biyografi
analiz 4



TÜRKİYE'NİN BİRİKİMİ

AYDINLAR





CENGİZ
AYTMATOV



HACI FELLINI:
MEHMET
TANRISEVER

kitapyurdu.com

biyografi analiz 4

SEÇKİ-KİTAP

Sahibi ve Genel Yönetmeni: Mahmut Çetin
Yayın Kurulu: Dr.Fahri Atasoy, Hüdavendigar Onur, İslam Gemici, Cem Sökmen, Mustafa Kadir Atasoy

Milletlerarası Neşriyat Numarası –
ISBN 978-975-8204-73-1

BİYOGRAFİ NET YAYINCILIK
Bağlıca Mahallesi Üniversite Caddesi 1269. Sokak Gökçe-kent Sitesi No: 20/2 Etimesgut/ Ankara Tel: 0542 2357249 / e-posta: biyografi.net@gmail.com
Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayıncı Sertifika No: 44189 / Mayıs 2022

Baskı-Cilt: Repar Tasarım Matbaa,
Yenibosna Merkez Mh. Cemal Ulusoy Cd. No: 43
Bahçelievler/İstanbul (Sertifika no: 40675)

Bu eser **Kitapyurdu Doğrudan Dağıtım** sisteminde POD (print on demand) tekniğiyle basılmıştır.
kdd.kitapyurdu.com

Biyografi Analiz 4'ün yayınlanmasını sağlayan **Kitapyurdu Doğrudan Dağıtım**'a teşekkür ederiz.

Niçin Biyografi Analiz 4?

Biyografi Analiz 4 birbirinden renkli karakterlerin sunulduğu bir seçki-kitap…

Biyografi renkli bir dünya… İnsanı çeşitli yaklaşımlarla anlatmaya çalışıyor bu disiplin… Standart biyografilerle insanı tanımak giderek zorlaşıyor. Kes-yapıştırlarla çoğaltılan metinler içinden portreyi yakalamak imkansız oluyor.

Türkiye'nin Birikimi-Aydınlar soruşturmasında aydınlarımızı geçmiş deneyimleri ve gelecek tahayyülleriyle tanımaya çalışıyoruz.

Biyografi Analiz 4; Çok kutuplu dünyada Darülislam Türkiye'nin merkez ülke olma idealine omuz veren aydınların inisiyatifiyle neşrediliyor.
Selam olsun onlara…
Geleceğin Büyük Türkiyesi'nin hayaliyle…
Mahmut Çetin

İÇİNDEKİLER



Hacı Fellini: MEHMET TANRISEVER, Doç. Dr. Süleyman Doğan & Gülin Tokat, 5-16

SORUŞTURMA
TÜRKİYE'NİN BİRİKİMİ
A Y D I N L A R

Mustafa Nadir Önay 18-23
Fikri Uysal 24-25
Hüseyin Sungur 26-29
Yusuf Sancak 30-31
Mustafa Everdi 32-35
Ziya Şahin 36-37
Veysi Erken 38-39
Ramazan Topraklı 40-45
Nevzat Görücü 46-47
Abdulkadir Güllü 48-50
Lütfi Bergen 51-53
İsmail Şen 54-55
Oğuz Çetinoğlu 56-57
Adnan Şenel 58-61
İrfan Söyler 62-63
Selçuk Özyurt 64-66
Ahmet Tüzün 67-69
Ali Kılcı 70-72
Mustafa Çetin 73-74
Mehmet Varış 75
Gökçe Günel 76-77
Hüdavendigar Onur 78-79
Osman Çakır 80-83
Mürselin Tan 84
Abdurrahman Çapar 85-88
Muhsin İlyas Subaşı 89-90
Ömer Öztürk 91



Tarihe Oktan Keleş'le bakmak, Erol Elmas 92-100

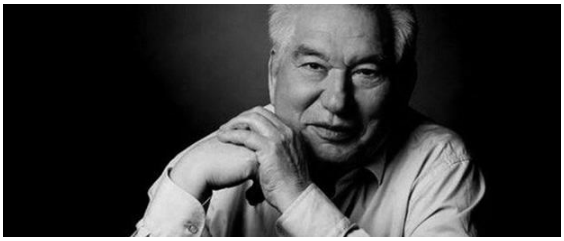


KEMAL ÇİFTÇİ DOSYA 101-119
Kemal Çiftçi /biyografi/ 101
Pozitif enerji Kemal Çiftçi, Mustafa Nadir Önay 102-104
Dostun dâr-ı bekâya hicreti… İsrafil Kuralay 105-106
Zihniyet dönüşümünün öncüsü Kemal Çiftçi, Doç.Dr. Süleyman Doğan 107-111
Yılkı atları, Kemal Çiftçi için, Hasan Ürkmez 112
Kemal Çiftçi'nin ardından 113-115
Kemal Çiftçi özge bir gönül dostuydu, Mehmet Nuri Yardım 116-119

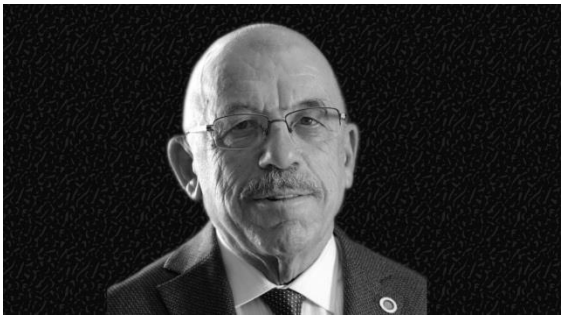
YAZI 120-132
Celil Civan: Ya Mao'nun ruhu gelirse, Nevin Baştürk 120-123
Suna Tanaltay ve Şakayık Sokağı, Ömer Öztürk 124-125



Küçük ligin kahverengi çantaya saklanmış büyük hikayesi, Selçuk Özyurt 126-132



CENGİZ AYTMATOV DOSYA 133-162
Cengiz Aytmatov /biyografi/ 133
Cengiz Aytmatov ve edebiyatın gücü, Prof.Dr. Hasan Seçen 134-137
Cengiz Aytmatov ve Deniz Kıyısında Koşan Ala Köpek bağlamında hayat, tabiat, varoluş, Prof.Dr. Nesrin Karaca 138-141
Cengiz Aytmatov'u anlamaya ve anlatmaya dair, Dr. Mustafa Çetin 142-146
Düşünür Aytmatov ne söyler?, Abdurrahman Akdüzen 147-150
ALBÜM CENGİZ AYTMATOV Hazırlayan Dr.Mustafa Çetin 151-161



LOKMAN ABBASOĞLU DOSYA 163-170
Lokman Abbasoğlu /biyografi/ 163
Sıradan ve Piyade, Lokman Abbasoğlu 164-165
Adanalıların keşfi: Mamak tatlısı 166-167
Hakkında Yazılanlar 168-170
Albüm 171-172

YAZI 173-200



Türk sinemasının n'efsane karakteri: CÜNEYT ARKIN, Ahmet Sarbay 173-179



Harita ve İmparatorluk, Erhan Çardaklı 180-190



Özdemir Bayraktar /biyografi/ 191
İHA ve SİHA'nın fikri rasyonalitesi (Türkiye'nin Savaş Teknolojisi: Sivil Hedeflerden Askerî Hedeflere), Lütfi Bergen 192-194

Tepedelenli Ali Paşa ile soybağı yolculuğu, Melike Çalım 195-200



AYKUT EDİBALİ DOSYA 201-222
Aykut Edibail /biyografi/ 201
Aykut Edebali üzerinden Türkiye'yi okumak, Adnan Ocak 202-204
Aykut Edibali Kronolojisi, Kamil Büyüker 205
Bir dava adamı: Aykut Edibali, K. Büyüker 206-213
Aykut Edibali neden sağın Doğu Perinçek'i olamadı?, Mustafa Everdi 214-218
ALBÜM AYKUT EDİBALİ, Hazırlayan Kamil Büyüker 219-222

YAZI 223-260
Asil Nadir ve Polly Peck notları, Mustafa Kadir Atasoy 223-228
Enver Baytan'ın gözüyle Necip Fazıl, Arslan Ateş 230-234
Kaynakça mücadelemde iz bırakan kişiler, Bülent Ağaoğlu 235-250
Parmak İzi Muallimi Hacı Yusuf Cemil Bey, Eyüp Şahin 251-260



Ayşe Kulin üzerine bir network denemesi, N.Esra Aydın 261-266
Abdülhamit Han ve Enver Paşa üzerine, Dr.Yusuf Gedikli ile Söyleşi: Hüdavendigar Onur 267-275
Bir zamanlar Öveçler, Mehmet Öztürk 276-279



EROL DOK DOSYA 280-287
Erol Dok /biyografi/ 280
ALBÜM EROL DOK 281-284
Erol Dok'u anma toplantısı 287

YAZI 288-297



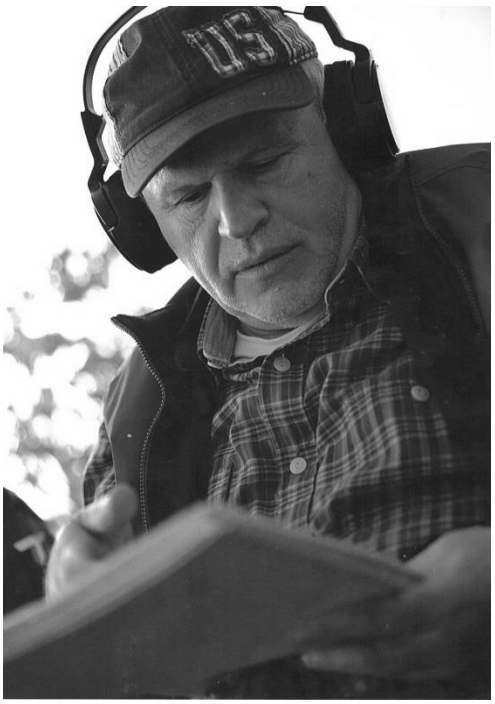
Gaspıralı İsmail Bey'in vasiyeti 288-292

Önce Irwin Toffler adıyla yazdım, İslam Gemici 293-297



Hacı Fellini: **MEHMET TANRISEVER**

Doç. Dr. Süleyman Doğan & Gülin Tokat
YTÜ, Öğretim Üyesi / Senaryo Yazarı



/Mehmet Tanrısever ve Var Olmanın Yolunda Zengin Olmak/

Bir döneme damgasını vuran Minyeli Abdullah filminin yapımcısı Mehmet Tanrısever, namı diğer "Hacı Fellini" bugün sinema yolculuğuna sadece yapımcı ve yönetmen değil aynı zamanda senaryosunu yazdığı, kurgu editörlüğünü yaptığı, müziklerini seçtiği filmlerle tam bir auteur sinemacı kimliğiyle devam ediyor.



(Auteur, kelime anlamı olarak "yazar" ve "yaratıcı" anlamına gelmektedir. Andrew Sarris'e göre auteur kimliğine sahip bir yönetmende üç özellik bulunmalıdır: yönetmenin teknik ustalığı, yönetmenin ayırt edilebilen kişiliği ve içsel anlam)

Fikir dünyası zaman içinde gelişip, zenginleşmiş, durmaksızın üreten, her daim genç bir enerjiyle çevresine pozitif enerji yayan Mehmet Tanrısever bir motivasyon ustası gibi hareket ediyor. Sinemacı kimliği ile iş adamı kimliğini aynı anda başarıyla yürüten Mehmet Tanrısever 'benim iki kanadım var' diyor. İki kanadıyla da tek bir yolda uçuyor, tek bir amaca hizmet ediyor. Bu yolun düsturunu da 'Asr' suresinde buluyor. *'Andolsun asra, insan hüsranda, şunlar müstesna, iman edenler, makbul ve güzel işler yapanlar, birbirlerine hakkı tavsiye edenler ve sabredenler.'*

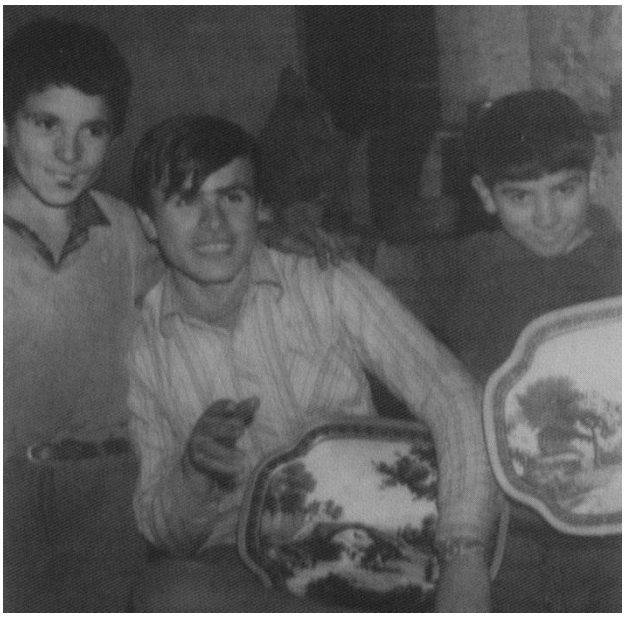
MEHMET TANRISEVER'İN ÖRNEK VE SIRADIŞI HAYATI

Konya'nın Bozkır ilçesi Bağyurdu köyünde 1953 yılında doğdu. Henüz çocuk denecek yaşta, ailesinden ayrılarak çalışmak için İstanbul'a geldi. Yoksulluk ve zorluklar içinde geçen o yıllarda bile çalışkan, azimli ve pozitif bir gençti. Her zaman iyi, güzel, doğru olana özenir, sanata ve estetik güzelliklere hayranlık duyardı. Biriktirdiği harçlıklarıyla filmler izler, dans kurslarına katılırdı.

Henüz 23 yaşında *'asla yalan söylemeyeceğim, dürüstlükten, mertlikten ayrılmayacağım'* diye çıktığı hayat yolunda kendine verdiği bu sözü tuttuğu için olsa gerek, işçi olarak başlayıp, vergi rekortmeni bir işveren haline geldi. Zaten firmasının ismini de bu yüzden 'MERT ÇELİK' koymuştu. Kısa zamanda Türkiye'nin en büyük bin şirketi, sanayicileri ve ihracatçıları arasına girmeyi başardı.



50 yaşında 50'den fazla ülkeye yılda 30- 40 milyon dolarlık çelik tencere ihraç ediyordu. Artık hayal ettiğinden bile fazla para kazanır olmuştu. Ama Mehmet Tanrısever paranın kendisini değil onun vesile olduğu iyilikleri, güzellikleri, zenginlikleri seviyordu. Bu nedenle fabrikasında işçileri için sosyal alanlar yaptı. Fabrikası o dönemde basket sahası, kapalı –açık yüzme havuzu, sauna, diskotek, konuk süiti, jimnastik salonu, piyano, sinema salonu olan ilk ve tek fabrikaydı. Diskotekte dans ve "sabah aerobiği" ciddi bir mazeretiniz yoksa zorunluydu.



Mehmet Tanrısever çocuk işçi olarak başladığı iş hayatında işçilerinden hiçbir zaman kopmaz…

Üretim sabah 15 dakikalık zorunlu sabah aerobiği ile başlıyor. Ardından 1 sayfa Türkçe Kuranı Kerim okunuyor. İşçiler hem çalışıp hem dinleniyor, hem spor yapıyor hem de eğleniyorlardı.

Dünyanın en büyük haber kanalı CNN international bu fabrikaya 'Holiday Fabric' ismini vererek haber yaptı ve tüm dünyaya bu modeli tanıttı.



Cengiz Aytmatov Türkiye'ye geldiği zaman Mehmet Tanrısever'i ziyaret eder… İki sanatçının buluşması, bir kültür şenliğine dönüşür…

Öyle ki; bir gün kendisini ziyarete gelmiş olan ünlü Kırgız yazar Cengiz Aytmatov '*biz Rusya'yı işçi cenneti yapmak için yola çıkmıştık, başaramadık sen burada bizim yapamadığımızı yapmışsın. Burası tam bir işçi cenneti…* ***En büyük komünist sensin'*** diyerek hayranlığını dile getirmişti.

İnançlı ve iman sahibi Mehmet Tanrısever makbul ve güzel işler yapan bir Müslüman olarak yaşarken, bu yaşantının içindeki güzellikleri, doğruluğu, feraseti, güzel ahlakı anlatabilmek, resmedebilmek isteği ve ihtiyacı sayesinde de sinema dünyasına adım atmaya karar verdi. İşte böylece kendi deyimiyle tek kanatlı bir insan olmaktan kurtularak iki kanat sahibi oldu.

Sanayici ve iş adamı kimliği ile içinde işçilerinin mutlu çalıştığı, kaliteli ürünler imal ederek dünyaya ihraç eden, vergi rekortmeni olan Mehmet Tanrısever bu yolla nasıl ülkesine ve insanlarına hizmet ediyorsa, sinemacı kimliği ile de bu misyonu farklı bir boyutta sürdürecekti artık. Sanayiden para kazanıp, sinemaya aktaracaktı.

Sanayici kimliği onun sinemacı kimliğine sponsor olacaktı bir bakıma. Bu şekilde kimsenin ve hiçbir kurumun hamiliğine, desteğine ihtiyacı olmadan Allah, Peygamber ve vatan aşkını işleyen filmlerini çekip, mesajlarını verebilecekti.

- *Yönetmenlik sadece film setinde olmuyor. Ben fabrikada da bir yönetmenim. Dikilecek bir fidandan yapılan ihracata kadar her şey benim yönetimimde. İşçileri motive ederek, mutlu olacakları şekilde idare etmek en büyük yönetmenliktir.*





Mehmet Tanrısever'in yönetmenliğini yaptığı Sürgün filminden bir sahne… Milli Mücadele gazisi Süleyman Çavuş (Erol Taş), öğretmen Ali Şener'e (Bulut Aras) misyonunu hatırlatıyor.



Uluslararası Festivallerden Ödüllerle Dönen Sürgün Filminin Yönetmeni Ta

Söyleyeceğimiz Çok Şey Var...

SÜRGÜN

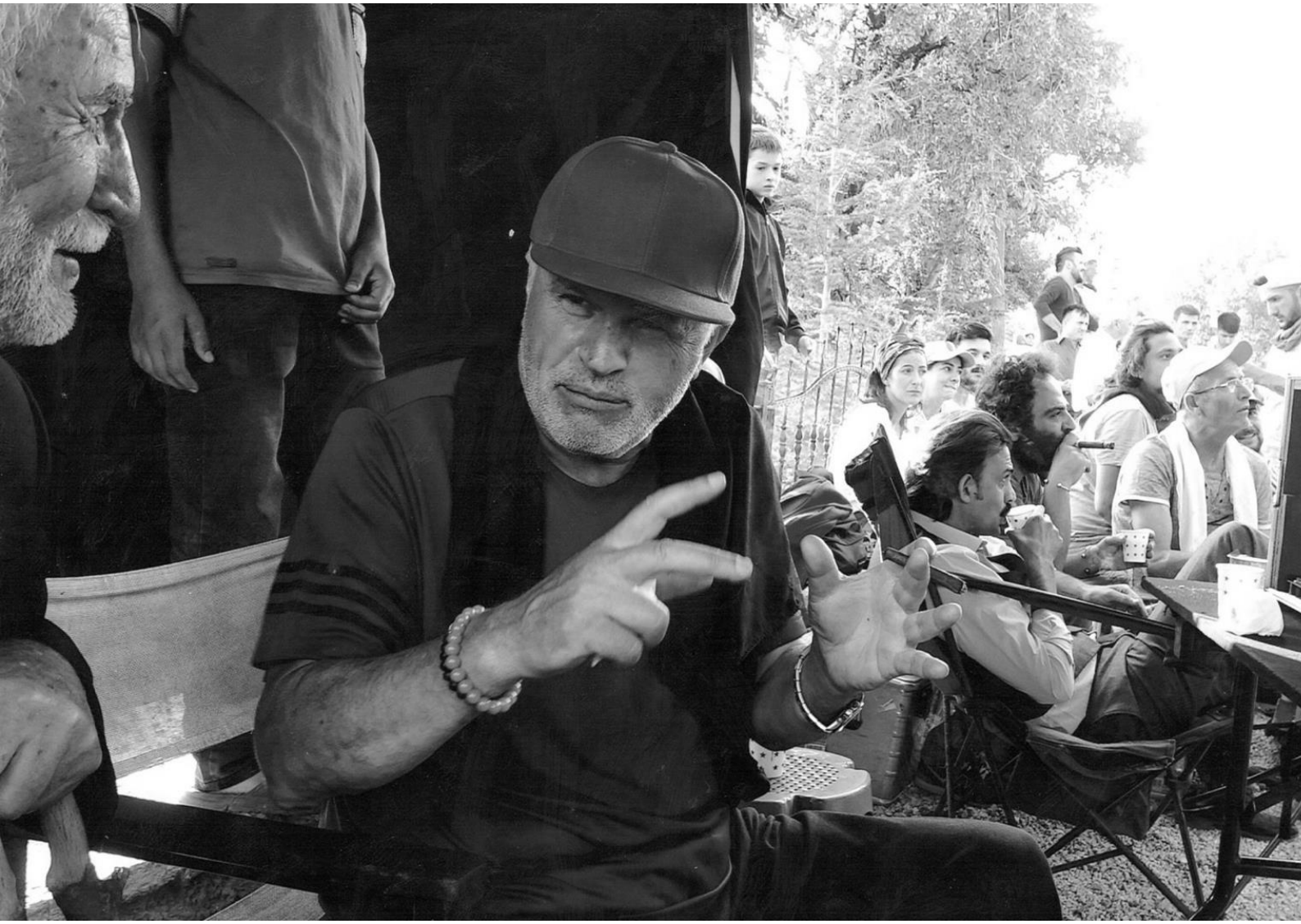


Mehmet Tanrısever 1989 yılında Feza isimli film şirketini kurdu ve ilk kez yapımcı olarak Minyeli Abdullah filmi ile Türk sinemasına başarılı bir giriş yaptı.

Bu film Türkiye'nin her yerinde seyircinin teveccühünü kazanarak, gişe rekorları kırdı ve ülkemizin unutulmaz sinema eserleri arasında yerini aldı.

Mehmet Tanrısever Minyeli Abdullah filminin devamı çekildikten sonra senaryosunu Ömer Lütfi Mete'nin çektiği Çizme (1991) Benim Zaferim (1991) ve Sürgün (1992) filmleriyle yapımcılığa devam etti.





Yönetmen kimliği ile gerçekleştirdiği filmlerden ilki Sürgün filmiydi. Bu filmle milletlerarası 45. Salerno Film Festivali'nde ve 11. Taşkent Film Festivali'nde ödüller aldı. Erdoğan Efendioğlu tarafından Yeditepe Üniversitesinde çalışılan, "**Türk Sinemasında Öğretmen İmajı**" başlıklı yüksek lisans tezinde Mehmet Tanrısever'in 1992 yılında çektiği "Sürgün" filmi de incelenmiştir. Bu tezde 'Milli Sinema tanımı üzerinde önceki yazarlardan farklı bir algılamaya sahip olduğu anlaşılan Tanrısever'in filmde kullandığı dinî motifleri, hayatın ideal akışı içerisinde var olan/olması gereken günlük ritüellere dair birer unsur olarak algıladığını (içselleştirdiğini) söylemek yanlış olmaz' deniliyordu. (Efendioğlu, 2013).

1990'lı yıllarda çekmeye karar verdiği İslam alimi Bediüzzaman Said Nursi'nin hayatını anlatan film için çalışmalara başladı ve 15 aylık bir zamana mal olan Hür Adam'ı 2011 yılında gösterime soktu. Hür adam filmi de büyük vizyon başarısı yakalayan öğretici ve eğitici yanıyla son derece önemli bir eser olarak hafızalara kazındı.

Mehmet Tanrısever'in bir büyük hizmeti daha 2006 yılında yayın hayatına başlayan Radyo Feza idi. Kuran Türkçe mealini 24 saat kesintisiz yayınlayan bu frekans 14 yıl boyunca Türk insanına hizmet etti.



VE BUGÜN… "dert olmadan sanat olmaz"

Mehmet Tanrısever Hür Adam filminden sonra okumaya, düşünmeye ve projeler üretmeye devam ederek tabiri caizse toprağını nadasa bırakmıştı 2019 yılı itibari ile Hür Köle, Bozkır (kuşlara bak kuşlara), Mahşer "Bir Varmış Bir Yokmuş" ve Keman Ağıtları filmlerini çekti.

Sürgün için çıraklık, Hür adam için kalfalık ve Hür köle için de ustalık dönemi eserlerim diyen Mehmet Tanrısever, artık tümüyle ustalık ve olgunluk dönemi eserlerini vermeye başlamıştı.

Bu filmler uluslararası birçok festivalden ödülle döndü. Hür Köle ve Bozkır toplam 242 Keman ağıtları ve Mahşer ''Bir Varmış Bir Yokmuş' 'ise toplam 153 ödül alarak ülkemizde tüm zamanların rekorunu kırdı.

Mehmet Tanrısever'in "Keman Ağıtları" 'sinema filminin çekimlerini bizzat yerinde izledim. Filmin çekim setinde iki gün geçirdim. Mehmet Bey ile çekimler esnasında sohbet ettik. Sanatı kendine dert edinen Mehmet Bey, "**dert olmadan sanat olmaz**" diyordu.

TANRISEVER İÇİN SİNEMA: 'SİNEMA CENNETİMDİ'

Mehmet Tanrısever için sinema bir tutku ve bir aşk. Gençliğinde izlediği filmler için şöyle söylüyor;
-Sinema benim cennetimdi. Orada kendimi farklı dünyalarda hissediyordum. Farklı âlemlere dalıyor çeşitli hayaller kuruyordum. Beni o kadar etkiliyordu ki her şeyin sinemadan ibaret olduğunu ve beni başka bir şeyin mutlu edemeyeceğini düşünüyordum. Orada oynayanlar aslında bendim. Orada yaşayanlar aslında bendim. ***Sinema bendim. Ben de sinemaydım****. İleride mutlaka sinema ile uğraşacağım diyordum. Eğer dünya da cennet varsa işte bu sinemadır diye düşünüyordum. İş hayatının yanı sıra sinema ile bağımı hiç koparmadım. Yaptıklarımız ortada ama ben yeni şeylerde yapmak istiyordum.*



Yapımcı, yönetmen Mehmet Tanrısever kendisini en çok etkileyen filmlerin başında Çağrı olduğunu belirtiyor ancak bir çekince de koyuyor: "***Çağrı Filmini onlarca kez izledim. İlk çıktığında eşimle büyük bir heyecanla izledik. Ama savaş çok verildi.*** *Sosyal yönleri daha ön planda olmalıydı. Esaretin Bedeli gibi, Yeşil Yol gibi, Forrest Gump gibi işlenmeli. Evrensel mesajlar verilmeli.*

Hatta Mehmet Bey, "***Sinema bir ibadet aracıdır***" diyor ve ilave ediyor:
- Bu sinemayla, dizilerle her şey mümkün olabilir. Ehil insanlar ehli oldukları alanlara, ilgili yerlere gelemiyor. ***Ruh dünyası geniş insanları bulmak gerek****. Anladım ki sinema inancı anlatıyor*" diyor. `*Neye inanırsan, neyi dert edersen, sinemaya onu aktarıyorsun. Gün geçtikçe sinemaya, tiyatroya, müziğe daha çok önem verdim. İmkânlar ölçüsünde film yapmaya çalışıyorum. Daha çok kitap okuyorum, sanata yönelebiliyorum. Sinemayı çok önemli bir iletişim aracı olarak görüyorum. Sinema hayatı anlatıyor.* ***Okulda bir yılda zor verilen eğitimi 2 saatte sinema ile verebiliyorsun*** *ve görsel olarak daha çok etkileyebiliyor*.

Günümüz dizilerinin anlamsızlık ve hiçliğinden şikâyet eden Mehmet Tanrısever'in bu konudaki görüşleri şöyledir;
- Şimdiki diziler tam bir saçmalık ve insanımızı yozlaştırıyor, gençlerimizin ahlakını bozuyor. Bir şey kazandırmıyor. Her sektörde olduğu gibi sinema sektöründe de bu işi yönetenler belli. ***Dünyayı bu zihniyet yönetip köleleştiriyor****. Allah için bir şeyler yapmak lazım. Ama inşallah her şeyin zamanı gelecektir. Yaşam boyunca çalışmalıyız. Çalışmak, çalışmak ve öğrenmek…*



Yazar Ali Ulvi Ülker tarafından kaleme alınan, "**Gönül Diliyle Bozkır**" isimli kitapta, Mehmet Tanrısever hakkında şu önemli bilgiler yer alıyor;

"*Güneş gibi çevresini aydınlatıp, ısıtma düsturu ile yaşayan" ve **doğduğu toprakların adına bir sinema filmi yaparak** bütün Bozkırlıların gönlünü kazanan, "Bozkır (Kuşlara Bak Kuşlara)" filminin yapımcısı ve yönetmeni Mehmet Tanrısever, ortaya koyduğu eserler ile Türk ve Dünya sinema tarihinde yerini almış, bol ve bereketli ödülleriyle, ünü Türkiye dışına taşmış olan bir sinemacıdır. Mehmet Tanrısever'in yolu inançlı olmak, doğru ve dürüst olmak, verdiği sözde durmak, asla yalan söylememek, yalan söylememek, güzel düşünüp güzel görmek, merhamet etmek, herkese yardımcı olmak, iyilik yapmak, sabırlı olmak, inancına, aşına, işine sımsıkı sarılmak ve estetikten geçmektedir. Kısacası, salih ve güzel işler yapmak onun hayatının temelleridir.*' (Ülker, 2021).

Günümüzde Mehmet Tanrısever geleceğin enerjisi olan güneş enerjisi alanındaki yatırımları, güneş tarlaları ile yine büyük bir işadamı ama kendisinin deyimiyle **BÜYÜK BİR İŞÇİ** ve yapımcılığının yanına eklediği yönetmen, senarist, kurgu editörü, müzik gibi sıfatlarla komple büyük bir sinemacı.

Yılda dört film çekmek gibi birçoklarına imkânsız görünen bir hedefin ilk yılının dört filmini tamamladı. AY YÜZÜ-PARÇALANMIŞ KALPLER, ÇIRAĞIN ARAYIŞI, İZ SÜRÜCÜ VE HİÇBİR YERE ÇIKMAYAN YOL filmlerinin ortak yanı çoğunluğu çıkmazda olan ülkemiz ve günümüz gençliğinin sorunlarına ve aydınlık bir gelecek için sarılmaları gereken değerlere işaret etmek.



Mehmet Tanrısever Allah için, ülkesi için, aşk için, adalet için filmler çekerken sürekli okuyor, yazıyor, tefekkür ediyor, kendini geliştiriyor. Çevresindekiler, çalışanları, arkadaşları arasında, spor yapan, kilo veren, kitap okuyup özet çıkaran, yalan söylemeyen, gerek iş gerekse sanat yaşamındaki projelere fikirleri ile katkı sunan, başarılı olan, yılmadan çalışan herkesi destekliyor, ödüller veriyor, kendilerini geliştirmeleri yolunda her türlü ihtiyaçlarını karşılıyor.

KÜRESEL PROJE!

Filmleri bir tebliğ aracı olarak çektiğinin altını çizen Mehmet Tanrısever: "*Sinemanın ve kültürün varlık sebebi, özümüzü nesillere doğru yansıtmaktır. Peynir ekmek yiyelim ama güven ve sevgi olsun. Şimdi her nimetten faydalanıyoruz ama sanat açlığı var. Kendileri namaz kılıyor, tespih çekiyor ancak* ***çocuklarını bırakıyorlar sosyal medyanın kucağına.*** *Absürt filmlerin milyonlarca izlenmesinin bir sebebi de budur. Türk Sineması sulu komedi filmleri ve entrika dizileriyle dolu… Sahtelikler, cinsellik. Bu canımı çok acıtıyor. Artık toplum öyle bir noktaya gelmiş ki her yerde bir depresyon hâkim. Dünya sineması da duygudan yoksun.* ***Sevgi, dostluk, merhamet filmleri geri planda****… Hep bir yapay zekâ vurgusu, uzaylılar, tek tip insan, tek din, tek millet yaratmaya çalışıyorlar. Bunlar büyük bir proje. Buna direnmeye çalışan gruplar da var ama bunlar baskın çıkıyor.* ***İnançlar yok edilip yapay bir inanç sistemi oluşturuyor. Küresel gücün bir projesi bu****… Kıyametin büyük alametlerinden olarak görüyorum*" diyor.

Bununla mücadele etmenin aracı da yine sinema Mehmet Tanrısever'e göre. Yerli, milli, ahlaki ama aynı zamanda evrensel içeriklerle üretilecek filmler.



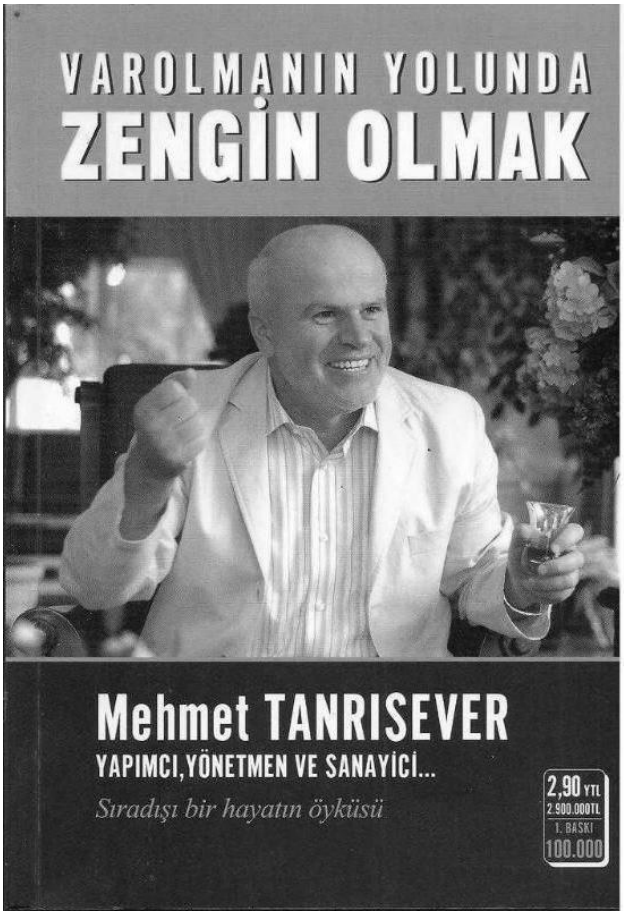
SİNEMA AYNE'L YAKİN TELEVİZYON PROGRAMI

Yine bu amaçla 2021 yılında bir tv programına da başladı… Tarık Tanrısever'in sunduğu ve Mehmet Tanrısever'in yorumlarıyla katıldığı 'Sinema Ayne'l Yakin' programı her hafta cumartesi günleri saat 22:30 da Akit Televizyonu ekranlarında yayınlanmaktadır. Bu programda günümüz sorunlarına hem iş hem siyaset hem sanat hem de din penceresinden bakarak isabetli yorumlarda bulunan Tanrısever bizleri aynı zamanda felsefeci yanıyla da tanıştırmış oldu. Doğruluk adına gözünü budaktan, sözünü sansürden esirgemediğini göstermiş oldu.

VAR OLMAK!

Yapımcı, yönetmen ve sanayici Mehmet Tanrısever hayat deneyimini, "VAROLMANIN YOLUNDA ZENGİN OLMAK" ismiyle kitaplaştırdı.
Kitabın önsözünde kendisini şöyle tanımlamaktadır.

"Dünya, her sabaha bir umutla başlar.
Geleceğe atılan her yeni adımda, bütün zamanların sırrı gizlidir; yılların, asırların ve çağların şifresi vardır.



Güne başlamak benim için yeniden doğmak gibidir.
Sabah, sessizliğin en derin olduğu zamanlarda uyanır, sesleri dinlerim:
Günün ilk seslerini, ilk kımıldanışlarını, yaşama ve varolma gayretlerini…
Sanki onları içimde duyarım. Onların hareketine, temposuna ben de katılırım.
Uyanırım ve kendimi tanımlamaya çalışırım.
Ve Allah'a teşekkür ederim. Teşekkürle yeniden güçlenirim.

Dünya ki, kaynayan kazan… Bin bir türlü dolabın döndüğü, istismarların, haksızlıkların, zulümlerin kol gezdiği, bir cadı kazanı…

Düşüncelerimi söyleyerek ruhumu, hareket ederek de vücudumu dinlendiriyorum.
Hayalim: Bir güneş olmak, aydınlatıp ısıtmak.
İnsan hayal ettiği müddetçe üretir, ürettiği müddetçe canlı kalır.
Ve ben, yine hayaller kuracağım.
Yaşadığımı ve yaşattıklarımı bilim ve sanatın diliyle anlatacağım." (Tanrısever, 2005).



ÜRETMEK LAZIM!

Doç. Dr. Süleyman Doğan tarafından kaleme alınan "**Başarıya Yürüyen**" kitabında Mehmet Tanrısever, "**Sanayi ile Sanatı Birleştirdim**" başlığındaki yazıda şu önemli noktaların altını çizmektedir:

- Liderlik en sert iklimlerden çıkar. Bir insan ne kadar çok zorluk ve zahmetlere göğüs gererse yakut gibi parlak olur. Alabalıklar, en lezzetli balıklar olarak hırçın sularda yetişir. ***İnsan ürettiği zaman canlı kalır, üretemezse kurur.*** *Ağaç da yeşerdikçe meyve verir. Üretmeyen insan ne olur, düşünün! Çürür, kokar, fıçı gibi olur… Canlı ve kanlı kalmak istiyorsan, enerjini üretime ver.* ***Liderlik farklı bir mevkidir****. Konuşur, tartışır ve son kararı o verir. Karar verir ve uygular. Zayıflıktan güç çıkaran insandır, lider. Türklerden çok lider çıkmıştır. Bütün her şey adil olmakta yatıyor. İnsan ve lider olmanın şartı adaletli ve ahlaklı olmaktır. Şimdi adalet ve ahlak hep cüzdanda saklanmış…*

Sanayici, iş adamı, yapımcı, yönetmen, senarist, kurgu editörü, hatta zaman zaman oyuncu da olan Mehmet Tanrısever, yakın gelecekte her yıl dört film çekme azmiyle tüm gücünü sinemaya adayacağını söylüyor.

2022 yılı projeleri de hazır durumda ve ilk filmin startı verilmek üzere. Bu filmlerden Sessiz çığlık/uyuyan kalpler, bir yönetmenin acı, keder depresyon dolu bir ülke ve insanlar içinde film çekebilmek için umut dolu çırpınışını konu alıyor. Sırada Amerika'da çekilecek Seve seve, sonrasında yine İstanbul'da 'engelli aşk' ve başka başka hikâyeler var…

Türk sinemasında her biri özgün ve büyük eserler olarak tarihte yerini alacak olan filmlerle farkındalık yaratan Mehmet Tanrısever'e güzel, hayırlı ve bereketli ömür diliyoruz.



İlk dönem/Yapımcı Filmografisi

Minyeli Abdullah – 1989
Minyeli Abdullah 2 -1990
Çizme - 1991
Benim Zaferim - 1991
Sürgün - 1992 Yapımcı, yönetmen

İkinci dönem/ Yönetmen Filmografisi

Hür adam (2010)
Bozkır: Kuşlara Bak Kuşlara (2019)
Hür Köle (2019)
Keman Ağıtları (2020)
Mahşer Bir Varmış Bir Yokmuş (2020)
Ay yüzü/parçalanmış kalpler (2021)
Çırağın arayışı (2021)
İz sürücü (2021)
Hiçbir yere çıkmayan yol (2021)

Kaynakça

Doğan, S.(2005). Başarıya Yürüyenler, Mert Çelik Fabrikası Sahibi Mehmet Tanrısever: Sanayi ile Sanatı Birleştirdim", Nesil Yayınları, İstanbul.
Doğan, S.(2006). Mehmet Tanrısever'in sıradışı başarı öyküsü, Biyografi Analiz Dergisi, Cilt.2, sayı:7, İstanbul.
Doğan, S.(2019, Temmuz). Tanrısever'in yeni filmi: Keman Ağıtları, İttifak Gazetesi'nden alıntı (www.biyografi.net).İstanbul.
Efendioğlu, E.(2013).Türk Sinemasında Öğretmen İmajı, Yeditepe Üniversitesi, Eğitim Yönetimi ve Denetimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
Evren, B.(1991, Ağustos).Yeşilcam'la Yüz Yüze, Güneş Gazetesi, İstanbul.
Gül, M.E., Gül, R.(2014).Bozkır'da Kültür Sanat Hayatı ve Sinema, Uluslararası Sempozyum: Geçmişten Günümüze Bozkır, Konya, Bozkır.
Şahin, S.S.(2019).Milli Sinema'da Hidayet Anlatısı, (Milli Sinema'nın Sıra Dışı İsmi: Mehmet Tanrısever-Feza Film), Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı, Sinema Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
Tanrısever, M.(2005). (Editors: S.Dogan, M.Uyar, M.Cetin), To Become Rich in The Way of Life (The story of an unusual life: Producer, Director and Industrialist), Feza Film San. ve Tic.Ltd.Şti. Yayınları, İstanbul.
Tanrısever, M.(2005). (Editörler: S.Doğan, M.Uyar, M.Çetin), Varolmanın Yolunda Zengin Olmak (Sıradışı bir hikayenin öyküsü: Yapımcı, Yönetmen ve Sanayici), Feza Film San. ve Tic.Ltd.Şti. Yayınları, İstanbul.
Танрисевер, М. (2005). (Редакторы: С.Доган, М.Уяр, М.Цетин), Стать богатым на жизненном пути (История необычной жизни: Продюсер, Режиссер и Промышленник), Feza Film San. ve Tic.Ltd.Şti. Yayınları, İstanbul.
Ülker, A.U.(2021).Gönül Diliyle Bozkır, Konya Bozkırlılar Kültür, Folklor ve Dayanışma Derneği Yayını, İstanbul.