'İnsan ve Makine' sergisi açıldı

8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında açılan "İnsan ve Makine" sergisi, 15 Mart'a kadar Barın Han'da sanatseverlerle buluşuyor



Algoritmaların hayatımızı sessizce yönettiği, her hareketimizin bir veriye dönüştüğü bu çağda, kadın bedeni, kimliği ve emeği nerede duruyor? İstanbul Blockchain Women ve WBN Türkiye organizasyonuyla hayata geçirilen “İnsan ve Makine” sergisi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında 15 Mart’a kadar Barın Han’da ziyaret edilebilir.

Algoritmaların ötesinde sanatsal bir manifesto niteliği taşıyan sergi, yapay zeka, veri yapıları ve teknolojik üretim süreçleri içinde kadın bedeni, kimliği ve emeğinin nasıl temsil edildiğini veya görünmez kılındığını sanat aracılığıyla sorgulayan dijital ve fijital üretimleri bir araya getiriyor.



Küratörlüğünü Prof. Dr. Merve Güven Özkerim ve Başak Burcu Apaydın'ın üstlendiği sergi, günümüzün gözetim toplumunda anonim kalmayı bir zayıflık değil, sisteme karşı geliştirilmiş bilinçli bir duruş ve strateji olarak ele alıyor.

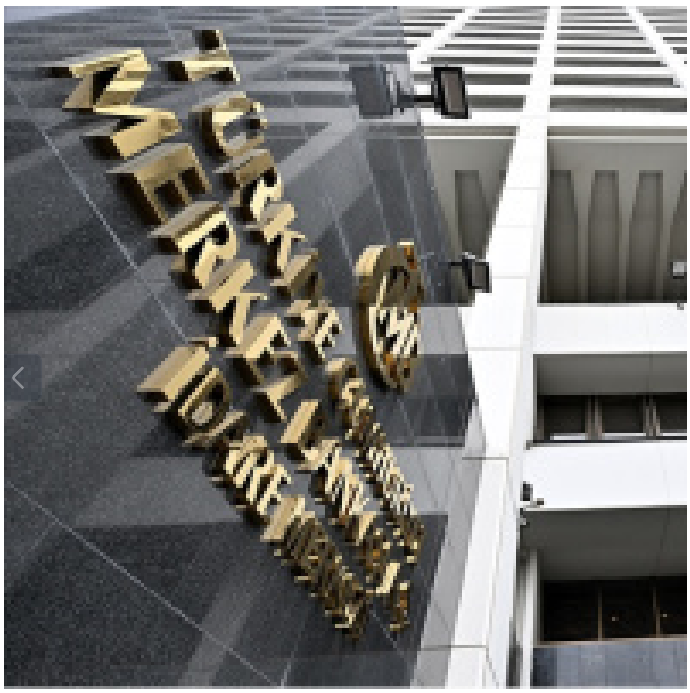
Dijital dünyada her kimliğin bir veriye hapsedildiği ve sınıflandırıldığı bir dönemde, bilinçli anonimlik kavramı, kadının üzerindeki toplumsal ve algoritmik baskıyı kırmak için bir direnç alanı olarak konumlanıyor. Sergi, bu sessiz ama güçlü duruşun sanatçılar tarafından nasıl bir ifade biçimine dönüştüğünü, veri odaklı dünyada var olmanın farklı yollarını keşfetmeyi amaçlıyor.

Sergi kapsamında teknoloji, sanat ve toplumsal cinsiyet kesişimini ele alan içgörü odaklı gösterimler, paneller ve sanatçı buluşmaları da yer alacak. Bu kapsayıcı program, blok zinciri ve yapay zeka gibi karmaşık disiplinleri sanatsal bir dil üzerinden herkes için erişilebilir ve tartışılabilir kılmayı amaçlıyor.

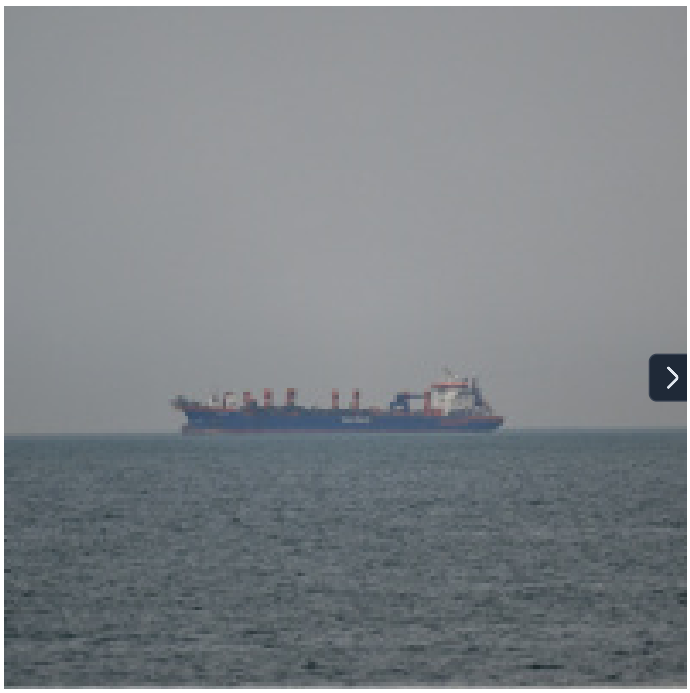


İnsan ve Makine sergisine kabul alan sanatçılar şu isimlerden oluşuyor: Ana Maria Caballero, Begüm Tarako, Simon Hipkins, Özge Topçu, SS21.art sanatçı ikilisi, RAST & ASTRO, MHX, Dilara Başköylü, Serdar Yılmaz, Elçin Arpaçay, M.Yeşim Yorulmaz, Güzide Akkulak, Leyla Aliyeva, Burcu Berberler, Deniz Varlı, Aliye Erkurtulgu Ceylan, Sinem Ünal Gerdan, Nergis Kartal, Aslı Acar, Eda Seda Tosun, Duygu Aydemir ve Gül Ünlüçay.

GÜNÜN ÖNEMLİ MANŞETLERİ



Merkez Bankası faiz kararını açıkladı



İran: Hürmüz'de ABD petrol tankerini vurduk

Pera Müzesi'ne 'En İyi Müze' ödülü

Pera Müzesi, Yıldız Teknik Üniversitesi SATPARK tarafından bu yıl ikinci kez düzenlenen Sanat ve Kültür Ödülleri'nde "En İyi Müze" ödülüne layık görüldü. Müze ekibi, ödülü 8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle, Pera Müzesi'nde çalışan tüm kadınlar adına aldı

Habertürk
Giriş: 12.03.2026 - 14:39
Güncelleme: 12.03.2026 - 14:39

ABONE OL Google News



Suna ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi, Yıldız Teknik Üniversitesi SATPARK tarafından sanat ve kültür alanında üretim yapan kurum ve isimleri ödüllendirmek amacıyla düzenlenen Sanat ve Kültür Ödülleri'nde ödüle değer görüldü. Kurulduğu günden bu yana sergileri, yayınları, öğrenme programları ve etkinlikleriyle kültür-sanat yaşamına katkı sunan müze, bu yıl ikinci kez verilen ödüllerde "En İyi Müze" kategorisinde ödülün sahibi oldu.



11 Mart Çarşamba, Yıldız Teknik Üniversitesi Otağ-ı Hümâyun'da düzenlenen törende takdim edilen ödül, Pera Müzesi'nin çok yönlü müzecilik anlayışını ve kültür-sanat alanındaki süreklilik taşıyan çalışmalarını öne çıkardı. Müze ekibi, ödülü 8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle, Pera Müzesi'nde çalışan tüm kadınlar adına aldı.



Çok yönlü müzecilik anlayışı

Sergilerden yayıncılığa, öğrenme programlarından söyleşi ve etkinliklere uzanan geniş programıyla faaliyetlerini sürdüren Pera Müzesi, farklı dönem ve coğrafyalardan sanat üretimlerini izleyiciyle buluşturuyor. Sanatı daha geniş kitleler için erişilebilir kılmayı

hedefleyen müze, disiplinlerarası yaklaşımı ve kamuyla kurduğu güçlü ilişkiyle dikkat çekiyor.



Güncel sergiler ve koleksiyonlarla zenginleşen program

Pera Müzesi, ödüle değer görülen çok yönlü programını güncel sergileriyle de sürdürüyor. Müzenin yeni süreli sergisi ***Suyun Kıyısında: Halil Paşa'nın Yaşamı ve Sanatı***, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e uzanan süreçte Türkiye resim sanatının önemli isimlerinden Halil Paşa'yı yaşamı ve üretimi arasındaki ilişki üzerinden ele alıyor. Müzenin koleksiyon sergileri arasında yer alan ***Ağırlık ve Ölçü Sanatı***, Anadolu'nun dört bin yıllık sosyal ve ekonomik tarihini ağırlık ve ölçü kavramları etrafında görünür kılarken, ***Sıradışı Minas: Kütahya Çini ve Seramiklerinde Esin ve Yeniliğin Hikâyesi*** sergisi Kütahya'nın hünerli ustası Minas Avramidis'in eserleri üzerinden geleneksel çini zanaatındaki dönüşümü odağına alıyor.



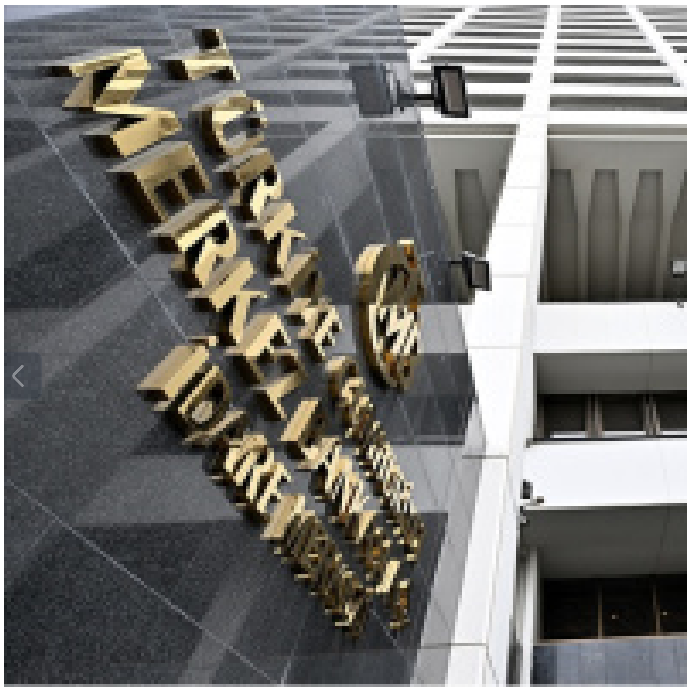
Pera Müzesi'nde ayrıca, ***Kesişen Dünyalar: Elçiler ve Ressamlar*** ile ***Osman Hamdi Bey*** koleksiyon sergileri de ziyaretçilerle buluşuyor. Osmanlı-Avrupa diplomatik ilişkilerinden sanatın kültürel diyalog kuran gücüne, ustalıkla işlenmiş seramiklerden Osman Hamdi Bey'in sanat ve müzecilik mirasına uzanan bu sergiler, müzenin farklı koleksiyonlarını bir araya getiren zengin bir anlatı sunuyor.



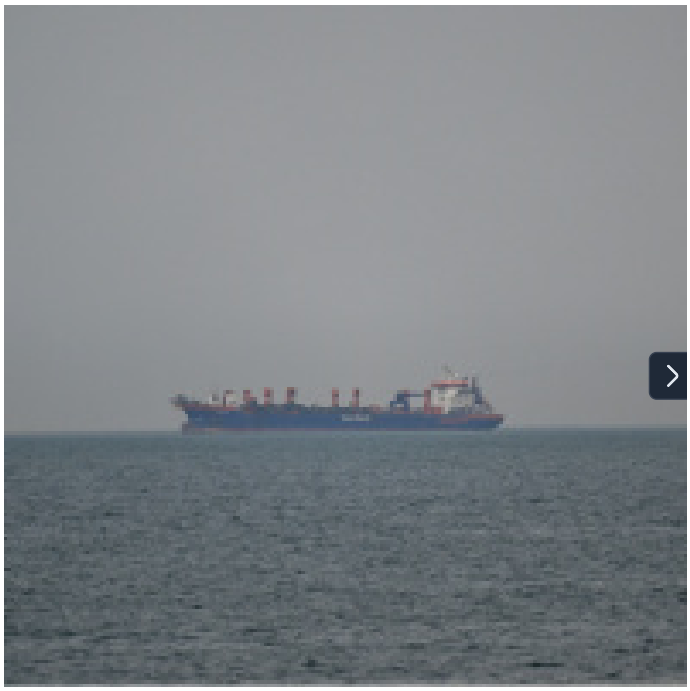
Suna ve İnan Kıraç Vakfı'nın kültür ve sanat alanındaki uzun soluklu katkısının önemli yapı taşlarından biri olan Pera Müzesi, ulusal ve uluslararası ölçekte ses getiren sergilerinin yanı sıra koleksiyonları, akademik çalışmaları ve kamusal programlarıyla kültür hayatındaki yerini güçlendirmeyi sürdürüyor.

Pera Müzesi Salı'dan Cumartesi'ye 10.00-19.00, Pazar günleri 12.00-18.00 saatleri arasında gezilebilir.

GÜNÜN ÖNEMLİ MANŞETLERİ



Merkez Bankası faiz kararını açıkladı



İran: Hürmüz'de ABD petrol tankerini vurduk

4 tablo, 3 heykel, 1 video: 'Hizalanma Koşulları'

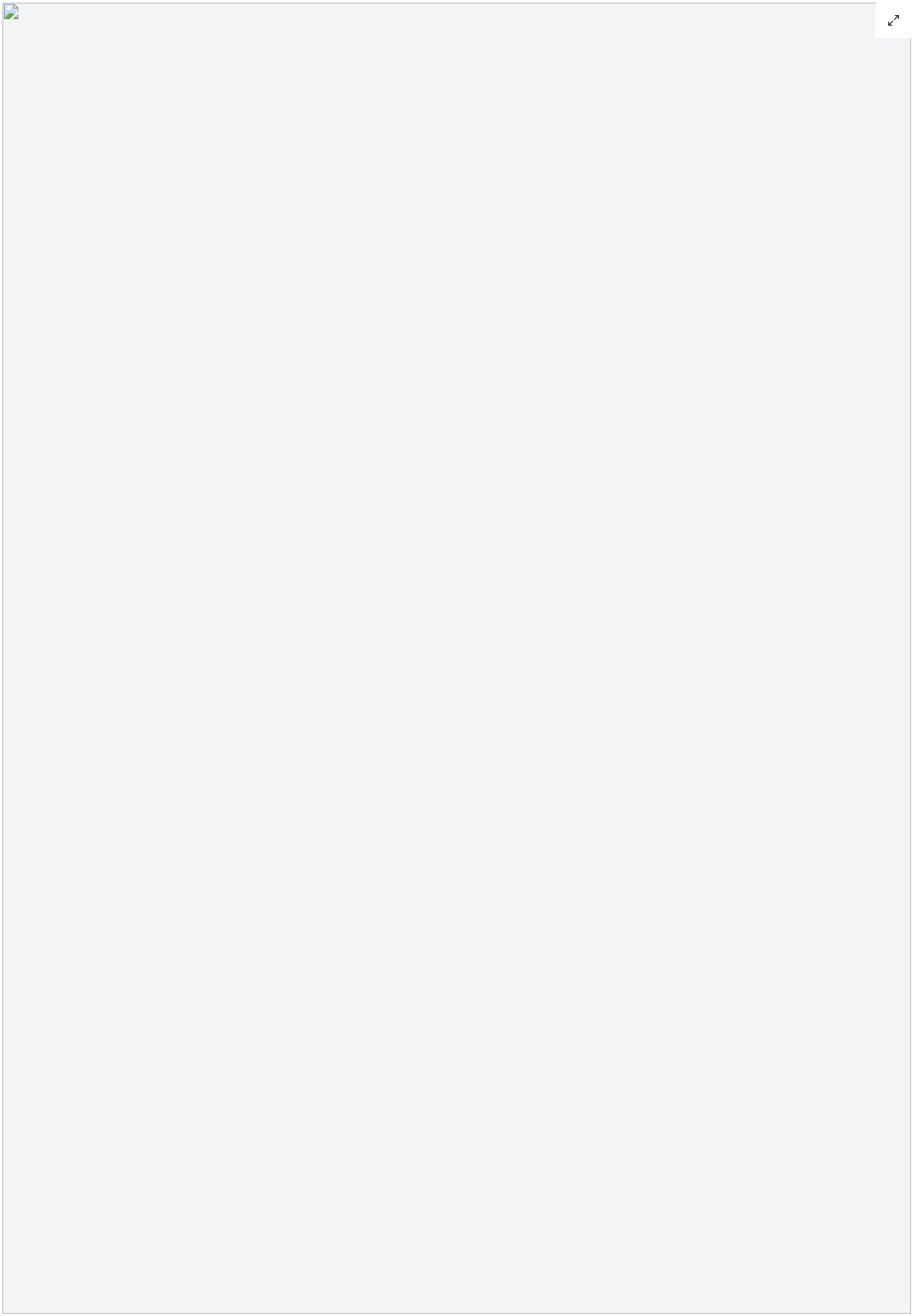
Sanatçı Hamza Kırbaş, Pinokyo Sendromu serisinden dört yağlıboya tablo, üç heykel ve bir video enstalasyonundan oluşan 'Hizalanma Koşulları' sergisi 14 Mart'ta MeshRu'da sanatseverlerle buluşacak

Habertürk

Giriş: 09.03.2026 - 11:19
Güncelleme: 09.03.2026 - 11:19

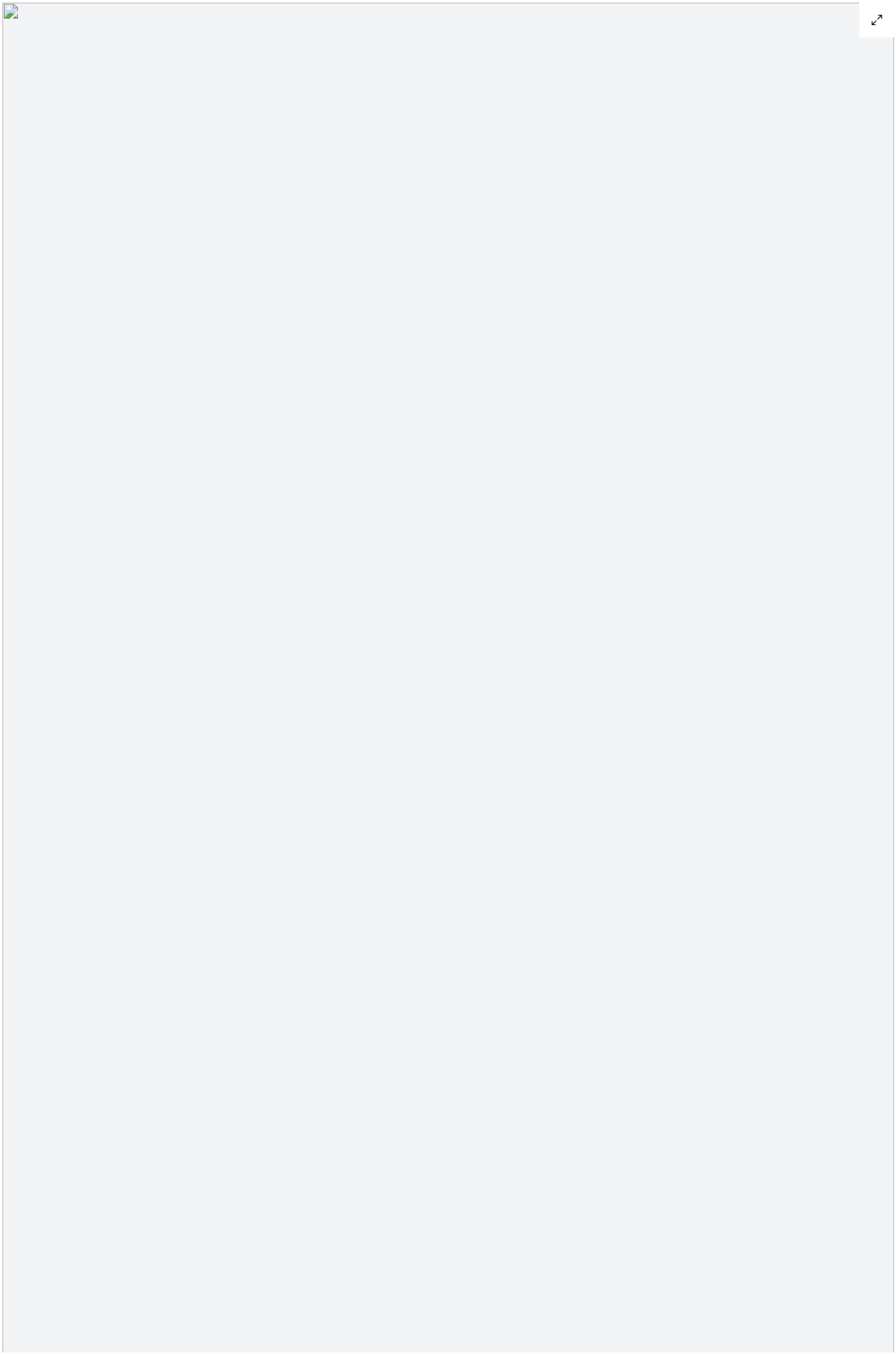
ABONE OL Google News

New York ve İstanbul merkezli, disiplinler arası bir sanatçı ve yaratıcı teknoloji üreticisi olan Hamza Kırbaş, Pinokyo Sendromu serisinden dört yağlıboya tablo, üç heykel ve bir video enstalasyonundan oluşan sergisi “Hizalanma Koşulları” sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.



Kırbaş, Paloma Hotels'in İstanbul'daki kültür-sanat alanı MeshRu'da açılacak sergisiyle gücü bir merkezde toplanan bir otorite olarak değil; bedenleri mekân içinde konumlandıran, düşüşü yönetip geri çağıran ve tekrar yoluyla süreklilik üreten koşullar

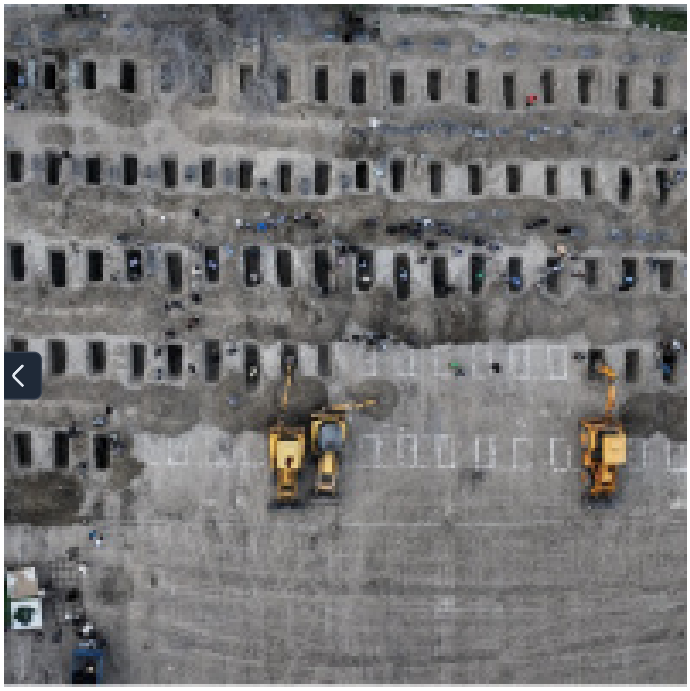
bütünü olarak ele alıyor. Dil, beden ve mekân; sergi boyunca ayrı alanlar olarak değil, aynı düzenleme mantığının birbirini tamamlayan yapıları olarak birlikte çalışıyor.



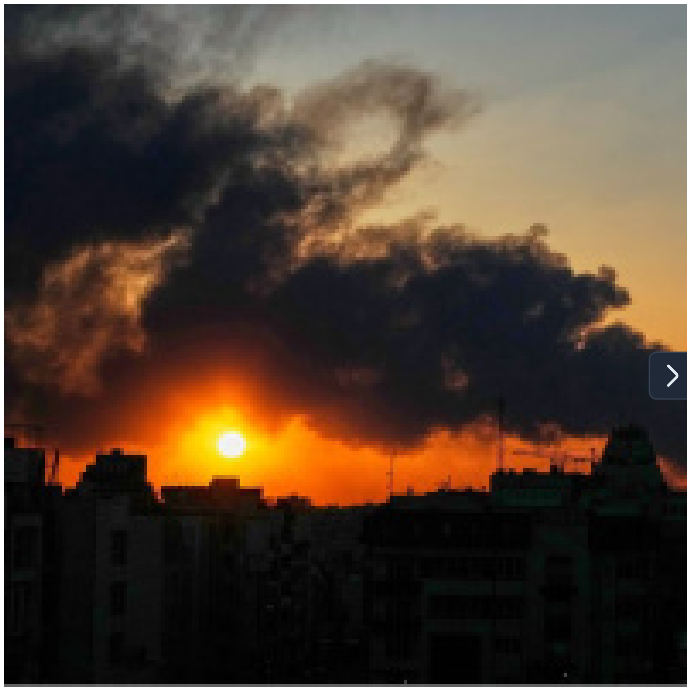
Hamza Kırbaş'ın yüzlerce işaret dili alfabesinden oluşan ellerin üst üste binmesiyle yükselen forma sahip "Totemik Yapı"sı, izleyicisiyle doğrudan temas kuran kinetik heykeli "Norma Dönüş" ve yağlıboya eserleri; bedenin dengeye indirgendiği ve izleyici müdahalesinin dahi sistem tarafından geri emildiği bir düzende, hizalanmanın kişisel bir tercih değil, sürekli yeniden üretilen bir koşul olduğunu ifade ediyor.

Hamza Kırbaş'ın dilin mimariye dönüştüğü sergisi "Hizalanma Koşulları", 14 Mart'ta kapılarını açacak ve 17 Mayıs tarihine kadar MeshRu'da ziyaretçileriyle buluşacak.

GÜNÜN ÖNEMLİ MANŞETLERİ

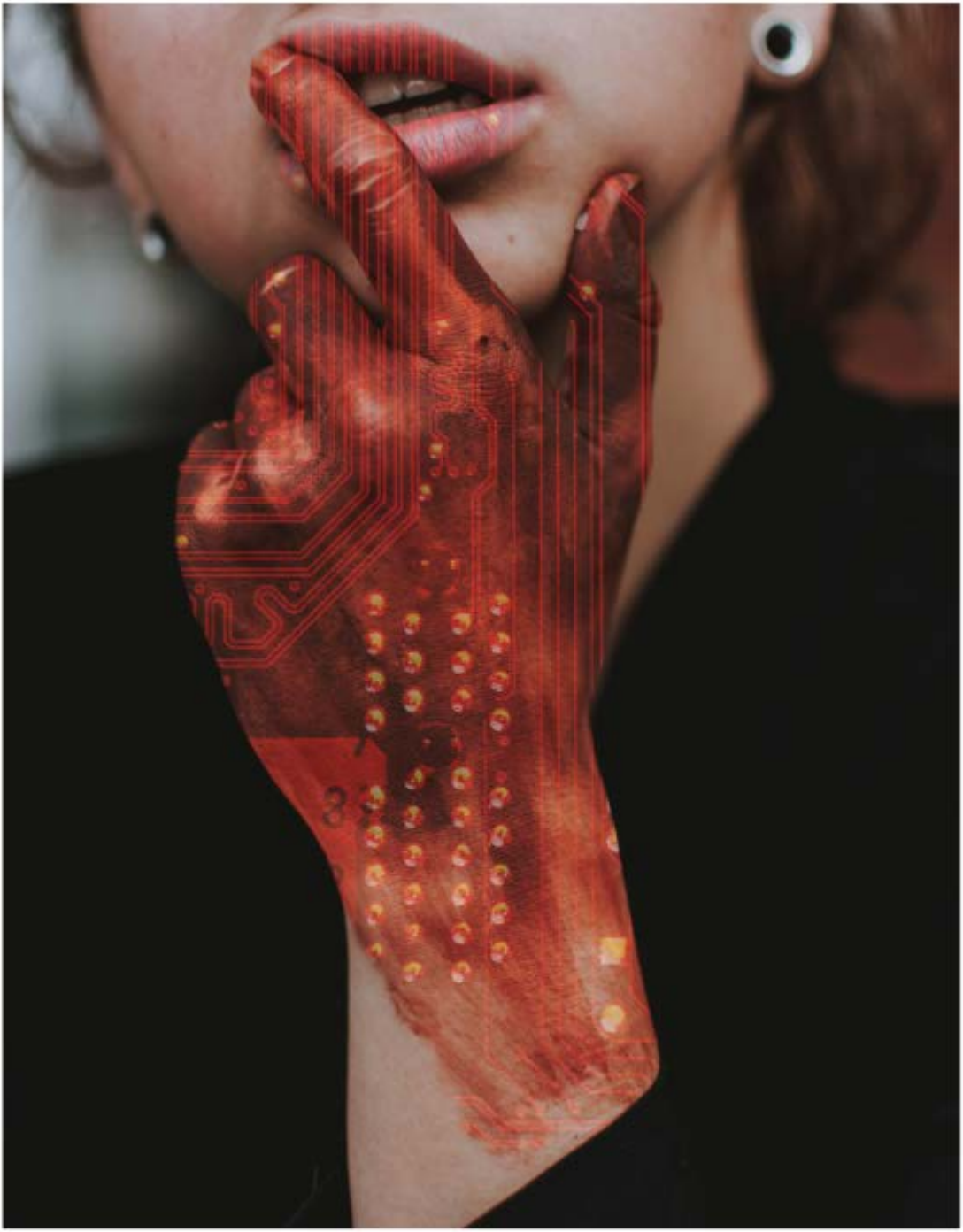


Tehran Times'tan çarpıcı kapak: "Trump, onların gözlerine bak"



ABD-İsrail İran Savaşı'nda son gelişmeler!


İnsan ve Makine
Kadın, Veri ve Görünmez Emek Üzerine Dijital & Fijital Sergi
8 - 15 Mart 2026 · Barın Han
Küratörler
Prof. Dr. Merve Güven Özkerim
Başak Burcu Apaydın




DESIRE HERE IS NOT A FEELING, BUT A CALCULABLE OUTPUT.



DESIRE HERE IS NOT A FEELING, BUT A CALCULABLE OUTPUT.

Desire as Output

Sharon Chad Gardner

2026

These artworks are made from machine-generated images that were then manipulated by hand. The process explores how desire can be reduced to data, and how that reduction changes what we see.