# Birinci Ulusal
# Sezai Karakoç
# Sempozyumu
# Bildirileri

2025



SEBİLÜRREŞAD
VAKFI

ULUSAL

# SEZAİ KARAKOÇ

SEMPOZYUMU

Türkiye Cumhuriyeti
Kültür ve Turizm Bakanlığı'na destekleri,
Ankara Üniversitesi
Siyasal Bilgiler Fakültesi'ne değerli katkıları,
Marmara Üniversitesi Mezunlar ve Mensupları
Derneği'ne iş birliği için teşekkürler.

SEBİLÜRREŞAD
VAKFI

**Birinci Ulusal Sezai Karakoç Sempozyumu 2025 Bildirileri**

Bu rapor, **Sebilürreşad Vakfı** adına Yönetim Kurulu ve Mütevelli Heyeti Başkanı **Fatih Bayhan** idaresinde oluşturulmuştur.

**Baskı**
SR Yayınları

**Editör**
Prof. Dr. Ebubekir Ceylan

**Kapak ve Tasarım**
Mehmet Serhat Bıçak

**Adres**
Hacı Bayram Mahallesi
Denizciler Caddesi No:3
Ulus Altındağ / Ankara

Ankara, 2025

**Sebilürreşad Vakfı**
**Toplum Kültür ve Sanat Yayınları**
Rapor: 01

# BİRİNCİ ULUSAL
# SEZAİ KARAKOÇ
# SEMPOZYUMU

## -BİLDİRİLER-

2025

# İçindekiler

**Takdim.....11**
**Önsöz.....15**
**Hakkında.....17**
**Tayf.....21**

**BİLDİRİLER**
***Sevim Nur Yeşil***-Sezai Karakoç'u Sevmemizin Haklı Yirmi Nedeni.....25
***Kurtuluş Kayalı***-Özgün ve Özerk Bir Entelektüeli Anlamaya Çalışmak.....29
***İlhan Genç***-Sezai Karakoç'u Okuma ve Anlamanın Temelleri.....37
***Temel Hazıroğlu***-Diriliş Düşüncesinin Temel Dinamikleri.....43
***Bülent Aksoy***-Asım'ın Nesli ve Büyük Doğu'dan Diriliş'e Akan Nehir.....59
***Bedri Mermutlu***-Sezai Karakoç ve Entelektüel İslamcılar.....67
***Sıddık Akbayır***-Çekil(e)memiş Bir Diziden Yedi Sahne.....75
***Olgun Gündüz***-Sezai Karakoç Şiirinde Kültürel Süreklilik Düşüncesi.....85
***Reyhana Salimova***-Sezai Karakoç Perspektifinde
Dante ve İlahi Komedya Üzerine Bir İnceleme.....97
***Nurullah Çetin***-Sezai Karakoç'ta Tarihselden Evrensele
Hazret-i Musa ve Hızır Kıssasında Yolculuk Arketipi.....103
***Gülay Sormageç***-Sezai Karakoç'un Kadın ve Çocuk İmgeleri
Üzerine Bir Analiz.....119
***Ali Temizel***-Sezai Karakoç'un Düşünce Dünyasında
Mevlâna ve Mesnevî.....129
***Yusuf Yavuzyılmaz***-Sezai Karakoç'un Anıları.....141
***Adem Polat***-Sezai Karakoç Neden Klasiğimiz?.....153
***İbrahim Evirgen***-Sezai Karakoç Şiirilerinde
Diyarbakır'ın Mekânsal Ağırlığı.....165
***Süleyman Doğan***-Sezai Karakoç'u Doğru Anmak ve Anlamak.....175
***Yakup Civelek & Feyza Nur Kocaman***-Sezai Karakoç Şiirlerinde
Arapça Kökenli Kelimelerin Kullanım Sıklığı ve İşlevleri.....281
***Yakup Civelek & Nida Gökçek***-Sezai Karakoç Şiirlerinin
Arapçaya Çeviri Problemleri ve Çözüm Önerileri.....193
***Şakir Diclehan***-Sezai Karakoç'un Medeniyet Tasavvuru ve
Sezai Karakoç'un Gözüyle Üniversite.....215

**Sempozyum Albümü.....247**

# Takdim

Büyük kıymetlerin ağırlığı, çoğu zaman ancak ebedi âleme göç ettiklerinde, geride bıraktıkları boşluğun büyüklüğüyle anlaşılır. Oysa büyük şairler ve mütefekkirler, yalnızca nefes aldıkları çağın değil, henüz doğmamış zamanların da rehberi, geleceği aydınlatan meşaleleridir. Onlar, yeni bir neslin hamurunu yoğururken, seslerini bazen mısraların ardına, bazen bir denemenin satır aralarına, bazen de ufuk açıcı devasa eserlere nakşederler. İşte Üstad Sezai Karakoç, çağının bunalımlı ve çalkantılı ikliminde hakikatin izini süren, sırf kendi dünyasına veya fildişi kulesine çekilmek yerine bir neslin "dirilişi" için kalemiyle ve kelamıyla çırpınan öncü bir mütefekkirdir. O; çağını aşarak, gelecek kuşaklar için "Hakikat" dediği İslam Medeniyetinin yeniden filizlenmesi, boy vermesi ve yeryüzünde adaletle kaim olması için ömrünü vakfetmiş, yeni bir dil inşa ederek medeniyet tasavvurumuzun sönmeye yüz tutmuş ateşini harlamıştır.

Büyük bir düşünce ve dava adamı olmasına karşın, Sezai Karakoç'un kıymeti hayattayken tam manasıyla anlaşılamamış, taşıdığı yükün ağırlığı hakkıyla takdir edilememiştir. Bizler Sebilürreşad Vakfı olarak; İstiklal Şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un ideal ve misyonunu yaşatma gayretimizin ayrılmaz bir parçası olarak, bu büyük mirasın da sahipsiz kalmaması gerektiğine inandık. Bu inanç ve tarihsel sorumluluk bilinciyle yola çıkarak, Kültür ve Turizm Bakanlığımız ile Ankara Üniversitesi Rektörlüğünün kıymetli iştirakleriyle "Ulusal Sezai

Karakoç Sempozyumu"nu hayata geçirdik. Bu anlamlı fikrî şölenin bir bölümünü, bizzat Karakoç'un yükseköğrenim gördüğü ve mezun olduğu, onun fikir dünyasının mayalandığı mekânlardan biri olan Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi (Mülkiye) salonlarında, bir kısmını da Sebilürreşad Kültür ve Sanat Merkezi'nde icra etmenin derin bahtiyarlığını yaşadık.

İnsan, yüklendiği sorumluluğun bilincinde olduğu, o yükü omuzlamaktan imtina etmediği ve bu mesuliyetin hakkını verebildiği ölçüde kıymet kazanır. Cemiyetler de ancak sorumluluk duygusu yüksek, diriliş ruhuna sahip bireylerin omuzlarında yükselir ve yücelir.

Sebilürreşad camiası olarak bizler, bu ağır sorumluluk bilinciyle hareket ettik; salt bir anma toplantısının ötesine geçerek Karakoç'un "Diriliş" düşüncesini bugünün meselelerine ışık tutacak şekilde yeniden gündeme taşımayı asıl gayemiz kıldık. Hayatın durmayı reddeden o dinamik akışı içinde, kâinatın hem en realist çizgilerini hem de en idealist ufuklarını görebilen Karakoç'u, farklı cephelerden ve akademik perspektiflerden ele alan yirmiyi aşkın kıymetli bildiri, bu sempozyumun meyveleri olarak ortaya çıkmıştır.

Elinizde tuttuğunuz bu "Bildiriler Kitabı", sempozyumda dile getirilen bilimsel düşünce ve tartışmaların, küller altında saklı kalmış o medeniyet ateşini yeniden harlamak niyetiyle kalıcı bir esere, bir vesikaya dönüştürülmüş hâlidir. Kitaptaki makalelerde Karakoç'un şiirlerindeki metafizik duyarlılıktan medeniyet tasavvuruna, birey inşasından toplumun ahlaki dirilişine kadar çok geniş bir yelpazede derinlikli tahliller yer almaktadır.

Üstadın "Hakikat Medeniyeti" adıyla işaret ettiği o ulvi ufuk, yalnızca geçmişimizin görkemini değil, geleceğimizin inşasını da aydınlatmaktadır. Onu anlamak; bir şairi anlamaktan ziyade, İslam dünyasının içine düştüğü fetretten kurtuluş nidasına ve bir varoluş mücadelesine kulak vermektir.

Bu eser, gelecek nesillere bırakılacak bilimsel bir belge ve çağımızın umutsuzluk girdaplarında boğulan zihinlere "paniğe kapılmaksızın sükûnet içinde düşünmeyi" telkin eden bir kaynaktır. Üstadın o sarsılmaz inancıyla haykırdığı, "Umutsuzluk yok! Gün gelir, gül de açar, bülbül de öter..." müjdesi, inanıyoruz ki bu sayfaların arasında yeniden yankı bulacak, genç zihinlerde taze bir diriliş bilincinin inşasına vesile olacaktır. Ev sahibi sıfatıyla, böylesine kıymetli bir sempozyumun hayata geçirilmesinde ve bu eserin literatüre kazandırılmasında emeği geçen herkese derin bir minnet duymaktayız.

Öncelikle, etkinliğimizin Mülkiye gibi sembolik ve tarihî bir mekânda, Karakoç'un kendi fakültesinde gerçekleştirilmesine hüsnükabul göstererek kapılarını bizlere sonuna kadar açan, akademik desteklerini





esirgemeyen Ankara Üniversitesi Rektörü Sayın Prof. Dr. Necdet Ünüvar'a ve Siyasal Bilgiler Fakültesi Dekanı Sayın Prof. Dr. Orhan Çelik'e en kalbi şükranlarımı sunuyorum.Sempozyum boyunca ufuk açıcı tebliğleriyle Karakoç'un düşünce dünyasını ilmik ilmik işleyen, bu esere ruh veren çok kıymetli akademisyenlerimize, hocalarımıza ve yazarlarımıza müteşekkiriz.

Ayrıca, bu programın koordinasyonunda emek veren değerli yazar Dr. Şakir Diclehan'a, sunulan tüm bildirileri bilimsel bir titizlikle okuyan, inceleyen, kitabın akademik bir vakarla ortaya çıkmasında mesaisini ve kıymetli vaktini feda eden Dicle Üniversitesi Öğretim Üyesi Sayın Dr. Kadir Acar beyefendiye hassaten teşekkür etmeyi bir borç bilirim. Sürecin her aşamasında fedakârca çalışan Sebilürreşad Vakfı yönetim kurulu üyelerine ve koca yürekli camiamıza da teşekkürü bir vefa gereği sayıyorum. Sezai Karakoç, "Bütün yollar ve araçlar tek bir yere çıkar; gerisi faniliğin savurduğu toz zerreleridir" derken, bizlere o mutlak hakikatin adresini işaret etmiştir. Bu eser de, o hakikatin izini sürme çabamızın mütevazı bir nişanesidir. Siz kıymetli okuyucularımızı bu satırlarla baş başa bırakırken, yalnızca büyük bir şairin izinde yürümeye değil, aynı zamanda bir medeniyet rüyasını görmeye ve "Diriliş" idealinin o aydınlık ufkunda soluklanmaya davet ediyorum.

Gayret bizden, tevfik Allah'tandır.
Saygılarımla,

***Fatih BAYHAN***
Sebilürreşad Vakfı Mütevelli Başkanı

# Önsöz

Türk düşünce ve edebiyat dünyasının müstesna isimlerinden biri olan Üstat Sezai Karakoç, şiiriyle olduğu kadar fikrî derinliği, medeniyet tasavvuru ve ahlaki duruşuyla da çağını aşan bir mütefekkirdir. O, yalnızca güçlü bir şair değil; "Diriliş" kavramı etrafında şekillenen düşünce dünyasıyla, bireyi, toplumu ve medeniyeti yeniden inşa etmeyi hedefleyen büyük bir fikrî mirasın da mimarıdır.

"Diriliş Neslinin Mimarı: Sezai Karakoç ve Medeniyet Tasavvuru" başlığıyla 28-29 Mayıs 2025 tarihlerinde gerçekleştirilen "Ulusal Sezai Karakoç Sempozyumu", bu büyük düşünce insanının çok yönlü mirasını her yönüyle ele almayı amaçlamıştır. Sebilürreşad Vakfının organizasyonu, Ankara Üniversitesinin ev sahipliği ve Kültür ve Turizm Bakanlığının katkılarıyla düzenlenen sempozyum, Sezai Karakoç'un şiir, düşünce ve medeniyet anlayışını farklı disiplinlerin bakış açılarıyla değerlendiren kıymetli bir fikir buluşmasına dönüşmüştür.

Sempozyumun bir bölümünün, Sezai Karakoç'un öğrenim gördüğü ve mezun olduğu Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesinde gerçekleştirilmesi ayrıca anlamlıdır. Türkiye'nin düşünce ve devlet geleneğine yön veren nice ismi yetiştirmiş olan Siyasal Bilgiler Fakültesi, Sezai Karakoç'un fikrî serüveninin şekillendiği önemli duraklardan biridir. Karakoç'un burada edindiği entelektüel birikim, onun şiirine, düşüncesine ve medeniyet perspektifine derin izler bırakmıştır. Bu

yönüyle Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi, yalnızca onun akademik hayatının değil, aynı zamanda düşünce dünyasının da önemli bir parçasıdır.

Elinizdeki kitap, sempozyumda sunulan ve Sezai Karakoç'un düşünce dünyasını farklı boyutlarıyla ele alan bildirilerden oluşmaktadır. Bu yönüyle eser, hem araştırmacılar için kalıcı bir kaynak hem de Sezai Karakoç'un şiir ve düşünce dünyasını daha yakından tanımak isteyen okurlar için yol gösterici bir rehber niteliği taşımaktadır.

Bu kıymetli çalışmanın ortaya çıkmasında emeği geçen Sebilürreşad Vakfına, Kültür ve Turizm Bakanlığına, bildirileriyle bu eseri zenginleştiren katılımcılar ile sempozyumun düzenlenmesine katkı sunan herkese gönülden teşekkür ediyorum. Sezai Karakoç'un "diriliş" çağrısının, gelecek nesillerin düşünce ve medeniyet ufkunu aydınlatmaya devam edeceğine yürekten inanıyorum.

Bu vesileyle, Türk düşünce ve edebiyat hayatına silinmez izler bırakan Üstat Sezai Karakoç'u rahmet, minnet ve saygıyla anıyorum.

***Prof. Dr. Necdet ÜNÜVAR***
Ankara Üniversitesi Rektörü

# Hakkında

Bu dünyada birçok nimetin değeri, ne yazık ki daha çok yokluğunda anlaşılıyor. Bunun gibi bazı insanların değeri de dünyalarını değiştirdiklerinde ve bu fani âlemden ebedi âleme göç ettiklerinde anlaşılabiliyor. Toplumların da, kendi değerleri ve sanatçıları için tutumları genellikle hemen hemen aynıdır. Büyük değerlerinin kıymetini, ancak kaybettiklerinde anlayabiliyorlar.

Büyük şair ve düşünürler, yalnızca kendi çağları için değil, gelecek zamanlar için de değerli ve yol göstericidirler. Yeni bir neslin hamurunu yoğurmakta büyük emek ve çabaları vardır. Onların sesi, bazen bir şiirin dizesinde, bazen bir denemenin satırlarında, bazen de ufuk açıcı eserlerinde yankılanır.

Sezai Karakoç, bu tür isimlerden biridir: Çağının bunalımlı ve çalkantılı bir döneminde hakikati arayan ve bir neslin dirilişi için çırpınan, görüş ve düşünceleriyle topluma yol gösteren öncü bir şahsiyettir. O, yalnızca kendi dünyasında yaşayan veya fildişi kuleye çekilen bir şair yahut bir düşünür değil, çağını aşarak gelecek kuşaklar için Hakikat dediği İslam Medeniyetinin dirilişi ve boy göstermesi için çaba harcayan, kalem oynatan ve yeni bir dil kullanarak elinde tuttuğu meşaleyi parlatan biridir.

Sezai Karakoç, büyük bir düşünce adamı ve şair olmasına karşın, hayattayken değeri ne yazık ki pek anlaşılmamış ve hakkıyla takdir

edilmemişti. İşte bu noktadan hareketle Mehmet Akif'in ideal ve misyonunu devam ettirmeyi kendine görev bilen ve çalışmalarını bu yönde yoğunlaştırmayı hedef haline getiren biriydi o. Biz de bu amaç doğrultusunda yola çıkarak Sebilürreşad Vakfı önderliğinde, Turizm ve Kültür Bakanlığı ile Ankara Üniversitesi Rektörlüğünün iştirakiyle Sezai Karakoç Ulusal Sempozyumu'nu gerçekleştirmiş olduk. Bir bölümünü Sezai Karakoç'un yükseköğrenimin gördüğü ve mezun olduğu Siyasal Bilgiler Fakültesi (eski adıyla Mülkiye) salonunda bir kısmı da Sebilürreşad Kültür ve Sanat Merkezi'nde icra ettik.

İnsan, sorumluluk yüklenmesini bildiği, sorumluluğu omuzlamaktan kaçınmadığı ve bu sorumluluğu karşılayabildiği ölçüde değer kazanır. Ayrıca bir toplum, sorumluluğa duyarlı insanlara topluluğu olduğu sürece yükselir ve yücelir, sorumluluktan kaçanlar fazlalaştıkça da düşer ve geriler. Gerek Sebilürreşad Derneği ve gerekse Sebilürreşad Vakfı yönetici ve üyeleri olarak tüm bir camia, bu sorumluluk bilinciyle hareket etmiş ve Sezai Karakoç'la ilgili Ulusal Sempozyum'un güzel ve mükemmel bir şekilde geçmesi için gerekli fedakârlığı yapmaktan kaçınmamıştır.

Sempozyumların temel amacı, düzenlenen oturumlarda, belli ve sınırlı zaman dilimi içinde sunulan bildirilerin, daha sonraki zamanlarda basılmak suretiyle okuyuculara ulaştırılmasıdır. İşte biz, idealist bir kişi olarak gördüğümüz, hep ilerleyen ve inandığını savunan, düşüncelerini başka kişilere ve başka alanlara, daha derin, daha yoğun ve daha kapsamlı bir şekilde yaymaya çalışan Sezai Karakoç'u değişik cephe ve perspektiflerden ele alan bu sempozyumda sunulan bildirileri basmanın çabası ve gayreti içindeyiz.

Verimli geçen Ulusal Sezai Karakoç Sempozyumu'nda sunulan bildirilerin sayısı yirmi kadardı her biri değişik ve bağımsız olarak Karakoç'u birçok cephelerden ele almış ve inceleme konusu yapmıştır. Hayat, durmayı kabul etmez, bu nedenle insan, kâinat dalgıcı gibi hayatın en realist, en natüralist çizgilerini de, en romantik ve idealist ufuklarını da göz önünde bulundurarak hareket etmek zorundadır.

Sezai Karakoç'un hayat felsefesini ve dünya görüşünü topluma benimsetmek için inanç, düşünce, davranış ve sanat kervanının çağ içindeki yürüyüşünü önemseyen bildiri sahiplerinin temel amacı, küller altındaki saklı ateş ve gizli hararetle soğuyan yeryüzünün kalbini ısıtmak olmuştur.

Sebilürreşad camiasının himmetiyle gerçekleştirilen bu sempozyumu, sadece bir düşünürü, bir şairi ve bir siyasetçiyi hatırlama veyahut onu anma toplantısı şeklinde düşünmedik. Asıl gaye, Karakoç'un ortaya koyduğu diriliş düşüncesini yeniden gündeme taşımak, medeniyet ideasını, günümüzün meselelerini de göz önünde bulundurarak





ortaya koymak, onun şiirlerindeki metafizik derinliği yakalamak ve düşüncelerinin ufuk açıcı yanlarını belirtmek ve yeniden yaşatmak olmuştur. Bu yönüyle sempozyumda ortaya konulan bildiriler, hem akademik bir gayretin ürünü ve hem de vefanın ve gönül okşayıcı bir soluğun ifadesi olmuştur.

Elimizdeki Bildiriler Kitabı'nın amacı, sempozyumda dile getirilen düşüncelerin, farklı bakış açılarından ele alınması, bilimsel düşünce ve tartışmaların, etkileyici bir format içinde sunmasıdır. Makalelerde Karakoç'un görüş ve düşünceleri, değişik yönleriyle işlenmiş, şiirlerindeki metafizik duyarlılıktan medeniyet tasavvuruna, birey davranış ve toplum yapısından ahlaki diriliş olgusuna kadar geniş bir yelpazede tahlil edilmiştir. Bu bakımdan Bildiriler Kitabı, hem araştırmacılar için bir kaynak ve hem de Karakoç'un şiir ve düşünce dünyasını anlamak isteyen okuyucular için bir rehber niteliğinde olmuştur.

Karakoç'un "Hakikat Medeniyeti" adıyla dillendirdiği ve işaret ettiği ufuk, bize yalnızca geçmişi değil, geleceği de aydınlatmakta ve hatırlatmaktadır. O, medeniyetleri bir tarihî kavramın ötesinde bir ruh ve ideal olarak ele almış, insanlığın asıl yolunun iman, güzellik ve iyilikle yeniden inşa edileceğini savunmuştur. Onu anlamak, yalnızca bir şairi anlamak değil, aynı zamanda bir milletin var oluş mücadelesine, İslam dünyasının içinde bulunduğu durumdan kurtuluşuna ve diriliş idealine kulak vermektir. Çünkü Karakoç, geçmişten aldığı mirası bugüne taşırken, geleceğin aydınlanmasına da çalışmıştır.

Bugün elimize aldığımız ve yararlanmak istediğimiz bu Kitap, sadece bir sempozyum bildirilerinin bir araya getirilmesinden ibaret değildir. Aynı zamanda gelecek nesillere bırakılacak bilimsel bir belge, bir soluk alış ve paniğe kapılmaksızın sükûnet içinde düşünmeyi sağlayan bir kaynaktır. Karakoç'un "Umutsuzluk yok! Gün gelir, gül de açar, bülbül de öter..." sözleri, bu Kitab'ın sayfalarında bir kez daha yankılanmakta, çağımızın umutsuzluk girdabına kapıldığı bir dönemde dirilişin ruhuyla kurtuluşu dile getirmektedir.

Bu sempozyumun düzenlenmesinde emeği geçen Sebilürreşad camiasına, bildirileriyle katkıda bulunan kıymetli hocalarımıza, kalemleriyle Karakoç'un düşüncelerini gündeme taşıyan yazarlarımıza gönülden teşekkür borçluyuz. Temennimiz odur ki, bu Bildiriler, Karakoç'un sesini genç zihinlere ulaştırarak yeni bir bilinç inşasına vesile olsun. Zira biliyoruz ki, bir milletin dirilişi, ancak inançla, bilinçle ve sanatın gücüyle mümkün olabilmektedir.

Sezai Karakoç, "Bütün yollar ve araçlar tek bir yere çıkar; gerisi faniliğin savurduğu toz zerreleridir" derken, hakikatin adresine işaret etmiştir. Bu kitap da, o hakikati yeniden hatırlama, diri tutma ve gelecek nesillere aktarma çabasının küçük ama mütevazı sayfalarından

ibarettir. Okuyucuyu, bu sayfalarla baş başa bırakırken, yalnızca bir şairin izinde yürümeğe değil, aynı zamanda bir medeniyetin rüyasını görmeğe ve diriliş idealinin ufkunda gezinmeye de davet ediyoruz.

Ulusal Sezai Karakoç Sempozyumu'nun gerçekleşmesinde en büyük pay, kuşkusuz cemiyetçi bir ruh ve aksiyonla hayatının hemen hemen her anını, hareket ve mücadele içinde geçiren, insanları bir ideal etrafında toplamayı başaran ve projeleri uygulama alanına aktarma gayret ve ustalığıyla son noktaya kadar götüren Sebilürreşad Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı aziz dost Fatih Bayhan'a aittir.

Ayrıca etkinliğin ve Sempozyumun Siyasal Bilgiler Fakültesi Salonunda gerçekleştirilmesine izin veren Ankara Üniversitesi Rektörü sayın Prof. Dr. Necdet Ünüvar'a, Siyasal Bilgiler Fakültesi Dekanı sayın Prof. Dr. Orhan Çeli'k'e, Katılımcılardan gelen Bildirileri, bilimsel bir tarzda titizlikle okuyan ve inceleyen, sağlıklı bir şekilde ortaya çıkmasında büyük emeği geçen ve bize zaman ayıran Dicle Üniversitesi Öğretim Üyesi Dr. Kadir Acar Bey'e teşekkür etmeği bir borç biliriz.

Düzenleme Komitesi adına
***Dr. Şakir DİCLEHAN***





# Tayf

*Kaybola kaybola son silueti de sönükleşmeye yüz tutmuş öte dünya aşılı bir dünya inşa etmek için inanışta, düşüncede ve ruhta bir canlanış boy versin diye kalem eritiyoruz...*

*Belki bütün söylediklerimiz birkaç kelimeyle özetlenebilir. Ama o birkaç kelimeyi ve o kelimeleri insana yaklaştıran bütün kelimeleri, bir ömür söylemek zorundayız... Ta o birkaç kelime buz tutmuş kalpte kendisine bir yer yapıncaya kadar...*

*Bizim de yazarlık ödevimiz ve sorumluluğumuz bu... Topluma karşı ödevimiz bu... İnandıklarımızı, doğru bulduğumuz şeyleri söylemek...*

*Büyük nehirlerin kıyısından büyük şehirlerin ortasına bir tayf gibi inmişsek işte bunun için... Şehirlerin kapalı ve kirlenmiş havasına, taze dağ havası getirmek, işte bütün hevesimizin özü...*

*Niyetlerin arılığı, düşüncelerin aydınlanışı, ruhların sağlamlaşması, davranışların tazeliği işte bizim için ana hedef çizgileri...*

**Sezai Karakoç**

ULUSAL SEZAİ KARAKOÇ SEMPOZYUMU

# Bildiriler

Başkanlığı
Karakoç S. / Gül Muştusu/ İstanbul: Gün Doğmadan Şiirler /35. Baskı/ Diriliş Yayınları
Kuşeyrî, A. (11. yy). Risale-i Kuşeyrî / Hikmet Neşriyat/ 2006
Uludağ, Süleyman / (2002) Tasavvuf Terimleri Sözlüğü. İstanbul: Marifet Yayınları
Freud, S. (1917). Mourning and Melancholia /Dergi: Internationale Zeitschriftfür Ärztliche Psychoanalyse
Freud, S. (1920). Beyond the Pleasure Principle.
Lacan, J. (1949) The Mirror Stage as Formative of the I Function
Rachel Kaplan 1945/Journal of Environmental Psychology.
Juslin, P. N.,& Sloboda, J. A. (2010). Handbook of Music and Emotion/ Oxford University Press.
Capra, F. (1975). The Tao of Physics.
Bohm, D. (1980). Wholeness and the Implicate Order
Keleştimur, O. (2009). Diyarbakır'da Geleneksel Su Dağıtım Sistemleri ve Tarihi Çeşmeler/ Dicle Üniversitesi Mühendislik Fakültesi.
Yüceer, E. & Coşkun, F. (2008). Diyarbakır İli İçme Sularının Fiziksel ve Kimyasal Özelliklerinin İncelenmesi / Dicle Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi.
Uçar, A. (2016). Geleneksel Diyarbakır Evlerinde Yapı Malzemesi Olarak Kerpiç ve Taşın Kullanımı / Dicle Üniversitesi Mimarlık Fakültesi.
Kaya, H. (2015). Dicle-Fırat Havzası'nda Tarımsal Üretkenlik ve İklimsel Değişimler / Harran Üniversitesi Ziraat Fakültesi.
Akyıldız, B. (2014). Diyarbakır'da Zülküfül Ziyareti ve İnanç Pratikleri/ Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi.
Arslan, N. & Baytop, T. (2007). Türk Tıbbında Gül Kullanımı / İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Yayınları.
(Kaya, H. (2015). Dicle-Fırat Havzası'nda Tarımsal Üretkenlik ve İklimsel Değişimler, (Harran Üniversitesi Ziraat Fakültesi.)
(Uludağ, S. (2002). (Tasavvuf Terimleri Sözlüğü.)





# SEZAİ KARAKOÇ'U DOĞRU ANMAK VE ANLAMAK

***Süleyman Doğan***[34]

Merhum Sezai Karakoç'u yakından tanıdım. Hem kendisiyle özel sohbetlerimiz hem de genel sohbetlerine katılma şansına eriştim. Bu yaptığım sohbet ve söyleşilerin bir kısmını gazete ve dergilerde neşrettim. İşte onlardan birinin alıntısıyla yazıma başlayayım: 22 Nisan 2007 tarihli günlük Önce Vatan gazetesinde "Sezai Karakoç" başlıkla yazımdan alıntı yaparak konuya girmek istiyorum.

S.Doğan: "Kültür Bakanlığı geçen yıl Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'nü Zat-ı âlinize verdi, hayırlı olsun"

S. Karakoç: "Sağ olun, teşekkür ederim."

S. Doğan: "Tebrik ederim"

S. Karakoç: "Efendim tebrik edilecek bir şey yok. Sadece hayırlı olsun demek yeterli zannediyorum"

Yukarıda yaptığımız kısa sohbet Sezai Bey'in yapısını ve durumunu izah eder mahiyette, sanırım. Kültür Bakanlığı 2006 yılında şair, yazar, mütefekkir Sezai Karkoç'a, "Kültür ve Sanat Büyük Ödülü"nü layık gördü. Bu vesileyle Sezai Bey'i tebrik için Cağaloğlu'ndaki bürosuna gitmiştim. Doğrusu ödül için çok sevinçli değildi. Fakat bu ödülden dolayı da mutlu görünüyordu. Dönemin Kültür Bakanı Atilla Koç'un Bakanlığa yeni atandığında ziyaretine gelmiş ve bu durumu bizlerle paylaşmıştı Sezai Bey.

Şair Sezai Karakoç Bey'i 1989 yılından beri sık olmasa zaman zaman ziyaretine giderdim. Gerek Cağaloğlu Üretmen Han'da, gerek Cağaloğlu'ndaki diğer yerinde ve gerekse Aksaray Yusuf Paşa'da Yüce Diriliş Partisi merkezinde ziyaretine defaatle gitmişimdir. Parti genel merkezinde özel sohbetlerimiz olmuştur. Soru sorar bazen kısa bazen uzun cevaplar alırdım.

Ama hep O bir derviş gibi mütevazı ve bir kral gibi de onurluydu.

1990'lı yıların başında Diriliş Partisi'nin kurulma aşamasını, ilk defa kamuoyu benim haberimle öğrenmişti.

Sezai Bey'in şairlik, yazarlık ve mütefekkir yönü hiç şüphesiz önemlidir.

Ancak Sezai Bey'in insan olarak, kişilik olarak, mertlik ve çizdiği portre olarak büyük önem taşır.

O her şeyden önce adam gibi bir adamdır.

Duruşu, olayları yorumlayışı, yerli bakış açısı ve Türk ve İslam Dünyasını

34 Prof. Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi

kucaklayışı kuşkusuz Mehmet Akif ve Necip Fazıl geleneğinin temsilcisi olduğunu gösterir.

**Masal**

Üstat Karakoç'un hadiselere bakışı dar, basmakalıp ve komplocu değildir. O, olayları tarihi perspektiften bugüne getirerek yorumlar ve netice çıkartır. Bugün Ortadoğu'da yaşanan olayları 30 küsur yıl öncesinden yorumlayan ender düşünürlerimizden biridir, Sezai Karakoç.

"Masal" şiirinde üstat Sezai Karakoç, Doğu ve ile Batı'yı çok enfes bir şekilde tahlil eder. İşte "Masal" isimli şiirini özetleyerek sunuyorum:

"Doğuda bir baba vardı
Batı gelmeden önce
Onun oğulları batıya vardı Birinci oğul batı kapılarında
Büyük törenlerle karşılandı Sonra onuruna büyük şölen verdiler
Söylevler söylediler babanın onuruna Gece olup kuştüyü yastıklar arasında
Oğul masmavi şafağın rüyasında Bir karaltı yavaşça tüy gibi daldı içeri.
Öldürdüler onu ve gömdüler kimsenin bilmediği bir yere
/.../
Öcünü alsın diye kardeşini yolladı İkinci oğul Batı ülkesinde
Gezerken bir ırmak kıyısında Bir kıza rastladı dağların tazeliğinde
/.../
Kavuşamadı ama ona Batı bir uçurum gibi girdi aralarına
/.../
Baba yağmurlardan anladı bunu. Yolladı üçüncü oğlunu
Üçüncü oğul Batıda
Çok aç kaldı ezildi yıkıldı Ama bir iş buldu bir gün bir mağazada
Açlığı gidince kardeşlerini arayacaktı Fakat batinin büyüsü ağır bastı
İş çoktu kardeşlerini aramaya vakit bulamadı Sonra büsbütün unuttu onları
/.../
Patron oldu ama hala uşaktı Ruhunda uşaklık yuva yapmıştı çünkü
/.../
İyice yaşlanmıştı ama Vazgeçmedi koyduğundan kafasına
Dördüncü oğlunu gönderdi Batıya Dördüncü oğul okudu bilgin oldu
Kendi oymak ve ülkesini
Kendi görenek ve ülküsünü Günü geçmiş bir uygarlığa yordu
Kendisi bulmuştu gerçek uygarlığı Batı bilginleri bunu kutladı
O da silindi gitti binlercesi gibi ...
Beşinci oğul bir şairdi
Babanın git demesine gerek kalmadan Geldi ve batının ruhunu sezdi
Büyük şiirler tasarladı trajik ve ağır Batının uçarılığına ve doğunun kaderine dair
/.../
Kum gibi eridi gitti yollarda Sıra altıncı oğulda
O da daha batı kapılarında görünür görünmez. Alıştırdılar tatlı zehirli sulara





İçkiler içti/Kaldırım taşlarını saymaya kalktı ...
Baba ölmüştü acısından bu ara
Yedinci oğul büyümüştü baka baka ağaçlara ...
Bir şafak vakti Batıya erdi
/.../
Sonra ansızın ona bir ilham geldi ...
Kalabalık büyümüş çok büyümüştü
O zaman dönüp konuştu: Batılılar!
Bilmeden/Altı oğlunu yuttuğunuz
Bir babanın yedinci oğluyum ben Gömülmek istiyorum buraya hiç değişmeden
Babam öldü acılarından kardeşlerimin Ruhunu üzmek istemem babamın
Gömün beni değiştirmeden
Doğulu olarak ölmek istiyorum ben Sizin bir tek ama büyük bir gücünüz var:
Karşınızdakini değiştirmek
/.../
Fakat değişmeyecek ruhum/..."

**Üniversite öğrencileri bilmiyor!**

Üniversitede ders esnasında öğrencilerime Sezai Karakoç'u soruyorum maalesef yarısından fazlası bilmiyor. Bundan hareketle yeni neslin tanıması için Sezai Bey'in kısaca biyografisini sunuyorum:

Sezai Karakoç, 1933 yılında Diyarbakır'ın Ergani ilçesinde dünyaya gözlerini açtı.

Babası Yasin Efendi'nin koyduğu isim Muhammed Sezai'dir. Nüfus kayıtlarında Ahmet Sezai olarak geçer. Dedeleri, Ergani ve yöresinde oldukça etkin kişilerdendir. Babasının babası Hüseyin Efendi, Plevne savaşına katılmış; Gazi Osman Paşa'nın takdirini kazanmıştır. Aile, Leventoğulları olarak anılır.

İlkokulu Ergani'de, ortaokulu Diyarbakır (iki ay) ve Maraş'ta, liseyi Gaziantep'te okudu. Lise sonda Necip Fazıl Kısakürek'le tanıştı. Burslu öğrenci olarak girdiği Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni 1955'de bitirdi. 1959–1965 yılları arasında Maliye Müfettiş Yardımcılığı ve Gelirler Kontrolörlüğü görevlerinde bulundu.

1967 yılında İslam'ın Dirilişi ve Yazılar adlı kitaplarından dolayı yargılandı. Büyük Doğu, Hisar, Akpınar, Dernek, Düşünen Adam, A dergilerinde deneme ve şiirler, Yeni İstanbul, Sabah ve Milli Gazete'de fıkra yazıları yayımlayan Sezai Karakoç, Mart-Nisan 1960'ta iki, Mart 1966 - Mart 1967'de on iki, Ekim 1969 - Ocak 1971'de on altı sayı olmak üzere Diriliş dergisini yayımladı.

1974'ten itibaren düzenli olarak 18 sayı yayınlanan, 1976'dan itibaren gazete biçiminde çıkan Diriliş dergisi, yerli düşünce ve edebiyatın en önemli dergilerinden biri oldu. 1977–78, 1980 ve 1983 yıllarında da yayımlanan Diriliş, son olarak 1988–1992 arası altı yıl haftalık olarak yayımlanmıştır. Diriliş Dergisi, gerek edebiyatımız gerekse fikir ve kültür hayatımız için bir okul olmuş, çok sayıda aydın ve sanatçı yetiştirmiştir.

1990 Diriliş Partisi'ni kuran Sezai Karakoç, 1997 yılında Anayasa Mahkemesi

tarafından kapatılışına kadar da bu partinin genel başkanlığını yürüttü. (www.biyografi.net)

**Şiir Kitapları**

Körfez (1959), Şahdamar (1962), Hızır'la Kırk Saat (1967), Sesler (1968), Taha'nın Kitabı (1968), Gül Muştusu (1969), Zamana Adanmış Sözler (1970), Ayinler (1977), Leyla ile Mecnun (1981), Ateş Dansı (1987)... Araştırma ve

**Fikir Kitapları**

Yunus Emre, Mevlana, Mehmet Akif, İslam'ın dirilişi, İslam Toplumunun Ekonomik Strüktürü, Ölümden Sonra Kalkış, Hikâyeler I - Meydan Ortaya Çıktığında (1978), Hikâyeler II - Portreler (1982).

**Ödüller**

1968 Milli Türk Talebe Birliği Milli Hizmet Madalyası, 1970 Sürgündeki Macar Yazarları Gümüş Madalya Ödülü, 1982 Türkiye Yazarlar Birliği Hikâye Ödülü, 1988 Türkiye Yazarlar Birliği Üstün Hizmet Ödülü, 1991 Dünya Sanat ve Kültür Akademisi Ödülü. Kültür Bakanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü (2006).

Nasıl Mehmet Akif'i anlamak çağı anlamak ve yakalamak ise, aynı şekilde Sezai Karakoç'u da anlamak çağı anlamak ve yakalamak demektir. O nedenle bugünkü neslin Sezai Karakoç'u okumalıdır. Çünkü O'dan öğreneceği çok şey vardır.

**Ey Yahudi!**

Sezai Karakoç'un 1969 yılında yazdığı "Ey Yahudi" isimli şiirin bir bölümünü siz aziz okurların dikkatine sunuyorum:

"Ey Yahudi!

Sen Süleyman Peygamberin ruhunu incittin ey Yahudi Davut Peygamberin ruhunu sarstın ey Yahudi Zebur'a ihanet ettin ey Yahudi

Tevrat'ın ve Zebur'un Musa'nın Davut'un Süleyman'ın

Ve bütün kitapların ve bütün peygamberlerin gelmesini bekledikleri

geleceğini haber verdikleri Ve bütün kitapların ve bütün peygamberlerin

Evrene, insana, yere, göre ışık saçan...

O gün Tanrının azabı senin için şiddetli olacaktır Biz istesek bile seni ondan kurtaramayacağız ey Yahudi

Bize bu yapılanı yapan sen değilsin Biz kendi cezamızı çekiyoruz

Sen de bir gün kendi cezanı çekeceksin ey Yahudi Sana yeryüzü lanet edecektir

Sana gökyüzü lanet edecektir ey Yahudi En kısa zamanda tövbe yolunu tutmazsan ey Yahudi". (Sezai Karakoç, 1969, Diriliş Dergisi Sayı:1).

**Çağdaş Mevlana: Sezai Karakoç**

Düşünür, şair ve yazar Sezai Karakoç, alçak gönüllü, bilge ve arif kişiliği ile dikkat çekmiştir. Yaşadığı sürece kimseye minnet etmemiştir. İslam'ı sadece





söylemekte kalmayıp yaşantısının her aşamasında tatbik eden Karakoç, bu yönüyle bir örnek şahsiyet olmuştur. Karakoç âdeta Mevlana'yı kendine bir rehber edinmiş, hayatını hayatına tatbik etme yolunu seçmiştir. Mevlana bir muhacir çocuğudur. 13. yüzyılda Afganistan Belh'ten 5 bin kilometrelik yolu bin bir türlü meşakkatle Konya'ya gelerek yeni bir insanlık inşası için uğraşmıştır. Karakoç aslında diriliş ülküsünü Mevlana'dan alarak günümüze taşımış bir çağdaş Mevlana'dır.

Karakoç; hem Mevlana lafzının manası itibariyle üstat, bilgin, arif kişiliği hem de manevi yönden bir derviş gibi Mevlana yolunun yolcusudur. Üstat Sezai Karakoç Diyarbakır Ergani'den çıkarak tahsilini farklı yerlerde yapmıştır. Kahramanmaraş'ta ortaokulu, Gaziantep'te liseyi, Ankara'da ise Mülkiye'yi bitirmiştir. Daha sonra ise ömrünün üçte ikisini İstanbul'a geçirmiştir. Karakoç da bir nevi Mevlana gibi ömrü çeşitli yerlerde geçmiş bir muhacirdir. İstanbul'da fikirde, düşüncede, eylemde ve harekette Diriliş'i başlatmıştır. Diriliş; Akif'in Asım'ın neslini tasavvurunda olduğu gibi yeniden İslam'a dönüş hareketidir. Karakoç 1960'lı yıllarda Mevlana Enstitüsünü teklif etmiş ancak devlet bunu ancak 50 yıl sonra gerçekleştirebilmiştir.

Sezai Karakoç yazdığı "Mevlana" isimli kitabının son paragrafından bakınız hangi konulara dikkat çekmiştir: "Mevlana, devrinin o fetret döneminde, İslam ruhunun yaşaması için çırpınan bir pir, bir erendir. Yeniden dirilmenin sancıları için kıvrandığımız bu gündü, bu en korkunç fetret döneminde de, ruhu ve hatırasıyla, bir diriliş piri, ereni olarak bize yol gösteriyor, ışık tutuyor, manevi tasarrufuyla, eseri ve tesiriyle, yardımda bulunmaktan geri durmuyor." Mevlana Muhammed Celalettin Rumi'nin ölümünün ardından sekiz asır geçmesine rağmen hâlâ fikirleriyle Müslümanlara ve insanlığa yol gösteriyor.

Mevlana'nın yolunu takipçilerinden biri de merhum şair ve yazar Sezai Karakoç geliyordu. Karakoç'un Mevlana kitabının girişinde; "Ölümü düğün gecesi (Şeb-i arus) olarak anlayan insana tesir edecek hangi güç vardır? O güçlü yenilmez insan, Mevlana'dır. Ölüme ve hayata, zamana ve tarihe yenilmeyen insan… Ölümünün üstünden 700 yıldan fazla zaman geçti. Ama o yaşıyor, anılıyor. Dünyada ne kadar değişme olursa olsun, bundan böyle de, anılacak."

**Karakoç'u doğru anlamak**

Karakoç toplum müessesinin varlığını ve toplumu meydana getiren farklı tabakaların varlığını birçok klasik düşünür gibi insan anatomisi üzerine kurgulanmış bir metafor ile açıklar. Karakoç nezdinde bedendeki organların farklı işlevleri haiz olması gibi toplum da çeşitli görevler yerine getiren bireylerden kurulu bir yapıya benzetir. Karakoç'un siyaset felsefesindeki güncel tartışmalara kayıtsız değildir. Ancak o kısır tartışmaların içine girmiş. Daha genel ve üst perdeden siyasi görüşünü söyler. Onun nezdinde tarihî bir vakıa olarak devlet kurumunun varlığı çok önemlidir. Karakoç'un düşüncesinde devlet, insanların mutluluğunu sağlamak için bir vasıta görülür. Devletin gerekliliği meselesinde onun yaklaşımını açıkla şöyle izah etmek mümkündür: Ne sonu anarşiye varacak kadar devletin olmadığı bir atmosfer ne de devletin mutlaklaştırılıp

insanların devlet altında ezildiği bir atmosfer. Devlet-birey arasındaki irtibatı Karakoç'un lazım ile melzum ilişkisi etrafında değerlendirdiği söylenebilir. Onun düşüncesinde birey devleti, devlet de bireyi gerektirir.

Merhum şair Sezai Karakoç birey üzerinde tahakküm kuran veya bireyin dilediği her şeyi yerine getirmek için bir vasıtaymış gibi gören ideolojileri de eleştirir. Karakoç'un, eserlerinin büyük bir çoğunluğu toplum, tarih, felsefe, siyaset gibi alanlar hakkında tahlil içerir. Karakoç'u, salt edebî yönleri ile anmak eksik kalır. Karakoç'un eserleri farklı pencerelerden tetkik edildiğinde toplum, siyaset, edebiyat ve sanat gibi sayısız tartışma ortaya çıkabilir. Karakoç'u sadece övme ya da şairlik vasfını ön planda tutarak onu anlamada eksik kalacaktır. O toplumun siyaset dahil bir çok konusu hakkında kalem oynatmış tabiri caizse muhtasar bir yazar ve düşünürdür.

Sezai Karakoç 16 Kasım 2021 yılında 88 yaşında rahmetli oldu. Onun hakkında konuşurken, anlatırken ve yazarken ve de anarken iyi bir şekilde anlamalı ve de anlatmalıyız. Merhum Sezai Karakoç'a Allah'tan gani gani rahmet diliyorum. Ruhu şad, mekânı cennet olsun.





# SEZAİ KARAKOÇ'UN ŞİİRLERİNDE ARAPÇA KÖKENLİ KELİMELERİN KULLANIM SIKLIĞI VE İŞLEVLERİ

***Yakup Civelek***[35]
***Feyza Nur Kocaman***[36]

**1. Giriş**

Sezai Karakoç (1933-2021), Türk edebiyatının en özgün ve etkili seslerinden biri olarak, modern şiirin geleneksel değerlerle buluştuğu noktada duran, şiirsel diliyle kadar düşünsel derinliğiyle de dikkat çeken bir şair ve düşünürdür[37]. Şairin şiirlerinde dikkat çeken unsurlardan biri, Arapça kökenli kelimelerin bilinçli ve yoğun kullanımıdır ki bu durum, sadece leksik zenginliği sağlamakla kalmaz, aynı zamanda şairin medeniyet tasavvuru ve kültürel duruşunun da önemli bir göstergesi niteliğindedir.

Türk şiir geleneğinde Arapça kökenli kelimelerin kullanımı, Klasik Türk şiirinden (Divan şiiri) günümüze kadar uzanan köklü bir geçmişe sahiptir[38]. Osmanlı döneminde, Arapça ve Farsça kelimelerin yoğun olarak kullanıldığı şiir dili, Tanzimat sonrası sadeleşme hareketleriyle birlikte önemli değişimler geçirmiştir[39]. Modern Türk şiirinde ise, bu kelimelerin kullanımı farklı şairlerde farklı işlevler görmüş, bazı şairler tarafından tamamen terk edilirken, bazıları tarafından yeni anlamlar ve çağrışımlarla yeniden yorumlanmıştır.

Sezai Karakoç'un bu bağlamdaki özgünlüğü, Arapça kökenli kelimeleri ne klasik şairlerin yaptığı gibi salt estetik kaygılarla ne de modernist şairlerin yaptığı gibi nostaljik bir tutumla kullanmasında değil, bunları kendi medeniyet tasavvuru ve diriliş düşüncesi çerçevesinde anlamlandırmasında yatmaktadır[40]. Şairin bu yaklaşımı, hem İkinci Yeni şiir akımının form ve teknik anlayışını benimsemesi

35 Prof. Dr., Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyat Öğretim Üyesi

36 Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Öğrencisi

37 Turan Karataş, Doğu'nun Yedinci Oğlu Sezai Karakoç, Lotus Yayınları, Ankara, 2008, s. 15.

38 Â. Sırrı Levend, Divan Edebiyatı (Kelimeler ve Remizler, Mazmunlar ve Mefhumlar), Enderun Kitabevi, İstanbul, 1984, s. 45-67.

39 Geoffrey Lewis, The Turkish Language Reform: A Catastrophic Success, Oxford University Press, Oxford, 1999, s. 123-145.

40 Münire Kevser Baş, Diriliş Taşları Sezai Karakoç'un Düşünce ve Sanatında Temel Kavramlar, Lotus Yayınevi, Ankara, 2008, s. 89.




Bu eser, gelecek nesillere bırakılacak bilimsel bir belge ve çağımızın umutsuzluk girdaplarında boğulan zihinlere "paniğe kapılmaksızın sükûnet içinde düşünmeyi" telkin eden bir kaynaktır.

Üstadın o sarsılmaz inancıyla haykırdığı, "Umutsuzluk yok! Gün gelir, gül de açar, bülbül de öter..." müjdesi, inanıyoruz ki bu sayfaların arasında yeniden yankı bulacak, genç zihinlerde taze bir diriliş bilincinin inşasına vesile olacaktır.

Ev sahibi sıfatıyla, böylesine kıymetli bir sempozyumun hayata geçirilmesinde ve bu eserin literatüre kazandırılmasında emeği geçen herkese derin bir minnet duymaktayız.

SEBİLÜRREŞAD
VAKFI