T.C.
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ KOORDİNASYON BİRİMİ

Film Afişi Tasarımlarının Baskı Resim Tekniği ile Yeniden Yorumlanması

SKD-2024-6391

SONUÇ RAPORU

Proje Yürütücüsü:
Doç. Serdar DARTAR
Sanat ve Tasarım Fakültesi, Sanat Bölümü, Bileşik Sanatlar Anasanat Dalı

Arş. Gör. Sinem ÜNAL GERDAN
Sanat ve Tasarım Fakültesi / Grafik Tasarımı

Aralık 2024
İSTANBUL

ÖN SÖZ

“Film Afişi Tasarımlarının Baskı Resim Tekniği ile Yeniden Yorumlanması” isimli SKD-2024-6391 no’lu Yıldız Teknik Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinatörlüğü’nce BAP projesi kapsamında yürütülen genel araştırma projesi; konu ile ilgili literatür bilgisini içeren başlıklardan, gereç ve yöntem, literatür taraması, elde edilen tasarımlar, sonuç ve öneriler, kaynakça gibi bölümlerden oluşmaktadır.

Bu proje, Yıldız Teknik Üniversitesi'nin değerli katkılarıyla yürütülen bir araştırma çalışması olarak, film afişi tasarımlarının baskı resim tekniği ile yeniden yorumlanması üzerine odaklanmaktadır. Sanat ve tasarım disiplinlerinin kesişiminde yer alan bu proje, geleneksel ve modern sanatı bir araya getiren deneysel bir yaklaşımı benimsemektedir. Projenin temel amacı, sinema kültürünün önemli bir parçası olan film afişlerini, baskı resim tekniğinin estetik ve teknik imkânlarıyla yeniden ele almak ve bu alanda yenilikçi bir bakış açısı sunmaktır.

Yürütücü olarak, bu projenin gerçekleştirilmesinde emeği geçen tüm ekip üyelerine ve bu projeye destek sağlayan Yıldız Teknik Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi'ne teşekkürü bir borç bilirim. Bu çalışmanın, sanat ve tasarım alanına katkı sağlamasını ve yeni ufuklar açmasını temenni ediyorum.

Proje süresince yapılacak çalışmalar, disiplinlerarası bir yaklaşımla ele alınacak ve film afişi tasarımlarının yeniden yorumlanması sürecinde, baskı resim tekniklerinin sınırları zorlanarak özgün ve yaratıcı eserler ortaya konulacaktır. Bu süreçteki tüm aşamalar, sanat ve tasarımın birleşiminde estetik bir denge ve yenilikçi bir ifade biçimi sunmayı hedeflemektedir.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

İÇİNDEKİLER **4**
TABLO VE ŞEKİL LİSTELERİ: **5**
ÖZET **6**
ABSTRACT **6**
1. GİRİŞ **8**
2. ARAŞTIRMANIN AMACI **8**
3. GEREÇ VE YÖNTEM **9**
4. ÖNEM VE KATKILARI **9**
5. LİTERATÜR TARAMASI **10**
5.1 Linolyum Baskı **10**
5.2 Film Afişi Tasarımları ve İlgili Literatürden Seçme Çalışmalar……..…...11
6. SONUÇ VE ÖNERİLER **20**
7. KAYNAKÇA **25**

TABLO VE ŞEKİL LİSTELERİ:

Şekil 1. 1920 Swedish poster for *The Marriage of Molly-O* (Paul Powell, USA, 1916)……...12
Şekil 2. Above: 1920 Swedish poster for *Josselyn's Wife* (Howard Hickman, USA, 1919)……...13
Şekil 3. Above: 1919 Swedish poster for *The Kingdom of Youth* (Clarence G. Badger, USA, 1918)……..……13
Şekil 4. Above: Swedish poster for *Shoulder Arms* (Charles Chaplin, USA, 1918). Design by Eric Rohman……14
Şekil 5. Persepolis Film Afişi Linöl Baskı Tekniğine Göre Uyarlaması……14
Şekil 6. Oppenheimer Film Afişi Linöl Baskı Tekniğine göre Uyarlaması……..15
Şekil 7. Minnions Film Afişi Linöl Baskı Tekniğine göre Uyarlaması……16
Şekil 8. Batman Film Afişi Linöl Baskı Tekniğine Göre Uyarlaması……..17
Şekil 9. Film Afişi Linolyum Baskı Tekniğine Göre Uyarlanan Diğer Linolyum Baskılar: 1. 007 James Bond, 2. Star Wars, 3. Despicable Me (Minions), 4. Split, 5. Ferdinand, 6. Star Wars, 7. Persepolis, 8. Coraline, 9. Totoro, 10. Taxi Driver, 11. Amélie……18
Şekil 10. Film Afişi Linolyum Baskı Tekniğine Göre Uyarlanan Diğer Linolyum Baskılar: 1. Makas Eller, 2. Perfect Blue, 3. DUNE, 4. Irreversible, 5. Red Dead Redemption II, 6. It's Always Sunny in Philadelphia, 7. Scooby-Doo, 8. Kader, 9. 100 Spartan, 10. The Tragedy of Macbeth, 11. The Last Duel, 12. Paths of Glory13. Handmaiden, 14. 12 Monkeys……..……19
Şekil 11. Film Afişlerinin Linolyum Baskı Tekniğine Göre Uyarlanan Eserlerin Sergide Gösterimi……..20
Şekil 12. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde Sergi Alanından Görünüm……21
Şekil 13. Linolyum Baskı Film Afişi Tasarımlarının Sergilendiği Alandan Bir Kare.....22
Şekil 14. Linolyum Baskı Film Afişi Tasarımlarının Sergilendiği Alandan Bir Kare……...….22
Şekil 15. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Hesaplarında Paylaşılan Duyuru Görseli……23

ÖZET

Film afişi tasarımlarının baskı resim tekniği ile yeniden yorumlanması, deneysel bir tasarım yaklaşımı benimseyerek geleneksel ve modern sanatı birleştiren bir süreci içerir. Bu proje, film afişlerini geleneksel bir baskı resim tekniği olan yüksek baskı tekniğiyle yeniden oluşturmayı amaçlar. İlk aşamada, film afişlerinin seçimi ve analizi yapılır, ardından baskı resim tekniklerinin incelenmesi ve uygun olanın seçimi gerçekleşir. Tasarım süreci, film afişinin temel öğelerinin (örneğin, tema, karakterler, semboller) baskı resim teknikleriyle nasıl ifade edileceğini belirlemekle başlar. Sonrasında, seçilen teknikler kullanılarak baskı resimler oluşturulur ve afişlerin yeniden yorumlanması tamamlanır. Bu süreç, geleneksel sanatın estetik değerlerini modern film afiş tasarımına entegre ederek yaratıcı bir yaklaşım sunar. Projenin zaman çizelgesi, araştırma ve tasarım aşamalarının dikkate alınmasıyla belirlenir ve genellikle araştırma, tasarım ve üretim aşamalarını içerir. Bu dönem, proje boyunca kullanılacak malzemelerin tedarikini, tekniklerin uygulanmasını ve son ürünlerin oluşturulmasını içerir. Bu proje, sanat ve tasarımın birleşiminde deneysel bir yaklaşımı benimseyerek film afişlerinin baskı resim tekniğiyle yeniden yorumlanmasını amaçlar.

Anahtar Kelimeler: Linöl Baskı, Yüksek Baskı, Film Afişi, Baskı Resim Tekniği, Yeniden Yorumlama, Film Afiş Tasarımı, Tasarım

ABSTRACT

The reinterpretation of film poster designs through printmaking techniques involves a process that merges traditional and modern art by adopting an experimental design approach. This project aims to recreate film posters using the traditional printmaking technique known as relief printing. In the initial phase, the selection and analysis of film posters are conducted, followed by the examination of printmaking techniques and the selection of the most suitable one. The design process begins by determining how the fundamental elements of the film poster (e.g., theme, characters, symbols) can be expressed using printmaking techniques. Subsequently, print images are created using the chosen techniques, completing the reinterpretation of the posters. This process offers a creative approach by integrating the aesthetic values of traditional art into modern film poster design. The project timeline is established with consideration of research and design phases and typically includes research, design, and production stages. This period involves the procurement of materials to be used throughout the project, the application of techniques, and the creation of the final products. The project aims to reinterpret film posters

through printmaking techniques by adopting an experimental approach to the combination of art and design.

Keywords: Linoleum Printing, Relief Printing, Movie Poster, Printmaking Technique, Reinterpretation, Movie Poster Design, Design

1. GİRİŞ

Film afişleri, sinemanın görsel kimliğini ve mesajını izleyiciye iletmede önemli bir rol oynar. Geleneksel afiş tasarımlarında genellikle modern baskı teknikleri kullanılarak yaratıcı ve etkileyici görseller ortaya konur. Ancak, bu projede film afişleri, Linolyum Baskı ve Yüksek Baskı gibi klasik baskı resim teknikleriyle yeniden yorumlanmaktadır. Bu yaklaşım, geleneksel sanat formlarını modern tasarım anlayışıyla birleştirerek, film afişlerine estetik ve tarihsel bir derinlik katmayı amaçlamaktadır.

Linolyum Baskı ve Yüksek Baskı, baskı sanatının köklü tekniklerindendir. Linolyum Baskı, ince kesimler ve detaylı desenlerle zengin bir yüzey oluştururken, Yüksek Baskı ise belirgin ve güçlü görsellerin elde edilmesini sağlar. Bu tekniklerin film afişlerinde uygulanması, klasik baskı tekniklerinin modern tasarım ile nasıl entegre edilebileceğini gösterir.

Bu araştırma, film afişlerini geleneksel baskı resim teknikleriyle yeniden oluşturmayı ve modern film afiş tasarımına bu tekniklerin estetik değerlerini entegre etmeyi hedefler. İlk olarak, film afişlerinin seçimi ve analizi gerçekleştirilir. Ardından, uygun baskı teknikleri belirlenir ve tasarım süreci başlatılır. Tasarım aşamasında, afişlerin temel öğeleri (tema, karakterler, semboller) baskı teknikleriyle ifade edilir ve bu süreç, film afişlerinin geleneksel sanat perspektifinden yeniden yorumlanmasını sağlar.

Bu proje, sanat ve tasarım alanındaki deneysel yaklaşımları bir araya getirerek, film afişlerinin baskı resim teknikleriyle nasıl yeniden değerlendirilebileceğine dair yaratıcı bir çözüm sunmaktadır. Proje, araştırma, tasarım ve üretim aşamalarını kapsayan bir zaman çizelgesi ile yürütülecek olup, sürecin her aşamasında kullanılan malzemeler ve teknikler dikkatlice seçilecektir.

2. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu projenin amacı, geleneksel baskı resim tekniklerini kullanarak film afişlerini yeniden yorumlayarak deneysel bir tasarım yaklaşımı benimsemektir. Günümüzde film afişleri genellikle dijital olarak tasarlanmakta ve üretilmektedir, ancak bu proje, bu modern yaklaşımın ötesine geçerek geleneksel baskı tekniklerini kullanarak film afişlerinin estetik değerini yeniden keşfetmeyi hedefler. Geleneksel baskı resim tekniklerinin film afişlerine uygulanması, hem sanatın hem de film endüstrisinin tarihine bir saygı göstergesi olacaktır. Ayrıca, bu yaklaşım, film afişlerinin yaratıcı sürecini zenginleştirerek yeni ve orijinal bir estetik sunmayı amaçlar. Proje aynı zamanda, sanat ve tasarım disiplinlerini bir araya getirerek, geleneksel sanatın modern medya ile nasıl entegre edilebileceğine dair bir örnek sunar.

Bu yeniden yorumlama süreci, film afişlerinin temel öğelerini (tema, karakterler, semboller vb.) baskı resim teknikleriyle nasıl ifade edileceğini keşfederken, aynı zamanda geleneksel sanatın estetik değerlerini modern film afiş tasarımına entegre eder. Sonuç olarak, projenin amacı, film afişlerinin sanatsal ve estetik boyutunu vurgulayarak, izleyicilere yeni bir bakış açısı sunmaktır.

3. GEREÇ VE YÖNTEM

Bu projenin amacı, geleneksel baskı resim tekniklerini kullanarak film afişlerini yeniden yorumlamaktır. Günümüzde film afişleri genellikle dijital olarak tasarlanmakta ve üretilmektedir. Ancak bu proje, dijital yaklaşımların ötesine geçerek geleneksel baskı teknikleri kullanarak film afişlerinin estetik değerini yeniden keşfetmeyi hedefler. Geleneksel baskı tekniklerinin film afişlerine uygulanması, sanatın ve film endüstrisinin tarihine bir saygı duruşu niteliğindedir. Bu yaklaşım, film afişlerinin yaratıcı sürecini zenginleştirir ve özgün bir estetik sunar. Aynı zamanda, sanat ve tasarım disiplinlerini bir araya getirerek geleneksel sanatın modern medya ile nasıl entegre edilebileceğine dair önemli bir örnek sağlar. Proje, film afişlerinin sanatsal ve estetik boyutlarını vurgulayarak izleyicilere yeni bir bakış açısı sunmayı amaçlar. Bu hedef doğrultusunda izlenen yöntemler şunlardır:

İlk aşamada, çeşitli film afişleri seçilir ve analiz edilir. Afişlerin tematik, görsel ve sembolik öğeleri incelenir. Bu analiz, baskı tekniklerinin uygulanacağı unsurları belirler. İkinci olarak, Yüksek Baskı tekniği ve içinde yer alan Linol Baskı tekniklerinin detaylı bir incelemesi yapılır; gerekli malzemeler ve tekniklerin uygulanma yöntemleri belirlenir. Üçüncü aşamada, seçilen film afişlerinin temel öğeleri, belirlenen baskı teknikleri kullanılarak tasarlanır. Bu tasarım süreci, geleneksel sanatın estetik değerlerinin modern film afiş tasarımıyla entegre edilmesini içerir. Dördüncü aşamada, bir Yüksek Baskı Tekniği olarak Linol Baskı Tekniği kullanılarak tasarımlar baskıya uygulanır ve afişlerin yeniden yorumlanması gerçekleştirilir. Son olarak, oluşturulan baskı afişleri değerlendirilir; tasarımların estetik değeri, teknik başarısı ve genel etkisi analiz edilir. Bu değerlendirme, geleneksel tekniklerin modern tasarımda nasıl etkili bir şekilde kullanılabileceğini ve projenin sanatsal katkılarını ortaya koyar.

Bu yöntem, geleneksel baskı sanatının ve modern tasarım anlayışının birleşimini sağlayarak film afişlerinin estetik ve sanatsal boyutlarını yeniden yorumlamayı mümkün kılar. Proje süresince her aşama dikkatlice planlanacak ve uygulanacaktır.

4. ÖNEM VE KATKILARI

Bu proje, geleneksel baskı resim tekniklerini kullanarak film afişlerini yeniden yorumlamayı ve deneysel bir tasarım yaklaşımını benimsemeyi amaçlamaktadır. Günümüzde film afişleri genellikle dijital yöntemlerle tasarlandığı ve üretildiği için, bu proje modern yaklaşımların

ötesine geçerek geleneksel baskı tekniklerini kullanarak film afişlerinin estetik değerini yeniden keşfetmeyi hedefler. Geleneksel baskı tekniklerinin film afişlerine uygulanması, hem sanatın hem de film endüstrisinin tarihine bir saygı göstergesi olacaktır. Bu yaklaşım, film afişlerinin yaratıcı sürecini zenginleştirerek yeni ve orijinal bir estetik sunmayı amaçlar. Ayrıca, sanat ve tasarım disiplinlerini bir araya getirerek geleneksel sanatın modern medya ile nasıl entegre edilebileceğine dair bir örnek sunar.

Proje, film afişlerinin temel öğelerini (tema, karakterler, semboller vb.) baskı resim teknikleriyle ifade ederken, geleneksel sanatın estetik değerlerini modern film afiş tasarımına entegre eder. Sonuç olarak, film afişlerinin sanatsal ve estetik boyutunu vurgulayarak izleyicilere yeni bir bakış açısı sunar. Bu sayede, geleneksel sanat formlarının modern tasarım pratiğine nasıl entegre edilebileceğine dair değerli bir perspektif sunar ve hem sanat hem de film endüstrisi açısından önemli katkılarda bulunur.

5. LİTERATÜR TARAMASI

5.1 Linolyum Baskı

Baskıresim teknikleri içerisinde yüksek baskı tekniğinin bir başka uygulanış biçimi linol baskı tekniğidir. Bu baskı tekniğinde linolyum malzeme kullanılarak baskı işlemi gerçekleştirilmektedir. "Yüksek baskı, en eski baskı tekniğidir. İstenilen görüntünün baskı yüzeyinde oluşması ve kabartma halini alması amacıyla düz yüzeyli bir malzemenin yüzeyinden bir miktar kazınma, yontulma ilkesine dayanılarak yapılmaktadır" (www.istanbulsanatevi.com, 2024).

Linolyum baskı, desenlerin bir linolyum tabakası üzerine oyularak mürekkep ile baskı yapılması prensibine dayanan bir tekniktir. 19. yüzyılda icat edilen bu yöntem, özellikle 20. yüzyılda sanatçılar tarafından yaygın olarak kullanılmaya başlanmıştır. Güzel sanatların bir alanı olarak baskıresimde, baskısı yapılmak istenilen görüntünün transferinden sonra kalıbın elde oyulduğu ahşap malzemenin kullanıldığı ahşap baskı ya da linolyumun kullanıldığı linol baskı en bilinen yaklaşım olmuştur (Grabowski ve Fick, 2012: 75). Linolyum baskı, keskin hatları, güçlü renkleri ve dokulu yüzeyi ile tanınır, bu da ona özgün bir estetik kazandırır. "1860 yılında İngiltere'de icat edilmiş bir yer muşambası olan linolyum böylece grafik-resim teknikleri arasına girmiştir" (Turani, 2019: 86).

Baskıresmi, insanlık tarihinin en eski sanat formlarından biri olarak kabul edilir ve sanatçılara fikirlerini ve duygularını çoklu kopyalar halinde yayma imkanı sunmuştur. Bu teknik, sanat tarihinde önemli bir yere sahiptir ve günümüzde hala yaygın olarak kullanılmaktadır. "Sanatçıların yeğledikleri, yapıtlarını çoğaltmak için kullandıkları ve ayrıca birçok okulda da

öğretimi yapılan bu teknikte linolyum, linol oyma bıçaklarıyla oyulup kalıp hazırlanır" (www.imoga.org, 2024).

Linol baskı tekniği, kullanım ve malzeme tedariği bakımından kolaylık sağlaması yönünden daha çok tercih edilebilen bir teknik olmuştur. Yumuşak fakat dayanıklı olduğundan ve ahşaptan daha kolay yontulabildiğinden kullanım kolaylığı sağlamaktadır ve bu bakımdan sıklıkla başvurulabilen bir teknik durumundadır (Cumming, 2008: 489).

Film afişi tasarımlarının linolyum baskı ile yeniden yorumlanması, hem tarihsel hem teknik hem de sanatsal açıdan önemli bir çalışma fırsatı sunar. Bu yaklaşım, sanatçılara görsel iletişim ve baskıresmi alanındaki yeniden yorumlama ve yenilik potansiyeline dair kapsamlı bir anlayış kazandırabilir. Linolyum baskının film afişleri üzerindeki uygulaması, geleneksel sanat tekniklerinin modern tasarım pratikleriyle nasıl entegre edilebileceğini ve estetik olarak nasıl yenilikçi sonuçlar elde edilebileceğini gösterir.

Literatür taraması sonucunda, linolyum baskı ve film afişi tasarımları ile ilgili önemli çalışmaların yapıldığı görülmüştür. Bu çalışmalar, linolyum baskının film afişleri üzerindeki potansiyel etkilerini ve bu teknik ile estetik ve teknik yeniliklerin nasıl sağlanabileceğini anlamak için değerli bilgiler sunmaktadır.

5.2 Film Afişi Tasarımları ve İlgili Literatürden Seçme Çalışmalar

Film afişleri, bir filmin izleyiciyle ilk buluşma noktasıdır ve bu nedenle sinema endüstrisinde önemli bir yere sahiptir. Günümüzde film afişi tasarımları, gelişen dijital teknolojilerle birlikte büyük bir dönüşüm geçirmiştir. Artık tasarımcılar, bilgisayar destekli tasarım yazılımlarını kullanarak daha karmaşık, renkli ve detaylı afişler oluşturabiliyor. Photoshop, Illustrator gibi yazılımlar, tasarımcıların yaratıcı süreçlerinde sıkça kullandığı araçlar haline gelmiştir. Bu yazılımlar, tasarımlarda katmanlar, filtreler ve özel efektler kullanılarak, film afişlerinin daha çarpıcı ve dikkat çekici olmasını sağlamaktadır.

Modern film afişleri, genellikle filmden kareler, karakterlerin portreleri ve filmle ilgili temaları içeren grafik öğelerden oluşur. Tasarımlar, filmin türüne, konusuna ve hedef kitlesine uygun olarak şekillendirilir. Örneğin, aksiyon filmleri dinamik kompozisyonlar ve güçlü renk paletleri kullanırken, romantik komediler daha yumuşak tonlar ve sıcak renkler tercih edebilir. Film afişleri aynı zamanda sosyal medya platformları ve dijital reklamcılıkta da kullanılmak üzere uyarlanır, bu da afişlerin dijital ortamlarda da etkileyici olmasını gerektirir.

Film afişlerinin linolyum baskı tekniğiyle yeniden yorumlanması, modern dijital tasarım tekniklerinin ötesine geçerek geleneksel bir sanatsal ifade biçimini kullanarak film afişlerinin estetik değerini yeniden keşfetme çabasıdır. Bu tür bir çalışma, film afişlerinin sanat ve zanaat

yönünü vurgularken, aynı zamanda linolyum baskının zengin dokusal ve görsel özelliklerini de sergiler. Bu teknik, sanatçıların cesur ve etkileyici kompozisyonlar oluşturmasına olanak tanır. Baskıresmi sanatı, insanlık tarihinin en eski sanat formlarından biridir ve sanatçılara fikirlerini ve duygularını çoklu kopyalar halinde yayma imkanı sunar. Linolyum baskı, bu geleneği sürdüren ve günümüzde de popülerliğini koruyan bir tekniktir.



Şekil 1. 1920 Swedish poster for *The Marriage of Molly-O* (Paul Powell, USA, 1916).



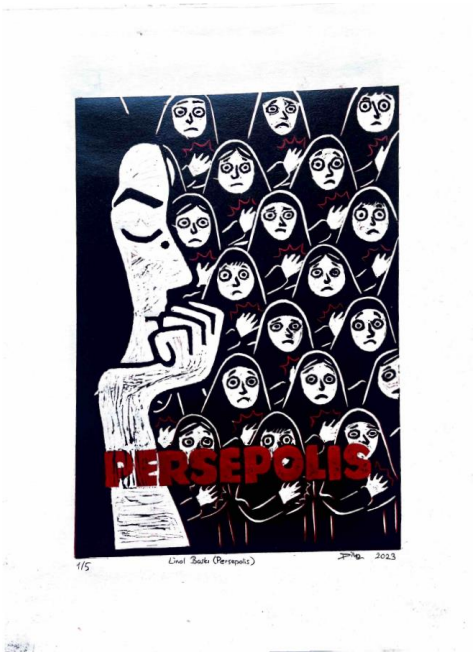
Şekil 2. Above: 1920 Swedish poster for *Josselyn's Wife* (Howard Hickman, USA, 1919).



Şekil 3. Above: 1919 Swedish poster for *The Kingdom of Youth* (Clarence G. Badger, USA, 1918).



Şekil 4. Above: Swedish poster for *Shoulder Arms* (Charles Chaplin, USA, 1918). Design by Eric Rohman.



Şekil 5. Persepolis Film Afişi Linöl Baskı Tekniğine Göre Uyarlaması

Marjane Satrapi'nin çizgi romanından uyarlanan ve 2007 yılında vizyona giren "Persepolis," İran İslam Devrimi'nin etkilerini çocukluk ve gençlik döneminden itibaren anlatan animasyon filmidir. Film, Satrapi'nin kendi yaşam öyküsünü ve İran'daki toplumsal değişimleri etkileyici

bir şekilde gözler önüne serer. "Persepolis," hem anlatım tarzı hem de çizim üslubu ile dikkat çeken bir yapımdır ve uluslararası alanda büyük takdir toplamıştır.

Film afişleri, "Persepolis" gibi önemli yapımlar için izleyici üzerinde güçlü bir ilk izlenim bırakmak amacıyla tasarlanır. Bu afişlerin tasarımında, filmin temasını ve atmosferini etkili bir şekilde yansıtmak esastır. "Persepolis" afiş tasarımı, filmin özgün çizim tarzını ve tarihi bağlamını görsel olarak temsil etmeyi amaçlar.

Bu uyarlama, "Persepolis" adlı filmin afişinin (Şekil x) linolyum baskı tekniği kullanılarak yeniden tasarlandığı bir örneği göstermektedir. Linol baskı, bir yüzey üzerine desenlerin oyulması ve ardından mürekkep ile baskı yapılması yoluyla gerçekleştirilen geleneksel bir teknik olup, belirgin hatlar, güçlü renkler ve dokusal yüzeyler oluşturur.

Linol baskının doğal dokusu ve renk yoğunluğu, afişin geleneksel bir hava kazanmasını sağlar. Bu teknik, film afişinin modern dijital tasarım estetiğinden ayrılarak, tarihsel ve sanatsal bir boyut ekler. Renklerin ve dokuların bu teknikle nasıl ifade edildiği, eserin özgünlüğünü artırır. Linol baskı tekniğiyle yapılan bu çalışmada siyah rengin arka planda uygulanmasıyla yazının ön plana çıkarılması sağlanmıştır. Afişteki figürlerin birbiri ardına sıralanması derinlik etkisini artırırken hareket etkisini uyandırmıştır.



Şekil 6. Oppenheimer Film Afişi Linöl Baskı Tekniğine göre Uyarlaması

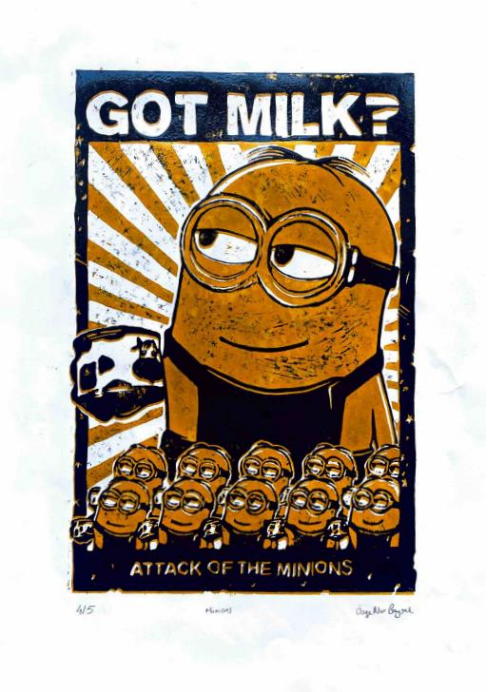
"Oppenheimer" filmi, ünlü yönetmen Christopher Nolan tarafından yönetilen ve sinema dünyasında büyük yankı uyandıran bir yapımdır. Film, 20. yüzyılın en önemli figürlerinden biri olan J. Robert Oppenheimer'ın hayatını ve Manhattan Projesi'ni konu alır. Oppenheimer, atom

bombasının geliştirilmesinde oynadığı kritik rol nedeniyle "Atom Bombasının Babası" olarak anılır. Film, hem tarihi hem de bilimsel açıdan büyük bir öneme sahip olup, insanlık tarihinin dönüm noktalarından birini ele alır.

Filmin afiş tasarımı da, filmin görsel kimliğini oluşturma ve izleyiciyi filme çekme açısından büyük bir öneme sahiptir. Afiş tasarımcısı, filmin temasını, karakterlerini ve genel atmosferini görsel bir dile dönüştürmekle görevlidir. "Oppenheimer" filminin afişi, filmin ağır ve dramatik tonunu yansıtan sade ama etkileyici bir tasarıma sahiptir.

Bu bilimsel araştırma projesinde, "Oppenheimer" filminin afişi, linolyum baskı tekniği ile yeniden yorumlanarak, hem filmin tarihsel ve sanatsal önemine bir saygı duruşu niteliği taşır hem de modern film afişi tasarımına yeni bir perspektif sunar. Linolyum baskı tekniği, afişin estetik değerini artırırken, izleyiciye filmle ilgili yeni bir görsel deneyim sunar.

Linol baskı tekniğiyle yapılmış olan bu çalışmada soğuk renklerin egemen olduğu bir renk bütünlüğü hakimken turuncu ve sarı tonların merkezdeki vurgusuyla sıcak bir etki verilerek figürün vurgulanması sağlanmıştır.



Şekil 7. Minnions Film Afişi Linöl Baskı Tekniğine göre Uyarlaması

"Minions," Illumination Entertainment tarafından üretilen ve 2015 yılında vizyona giren bir animasyon filmidir. Film, "Despicable Me" (Çılgın Hırsız) serisinin yan karakterleri olan minyonları merkezine alır ve bu sevimli yaratıkların kendi maceralarını konu alır. "Minions," renkli ve enerjik anlatımı, yaratıcı karakterleri ve eğlenceli hikayesi ile geniş bir izleyici kitlesine hitap eder.

Film afişleri, filmin ruhunu ve karakterlerini izleyicilere tanıtmak amacıyla tasarlanır. "Minions" afiş tasarımı, minyonların neşeli ve enerjik doğasını yansıtmak için canlı renkler ve dinamik kompozisyonlar kullanır. Bu tasarımlar, film için izleyicinin ilgisini çekmek ve film hakkında bir ön bilgi vermek için kritik bir rol oynar.

Bu bilimsel araştırma projesinde, "Minions" film afişi linolyum baskı tekniği kullanılarak yeniden yorumlanmıştır. Linolyum baskı tekniği, afişin görsel özelliklerini daha da belirginleştirerek, filmin enerjik doğasını geleneksel bir baskı formunda ifade eder.

“Minios” film afişinin linol baskı tekniğiyle yorumlandığı bu çalışmada yine bir önceki afişte olduğu gibi sıcak-soğuk renklerin bir araya getirilerek oluşturulduğu bir renk düzeni mevcuttur.



Şekil 8. Batman Film Afişi Linöl Baskı Tekniğine Göre Uyarlaması

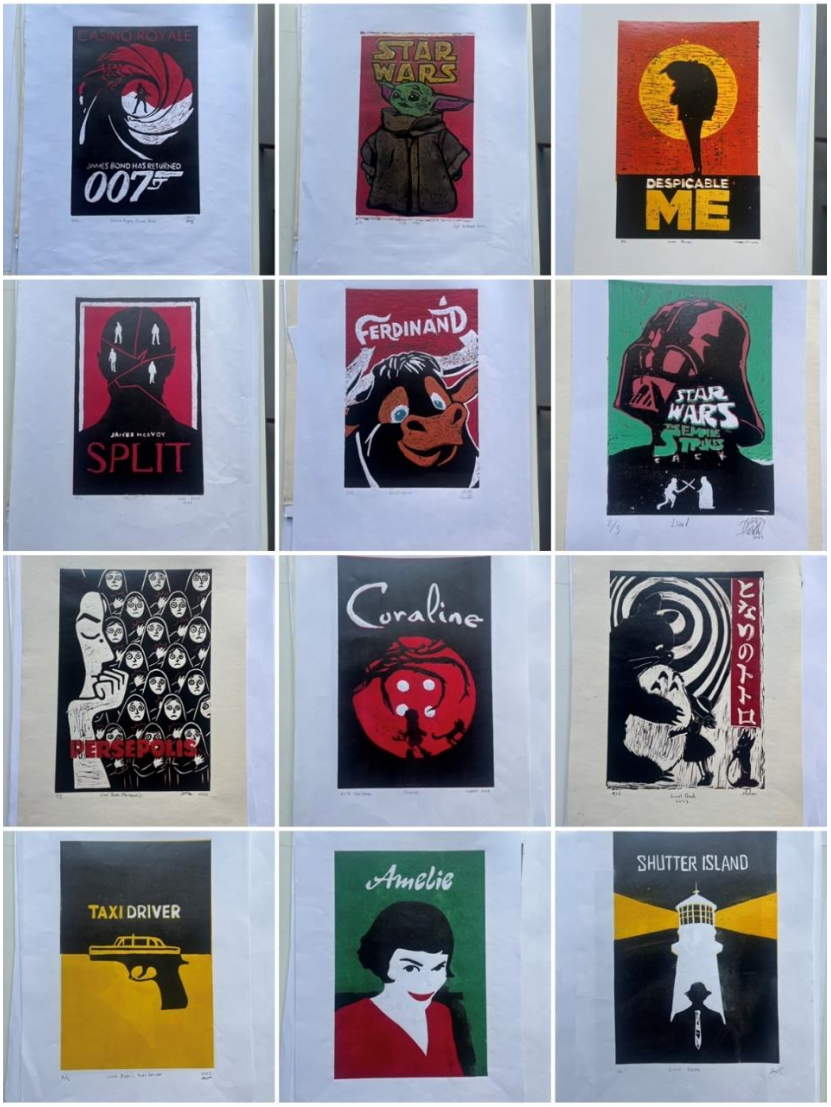
"Batman" (2022), Matt Reeves tarafından yönetilen ve Robert Pattinson'un başrolünü üstlendiği, DC Comics'in ikonik karakteri Batman'in yeni bir yorumudur. Film, Gotham City'nin karanlık ve karmaşık atmosferinde, Batman'in suçla mücadelesini ve adaleti sağlama çabasını konu alır. "Batman" filmi, görsel stilizasyona, atmosferik bir anlatıma ve psikolojik derinliğe odaklanan bir yapım olarak dikkat çeker.

Film afişleri, filmin temasını ve ruhunu izleyicilere etkili bir şekilde iletmek amacıyla tasarlanır. "Batman" (2022) afiş tasarımları, karakterin karanlık ve ciddi doğasını yansıtmak için genellikle koyu renkler, gölgeli kompozisyonlar ve dramatik görseller kullanır. Bu tasarımlar, izleyicilere filmin tonunu ve atmosferini aktarmak için kritik bir araçtır.

Bu bilimsel araştırma projesinde, "Batman" (2022) film afişi linolyum baskı tekniği kullanılarak yeniden yorumlanmıştır. Keskin hatları, belirgin renkleri ve dokulu yüzeyi ile

tanınır. Linol baskı, film afişlerinin estetik değerini geleneksel yöntemlerle yeniden keşfetmek için etkili bir araçtır.

"Batman" film afişinin linol baskı tekniğiyle yeniden yorumlandığı bu çalışmada arka planın beyaz olarak değerlendirilmesi afişteki unsurların vurgulanması açısından önemli bir rol oynamıştır.



Şekil 9. Film Afişi Linolyum Baskı Tekniğine Göre Uyarlanan Diğer Linolyum Baskılar: 1. 007 James Bond, 2. Star Wars, 3. Despicable Me (Minions), 4. Split, 5. Ferdinand, 6. Star Wars, 7. Persepolis, 8. Coraline, 9. Totoro, 10. Taxi Driver, 11. Amélie



Şekil 10. Film Afişi Linolyum Baskı Tekniğine Göre Uyarlanan Diğer Linolyum Baskılar: 1. Makas Eller, 2. Perfect Blue, 3. DUNE, 4. Irreversible, 5. Red Dead Redemption II, 6. It's Always Sunny in Philadelphia, 7. Scooby-Doo, 8. Kader, 9. 100 Spartan, 10. The Tragedy of Macbeth, 11. The Last Duel, 12. Paths of Glory, 13. Handmaiden, 14. 12 Monkeys

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bilimsel araştırma projesi kapsamında, linolyum baskı tekniğinin film afişi tasarımlarında nasıl yenilikçi ve estetik bir değer sunduğunu göstermiştir. Linolyum baskı, film afişlerine özgün bir dokusal ve renkli ifade katarken, geleneksel sanat tekniklerinin modern medya ile nasıl bir araya gelebileceğini ortaya koymuştur. Proje sürecinde elde edilen bulgular, linol baskının film afişlerinde hem estetik hem de teknik açıdan değerli bir katkı sağladığını doğrulamıştır.

Sonuç olarak bu bilimsel araştırma projesi, linol baskı tekniğinin film afişlerinde sağladığı sanatsal ve estetik katkılar önemli bir buluş olarak değerlendirilmektedir. Bu teknik, film afişlerine farklı bir estetik kazandırmanın yanı sıra geleneksel sanatın modern medya ile entegrasyonunu da başarılı bir şekilde göstermiştir. Ayrıca, linol baskının sunduğu dokusal ve renksel çeşitlilik, film afişlerinin yaratıcı sürecine yenilikler getirmiştir.



Şekil 11. Film Afişlerinin Linolyum Baskı Tekniğine Göre Uyarlanan Eserlerin Sergide Gösterimi

Bu sergide, film afişleri baskı resim tekniğiyle yeniden tasarlanarak hem geleneksel baskı resim tekniklerinin uygulanabilirliği hem de öğrencilerin yaratıcı ifade biçimleri ortaya konulmuştur.



Şekil 12. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde Sergi Alanından Görünüm

Sergi, proje sürecinde elde edilen teorik ve pratik kazanımların izleyiciyle buluştuğu bir platform sunarken, aynı zamanda sanatseverlere geleneksel tekniklerin çağdaş yorumlarla nasıl bir araya getirilebileceğini de göstermiştir. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi bünyesinde gerçekleştirilen bu etkinlik, öğrencilerin sanatsal üretim süreçlerine ve teknik becerilerinin gelişimine önemli bir katkı sağlamıştır.



Şekil 13. Linolyum Baskı Film Afişi Tasarımlarının Sergilendiği Alandan Bir Kare



Şekil 14. Linolyum Baskı Film Afişi Tasarımlarının Sergilendiği Alandan Bir Kare

Projenin başarıyla tamamlanması, sanatsal üretim ve eğitime yönelik yenilikçi yaklaşımlar geliştirilmesine imkân sunmuş ve bu tür projelerin sanat ve tasarım eğitimi alanındaki önemini bir kez daha ortaya koymuştur. Bu sergi, aynı zamanda geleneksel baskı resim tekniklerinin modern tasarımlarla yeniden hayat bulduğu değerli bir koleksiyon oluşturmuştur.



Şekil 15. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Hesaplarında Paylaşılan Duyuru Görseli

Projenin tanıtımı için sosyal medya platformlarında ve üniversite genelinde duyuru tasarımları hazırlanmış ve etkinlik geniş bir kitleye ulaştırılmıştır. Sergi, geleneksel baskı resim tekniklerinin modern tasarımlarla yeniden hayat bulduğu değerli bir koleksiyon sunarken, izleyicilerden de büyük ilgi görmüştür. Bu proje, sanatsal üretim ve eğitime yönelik yenilikçi yaklaşımların önemini bir kez daha vurgulamıştır.

Yeniden yorumlanan film afişlerinin sergilenmesi ve bu süreçlerin detaylarının akademik dergilerde yayınlanması hem sanat dünyasına hem de genel kamuya bu tekniklerin sunduğu estetik ve teknik imkanları tanıtmada etkili olabilir. Baskı tekniklerinin, grafik tasarım, sinema ve diğer görsel sanatlarla entegre edilmesi konusunda multidisipliner projeler geliştirilmesi teşvik edilmelidir. Bu tür projeler, sanatın farklı alanlarını bir araya getirerek yenilikçi ve yaratıcı çözümler sunabilir.

Bu sonuçlar ve öneriler, linolyum baskı tekniğinin modern film afişi tasarımlarında nasıl kullanılabileceğine dair değerli bilgiler sunmakta ve sanat ve tasarım alanında yeni keşiflere olanak sağlamaktadır. Proje, geleneksel sanat tekniklerinin çağdaş tasarım uygulamalarında nasıl etkili bir şekilde uygulanabileceğini göstermiştir.

Bu bilimsel araştırma projesinden elde edilen sonuçların ışığında, birkaç öneri öne çıkmaktadır. İlk olarak, linolyum baskı tekniğinin daha geniş bir alanda tanıtılması için sanatçılar ve

tasarımcılar arasında bu tekniğin avantajları hakkında bilgi verilmesi gerekmektedir. Eğitim seminerleri ve atölye çalışmaları düzenlenerek, bu tekniğin kullanımı hakkında farkındalık artırılabilir. Ayrıca, linolyum baskı tekniğinin modern tasarım ihtiyaçlarına uyum sağlaması için araştırmalar ve yenilikler yapılmalıdır. Bu, tekniğin daha da gelişmesine ve etkisinin artmasına olanak sağlayabilir. Linolyum baskı ile yapılan film afişleri, farklı temalar ve film türleri için çeşitlendirilerek daha geniş bir etki alanı yaratılabilir. Bu, estetik ve teknik yeniliklerin daha geniş bir kitleye ulaşmasını sağlayabilir. Son olarak, sanatçılar ve tasarımcılar arasında işbirliklerinin teşvik edilmesi, geleneksel baskı tekniklerinin modern medya ile entegrasyonunu destekleyebilir ve yaratıcı süreçlerin zenginleşmesine olanak tanıyabilir. Bu öneriler, linolyum baskının film afişi tasarımlarındaki rolünü güçlendirebilir ve sanatın çeşitli alanlarında yaratıcı yeniliklerin önünü açabilir.

SBA-2024-6398 kodlu bilimsel araştırma projesi başarıyla sonuçlandırılmıştır.

5. KAYNAKÇA

Batı, A. (2006). *Grafik Tasarımında Mesaj Analizi ve Görsel Öğelerin Düzenlenişi* (Doctoral dissertation, Marmara Universitesi (Turkey) s. 2.

Cumming, R. (2006). Görsel rehberler: Sanat. İnkılap Yayınevi

Curry, A. (2022) *Movie Poster of the Week: 100-Year-Old Swedish Linocut posters*. (2022, October 21). MUBI. https://mubi.com/en/notebook/posts/movie-poster-of-the-week-100-year-old-swedish-linocut-posters (şekil 1, 2, 3, 4)

Grabowski, B., Fick, B. (2012). Baskı Resim Kapsamlı Materyaller ve Teknik Rehberi, Karakalem Kitabevi Yayınları, İzmir.

Minyonlar (2015). Animation, adventure, Comedy. (2015, September 4). IMDb. https://www.imdb.com/title/tt2293640/?ref_=fn_al_tt_1

Oppenheimer (2023) Biography, drama, history. (2023, July 21). IMDb. https://www.imdb.com/title/tt15398776/?ref_=nv_sr_srsg_0_tt_6_nm_2_in_0_q_opp

Persepolis (2007) Animation, Biography, drama. (2007, October 26). IMDb. https://www.imdb.com/title/tt0808417/

The Batman (2022) ⋆ 7.8 | Action, crime, Drama. (2022, March 4). IMDb. https://www.imdb.com/title/tt1877830/?ref_=fn_al_tt_1

Turani, A. (2019). Sanat Terimleri Sözlüğü Remzi Kitabevi (18. Baskı), İstanbul.

https://www.imoga.org/tr/what-are-we-doing/printing-picture-techiques/category:yuksek-baski

https://www.istanbulsanatevi.com/resim-dunyasi/ozgun-baski-nedir/