Editör: Prof. Dr. Hüseyin MUŞMAL
Editör Yardımcısı: Arş. Gör. Emre KOÇ

YUNUS EMRE ARAŞTIRMALARI 3



YAYINLARI

YUNUS EMRE ARAŞTIRMALARI

Editör: Prof. Dr. Hüseyin MUŞMAL
Editör Yardımcısı: Arş. Gör. Emre KOÇ

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
YAYINCI SERTİFİKASI NUMARASI
44040

YUNUS EMRE ARAŞTIRMALARI

Editör: Prof. Dr. Hüseyin MUŞMAL
Editör Yardımcısı: Arş. Gör. Emre KOÇ

Bu kitabın bütün yayın hakları Palet Yayınlarına aittir.
Yayınevinin yazılı izni alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği tanıtmalar ve akademik çalışmalar haricinde, kısmen veya tamamen kitaptan alıntı yapılamaz.
Eser, matbu yahut dijital ortamda kopyalanamaz, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

ISBN: 978-625-8414-28-8

BASKI
ŞELÂLE OFSET
Fevzi Çakmak Mah. Hacı Bayram Cad. No: 22 Karatay / Konya
MATBAA SERTİFİKASI NUMARASI: 46806

Konya, Temmuz 2022

PALET YAYINLARI
Mimar Muzaffer Cad. Rampalı Çarşı No: 42 Meram / Konya
Tel. 0332 353 62 27
www.paletyayinlari.com.tr

YUNUS EMRE ARAŞTIRMALARI

Editör: Prof. Dr. Hüseyin MUŞMAL
Editör Yardımcısı: Arş. Gör. Emre KOÇ

YAYINLARI

ÖN SÖZ

Yunus Emre'nin Vefatının 700. Yıl Dönümü Hatırasına "Yunus Emre Araştırmaları"

Bilindiği gibi 2021 yılı, Yunus Emre'nin vefatının 700. yıl dönümü hatırasına UNESCO anma ve kutlama yıl dönümleri arasına alınmıştır. Ayrıca 30 Ocak 2021 tarihinde Resmi Gazete'de yayımlanan Cumhurbaşkanlığı Genelgesi ile Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip ERDOĞAN tarafından 2021 yılı, Yunus Emre ve Türkçe Yılı ilan edilmiştir. Genelgede, Yunus Emre'nin şiirlerinde insan ve doğa sevgisini, hoşgörü, kardeşlik ve barış kavramlarını en duru Türkçe ile işlediği ve bu şiirlerle din, dil ve ırk ayrımı gözetmeksizin tüm insanlığa seslendiği ifade edilmiştir. Bu genelge ile "Yetmiş iki millete bir göz ile bakmak" ilkesi ve cihanşümul insani değerler üzerine inşa edilmiş felsefesiyle Yunus Emre'nin hem insanlığa ortak bir değer olarak takdim edilmesi, hem de ülkemiz kamuoyuna bir kez daha hatırlatılması maksadıyla 2021 yılının 'Bizim Yunus' yılı olarak anılması öngörülmüştür. Ayrıca Yunus Emre'nin mirası olan din dili ve Türkçenin öneminin vurgulanması ve üst anlamda bir medeniyet dili kimliğiyle bilinçli ve doğru kullanımının sağlanması amacıyla 'Dünya Dili Türkçe' adıyla yurt genelinde ve yurt dışında kampanyaların da tertip edilmesi kararlaştırılmıştır. Bu vesile ile Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi tarafından 2021 yılında, Yunus Emre'nin diyarı ve Türkçenin başkenti Karaman'da çeşitli faaliyetler gerçekleştirilmiştir. Gerçekleştirilen çok sayıda faaliyet arasında Türk Dil Kurumu ve Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi işbirliğiyle 07-09 Ekim 2021 tarihleri arasında Yunus Emre'nin Vefatının 700. Yıl Dönümü Hatırasına "Karaman Uluslararası Yunus Emre ve Türkçe Bilgi Şöleni" adıyla bir bilim etkinliği de bulunmaktadır.

Hayatı ve düşüncesiyle Anadolu ve Rumeli'de, hatta Azerbaycan'daki Türkler üzerinde yüzyıllardan bu yana büyük bir etki ve şöhrete sahip olduğunu gördüğümüz Yunus Emre ve onun duru Türkçesi Karaman Uluslararası Yunus Emre ve Türkçe Bilgi Şöleni vesilesiyle yeniden hatırlanmıştır. 100'ün üzerinde araştırmacı ve bilim adamının katıldığı ve üç gün süren Karaman Uluslararası Yunus Emre ve Türkçe Bilgi Şöleni'nde; Türk Dili ve Kültürü ile ilgili çok sayıda tebliğin yanı sıra Yunus Emre ve onun Türk tarih ve edebiyatındaki yeri, Yunus Emre'nin din anlayışı ve düşüncesi gibi farklı konularda çeşitli tebliğler sunulmuştur. Sempozyumda sunulan bildiriler, sonraki tarihlerde yazarları tarafından geliştirilerek tam metin haline getirilmiş ve editör kuruluna teslim edilmiştir. Editör kontrolünden geçirilen çalışmalar alanla ilgili hakemlere gönderilerek raporlanmış, alanlarına göre tasnif edilerek yayına hazırlanmıştır. Eserin yayına hazırlanması aşamasında makalelerin içeriklerine müdahale edilmemiş, çalışmalar sadece kitap formatına göre biçimsel düzenlemelere tabi tutulmuştur. Ayrıca farklı disiplinlerde kullanılan atıf sistemleri, yine o disiplin açısından kullanış faydası düşünülerek yazarın göndermiş olduğu yazım metodu, grafik, fotoğraf ve görseller korunmuş, içerik düzenine göre aynen bırakılmıştır.

Elinizdeki bu eserde yer alan çalışmalar, farklı disiplinlerden alanında uzman akademisyen ve araştırmacılar tarafından uzun bir hazırlık döneminden sonra ortaya çıkarılmıştır. Bu esere yaklaşık otuza yakın yazar yirmi üç adet çalışma ile katkıda bulunmuş, çalışmalarda Yunus Emre'nin felsefesine, düşüncesine, hayatına ve eserlerine dair birçok özgün ve kıymetli bilgi verilmiştir. Yunus Emre Araştırmaları eserinin hazırlanması düşüncesinin ortaya çıktığı günden itibaren, bu konuda desteklerini esirgemeyen, çalışmaları başından sonuna kadar titizlikle takip eden Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Rektörü Sayın Prof. Dr. Namık AK başta olmak üzere, editör yardımcısı Arş. Gör. Emre KOÇ'a ve üniversitemizin tüm akademik ve idarî personeline teşekkür ederiz. Ayrıca gerek bilgi şöleni ve gerekse eserin hazırlık sürecinde maddi ve manevi desteklerini esirgemeyen ve çalışmamıza yazıları ile katkıda bulunan bilim insanlarına ne kadar teşekkür etsek azdır. Yunus Emre Araştırmaları isimli bu eserin ülkemizin ilim yolunda ilerleyişine katkıda bulunması temennisi ile...

Prof. Dr. Hüseyin MUŞMAL
Editör

İÇİNDEKİLER

Varlığın Evi Olarak Hayranlık 11
Aliye ÇINAR

Yunus Emre'nin Risaletü'n Nushiyye Adlı Eserinde Öfke ve Öfke Kontrolü 30
Cem TUNA

Kur'ân'a Özgü Psiko-Sosyal Ögelerin İnsanın Anlam Arayışındaki İzleri ve İzdüşümleri-Yunus Emre Örneği- 42
Arslan KARAOĞLAN

Yunus Emre'de Kur'an'a Yapılan Atıflar 73
Duran Ali YILDIRIM

Yunus Emre Divanı'nda Hz. Muhammed Üzerine Bir İnceleme 94
Selim KAYA

Üniversite Öğrencilerinin Yunus Emre'ye Yazdıkları 90 Mektubun Tematik İncelenmesi 109
Süleyman DOĞAN

Yunus Emre'nin Şiirlerinde Kendisi, Allah ve Nesnelerle Münasebeti 131
Vesile ALBAYRAK SAK

Tarihsel Süreçte Arakıye Keçe Başlıklar(Yunus Emre Başlıkları) 145
Naile Rengin OYMAN

Yunus Emre'nin Şiirlerinde Fıkıh Kavramlarının Kullanımı 167
Abdullah Sacid ÖKSÜZ

Toplumun Sorunlarına Çözüm Getiren Şair Yunus Emre 193
Emel NALÇACIGİL ÇOPUR

Yunus Emre'nin Kabir/Berzah Hayatı ile İlgili Şiirlerinde Yer Alan Hadislerin Tespit ve Tahlili 210
Recep ERTUĞAY

Yunus Emre'de Tıbba Dair Atıflar 240
Ahmet ÖZDİNÇ

Yunus Emre'nin Risaletü'n-Nushiye ve Divan'ının Vahit Paşa 2 (3365-5) Nüshası 249
Ebubekir ERASLAN

Yunus Emre'nin Risâletü'n-Nushiye'sinin Kütahya Vahit Paşa Kütüphanesi 1 (3367-1) Nüshası ve Bu Nüshanın Eski Oğuz Türkçesi Şekil Bilgisi Özellikleri 263
Ebubekir ERASLAN

Divan, Halk ve Tekke-Tasavvuf Şairi Olarak Yunus Emre 272
Önder YAŞAR

Müstakîm-zâde'nin Terceme-i Kânûnu'l-Edeb İsimli Eserinde Yunus Emre'ye Dair Bilgiler 285
Abdullah Muaz GÜVEN - Mehmet ÖZTÜRK - Ahmet YILMAZ

Türk Dünyası Şiirinde Yunus Emre 296
Fatih ÖZTÜRK

Yunus Emre'nin Düşüncesinde Fakihin Konumu 308
Yakup PEKDOĞRU

Ebediyet Yolu "Yunus Emre" 318
Talha SERT

Yunus Emre Şiirleri ve İnsanın Ruhen ve Bedenen İyileşmesi 336
Mustafa KÖSEOĞLU

Pozitif Psikoloji Çerçevesinde Yunus Emre 354
Alparslan AKDOĞAN - Selahattin AVŞAROĞLU - Hasan YILMAZ

Yunus Emre'nin Etki Coğrafyasında Hintli Şair Kebir ve Şiirindeki Yansımaları 358
Asena ÖZTÜRK

Yunus Emre'nin Şiirlerinde Anlamca Kaynaşmış (Deyimleşmiş) Birleşik Fiiller 375
Raziye Ayşenur ÖZAYDIN - Kübra UYSAL

Üniversite Öğrencilerinin Yunus Emre'ye Yazdıkları 90 Mektubun Tematik İncelenmesi

Süleyman DOĞAN*

Özet

Bu çalışmada, üniversite öğrencilerinin "Yunus Emre'ye Açık Mektup" şeklinde yazdıkları 90 mektup incelenerek, Yunus Emre hakkında neler bilip bilmediklerinin belirlenmesi hedeflenmiştir. Yıldız Teknik Üniversitesi'nde "2021 Bahar" döneminde katılımcı öğrencilere "Yunus Emre'ye Açık Mektup" yazmaları istenmiştir. Çalışma, araştırmacının seçmeli ders verdiği katılımcı öğrencilerin, her fakülteden, her birimden, her sınıf düzeyinde, her branştan, her bölümden, 18-25 yaş aralığında kız ve erkek öğrencilerden oluşmaktadır. Dört ayrı sınıfta 180 lisans katılımcı öğrencisinin 160'ı "Yunus Emre'ye Açık Mektup" başlığında mektup yazmışlardır. İçlerinden rastgele 90 mektup incelenmiş ve içerik analizine tabi tutulmuştur. Bu çalışma, üniversitenin neredeyse tamamını içine alan küçük bir nüveyi ve ortalama bir örneklemi teşkil etmektedir. Mektuplarda açıkça görülmektedir ki, kişiler ve mektupların sayısı kadar farklı olmakla birlikte özünde Yunus Emre'yi bildikleri ve onu çok sevdikleri ortaya çıkmıştır. Araştırma sonucunda; katılımcı öğrencilerin Yunus Emre'ye karşı büyük bir saygı ve sevgi besledikleri saptanmıştır. Katılımcılar Yunus Emre ile sevgi sözcüğünü birlikte kullandıkları belirlenmiştir. Onun örnek ve model biri olduğu katılımcı öğrenciler tarafından mektuplarda vurgulanmıştır. Öğrenciler onun önemli referans kaynağı ve marka şahsiyet olduğu konusunda fikir birliği ettikleri bulgusu ortaya çıkmıştır.

Anahtar kelimeler: *Yunus Emre, Üniversite, Öğrenci, Mektup, İnceleme.*

A Tematek Examınatıon Of 90 Letters Wrıtten To Yunus Emre By Unıversıty Students

Abstract

This training was aimed at what university students did not know about Yunus Emre by examining 90 letters about "open letters to Yunus Emre". In Yıldız Technical University'2021 Spring" samples, they were asked to write "Yunus Emre' Open Letter". The elective courses of the researcher consist of the unit, education, class, branch, study, 18-25 years old and male students. 160 of 180 users from four different classes wrote in their "Open Letter to Yunus Emre". Among them, 90 letters were examined and subjected to content analysis. This study is a small core and average sample for the entire

* Prof. Dr. Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü, Davutpaşa Kampüsü, Esenler-İstanbul e-posta:sudogan@yildiz.edu.tr

university. Knowing Yunus Emre in details as comprehensive as the persons and the number of letters seen in the letters and showing that they liked him very much. to research; It is perceived with great respect and love towards Yunus Emre regarding the facts. Participants are made together with Yunus Emre in love. His example and model are highlighted in letters written by someone. An example of an idea about the product and brand personality, which is important for students, is taken from the reference.
Keywords: *Yunus Emre, University, Student, Letter, Review*

Giriş

Bu çalışmada, üniversite öğrencilerinin "Yunus Emre'ye Açık Mektup" şeklinde yazdıkları 90 mektup incelenerek, Yunus Emre hakkında neler bilip bilmediklerinin belirlenmesi hedeflenmiştir. Dört ayrı sınıfta 180 lisans öğrencinsin 160'ı, "Yunus Emre"ye mektup yazmışlardır. Çalışma, her fakültede, her birimden, her sınıf düzeyinde, her branştan, her bölümden, 18-25 yaş aralığında kız ve erkek öğrencilerle arasından gerçekleştirilmiştir. Bu çalışma, üniversitenin neredeyse tamamını içine alan küçük bir nüvesini ve ortalama bir örneklem teşkil etmektedir.

Yunus Emre (1238-1328), Anadolu'da Türkçe şirin öncüsü olan tasavvuf ve halk şairi (Kaya, 1984) ve Anadolu Selçuklu Devleti'nin dağılmaya ve Anadolu'nun (Çubukçu, 1996), çeşitli bölgelerinde büyük-küçük Türk Beylikleri'nin kurulmaya başlandığı 13.yüzyıl ortalarından (Üşenmez, 2013), 14.yüzyılın ilk çeyreğine kadar Orta Anadolu havzasında yaşadığı Taptup Emre dergahında bulunmuştur. Yunus Emre, 707 H. 1307-1308 yılında yazdığı "Risalet-ün Nushiyye" adlı mesnevisinin sonunda verdiği;

"Söze tarih yedi yüz yediydi, Yunus canı bu yolda fidiyidi" der (Tatçı, 2014).

Başta Anadolu'da olmak üzere bugün bütün dünyada büyük şair olarak kabul edilen Yunus Emre'nin hayatına ait belgelerin olmayışı, doğumu, yaşadığı yer, ölümü ve mezarı hakkında birçok farklı görüş ve iddianın ortaya çıkmasına sebep olmuştur. Bu farklı görüş ve iddiaları Öztelli (1997) ve Tatçı (2008), eserlerinde toplu hâlde değerlendirir ve belirtirler. Yunus'un yaşadığı zamanı eski kaynaklar değişik vermektedir. Onbeşinci yüzyıl tarihçisi Âşıkpaşazade, Yunus Emre'nin Sultan Orhan (1326-1362) ya da onun oğlu Birinci Murat (1362- 1389): Onaltıncı yüzyıl bilginlerinden Taşköprüzade (öl. 1561) Yıldırım Bayezit (1369-1402) zamanlarında yaşadığını bildirmektedirler. Ebussu'ut Efendinin Mekke Şerifine yazdığı mektuplar da bulunduğuna göre, Yunus'un ölümünden en az üç yüz yıl sonra yazılmıştır. Bu bakımdan burada görülen ölüm tarihini de şüphe ile karşılamak yerinde olur. Şikari'nin verdiği bilgiyi göz önünde tutarak, Yunus'un ölüm tarihini, H. 720 M. 1230 yılından sonralarda aramak gereklidir (Barkan, 1942, Öztelli, 1977 ve Taşçı, 2008). (Ayrıntılı bilgiler için bkz: BOA, Konya Defteri, Nu: 63, s. 238, Nu: 455, s. 111ve No: 63

s. 335; İ. Hulusi Güngör, Devlet Arşivlerinde Yunus Emre ile İlgili Belgelerin Ortaya Koyduğu Gerçekler, VIII Vakıf Haftası Kitabı, Ankara 1991, s.35-81; İbrahim Hakkı Konyalı, Karaman Tarihi, İstanbul 1967, s. 364-396;).

Eserleri

Divan: Yunus Emer'nin şiirleri bu divanda toplanmıştır. Şiirler aruz ölçüsüyle ve hece ölçüsüyle yazılmıştır. Fatih nüshası, Nuruosmaniye nüshası, Yahya Efendi nüshası, Karaman nüshası, Balıkesir nüshası, Niyazi Mısri nüshası, Bursa nüshası kopya bulunmaktadır (Tatçı, 1998 ve Timurtaş 2009).

Risaletü'n-Nushiye: 1307'de yazıldığı sanılmaktadır. Eser, mesnevi tarzında yazılmıştır ve 573 beyitten oluşmaktadır. Eser; dini, tasavvufi, ahlaki bir kitaptır "Öğütler kitabı" anlamına gelmektedir (Yetim, 2005 ve Saraçoğlu, 2014).

Yazı yazmak, özellikle mektup yazmak, duyguların dışavurumunda önemli etkinliklerdendir (Doğan, 2020). Mektup, yazılış amacının iletişim kurmak olduğu düşünüldüğünde günlük yaşamla yakından ilişkili bir türdür. Hatta sözlü olarak karşımızdakine anlatamayacağımız duygu ve düşüncelerimizi karşımızdaki kişi ya da kişilerle paylaşmamıza olanak tanır (Çerçi, 2019).

Araştırmanın Amacı ve Önemi

Bu araştırma Yıldız Teknik Üniversitesine okuyan 2021 Bahar dönemi lisans öğrencilerinin "Yunus Emre" hakkında ne/neler bilim bilmediklerinin saptanması amacıyla gerçekleştirilmiştir. Öğrencilere "Serbest ve özgür bir şekilde Yunus Emre'ye bir mektup yazar mısınız?" şeklindeki sorulara soruya verilen cevaplar kendi içinde her bir katılımcı için ayrı ayrı içerik analiz yapılmış ve çıkan bulgular ışığında öğrencilerin Yunus Emre hakkında ne/neler bilim bilmediklerini ortaya çıkartılmaya çalışılmıştır. Bu çalışma bu konuda yapılan ilk mektup araştırması olması bakımından önemlidir.

Yöntem

Yöntem şu bölümlerden oluşmaktadır: Araştırmanın amacı ve önemi, araştırmanın modeli, çalışma grubu, verilerin toplanması, veri analizi ve güvenirlik çalışması.

Araştırmanın Modeli

Bu araştırma nitel araştırma olgu-bilim deseniyle tasarlanmış, öğrencilere bir elektronik ortamda bir soru sorulmak suretiyle gerçekleştirilmiştir. Olgubilim deseninde, yaygın uygulamaları ortaya çıkarmak ve katılımcılar tarafından oluşturulan anlamları tanımlamak ve açıklamak amaçlanır (Annells, 2006). Bu desende genelde şu iki soruya yanıt aranır: Bu olguya ilişkin algı/deneyimler nelerdir? Bu olguya ilişkin deneyimlerin meydana geldiği ortam ve koşullar nelerdir? (Cresswell, 2013).

Çalışma Grubu ve Örneklem

Bu araştırmada, katılımcılardan Türkiye'de ilk defa, "Serbest ve özgür bir şekilde bir başlık vererek Yunus Emre'ye mektup yazar mısınız?" şeklinde soru sorulmuş ve bu sorulara cevap için 15 gün süre verilmiştir. 15 günlük zaman zarfında katılımcı öğrenciler araştırmacı öğretim elamanı ile e-posta yoluyla iletişime geçmişler, "Yunus Emre"ye "nasıl ve ne şekilde?" mektup yazacaklarını sormuşlardır. Araştırmacı öğretim elemanı ise, bir sınırlama getirmeden özgür ve özgün bir başlık koyarak kompozisyon şeklinde mektup yazmalarını önermiştir. Öğrencilerin çoğu bu önerilere uymuştur. Uymayan mektuplar ayıklanmış ve gelen 160 mektup 90 mektuba indirilerek içerik analizi yapılmıştır. Öğrenciler mektupları hem araştırmacı tarafından açılmış olan ödev sistemine yüklemişler ve hem de araştırmacıya e-posta yoluyla Word/PDF dosyası olarak göndermişlerdir. 180 öğrenci içinde 160 öğrenci "Yunus Emre"ye mektup yazmıştır.

Çalışma grubu katılımcılar her fakülteden, her sınıftan, her branştan, her birimden, her bölümden, 18-25 yaş grubundan kadın ve erkek öğrencilerden oluşmaktadır. Üniversitenin evrenine göre örneklemin çeşitli olması önemlidir. Ancak sayısal olarak az olması araştırmanın sınırlığını gösterebilir. Araştırmanın amacına uygun olarak; üniversitelerin belirlenmesinde amaçlı örneklemden yola çıkılarak, maksimum çeşitlilik örneklem yöntemi kullanılmıştır. Amaçlı örneklem, derinlemesine anlamaya yardımcı olmaktadır (Patton, 1990). Araştırma Yıldız Teknik Üniversitesinde gerçekleştirilmiştir.

Verilerin Toplanması

Elektronik posta ile katılımcılardan gelen dökümoalar toplanmıştır. Toplanan araştırmanın verileriyle ilgili Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesin çalışan iki öğretim üyesinden görüşler alınmıştır. Bu doğrultuda gelen dökümanlar analize tabii tutulmuştur.

Verilerin Analizi

Nitel araştırmalarda veri analiz yöntemlerinin standart hale getirilmesi mümkün değildir; aksi hâlde bu durum, nitel araştırmacıyı sınırlandırabilir (Strauss,1987). Bu araştırmada, veriler toplandıkça hemen analize başlamıştır (Miles ve Michael, 1994). Veri analizi sürecini üç bölümde ele alır: "Verilerin işlenmesi" ("data reduction"), 'verilerin görsel hale getirilmesi' ("data display") ve 'sonuç çıkarma ve teyit etme' ("drawing conclusion and verification"). Bu çerçevede, araştırmacı tarafından önce veriler incelenmiş ve kodlanmıştır.

Veriler kodlanırken araştırma sorusuna göre önemli olan kavramlar ve temalar kullanılmıştır. Buna paralel olarak, bir doktora öğrencisi ve iki alan uzmanı verileri analiz etmiştir. Bu analiz sonuçları karşılaştırılmıştır; araştırmacılar tarafından yapılan yorumlarda görüş birliğine varılmasına dikkat edilmiştir.

Güvenirlik (Tutarlılık)

Araştırmanın güvenirliği/tutarlılığı, araştırmada elde edilen bulguların yeniden üretilip üretilememesi ile ilgilidir. Nitel araştırmalarda güvenirliği, başkalarının da aynı sonuçlara ulaşması değil; araştırmacının topladığı verileri gören ve ulaştığı sonuçları inceleyen başkalarının da onlardan bir anlam çıkarması, tutarlı ve güvenilir bulmasıdır. Nitel araştırmalarda asıl sorun bulguların tekrar edilip edilemeyeceği değil, sonuçların toplanan verilerle tutarlı olup olmadığıdır (Merriam, 2013). Güvenirlik, gerçekleştirilmiş olan bir araştırmanın başka bir araştırmacı tarafından aynı biçimde tekrar edildiğinde, aynı ya da benzer sonuçları vermesi ile ilgilidir (Yıldırım ve Şimşek2011).

Araştırmanın güvenirliğini artırmak için ise bulguların sunumunda doğrudan alıntılara yer verilmiştir. Araştırma iki araştırmacı tarafından yürütülmüş, raporlama aşamasında bulguları karşılaştırılarak ortak yargılara varılmıştır.

Bu araştırmada da tüm veri toplama ve analiz süreçleri detaylı bir şekilde açıklanmıştır. Veri analiz yönteminde dokümanlar üç farklı araştırmacı tarafından analiz edilmiştir. Buna paralel olarak, iki alan uzmanı daha verileri analiz etmiştir. Bu analiz sonuçları karşılaştırılmıştır; araştırmacılar tarafından yapılan kodlamalar 'görüş birliği' ve 'görüş ayrılığı' şeklinde kodlanmıştır (Miles ve Michael1994). Güvenirlik formülüne göre uyum sağlanmıştır (%90).

Bu araştırmada, veriler herhangi bir yorum katılmadan sunulmuş, araştırmacının araştırma sürecindeki konumu ve çalışılan durumla ilgili ön deneyimleri, katılımcılar, sosyal ortamlar betimlenmiştir. Hem görüşmeler hem de gözlemler yapılmıştır. Veri analizi, üç araştırmacı tarafından gerçekleştirilmiştir. Dokümanların nasıl analiz edildiği, elde edilen sonuçların nasıl birleştirildiği ve sunulduğu ayrıntılı bir şekilde ortaya konmuştur. Mektuba verilen başlıklar da kendi içinde içerik analizi yapılmıştır. Ayrıca araştırmanın güvenirliğini artırmak için bulguların sunumunda doğrudan alıntılara ve ekler kısmında bir mektup örneğine yer verilmiştir (Bakınız Ek-1).

Bulgular

Bu bölümde araştırmanın sonucunda elde edilen bulgulara yer verilmiştir. Bulgular, karşılaştırma imkânı ve kolaylığı sağlaması açısında bir arada sunulmuştur. Bulgulara ilişkin yorumlar yapılmıştır. Soruya verilen cevaplar kendi içinde her bir öğrenci ayrı ayrı içerik analiz yapılmış ve çıkan bulgular ışığında öğrencilerin Yunus Emre'den nasıl ve ne şekilde etkilendiği olgusu ortaya çıkartılmıştır.

Aşağıdaki araştırma sorusuna verilen cevaplara içerik analizi yapılmıştır:

1. Yunus Emre'ye serbest ve özgür bir şekilde bir başlık vererek mektup yazar mısınız?

Veriler bütüncül olarak ele alınarak; içerik analizi sonuçları, sorulan soruya yönelik olarak, katılımcı görüşlerine verilen cevaplar doğrultusunda temalar, alt temalar ve görüşler ortaya konmuştur. Görüşler, Öğrenciler (Ö), Ö1, Ö2, Ö3,… olarak belirtilmiştir. 90 mektubun içerik analizlerinden çıkarılan ve öğrencilerin özellikle üzerinde sıklıkla durduğu kavramlar ve öne çıkardıkları başlıklar şunlardır: *"Sevgi", "Saygı", "Selam", "Aşk", "Vefa", "Muhabbet", "Hikmet", "Birlik", "Beraberlik", "Kardeşlik", "Gönüllerin Fatihi", "İlim, ilim bilmektir", "Değerli tasavvuf ehli", "Gelin tanış olalım", "İlim kendini bilmektir", "Sayın Yunus Emre", "Sevgili öğretmenim!", "Şair", "Şiir", "Ozan", "Türk halk şairi", "Örnek insan", "Canım Yunus", "Dünya yalandır", "Ey Doğruluk Timsali" ve "Kendini Bilmek"*.

Öğrenciler tarafından yazılan mektup başlıkları ekler kısmında tablo halinde sunulmuştur (Bakınız Ek-2). Doksan mektubun başlıkları incelendiğinde katılımcı öğrencilerin; sevgili sözcüğünü çok kullanmak Yunus Emre'ye büyük bir sempati ile baktıkları ve onu iyi anladıkları bulgusuna ulaşılmıştır.

Mektupta Yunus Emre'nin günümüz içinde örnek ve önder bir şahsiyet olarak ortaya konduğu saptanmıştır. Başlıklar incelendiğinde Yunus Emre'ye sanki bir dosta, arkadaş ve kendilerinin sırdaşı gibi gördükleri, merhamet, şefkat ve muhabbet kapısı olarak onu tanıdıkları ortaya çıkmıştır. Her bir katılımcı kendi dünyasında farklı Yunus Emre ifade ederek onunla iletişim kurmaya ve hatta muhabbet etme yoluna gittikleri mektup başlıkları ve içeriklerindin anlaşılmaktadır.

Yunus Emre'ye Yazılan 90 Mektup

Serbest ve özgür bir şekilde bir başlık vererek "Yunus Emre"ye mektup yazar mısınız? şeklinde sorulan soruya öğrencilerin nasıl ve ne şekilde Yunus Emre'yi, bilim/bilmedikleri ve ne derce ondan etkilendiklerinin içerik analizi yapılarak aşağıda temalar çıkartılmış ve bunlar maddeler halinde sıralanmıştır. Mektuba verilen başlıklar analiz edilerek tema çıkartılmıştır. Bu tema başlıklarını mektup başlıklarında da görmek mümkündür.

1. Tema: "Sevgili", "Yunus Emre" ve "Aşık"

Katılımcıların mektuplarında ve özellikle de mektup başlıklarında "Sevgili" ve "Yunus Emre" ve "Aşık/aşka" kavramları teması en fazla vurgulanmıştır. Tüm katılımcılar bu iki tema üzerinde durmuşlardır. Katılımcıların Yunus Emre'ye "Sevgili Yunus", "Sevgili Yunus Emre", "Aşık Yunus" gibi hitapları ile onun fikirlerini ne denli içselleştirdiklerin göstergesi olarak değerlendirebiliriz. Sanki onunla uzun yıllar tanıyormuşçasına bir iletişim kurduklarının işarete olarak görebiliriz. Yunus Emre'yi bir arkadaş gibi görmektedirler. Yunus Emre için kullanılan iki önemli kavram sevgi ve aşk kavramıdır. Yunus Emre bir aşık şair olarak katılımcı öğrencilerin tescil etmesi tesadüfi değildir. Bu da Yunus Emre'yi doğru anladıkların bir işareti olarak gösterilebilir. Katılımcılar Yunus

Emre'ye mektup başlıklarında "Sevgili", "Yunus Emre" ve "Âşık" kavramları şu başlıklarda yer almıştır.

1-Âşık Yunus Emre

2-Sevgili Yunus

3-Âşık Yunus

4-Sevgili Yunus Emre'ye Mektup

5-Sevgili Yunus Emre'm!

6-Sevgili Yunus Emre Pirimiz

7-Sevgili Yunus Emre'ye

8-Sevgili Öğretmenim!

9-Sevgili Yunus Emre Üstadım

10-Sevgili Yunus Emre

11-Sevgili Yunus Emre'miz

12- Ey Aşık Yunus

13-Sevgili Yunus Emre'miz!

14-Aşık Güzel Yunus Emre

15-Sevgili Büyük Yunus Emre

Tablo 1. Tema 1 için Öğrenci Görüşleri

Tema (Kategoriler)	Doğrudan alıntı
"Sevgi", "Yunus Emre" ve "Aşık"	Ö8: Şimdi de en çok âşık olanlar anıyor seni. Çocuklarının adını Yunus Emre koyuyorlar. Marifet uçmak, kaçmak, kerametler göstermek değil, bir gönle girmekti. Bunu söylüyordun. Anlayanlar oldu, anlamayanlar oldu. Lakin seni anlayanlar çok iyi insan oldu. "kırdığın bir kalp ise, o kıldığın namaz değil, 72 millet dahil elin yüzün yunmaz değil" dedin. İlim ilmektir, ilim kendini bilmektir, sen kendini bilmezsen, bu nice okumaktır" dedin. Bu sözleri düstur edinenin sırtı yere gelmez Allah'ın izniyle…Yanlış bilmiyorsam Mevlana'nın bir sözü vardı. "Hangi makama çıktıysam, Yunus'un ayak izini gördüm" Anadolu'da senden700 yıl sonra doğup da Senin ayak izini görmek bile büyük bir onur! Ö10: Tasavvuf dünyasına hayatımı değiştiren bir tesadüf sonrası girdim. Tesadüflere inanır mısın, yoksa bu benim kaderimde mi vardı? Senin gibi dergahlarda vakit geçiremesem de şiirlerinle seni anlamaya aşkını yaşamaya çalışıyorum. Bugünümüz de bu aşkı hissetmek o kadar zor ki acaba şu anı benimle yaşasaydın seninle neler konuşurduk çok merak ediyorum. Ö11: Düşünüyorum da yaşadığımız aşk kavramları ne kadar farklı, senin aşkını okumak içimde coşku uyandırıyor. Acaba benim hayatımda 'Bana seni gerek seni' diyebileceğim bir kişi, bir tutku, bir aşk olacak mı? Bunların merakını yaşarken senin manevi hayatını etkileyen Hacı Bektaşi Veli'ye çevirdim yüzümü. Biliyor musun hala onun yolundan giden birçok insan var dünyamızda. Onlarla konuşup ortak bir nokta yakalamak, onlarla

	yakınlaşmak bana çok iyi hissettirdi. Ö12: Bir döneme damgasını vurmuş sevenlerini arkasına toplamış fikir ve görüşlerine saygı duyduğumuz sayılı büyüklerimizden birisiniz. Ebediyete intikal edilmiş işinizin üzerinden bunca yıl geçmesine rağmen biz haya fikir ve görüşlerinizi taze tutmaya çalışıyoruz biz bıraktığınız ahlak mirasımızın ve tüm fikirleriniz için size çok minnettarız. Ö13: Eserlerinin derinliğini anlatmaya kelimeler yetmezken sen bunu en kısa şekilde anlatmayı başardın. İnsanları sevdin yaratandan ötürü. Karşılığında sevgi bekledin mi bilmiyorum ama sevmeyi çok güzel anlattın. Eserlerinden bazılarını liseden hatırlarım. Edebiyat ile ilişkim uzun zamandır kesilmişti, ta ki üniversitede Eğitim Felsefesi ve Sosyoloji derslerinde hocamız senin adını geçirene dek. O zamana kadar seninle olan en yakın ilişkim iki yüz liralık banknotlardı. Hoş, artık onu da göremez olduk ya neyse… Ö15: Senin eserlerinin döneminde yaşayan diğer mutasavvıfların aksine şiir seklinde olmasının, yasadığın hakikatleri bu şekilde dile getirmenin özel bir nedeni var mı? Devrinde senin bu şekilde gerçekleri dile getirmenden rahatsız olanlar var mıydı? Molla Kasım neden senden bu kadar nefret etmişti? Bu nefrette senin yaptığın bir eksiklik ya da ihmalin var mıydı? İlk başta Molla Kasım ile muhabbetinin iyi olduğu ve daha sonra düşmanlığın başladığını düşünüyorum. Eserlerinde genel olarak Allah sevgisinden bahsettiğin hâlde, dönemimizdeki art niyetli insanların bunu dünyaya bakan yönü olan bir aşk olarak algılamaları konusunda ne düşünüyorsun? Ö17: Şiirlerinizde anlattığınız eşsiz insan sevgisi ve Allah aşkı birçok kişiye örnek olmakta. Kalbinizde öyle derin ve alışılmadık sevgi varmış ki, kim olursa olsun, herkese sevgi duyarmış. “Yaratılanı severim, yaratandan ötürü” sözünüz sevginizin uçsuz bucaksızlığını ve sevgiye olan bağlılığınızı açıklar nitelikte. Herkese aynı gözle bakmak gerektiğini ve bu gözün sevgiye açıldığını anlayabiliyoruz. Bu anlamda siz de Mevlâna gibi hoşgörü ve adalet için büyük uğraşlar verdiniz ve sevginin önemini bizlere miras bıraktınız. Bize verilmek istenen mesaj sizde de aynıydı. Mevlâna bunu, kıssadan hisse alınacak hikayeleriyle yaparken, siz ilahilerinizle inanç ve düşüncelerinizi yaydınız. Ö27: Küçükken komşumuzun evinde toplanır ilahiler dualar öğrenirdik. Çok sonraları öğrendim ki aklıma kazınmış olan ilahilerin çoğu size ait: Şol Cennetin Irmakları, Gel Gör Beni Aşk Neyledi… Ö38: Gerek tasavvuf şiirinde gerekse tarihimizde ne kadar önemli bir konuma sahip olduğunun bilincinde sana hayran biri olarak bu mektubu yazıyorum. Günümüzde tasavvuf alanında senin kadar yetkin kişiler ne yazikki yok. Onu geçtim gençler artık şiir okumuyor hatta iki kelimeyi zor bir araya getiriyor. Ö44: Şiirlerin bugün de aşkla okunmakta. Yazdıkların herkese ilham kaynağı olmakta. “Hiç hata yapmayan insan, hiçbir şey yapmayan insandır. ve hayatta en büyük hata, kendini hatasız sanmaktır.” sözün kendime örnek aldığım sözlerindendir. Bende her gün yaptığım hatalardan çıkardığım derslerle geleceğe emin adımlarla ilerliyorum. Ö53: Siz bu topraklarda bulunmuş en önemli tasavvuf ve halk şairlerinden birisiniz. 21. Yüzyıl şiirinde genellikle bir sevgiliyi anma durumu vardır ama sizin şiirleriniz bütünüyle yaşamın kendisini anlatıyor. Doğumu, yaşayışı hatta

	ölümü. Döneminizin dil anlayışını 21. Yüzyılda yaşattınız ve hala yaşatmaktasınız. Bize aktarmak istediklerinizi yaşamımızda prensip haline getirirsek eminim ki dünyayı daha yaşanılır kılacağız. Ö61: Ey Yunus ipine sımsıkı sarılalım ki sen de bizi Allah'a ulaştır. Ey Yunus sana sımsıkı bağlanalım ki Mevlâna gibi insan aşkıyla kusurları görmeden Allah'a doğru yol alalım. Varlığımızın tek anlamı, gerçek huzuru bulacağımız Aşk'ı bulalım. Seninle bu yolda yol olalım. Yaşadığımız bu hayatın gerçek manasını bulalım. Ö71: İnsanlar içlerini kemiren ama ellerinden de bir şey gelmeyen zulümler karşısında ne yapacağını, neyden avuntu bulacağını bilemiyor fakat her insanın içinde aynı İlahi adalet duygusu nüksediyor. Sizin fikirleriniz ve bakışınızın da her insanın içinde bir yerlerde nüksetmesi dileğiyle sevgili Yunus Emre. Ö73: Yunus Emre bir aşık insandır. Aşk ile Mecnun olan gönlü, hoş eyleyen hikayeleriniz aşk tasvirleriniz günümüz gençlerinin okuması dinlemesi bilmesi gereken türdendir. Zira leyla ile Mecnunuz, Ferhat ile Şirin günümüz hastalıklarına da bir bakış sağlamaktadır. Geleceğe bıraktığınız parlak ufuk inanın biz gençlerin elinde nesilden nesle aktarılacaktır. Ö76: Tasavvufu saf bir duyguyla yaşayıp Anadolu'yu karış karış gezerek tanrı sevgisini insanlara aşıladın. ''Yaratılanı severim yaratandan ötürü'' sözün ile tanrıyı seven insanın tanrının yarattıkları varlıkları da sevmesi ve onların haklarını saygı göstermemiz gerektiğini belirterek doğal denge bilincini oluşturmaya çalıştın.

2. Tema: "Sayın", "Saygıdeğer" ve "Selam" (3S)

Katılımcılar birinci temadan sonra en fazla üzerinde durdukları ikincisi aşağıdaki şu üç kavram olmuştur: "Sayın", "Saygıdeğer" ve "Selam" (3S). Katılımcılar Yunus Emre'ye karşı saygılarını, selamlarını, sevgi ve muhabbetlerini göstermişlerdir. Bu arada selam yerine geçecek "merhaba" diyerek sıcak mesajlar göndermişlerdir. endişelerini sevgi ve saygı cümleleriyle yazmışlardır. Katılımcılardan Ö81 nolu mektupta, "Öncelikle merhaba Yunus Emre, Yaşadığımız zaman dilimleri arasında iki çağ olmasına rağmen edebiyat kitaplarımızda hala yer edinmektesin. Hani bir sözün vardı ya:" Dil söyler kulak dinler, kalp söyler kâinat dinler." Sen öyle bir kalpten söylemişsin ki hala düşmemiş kulaklarımızdan" diyerek samimi ifadelerle çağlar öncesinden çağlar ötesine seslenmişlerdir. Bu da katılımcıların hem Yunus Emre'yi iyi bir şekilde anladıklarını hem de ona en yüksek değeri verdiklerini gösterir. Aşağıdaki başlıklarla Yunus Emre'ye hitap etmişlerdir.

1-Saygıdeğer Büyüğüm Yunus Emre

2-Sayın Yunus Emre

3-Selam Olsun Sana Güzel Aşık Yunus Emre

4-Merhaba Yunus Emre

5-Sayın Emre

6-Saygı ve Sevgiler
7-Sayın Yunus
8-SaygıdegEr Halk Şairi Yunus Emre Merhaba
9-Saygıdeğer Yunus Emre
10-Selam Olsun
11-Sayın Yunus Emre Hazretleri
12-Merhaba Yunus Emre

Tablo 2. Tema 2 için Öğrenci Görüşleri

Tema (Kategoriler)	Doğrudan alıntı
"Sayın" "Saygıdeğer" ve "Selam"	Ö1: Yıllar önce kim bilir hangi duyguları yüreğinizde hissederek "Dünya bir penceredir. Her gelen baktı geçti." dediniz. Şimdi siz bu pencerenin önünde durmuş, gördüklerini sözcüklere, kâğıda aktarmış biri olarak o pencerenin önünden kalkıp gerçek hayata gittiniz. Bizler ise bıraktığınız dünyada hala aynı pencerenin önünde bizden önce gidenleri anarak, bizden sonra geleceklere dair türlü umutlar beslemekteyiz. Bu pencerenin önünde bir gün bakışlarımınız son bulacağını ve gideceğimizi bilerek yaşamak ve görmek gerekirmiş. Sizinle keşfettim. Sırf bunu değil. Hayata, aşka ve ahirete dair birçok şeyi sizinle keşfettim. Üzerimdeki bilmediğiniz emekleriniz için size teşekkür ederim. Bir gün o pencereden bakacaklarım bittiğinde ben de yanınıza geleceğim. Ö5: Sevgiyi tasviriniz ile sebepsiz sevmenin gerek olduğunu öyle naif ve bir o kadar da aslında gerçeği işaret ederek hatırlattınız ki dünya kimseye kalmaz diyerek. Nesiller boyu sevginin yol göstericisi olarak dillerden belki gönüllere inecek diye bekleyerek sözleriniz ve şiirleriniz ile şekillendik, şekillenmeyi düşledik. Eksik kaldık insanı sevmekte yarım kaldık gönüllere girebilmekte. Ö7: Sen Bu Dünya'dan geçeli belki neredeyse 7 asır oldu. Lakin dillerde ve gönüllerdesin. O kadar çok sevildin ki, birçok şehirde bir rivayete göre 14 ilde mezarın vardır. Dünya kurulalı beri birçok insan birçok şey söyledi. Nice filozoflar, bilim adamları geldi geçti ama hiçbir bilim adamı ya da filozof senin 2 mısra ile söylediğini söyleyemedi. Çünkü her nefesinde ve harfinde aşk vardı. Allah Aşkı... Ö9: Hani demiştin ya ilahi adalet ilahi adalet diye diye adaleti gök yüzüne çıkarttılar ki insanlar bu dünyada adalet aramasınlar diye artık insanların adalet aradığı da yok. Dediğin şey gerçekleşti. Herkes oyunun kurallarını kabullendi ve kazanan olmak istiyor sadece. Herkesin kazandığı bir dünyaya dair umut yok artık. Kimse bu iğrenç kuralları değiştirmeye çalışmıyor. Gerçi sen de kabul etmiştin demi bu kuralları. Akşam yemeğinde küçük bir civcivin annesini yemekten çekinmediğine eminim. Ne de olsa inandığın şeyde bunu yapmakta bir sakınca yoktu. Bak işte tavukların adaletini sen de göklere mal ettin. Belki de sen de herkes gibisindir kim bilir. Belki de ben de herkes gibiyimdir. Sadece ne olduğumuzu bilmemiz bizi çoğunluktan ayırıyordur belki de. Dileğim insanlığın bir gün cennete gitmek için ölmek zorunda olmadığımızı anlamasıdır. Ö19: Bu mektubu sizden 800 yıl sonra yaşamak da olan bir öğrenci olarak yazıyorum. Kulağa güzel geldiğini biliyorum amma o kadarda güzel bir dönemde değiliz zamanında sizin eleştirdiğiniz konularda hala problemler var

	ne yazık ki. Size yapıldığı gibi bugün bu bölgede din insanlar sahte dervişler sanatın karşısında size yapıldığı gibi bazı insanları eserlerinin okunması istenmemek de. Devlet adamları hala aynı yolsuzlukları yapmak da belki de devlet dediğimiz sistemin bir parçası da budur sizinle aynı dönemlerde yaşamış olan Nesimi, sizden 400 yıl sonra yaşamış Mirze Elekber Sabir gibi isimlerde ayni problemlerden şikâyet ederdi ve bugün ben yine aynı problemlere değiniyorum. Amma sizin mirasınıza sözde sahip çıktılar adınıza bir ton yer açıldı sanki istediğiniz buymuş gibi huzur içinde uyu usta şair bir gün istediğin toplumu elbet oluşturacağız. **Ö22:** Kimseyi hor görmedik, kendi özümüzden geldiğine inanarak şefkatle karşıladık. Tüm bu olumlu duygulara rağmen; bu maddesel, geçici Dünyada adaletsizliğe uğrasak da İlahi adalete inanıp asla dürüstlükten, doğruluktan vazgeçmedik. Bunu da sadece Anadolu coğrafyası değil, tüm Dünyada göstermeyi görev bildik. Asırlarca taşınıp günümüze kadar gelen bize kazandırdığınız tüm bu değerler için size çok minnettarız. Bizler hep kötünün karşısında bu değerlerle durup, bu değerlerin kaybolmaması için elimizden geleni yapacağız. Mektubumu bitirirken; bizi hissediyor oluşunuzu umuyor, size 2021 yılından İstanbul Türkiye'den selamlarımızı iletiyoruz. Saygı ve sevgilerimizle… **Ö26:** Çok büyük bir düşünür olan Hacı Bektaş Veli'nin öğrencisi, yandaşı olman ne mutluluk verici. Türk toplumunun zor zamanlarında yaşamış olman, sanata değer vermen, şiirler yazman bu toplumun yegâne hediyesidir. En sevdiğim sözün 'yaratılanı severiz yaradan da ötürü'. Bu sözü ilk duyduğumda hemen anlamını kavramamıştım halbuki sen dili çok açık kullanan bir yazarsın anlayana. Sayende herkesi ön yargıda bulunmadan yaratanımdan geldiği için kabul etmeyi öğrendim. İnsanları sevmeyi öğrendim ve sevdiğim için faydada bulunmayı. Sana çok teşekkür ederim bugün hala yaşadığın için. **Ö30:** O ilahi aşkı en derinden yaşayanlardan biri de sensin. Allah'a olan sevgin, inancın, merhametin, hosgörün, iyiliğin sana hep ilham oldu. Geçmişten günümüze gelen ve hala zevkle okunan o güzel şiirleri yazdın. Aşkın o kadar büyüktü ki, 'Yaratılanı severim, Yaratandan ötürü' dizelerin dökülmüş kaleminden kağıdına. Eserlerinde sade bir dille ilahi aşkı ve insan sevgisini o kadar güzel anlatıyorsun ki, günümüzde de eserin kıymet buluyor. **Ö67:** İlim kendini bilmektir Yunus Emre'ye: "İlim kendini bilmektir." sözü insanın bilme eyleminin son durağının kendini ve kişinin öğrendikçe kendine bir aynadan bakar gibi kendini eleştirip gelişeceğini açıklamışsınız. Gerçekten çok önemli ve unutulmaması gereken bir söz. İnsanlığın bilmekle ve kendine olan yolculuğuna parmak bastığınız için teşekkür ederiz. **Ö68:** Yunus Emre, güzel bir ad, güzel bir anlatım, güzel bir yüreği olan güzel insan. İnsanlara verdiğin öğütler çok değerli, doğru şekilde veriyorsunuz. Mevlâna' da dediğim gibi keşke sizinle de sohbet edebilme şansım olsaydı. Mevlâna' ya göre daha açık bir anlatışınız var. Okuduğum şiirleriniz de var. Gönlüm ister ki sizin gibi düşünebilmek bu şekilde doğru yollardan sapmadan ilerleyebilmek.'' Geçip giderken şu ömrün ey gafil! /Sorup dururs̨un: 'Nereye gider yol? " burada da dediğiniz gibi aslında. Yanlış, yollara düşmek istemem. Severim bu dizeyi, bana bir arkadaşımı hatırlatıyor oradan aklımda kalmış, herhâlde. Daha güzel, anlamı dolu dizeleriniz var ama şu an aklıma tam olarak gelen yok. Size de teşekkür ederim yüreği sevgiyle dolu düşünce insanı.

	Ö74: Sevgi kalpte kalmasın davranışlarımıza yansıtmamız gerekiyor diyerek gönül kırmamaya özen göstermiş, adeta bütün insanlığı kucaklamışsın. Şu anda tüm dünya senin anlayışını benimsese Dünya daha yaşanır bir yere dönüşecek. Her insan yaşama hakkına sahiptir deyip, insan haklarına dair birçok sözleşmenin ortaya çıkmasına sebep olan ülkeler bile insanları birbirinden ayırıp her insana farklı muamele ediyor. Gel gör farklı ırktan birine kucak açmayı bırak saygı bile duymuyorlar. Gönül yıkmanın Kâbe'yi yıkmaktan daha kötü olduğunu dile getiren büyüklerimiz vardı. Sizlerden gelen anlayışla yaşlanan. Sevdikleri için fedakarlıklar edenler vardı bir zamanlar. Ne gönül yıkmaktan geri kaldık ne fedakârlık ettik. Ö81: Öncelikle merhaba Yunus Emre, yaşadığımız zaman dilimleri arasında 2 çağ olmasına rağmen edebiyat kitaplarımızda hala yer edinmektesin. Hani bir sözün vardı ya: "Dil söyler kulak dinler, kalp söyler kâinat dinler." Sen öyle bir kalpten söylemişsin ki hala düşmemiş kulaklarımızdan. Birçok şiirini sevsem de aralarında en çok sevdiğim gelen geçer, konan göçerdi. Dediğin gibi bu dünya kimseye kalmaz, nasıl Cihan Padişahı Kanuni'ni bile dünyadan eli boş gittiyse. Bizde ellerimiz boş bir şekilde sizden aldığımız bu dünyayı, bizden gelecek nesillere bırakacağız.

3. Tema: "Güzel" ve "Gönül" (2G)

Katılımcılar tarafından en fazla vurgulanan temalardan ikisi de "Güzel" ve "Gönül" kavramlarıdır. Şiirlerin, duyguların, düşüncelerin ve yazım tekniklerin seneler sonra bile hayranlıkla okunacak çok kıymetli hatıralar ortaya konulduğuna dikkat çeken katılımcılar bir taraftan Yunus Emre'ye büyük muhabbet beslerken diğer yandan kendileri için mesajdan dolayı teşekkür etmektedirler. Türk toplumunun ün ve şöhretten uzak halk yazarı ve düşünürü olarak da nitelendirilen Yunus Emre için Ö6 numaralı mektupta şu önemli noktaların altı çizilmektedir: "Tasavvuf alanında yazdığınız eserle Türk topluma ve dini düşünce gücüne bugün hala yön vermesiyle bilinmektedir. Bugün bir genç kaç yüz yıl aradan sonra bile sizin eserlerinizi anlamaya ve kendine bir yol bulmaya çalışmaktadır. Bu kadar başarılı bir Türk İslam düşünürü olmanınız yanı sıra her zaman halkın içinden olup, bizlere bizim dilimizle bizim anlayışımızla yaklaştığınız için size teşekkür etmek boynumuzun borcudur" denilmiştir. Aşağıdaki mektup başlıklarında "Güzel" ve "Gönül" Yunus Emre ile bütünleştirilmiştir.

1-Gönüllerin Fatihi

2-Selam Olsun Sana Güzel Aşık Yunus Emre

3-Güzel Eserler Sahibi

4-Gönül Mektubu

5-Güzel İnsan

6-Güzel Yunus Emre

7-Aşık Güzel Yunus Emre

Tablo 3. Tema 3 için Öğrenci Görüşleri

Tema (Kategoriler)	Doğrudan alıntı
"Güzel" ve "Gönül"	Ö2: İnsana olan sevgisiyle gönüllerimizi fetheden Yunus Emre, senin şiirlerinle, hikayelerinle dersler işliyoruz, hayatınızı televizyonda dizi yaptılar belki çoğu insan bu sayede öğrendi hayatınıza dair çoğu detayı. Okul okumamış olduğunuz yazıyor bazı kaynaklarda ama üniversitede büyük hocalarımız sizin gibi bir dâhinin muhakkak ki eğitim gördüğünü o devrin ilmi ve felsefi sistemlerine sizin eserleriniz sayesinde ulaştığımız söylüyorlar. Şiirleriniz hem içeriği hem biçimi hem de dili itibariyle eşsiz özellikte. İlahi türünün en iyi örnekleri yine sizin kaleminizden çıkanlar yıl 2021 siz yine en başta eşsizliğinizi koruyorsunuz. Ö7: Sen Bu Dünya'dan geçeli belki neredeyse 7 asır oldu. Lakin dillerde ve gönüllerdesin. Nice filozoflar, bilim adamları geldi geçti ama hiçbir bilim adamı ya da filozof senin 2 mısra ile söylediğini söyleyemedi. Çünkü her nefesinde ve harfinde aşk vardı. Allah Aşkı… Ö41: Bizlere öyle güzel eserler bıraktınız ki, dünyanın dört bir bucağında sizin eserleriniz okunmakta, sizin adınız bahşedilmektedir. Çilelerle dolu ama dolu dolu geçen bir ömrünüz olmuş. Fakat bütün o dikenlerin arasında güle erişebilip onu koklayabilmek ne güzel bir histir aman Allah'ım. İşte siz bunu başarabilmiş bir insansınız. Ben sizleri çok seviyorum sizlere çok büyük saygı duyuyorum. Ö42: Ya Yunus Emre, Şiirlerinle gönüllerimize taht kurdun, bize sevmeyi sevilmeyi öğrettin. Şiirlerinin her mısraında her kelimesinde aşk vardı. Şiir denilince ilk akla gelen Yunus Emre, büyük şair bizim sana bu zamanda çok ihtiyacımız var. Senin gibi şair gelmez bir daha bu dünyaya. Biz çocukken okulda kitaplarda hep senin resmini gördük senin şiirlerini sesli bir şekilde okuduk tabi o zaman çocuktuk kafiye bilmiyorduk ama büyüdük edebiyat gördük yine sen vardın kitaplarımızda yine okuduk şiirlerini yüksek sesle ama bu sefer her hecesinden anlam çıkardık sevgi gördük. Ey büyük şair seni asla unutmayacağız. Sadece seni değil tüm büyük mutasavvıf gönül insanlarını da unutmayacağız…. Ö49: Sizlerin eserleri bu yıllarda dahi toplumumuzun en önemli eserleri. Sizin gibi sanatkarların bizlere miras bıraktığı şiirler bizlere en büyük hediyedir. Sizin şiirlerinizi sizden dinlemek, tasavvuf hakkında görüşlerinizi sizlerden duymak, öğrenmek çok isterdim. Bir üniversite öğrencisi olarak: "İlim ilim bilmektir, İlim kendin bilmektir Sen kendini bilmezsen Ya nice okumaktır." kıtasıyla başlayan şiirinizi kendi eğitim hayatıma yol gösteren bir rehber olarak görüyorum. Ö54: Yunus Emre, güzel Anadolu insanı. Sana mektubum var. Sen ki ilimde, tasavvufta ve şiirde nam salmış kişisin. Senin eserlerinle büyüdük aslında diyebiliriz. Nesilden nesile aktarılıyor o güzellikler. Eski zamanda sizin zamanınızda yaşamayı çok isterimdim. Koşul olarak şu ana göre daha zor olsa da o dönemde yaşamak ama daha güzel olduğunu düşünüyorum. Senden bir nebze de olsa iki kelam öğrenmek için kırk takla atarım. Binden fazla şiirlerin var ne güzel. Ben de bu şiirleri senin ağzından duymak isterim.

	Bu yüzden mektup yazıyorum sana pek anlamı olmasa da senden bir şeyler öğrenmek istediğimi bildirmek adına...

4. Tema: "Değerli" ve "Büyük"

Katılımcıların üzerinde durdukları kavramlardan ikisi de "Değerli" ve "Büyük" kavramıdır. Katılımcı öğrenciler, Yunus Emre ile ilgili olarak gerçek aşkı yaşadığı ve bizlere de eserleri ile yaşattığı için insanın başka bir alemde yaşamasına bir nevi zemin hazırladığına dikkat çeken katılımcıların çoğu, eserlerindeki manevi duyguları hissetmek ve yaşamak çok güzel bir duygu olduğunun altını çizmişlerdir ve şu önemli tespitlerde bulunmuşlardır: "Manevi duygularımızın harap olduğu, o duygulardan uzaklaştığımız günlerde eserleriniz bize o duyguları hatırlatıyor. Bize gerçek aşkı hatırlatıyor. O hale geldik ki insanlar gerçek aşkı yanlış şeylerde arıyor. Manevi boşluğu farklı şeylerle doldurmaya çalışıyor ve bu da büyük sorunlar doğuruyor. İnşallah eserlerinizde bize anlattığınız gerçek aşkı anlayabilir ve yaşayabiliriz. Saygılarımı sunarım" denilmektedir. Değerli ve büyük kavramı ile ilgili olarak şu mektup başlıkları ortaya çıkmıştır:

1-Değerli Tasavvuf Ehli

2-Değerli Yunus Emre

3-Çok Değerli Şahsiyet Yunus Emre

4-Büyük Halk Şairi Yunus Emre

5-Büyük Mutasavvıf.

6-Büyük Veli Yunus Emre

7-Değerli Ozan

8-Sevgili Büyük Yunus Emre

Tablo 4. Tema 4 için Öğrenci Görüşleri

Tema (Kategoriler)	Doğrudan alıntı
"Değerli" ve "Büyük"	**Ö4:** Çağlar önce insanın önce insan olduğunu dile dökmeniz yüzyıllar boyunca milyonlarca inan yahut inanmayan insana ahlakın insana verilen değerin önemini gösterebilmeniz sayesinde bugün şahsi ahlak ve anlayışımın temelini oluşturmama yardımcı oldunuz. **Ö6:** Türk toplumunun ün ve şöhretten uzak halk yazarı ve düşünürü. Size böyle seslenmek istedim. Tasavvuf alanında yazdığınız eserle Türk topluma ve dini düşünce gücüne bugün hala yön vermesiyle bilinmekte. Bugün bir genç kaç yüz yıl aradan sonra bile sizin eserlerinizi anlamaya ve kendine bir yol bulmaya çalışmakta. Bu kadar başarılı bir Türk İslam düşünürü olmanınız yanı sıra her zaman halkın içinden olup, bizlere bizim dilimizle bizim anlayışımızla yaklaştığınız için size teşekkür etmek boynumuzun borcudur. **Ö20:** Gerçek aşkı yaşadığınız ve bizlere yaşattığınız eserleriniz insanı başka bir aleme sürüklüyor. Eserlerinizdeki manevi duyguları hissetmek ve yaşamak çok güzeldir. Manevi duygularımızın harap olduğu, o duygulardan uzaklaştığımız günlerde eserleriniz bize o duyguları hatırlatıyor. Bize gerçek aşkı hatırlatıyor. O hale geldik ki insanlar gerçek aşkı yanlış şeylerde arıyor. Manevi boşluğu farklı şeylerle doldurmaya çalışıyor ve bu da büyük sorunlar doğuruyor. İnşallah eserlerinizde bize anlattığınız gerçek aşkı anlayabilir ve yaşayabiliriz. Saygılarımı sunarım. **Ö45:** Sizin gibi sanatkarların bizlere miras bıraktığı şiirler bizlere en büyük hediyedir. Sizin şiirlerinizi sizden dinlemek, tasavvuf hakkında görüşlerinizi sizlerden duymak, öğrenmek çok isterdim. Bir üniversite öğrencisi olarak: "İlim ilim bilmektir, İlim kendin bilmektir Sen kendini bilmezsen Ya nice okumaktır." kıtasıyla başlayan şiirinizi kendi eğitim hayatıma yol gösteren bir rehber olarak görüyorum. **Ö46:** Yunus Emre…Şu an Dünya'da bence isminizi duymayan yoktur. Zaten bu kısmı bu kadar zorlaştıran da Dünya tarafından tanınan üç alimi sadece bir büyüğümüz gibi düşünebilmektir. Bu konuda Yunus Emre'nin beni mazur göreceğini hissediyorum ve bu paragrafı siz Yunus Emre'nin konumuza en uygun sözünüzle bitireceğim. 'Bir avuç toprak, biraz da suy'um ben, Neyimle övüneyim, işte buyum ben.' **Ö68:** Sevgili büyük veli Yunus Emre; hayatınız, eserleriniz, düşünce tarzınız, aşkı yaratıcıyı arayışınız çok etkileyici. Hayatınız bugün büyük bir merak konusu maalesef ki bu konuda çok az kaynak mevcut. Ölüm yerinizi bile tam olarak bilemiyoruz. Günümüzde insanlar sizin hayatınız üzerine diziler filmler çekiyor. Allah'ı arayışınızı bu yolda âşık oluşunuzu çok etkileyici buluyorum. Kendinizi bu yola adamanız bu yolda yaşamanız ve ölmeniz ne büyük mutluluktur kim bilir. Sizin gibi bir âşık olmayı çok isterdim. Sizinle sohbet etmek ve ilminizden faydalanmak çok isterdim. **Ö70:** Toplumumuzun değerli Ozan'ı Yunus Emre, şiirleriniz, sözleriniz, hakkınızda anlatılan anılar, söylemleriniz hepsi bizim için o kadar değerli ki her biri üzerine kafa yormamız ve iyice sindirmemiz gerekiyor. Ne kadar başarılı olduğumuz konusu elbette ki büyük bir tartışma konusudur fakat

	şundan kesinlikle eminim ki fikirleriniz hepimize bir aynadır ve bu aynayı kendimize çevirirsek hayata bakış açımızı da değiştirmiş olacağız ki sanıyorum kendimiz için yapacağımız en güzel değişimlerinden biri olacak. ” Zulümle zenginleşenin, sonu berbat olur’’ sözünüz ne kadar da doğru ve ne kadar da çağımıza uyan bir söz…Sanki o günlerden bugünleri görmüş gibisiniz. Ö71: Tasavvufu saf bir duyguyla yaşayıp Anadolu’yu karış, karış, gezerek tanrı sevgisini insanlara aşıladın. ’’Yaratılanı severim yaratandan ötürü’’ sözün ile tanrıyı seven insanın tanrının yarattıkları varlıkları da sevmesi ve onların haklarını saygı göstermemiz gerektiğini belirterek doğal denge bilincini oluşturmaya çalıştın.

5. Tema: “İlim”, “Kendi”, “Dünya yalandır”, “Gelin tanış olalım” ve “Fani dünya”.

Katılımcıların sıklıkla üzerinde durdukları bir başka kavram ise, “İlim”, “Kendi” kavramları yanında “Dünya yalandır”, “fani Dünya” ve “Gelin tanış olalım” özdeyişleri üzerinde durulmuştur. Yunus Emre herkesin dilinde, “İlim ilim bilmektir” söz deyişiyle anıldığını bir kez daha katılımcı öğrenciler tarafından ifade edilmiştir. Katılımcılardan Ö89 numarası “fani dünya” başlıklı mektupta, “Yunus Emre'm, bir insanın en başta bilmesi gereken şeyi geçiciliği, faniliği, dünya hayatının daimî bir hayat olmadığı, bâki olanın sadece Allah olduğunu söylemişsin ve bu sözlerinde insanların hala hikmetli yolu bulacağına umudum var” demeleri, insanlara fani alemden baki aleme çağrısının iyi anlaşıldığının adeta işaretini vermektedir. Aşağıda mektup başlıkları öne çıkmıştır.

1- “İlim, İlim Bilmektir”

2- “Gelin Tanış Olalım”

3- “İlim Kendini Bilmektir”

4- Kendinize Çok İyi Bakın.

5- “Dünya Yalandır”

6- Kendini Bilmek

7- Kendini Bilen Ozan

8- Fani Dünya!

Tablo 5. Tema 5 için Öğrenci Görüşleri

Tema(Kategoriler)	Doğrudan alıntı
“İlim”, “Kendi”, “Dünya yalandır” ve “Gelin tanış olalım”.	Ö3: Yine yunus Emre’nin dediği gibi, “İlim, ilim bilmektir; ilim kendin bilmektir, sen kendini bilmezsen, bu nice okumaktır.” Zaman zaman kendimle baş başa kaldığım zaman insanın kendisini bilmesinin neden bu kadar önemli olduğunu anımsıyorum. Siz değerli kişiler önce kendinizin daha sonrasında da çevrenizin farkında olan ve bilen şahsiyetlersiniz. Ben tam anlamıyla bu insani olgunluğa ulaşamamış olsam da ulaşma yolunda çabalıyorum ve kendimi bulmaya çalışıyorum. Kendini bilmeyen Rabbini bilemez. Asıl ilme ulaşmak isteyen insan da öncelikle kendini bilmekten başlamalıdır yola düşüncesi Yunus Emre sayesinde hayatımdan önemli bir

	yer edinmiş oldu. **Ö18:** Tüm insanların birbirini sevmesini, dünyanın geçiciliğini ve kalıcı olanın sevgi olduğunu evrensel sevgi felsefesiyle öğütlediniz. "Gelin tanış olalım/İşi kolay kılalım/Sevelim sevilelim/Dünya kimseye kalmaz," sözleriniz, "Sevgi varken, nefret niye; barış varken savaş niye?" sorgusunu yapan Hacı Bektaş-i Veli' ye çağrı olur niteliğinde. **Ö25:** Sizin gibi büyük bir üstadı tanıyabildiğim için çok şanslı hissediyorum. "İlim kendini bilmektir." Sözünüz benim en çok hayranlık duyduğum sözünüzdür. Çok kısa bir cümledir ama öyle şeyler anlatır ki sırf bu söz üzerine birkaç deneme yazabilirim. Abartılı bir söylem değil bu. Sizin bazı sözleriniz benim için irdelenmesi gereken ve üzerine saatlerce konuşabileceğim sözler. Ben okumayı severin yazmak benim için arada sırada yaptığım, başarılı olduğumu düşünemediğim bir hobi. Şunu söylemek istiyorum ki siz benim ve diğer birçok insan için birer ilham kaynağısınız. Bu mektupta size sadece minnettarlığımı dile getirmek istedim. **Ö37:** Sorularıma 'ümmi' olup olmamanız rivayetiyle başlamak isterim. Sizin birçok eserinizden haberdar olduğumdan bu rivayet biraz hayret verici geldi. Gerçi böyle birkaç alim duymuştum ama her duyduğumda şaşırıyorum. Bu sorumu yanıtlarsanız, bu konudaki düşüncelerinizi benimle paylaşırsanız çok sevinirim. Bir başka sorum ise şiirlerinizde şehir şehir gezip Allah yolunda nefis terbiyesi yapmaya çalıştığınızı görmekteyiz. Bazen de tekkelerde, dergahlarda bu amaç uğrunda kalmışsınız, yaşamışsınız. Sizce bu amaç uğrunda hangisi daha etkili oldu, sizi daha çok Allah'a yakınlaştırdı. Bu sorunun cevabını şu an bulmak benim için çok zor olacağından size sormak isterim. Birkaç soru soracağım demiştim ama daha ilk mektubum olduğu için sizi çok sıkmak istemem. Bu mektubum için bu kadar olsun. Vereceğiniz cevaplar için şimdiden çok teşekkür ederim. Kendinize çok iyi bakın. **Ö56:** "Dünya Yalandır" ilahisinde de söylediğin gibi mal mülk yalan önce insan olmak, insan gibi yaşamak adaletli olmak gerekir. Bu değerleri yaşantımda prensip ediyorum ki daha güzel bir dünyada yaşamak için. Senin devrinde yaşasaydım ama senin bize öğrettiklerini yaşayacağıma dair sana söz veriyorum. Asılında içimde sana anlatmak istediğim çok şey var, ama şimdilik bu kadar. Başka bir mektupta görüşmek üzere, HOŞÇAKALIN **Ö83:** Yunus Emre'nin de dediği gibi ilim kendini bilmektir. Kendini öğrenmek diğer bütün arayışların anahtarıdır. Kendimizi keşfetmeye başladığımızda çevremizde olup bitenin farkına varırız ve doğa bilimlerini anlama kapasitemiz, başkalarını sevebilme yetimiz ve de varoluş arayışımız içimizde canlanır. Sevgili Yunus Emre sürekli dönüp dolaşıp kendime geldiğim bu sohbeti senin bir sözünle kapatmak istiyorum. "Bilmeyen ne bilsin? bizi bilenlere selam olsun!" Yani aslında insanın özü bu hayatı anlamlandırmak için gerekli bir arayıştır. Bunu yaparken ahlakı ve sevgiyi elden bırakmaz isek en başta bizi tanıyan kendimiz ve diğerleri ile bir bütün anlamlı hayatı yaşayabiliriz. **Ö87:** İlim ilim bilmektir. İlim kendini bilmektir. Sen kendini bilmezsen ya nice okumaktır. Yunus Emre'm senin bu sözünü kendime rehber ettim.

	Hayatımı ilme ve bilgiye adadım. Bu sayede kendimi geliştirip insanlara bir faydam olacağını düşünüyorum. Ama senden sonra kimse ne ilim bilir oldu ne de kendini bilir oldu. Ö89- Yunus Emre'm, bir insanın en başta bilmesi gereken şeyi geçiciliği, faniliği, dünya hayatının daimi bir hayat olmadığı, bâki olanın sadece Allah olduğunu söylemişsin. ve bu sözlerinde insanların hala hikmetli yolu bulacağına umudum var.

Sonuç

Katılımcıların yazdığı mektuplarının içerik analizlerinden çıkarılan ve öğrencilerin özellikle üzerinde sıklıkla durduğu kavramlar ve öne çıkardıkları başlıklar düşündürücüdür. Mektuplarda açıkça, kişiler, zamanlar mektupların sayısı kadar farklı olmakla birlikte özünde Yunus Emre'ye karşı duyulan, sevgi, saygı, muhabbet, selam, teşekkür ve minnettarlık duyguları ortaya çıkmıştır.

Katılımcıların mektuplarında ve özellikle de mektup başlıklarında "Sevgili" ve "Yunus Emre" ve "Aşık/aşka" kavramları teması en fazla vurgulanmıştır. Tüm katılımcılar bu iki tema üzerinde durmuşlardır. Bu da katılımcıların hem Yunus Emre'yi iyi bir şekilde anladıklarını hem de ona en yüksek değeri verdiklerini gösterir. Katılımcılar tarafından en fazla vurgulanan temalardan ikisi de "Güzel" ve "Gönül" kavramlarıdır. Şiirlerin, duyguların, düşüncelerin ve yazım tekniklerin seneler sonra bile hayranlıkla okunacak çok kıymetli hatıralar ortaya konulduğuna dikkat çeken katılımcılar bir taraftan Yunus Emre'ye büyük muhabbet beslerken diğer yandan kendileri için mesajdan dolayı teşekkür etmektedirler.

Katılımcıların üzerinde durdukları kavramlardan ikisi de "Değerli" ve "Büyük" kavramıdır. Katılımcı öğrenciler, Yunus Emre ile ilgili olarak gerçek aşkı yaşadığı ve bizlere de eserleri ile yaşattığı için insanın başka bir alemde yaşamasına bir nevi zemin hazırladığına dikkat çeken katılımcıların çoğu, eserlerindeki manevi duyguları hissetmek ve yaşamak çok güzel bir duygu olduğunun altını çizmişlerdir. Katılımcıların sıklıkla üzerinde durdukları bir başka kavram ise, "İlim", "Kendi" kavramları yanında "Dünya yalandır", "fani Dünya" ve "Gelin tanış olalım" özdeyişleri üzerinde durulmuştur. Yunus Emre herkesin dilinde, "İlim ilim bilmektir" söz deyişiyle anıldığını bir kez daha katılımcı öğrenciler tarafından ifade edilmiştir.

Mektuplarda açıkça görülmektedir ki, kişiler, zamanlar mektupların sayısı kadar farklı olmakla birlikte özünde Yunus Emre'yi bildikleri ve onu çok sevdikleri ortaya çıkmıştır. Araştırma sonucunda; katılımcı öğrencilerin Yunus Emre'yi karşı büyük bir saygı ve sevgi besledikleri saptanmıştır. Katılımcılar Yunus Emre ile sevgi sözcüğü birlikte kullandıkları belirlenmiştir. Onun örnek ve model biri olduğu katılımcı öğrenciler tarafından mektuplarda vurgulanmıştır. Öğrenciler onun önemli referans kaynağı ve marka şahsiyet olduğu konusunda fikir birliği ettikleri bulgusu ortaya çıkmıştır.

Kaynakça

Annells, M. (2006). Triangulation of qualitative approaches: Hermeneutical phenomenology and grounded theory. Journal of Advanced Nursing, 56(1), 55-61.

Barkan, Ö.L. (1942) "Kolonizatör Türk Dervişleri ve Zaviyeler", Vakıflar Dergisi, Ankara, S.II s. 279-304

Creswell, J. W. (2013). Qualitative inquiry & resaerch design: Choosing among five approaches (Third edition). New York: Sage.

Çerçi, A. (2019). Çocuk ve Mektup, Okuma Yazma Eğitimi Araştırmaları Dergisi, 7(1), 15-24, Gazi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Ankara.

Çubukçu, İ.A. (1996). Yunus Emre ve Din Felsefesi, Ankara Üniversitesi, Dergisi. Erişim tarihi: 11 Ocak 2014.

Doğan, S. (2020). Koronaya 100 Mektup, İstanbul: Kitapyurdu Doğrudan Yayıncılık.

İ. Hulusi Güngör, İ.H. (1991). Devlet Arşivlerinde Yunus Emre ile İlgili Belgelerin Ortaya Koyduğu Gerçekler, VIII Vakıf Haftası Kitabı, Ankara, s.35-81.

Kaya, D. (1984). Yunus Emre'nin Aksaray Ortaköy'deki Mezarı Üzerine Düşünceler, Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Merkezi. 4 Mart 2016 tarihi Erişim tarihi: 6 Ocak 2014.

Konyalı, İ.H. (1967). Karaman Tarihi, İstanbul, s. 364-396.

Miles, M. & and Michael, H. (1994). Qualitative data analysis: An expanded source book. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Merriam, S. (2013). Nitel araştırma: Desen ve uygulamalar için bir Rehber. Ankara: Nobel Yayıncılık.

Öztelli, C. (1977). Belgelerle Yunus Emre, Ankara, s.6

Patton, M. O. (1990). Qualitative evaluation and research methods. designing qualitative studies. Beverly Hills, CA: Sage: 169-186. http://legacy.oise.utoronto.ca/research/fieldcentres/ross/ctl1014/Patton1990.pdf [13.03.2015].

Saraçoğlu, S. (2014). Yunus Emre ve Dante'nin La Vita Nuova Adli Eserinde Yüceltme, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi. 12 Ocak 2014 tarihi kaynağından. Erişim tarihi: 6 Ocak 2014.

Tatçı, M. (1998). Yunus Emre Divanı, Akçağ Yayınları, Ankara.

Tatçı, M. (2008). Yunus Emre Divanı İnceleme 1, İstanbul 2008, s.24-30 4

Tatçı, M. (2014). Divan-ı Yunus Emre, Kültür ve Turizm Bakanlığı, E-Kitap. Erişim tarihi: 11 Ocak 2014.

Yetim, F. (2005). Yunus Emre'nin Kabri ile ilgili Görüşler üzerine. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Dergisi. 10 Mayıs 2015 tarihinde kaynağından arşivlendi. Erişim tarihi: 11 Ocak 2014.

Timurtaş, F.K. (2009). Yunus Emre, Babiali Yayınları, İstanbul.

Üşenmez, E. (2013). Yunus Emre Divanında Türkçe İslami Terimler, Turkish Studies. 10 Mayıs 2015 tarihinde Erişim tarihi: 11 Ocak 2014.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayınevi.

EK – 1: Örnek Öğrenci Mektubu

Eğitim Felsefesi Final Ödevi teslim tarihi son gün: 16.06.2021

Adı ve soyadı: Hülya BEYAZTAŞ

Numaranız: 20061705

Yaşınız: 23

Hangi fakülte, bölüm ve kaçıncı sınıftasınız: Makine Fakültesi/ Endüstri Mühendisliği/ 1.sınıf

Cinsiyetiniz: kız

Evde kaç kişi kalıyorsunuz: 5

Kendinize ait odanız var mı: var

Sanal sınıfa nasıl bağlandınız: bilgisayar

Bağlantıda sıkıntı çektiniz mi: hayır

Grup: 2

Sevgili Yunus Emre,

"İlim kendini bilmektir" sözünüzü nasihat olarak hayatımın pek çok yerinde uyguladım. Anadolu'nun tasavvuf ve halk şairi olarak tanımıyorsunuz ve çok fazla seveniniz var. Tasavvufla dolu dizelerinizde insanın kendisiyle, nesnelerle, Allah'la olan ilişkilerini işleyip, ölüm, doğum, yaşama bağlılık, ilahi adalet, insan sevgisi gibi birçok konuyu şiirlerinizde barındırmanız çok güzel. Bütün şiirlerinizin toplandığı Divan kitabını çok beğeniyorum. Geçmişte de olsa böyle harika eserlerin hala okunması bilinmesi ve günümüze kadar gelmesi güzel şeyler. Umarım unutulmazsınız ve sonsuza kadar yaşarsınız.

EK – 2: Öğrenci Mektuplarına Ait Başlıklar

1 Saygıdeğer Büyüğüm Yunus Emre
2 Gönüllerin Fatihi
3 "İlim, İlim Bilmektir"
4 Değerli Tasavvuf Ehli
5 Sayın Yunus Emre
6 Değerli Yunus Emre
7 Selam Olsun Sana Güzel Aşık Yunus Emre
8 Aşık Yunus Emre
9 Merhaba Yunus Emre
10 Sevgili Yunus
11 Aşık Yunus
12 Sevgili Yunus Emre'ye Mektup
13 Sevgili Yunus Emre'm!
14 Kendime Benzetiyorum
15 Sevgili Yunus Emre Pirimiz
16 Pirin Taptuk Emre
17 Sevgili Yunus Emre'ye
18 "Gelin Tanış Olalım"
19 Sayın Emre
20 Çok Değerli Şahsiyet Yunus Emre
21 Yunus Emre'ye Mektup
22 Saygı ve Sevgiler
23 Değerli Yunus Emre
24 Yunus Emre'ye
25 "İlim Kendini Bilmektir"
26 Sayın Yunus
27 Sevgili Öğretmenim!
28 Teşekkür Ederim
29 Kıymetli Zat Yunus Emre
30 Saygıdeğer Halk Şairi Yunus Emre Merhaba
31 Yunus Emre'ye
32 Yunus Emre'm!
33 Şair ve Adil Yargıç Yunus Emre'ye!
34 Yunus Emre
35 Hoşça Kal!
36 Sevgili Yunus Emre
37 Kendinize Çok İyi Bakın.
38 Sevgili Yunus Emre Üstadım.
39 Türk Halk Şairi
40 Saygıdeğer Yunus Emre
41 Güzel Eserler Sahibi
42 Gönül Mektubu
43 Ya Yunus Emre Efendimiz
44 Pek Sevgili Yunus Emre
45 Büyük Halk Şairi Yunus Emre
46 Büyük Mutasavvıf.
47 Sesimi Duyun

48 Ey Yunus Emre
49 Güzel İnsan
50 Örnek İnsan
51 Canım Yunus
52 Seni Anlamak
53 Sevgili Yunus Emre'miz
54 Güzel Yunus Emre[1]
55 Sevgili Yunus EMRE
56 "Dünya Yalandır"
57 Yunus Emre'ye...
58 Derviş Yunus'a Mektup
59 Kendime Benzettim.
60 Üstadımız Yunus Emre
61 Ey Aşık Yunus
62 Ey Sevgili Yunus Emre
63 Sizin Döneminiz!
64 Teşekkür Sana
65 Yunus Emre
66 Yunus Emre'ye Mektup
67 Saygıdeğer Yunus Emre
68 Büyük Veli Yunus Emre
69 Selam Olsun
70 Değerli Ozan
71 Sevgili Büyük Yunus Emre
72 Yunus Emre'ye
73 Aşık Güzel Yunus Emre
74 Sayın Yunus Emre Hazretleri
75 Gel Gör!
76 Sevgili Büyük Yunus Emre
77 Pir Yunus Emre'ye
78 Efendim Yunus Emre
79 Ey Doğruluk Timsali
80 Seni En İyi Anlatın!
81 Merhaba Yunus Emre
82 Cihan Padişahı!
83 Kendini Bilmek
84 Bilmeyen Ne Bilsin.
85 Duygulandıran Yunus
86 Muhabbetli İnsan
87 Kendini Bilen Ozan
88 Hikmetli İnsan
89 Fani Dünya!
90 Vefalı İnsan