

2209/A

ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİ ARAŞTIRMA PROJELERİ DESTEK
PROGRAMI

SONUÇ RAPORU

PROJE BAŞLIĞI: SANAT KÖY'DE

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜNÜN ADI: ESRA NUR KALAK

DANIŞMANININ ADI: MEHMET EMİN KAHRAMAN

GENEL BİLGİLER

PROJENİN KONUSU	Proje Arnavutköy İlçesi'nde bulunan Deliklikaya İlkokulu'nda sanat eğitimi hakkında farkındalık yaratmak, sanat ve sanat eserlerinin özelliklerini tanımak, sanatın öğrenmeye, eğitime katkısının olumlu etkisinden faydalanmak maksadıyla geliştirilmiştir. Projenin içeriğine gelindiğinde öğrencilere kartonpiyer alçı kullanılarak sliken alçı kalıpları ve su bazlı akrilik boyalar ile birlikte sanatsal bir çalışma ortamı oluşturulması, Çocukların yapmış olduğu bu aktivitenin "Bir Tamın İki Yarısıyız" adlı sergi ile okulda sergilemeye açılması.
PROJE YÜRÜTÜCÜSÜNÜN ADI	Esra Nur Kalak
DANIŞMANIN ADI	Mehmet Emin Kahraman
PROJE BAŞLANGIÇ VE BİTİŞ TARİHLERİ	09.12.2018 – 03.06.2019

1. Giriş: Proje Konusu Hakkında Kısa Bilgi

Sanat Köy'de Projesi, TÜBİTAK tarafından desteklenen bir sosyal sorumluluk projesidir. Proje Arnavutköy İlçesi'nde bulunan Deliklikaya İlkokulu'nda sanat eğitimi konusunda farkındalık yaratmak, sanatın ve sanat eserlerinin özelliklerinin tanınması, sanatın öğrenmeye, eğitime faydalarının olumlu etkisinden faydalanmak amacıyla geliştirilmiştir. Projenin içeriğine gelindiğinde öğrencilere kartonpiyer alçı kullanılarak sikon alçı kalıpları ve su bazlı akrilik boyalar ile birlikte sanatsal bir çalışma ortamı oluşturulmuş; yapılan alçılar hayali bir çizgi ile ikiye bölünmüş ve öğrencilerden bir heykeli iki kişinin boyaması istenmiştir. Bu sayede bir heykelcik üzerinde iki farklı hayal gücü geliştirilmiştir. Otuz öğrenciden oluşan sınıf mevcudu her iki öğrenciye iki heykelcik düşecek şekilde programlanmıştır. Çocukların yapmış olduğu bu aktivite "Bir Tamın İki Yarısıyız" adlı sergi ile okulda sergilemeye açılmıştır.

2. Rapor Dönemlerinde Yapılan Çalışmalar

İnsanların yaratıcılık duygusuna etki eden birçok sebep vardır. Küçük yaşlardaki çocukların yaratıcılıklarını ve hayal güçlerini geliştirmeye en uygun adım sanatsal faaliyetlerdir. Çocuklar eğitim ile küçük yaşlarda başlarlar. Aile içerisinde eğitim hayatına başlayan çocuk okul çağına geldiğinde eğitimine daha profesyonel bir şekilde devam eder. Ancak her yıl gelişen eğitim sistemi ile birlikte çocuklar yeni sistemlere entegre olmaya başlar. Gelişen eğitim sistemi bir önceki yıla nazaran daha farklı ve zengin fonksiyonlar içermektedir. Nitekim her çocuğun aynı şekilde eğitim standartlarına sahip olması ne yazık ki mümkün görünmemektedir. Son moda teknolojik aletleri eğitim sisteminde kullanan eğitim kurumları ile daha az gelişmiş teknolojiler ile yetersiz sistemlerin kullanıldığı diğer eğitim kurumlarında yetişen öğrenciler arasında bir yetersizlik görülmektedir. Bu yetersizliğin giderilmesi için uzun uğraşlar gerekli ve var olan müfredatın tüm eğitim kurumlarında aynı standartta getirilmesi sağlanmalı ve eğitimde eşitlik değeri benimsenmelidir.

Sanat eğitimi, çocukların yaratıcılıklarını ve hayal gücünü geliştirmeyi, karşılaştıkları sorunları bambaşka bir ölçekte çözümlenmeyi öğrenmelerini hedefler. Yaratıcılık, süreçlerle gelişir. İlgi çeken bir resim yapmak, çocukların kendi aralarında oynadıkları oyunlarda yeni oyunlar geliştirmek, var olan bir resimde bambaşka şeyler görebilmek yaratıcılık duygusunu tetiklemektedir. Çocukların yaratıcılık faaliyetlerini etkileyen birçok etmen vardır. Bu etkilemeyi olumlu yönde gerçekleştiren olgu sanat eğitimidir. Sanat eğitiminin doğru bir ortamda ve doğru planlamalarla aktarılması çocuğun benlik duygusunun gelişmesine, özgüven sahibi olmasına, sosyal ilişkilerinin gelişmesine ve topluma yararlı bir birey haline gelmesine olanak sağlar. Yaratıcılığı olumsuz yönde etkileyen etmenler ise çocuğa yaratıcılık faaliyetini geliştirebileceği uygun ortam ve koşulların sağlanmamasıdır.

13 Aralık – 14 Aralık 2018 tarihleri arasında uygulamaya konulan Sanat Köy'ünde Projesi köy okulları sosyal sorumluluk projeleri kapsamında oluşturulmuştur. Proje, İstanbul'un Arnavutköy İlçesi Deliklikaya Köyü'nde bulunan Deliklikaya İlkokulu'nda 4-A sınıfı öğrencilerinin katılımı ile gerçekleştirilmiştir. Uygulama faaliyetimiz alçıdan heykeller yapmak olduğu için

öncelikli olarak heykel yapımına uygun alçı çeşidi bulunmuştur. Proje workshop şeklinde gerçekleştiğinden dolayı kullanılan alçı malzemesinin hemen kuruyan bir özelliğe olmasına dikkat edilmiş ve bu yüzden bir saat içerisinde kuruma özelliği gösteren kartonpiyer alçı tercih edilmiştir. Yirmi dokuz öğrenciye heykel açısı ve sikon alçı kalıpları verilip istedikleri şekillerde heykeller yapmaları sağlanmıştır. Sınıf mevcudu yirmi dokuz öğrenciden oluştuğu için her öğrenci bir heykeli paylaşarak heykelin yarısını bir öğrenci diğer yarısını da öbür öğrenci boyamıştır. Bu sayede bir heykelde iki farklı hayal gücü etkisini görmüş olmaktadır. Heykel yapımı bittikten sonra istedikleri renk boyalarla birlikte heykellerini renklendirmişlerdir. Hedeflenen faaliyetler gerçekleştirildiğinde ise sergi, 13 Aralık 2018 tarihinde saat 14.30'da Deliklikaya İlkokulu'nda seyirciye açılmıştır.

Eğitim kuşkusuz ki en önemli olgulardandır. Çevre koşulları, alınan eğitimin kalitesini değiştirebilir. Şehirdeki okullara nazaran kırsal alanlardaki okulların eğitim niteliğinin daha düşük olması da bu savı doğrular niteliğindedir. Köy okullarındaki yetersizlikler, ekonomik etkenlerden ve teknik yetersizliklerden kaynaklanır.

Ekonomik etmenler, birleştirilmiş sınıflı bir köy okuluyla merkezleşmiş bir okul arasında oldukça yüksek eşitsizlikler vardır. Dolayısıyla köy okulunda görev alan öğretmenle kentte görev alan öğretmen arasında da eşitsizlik doğmaktadır. Köy öğretmenin sosyal hayatı çoğunlukla öğretim çalışmalarısıyla geçer. Şehirdeki okulların araç gereç donanımları iyi durumda olduğu için kentte görev alan öğretmenlerin köydeki öğretmenler kadar yoğun çalıştığını söyleyemeyiz.

Teknik yetersizlikler ise, öğretme ve öğrenmede tek yönlü bir sistem uygulamak etkili bir durum değildir. Öğretmenin ve öğrenmenin üst düzey faaliyet olabilmesi için öğrenmenin sadece anlatarak değil duylara hitap ederek aktarılması verimliliği büyük ölçüde artırmaktadır. Bu olay köy okullarındaki araç gereç yetersizliğini göz önüne alırsak öğrenimde sınırlamalar meydana gelmektedir. Dolayısı ile öğretim ve öğrenim kalitesini azaltmaktadır. Görsel, işitsel materyaller kullanamayan araç gereç eksikliği yüzünden uygulamalarda yaptırım sağlanamayan, inceleme ve gözlem yapacak gerekli ortam ve koşulları kullanamayan öğrencilerden verim almak güçleşir.

Bu projede tüm bu bağlamda kullanılacak yöntem ve metotları sıralayacak olursak:

- 1.Öncelikle seçtiğimiz köy okuluna gidip onlar için gerekli olan ama durumlardan dolayı eksikliğini hissettikleri eğitim öğretim araç ve gereçlerinin listesini oluşturmak.
2. Proje hakkında öğrencilere ve öğretmenlere açık şekilde bilgi vermek.
3. Proje kapsamında öğrencilerin kullanacak oldukları malzemeleri(heykel alçısı, su bazlı ahşap boalar, fırçalar) temin etmek.
4. Öğrencilerin yapacakları işi anlayabilmeleri için alçı heykelinden bir örnek yapıp çocuklara heykelin yapım aşamalarını ve boyama stillerini göstermek.
5. Çocukların deneme yanılma yöntemiyle ellerinden gelen en iyi işi çıkarmalarını beklemek.
6. Sergiye daha çok izleyici çekmek açısından çeşitli yerlere afişler astırmak.
7. Sergilenecek eserlerin nakliye işlemlerini halletmek.
8. Köyden sergiyi izlemeye gelen çocukların velileri ve gelmek isteyen köy halkı için bir otobüs kiralamak.
9. Sergi mekanını sergi açılışına hazır hale getirmek. (Sergi esnasında sergiye katılan izleyiciler için çeşitli ikramlar hazırlamak)
10. Sergide satışa sunulan öğrencilerin eserleri için bir bağış kutusu yapmak.
11. Sergiden elde edilen geliri okul masraflarına harcamak için bütçeyi okul müdürüne bağışlamak.

Projenin yöntemleri yukarıdaki açıklamalar doğrultusunda yapılmıştır.

Projenin Hedefleri

- Çocukları müfredat programları haricinde bir sanatsal aktivite içerisine sokmak.
- Çocuklara uygulama yaparken paylaşma ve yardımlaşma duygularına teşvik etmek.
- Çocukların kullanmaya alışık olmadıkları malzemeleri kullanmaya teşvik ederek yeni deneyimler yaşamasını sağlamak.
- Çocukların yaratıcılıklarını geliştirmek.
- Sanatın ve sanat eğitiminin önemini aşılama.
- Sanat üretiminde kullanılan malzemelerin çeşitliliğini ortaya koymak.
- Kişisel gelişimlerini güçlendirmek.
- Yeni insanlarla iletişim kurmalarını sağlamak.

- Sanatı çocukların gündelik hayatlarının içine sokmak.
- Çocukların sanatsal terimleri kavramasını sağlamak.

3. SONUÇ

Bu çalışmada eğitim ve sanat eğitiminin ne olduğuna değinilmiş, sanat eğitimi eksiklikleri ve bu eksikliklerin nasıl geliştirilebileceği üzerine saptamalarda bulunulmuş, çocuklarda öğrenme faaliyetleri doğrultusunda sanatsal öğrenmenin gerçekleştirilmesi, çocuğun yaratıcılık faaliyetlerinin geliştirilmesi ve çocukta var olan yaratıcılık faaliyetlerinin ortaya çıkarılması için yapılabileceklerden bahsedilmiş daha sonra ortaya çıkan bulgulardan çeşitli analizler oluşturulmuş ve açıklanmıştır. TÜBİTAK tarafından kabul edilen Sanat Köy' de Projesi, İstanbul'un Arnavutköy İlçesinin Deliklikaya Köyü'nde bulunan Deliklikaya İlkokulu'nda sanat eğitimi hakkında farkındalık yaratmak, sanat ve sanat eserlerinin özelliklerini tanımak, sanatın öğrenmeye, eğitime katkısının olumlu etkisinden faydalanmak maksadıyla geliştirilmiştir. 6 Aralık 2018 tarihinde başlamış olup, 14 Aralık 2018 tarihinde sona ermiştir. Proje hayata geçtiğinde 4-A ve 4-B sınıfından altmış öğrencinin yapmış olduğu heykeller tanesi beş(5) tl olmak üzere satışa sunulmuş ve eserlerin hepsi ziyaretçiler tarafından satın alınmıştır. Toplanmış olan üç yüz(300) lira okul müdürüne elden teslim edilmiştir. Projenin öğrencilere tanıtılmasından ve yapılan uygulama çalışmasından sonra aşağıdaki adımlar gerçekleşmiştir:

1. Çocukların eğitim ve öğrenim hayatlarına yeni deneyimlemiş oldukları bir faaliyet alanı eklenmiştir.
2. Okulda çocukların hem eğlenmelerini hem de öğrenmelerini sağlayacak bir faaliyet oluşturulmuştur.
3. Çocuklara ders müfredatlarının içinde bulunmayan edinimler kazandırılmaya çalışılmıştır.
4. Okul bütçesine verilmiş olan bağış fonu sayesinde okulun kütüphanesinde daha fazla kitap çeşidi olmasına ve çocukların daha çok kitap okuyarak kelime dağarcıklarının gelişebilmesi hedeflenmiş ve kazanılan bütçe okul yönetimine devredilmiştir.
5. Çocuklar kendi çabaları ile okulları için bir aktivite gerçekleştirmiştir. Bu proje sayesinde çocukların motivasyonlarını artırılması hedeflenmiştir. Çocukların bu faaliyetten keyif almaları sağlanmış ve projenin devamlılığının olması hakkında geri dönüşler alınmıştır.

6. Okul yöneticisi proje bitiminde proje detaylarını ve sergi fotoğraflarını okulun web sitesinde yayınlamış ve bunun sonucunda okulda farklı birkaç sosyal sorumluluk aktiviteleri gerçekleşmiştir.

7. Deliklikaya İlkokulu öğrencileri ilk kez bir sergiye katıldıklarını dile getirmiş ve proje uygulamasından sonra sanatsal etkinliklere daha fazla katılmak istediklerini belirtmişlerdir.

Proje bitiminde uygulamaya katılan iki sınıf öğrencileri de proje yürütücüsüne olumlu geri dönüşlerde bulunmuş, projeden çok şey öğrenip keyif aldıklarını belirtmişlerdir. Bu geribildirimler sayesinde projenin çocuklara sanat eğilimini aşılmasında başarılı olduğunu ve projenin çocuklara keyif verdiğini anlamak mümkündür.

Öneriler

1. Proje gerçekleştirmek isteyen bireyler önce kendilerine bir proje konusu ve hedef kitle belirlemelidir.
2. Hedef kitle analizi yapılmalıdır ve hedef kitlesi çocuklardan oluştuğu için doğru iletişim stratejileri geliştirilmelidir.
3. Proje konusu belirlendikten sonra projenin uygulanabileceği uygun bir köy okulu seçmeleri gerekmektedir. Köy okulu seçilmesinin sebebi ise köy okullarında eğitim gören çocukların imkânlarının kentlerde okuyan çocuklara göre eğitim-öğretim materyalleri açısından imkanların kısıtlı olmasıdır.
4. Okul idaresine projenin detaylarından oluşan bir rapor verilmelidir. Köy okulu ile görüşülüp onay alındıktan sonra okulun bulunduğu ilçenin İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'ne seçilen okul içerisinde bir proje yapmak istenildiğine dair bir dilekçe yazılmalıdır.
5. Dilekçe sonucu geldiğinde sonuç okul idaresine ulaştırılmalı ve projenin gerçekleşebilmesi için uygun koşullar sağlanmalıdır.
6. Projenin gerçekleştirilmesi düşünülen okul ile sürekli olarak irtibat halinde olunması gerekmektedir. Bu sayede okul yönetimi, öğretmenler ve öğrenciler ile olan ilişkiler güçlenmektedir.
7. Projeye dahilinde öğrencilerin yardımlaşma ve paylaşma becerilerini geliştirebilecekleri yöntemler uygulanmalıdır.

8. Projenin uygulanacağı sınıf mevcudu öğrenilip bu sayıya göre malzeme alımı yapılmalıdır.

9. Malzemelerin çocuk sağlığına uygun olarak seğıilmeleri gerekmektedir.

10. Proje uygulama süreci gerçekleşirken uygulamaya katılan her ğrenci ile birebir iletişim kurulmalı ve uygulamanın detayları ayrıntılı bir şekilde anlatılmalıdır.

11. Proje süreci boyunca çocuklarla kurulan iletişim ağı güçlenip, bir sevgi bağı oluştuğundan dolayı proje bitiminden sonra çocukların proje yöneticisini tekrar göremeyeceklerini düşünüp zlmemeleri için belirli aralıklar ile okula ziyarete devam edilmelidir.

KAYNAKÇA

- Açıkgöz, Kamile. 2002. **Aktif Öğrenme**. İzmir: Eğitim Dünyası Yayınları.
- Adler, Alfred. 2001. **İnsanı Tanıma Sanatı**, İstanbul: Say Yayınları.
- Alakuş, Ali Osman. 2003. Düünden Bugüne Görsel Sanatlar Eğitimimizin Genel Bir Görünümü, **Milli Eğitim Dergisi**, 160.
- Artut, Kazım. 2009. **Sanat Eğitimi Kuramları ve Yönetimi**. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Atan, Ahmet. 2000. Sanatta Özgürlük ve Özgünlük. **Türkiye'de Sanat Dergisi**. s.43: 16-23.
- Ayaydın, Abdullah. Levent Mercin. 2013. **Görsel Sanatlar Eğitiminde Uygulamalar**. Ankara: Pegem Akademi.
- Aykut, Aygöl. 2006. Günümüzde Görsel Sanatlar Eğitiminde Kullanılan Yöntemler. **Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi**, 21(2), 33-42.
- Baysal, Jale. 1994. **Çağdaş Eğitimde Sanat**. İstanbul: Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Yay. 9.
- Biçer, Elif. [18.05.2019]. Çocuklarda Bilişsel Gelişim. <https://okul.com.tr/aileler-icin/makaleleri/cocuklarda-bilissel-gelisim-127>.
- Boyd, Denise, Helen Bee. 2009. **Çocuk Gelişim Psikolojisi**. İstanbul: Kaktüs Yayınları.
- Buyurgan, Serap, Ufuk Buyurgan. 2007. **Sanat Eğitimi ve Öğretimi**. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Çellek, Tülay. 2003. **Sanat ve Bilim Eğitiminde Yaratıcılık**. PĞVOLKA.
- Demirel, Özcan. 1993. **Eğitim Terimleri Sözlüğü**, Ankara: Usem Yayınları.
- Dikici, Ayhan. 2006. Sanat Eğitimi ve Öğrencilerin Yaratıcılık Düzeyleri. **Eğitim ve Bilim Dergisi**. c. 31. s. 139: 3-9.
- Dökmen, Üstün. 1994. **İletişim Çatışmaları ve Empati**. Ankara: Sistem Yayıncılık.
- Erbay, Mutlu. 2013. **Sanat Eğitimi Üzerine**. İstanbul: Beta Yayıncılık.
- Erikson, Erik. 1963. **Childhood And Society**. Newyork: Norton Company.
- Ersoy, Ayla. 1995. **Sanat Kavramlarına Giriş**. İstanbul: Yorum-Sanat Yayıncılık
- İpşiroğlu, Nazan. 1998. **Sanattan Güncel Yaşama**, İstanbul: Pan Yayıncılık.

- İlhan, Ayşe Çakır. 1995. **Üniversitelerde Sanat Eğitiminin Gerekliliği**. Ankara: A.Ü. Eğitimi bilimleri Fakültesi yayınları, Cilt:27, Sayı:1.
- Kırıçoğlu, Olcay Tekin. 1990. **Ortaöğretim Kurumlarında Resim-İş Eğitimi ve Sorunları**. 19.
- Kırıçoğlu, Olcay Tekin. 2002. **Sanatta Eğitim**. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Kırıçoğlu, Olcay Tekin. 2005. **Sanatta Eğitim - Görmek, Öğrenmek, Yaratmak**. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Michael, John. 1983. **Art And Adolescence Teaching Art at the Secondary Level**, Newyork: Teachers College Press.
- Özgenç, Neslihan. 2011. **Devlet Eğitim Politikalarında Sanat ve Tasarım Eğitiminin Yeri ve Önemi**, 1. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu, Ankara: Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi.
- Özsoy, Vedat. 2003. **Görsel Sanatlar Eğitimi Resim İş Eğitiminin Tarihsel ve Düşünsel Temelleri**. Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.
- Pekmezci, Hasan. 2008. T.C. Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Genel Müdürlüğü Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı (1-8.sınıflar). Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı.
- San, İnci 1984. Çağdaş Sanat Eğitimi, **Öğretmen Dünyası Dergisi**, s. 49, 6-9
- San, İnci. 1987. Çocuğun ve gencin sanat eğitimi. **Milliyet Sanat**, s. 162
- San, İnci. 2000. **Sanat Eğitimi Kuramları**, İstanbul: Ütopya Eğitim Dizisi.
- San, İnci. 2008. **Sanat Ve Eğitim**, Ankara: Ütopya Yayınları.
- Senemoğlu, Nuray. 2012. **Gelişim Öğrenme ve Öğretim: Kuramdan Uygulamaya**. Ankara: Pegem Akademi.
- Sönmez, Veysel. 1991. Eğitim Felsefesi. Ankara: Adım Yayıncılık.
- Tansuğ, Sezer. 1982. **İnsan Ve Sanat**, İstanbul: Altın Kitaplar Yayınevi.
- Tunalı, İsmail. 1979. Sanatta Eğitim Sorunu Üzerine. **Sanat Çevresi**, 1.14:8-10.
- Türe, Nazmiye. 2007. **Eğitimde ve Öğretimde bir Araç Olarak Görsel Sanatlar Eğitiminin Öğrencilere Sağladığı Katkılar**, Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Yetkin, S.Kemal. 1968. Güzel Sanatların Eğitimdeki Yeri. **Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi**, Ankara: c.1, s. 1-4.
- Yıldırım, Ramazan. 1998. **Yaratıcılık ve Yenilik**. İstanbul: Sistem Yayıncılık.


Yıldırım, Ramazan.1999. **Öğrenmeyi Öğrenmek.** İstanbul: Sistem Yayıncılık.


Yolcu, Enver. 2009. **Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri.** Ankara: Nobel Yayıncılık.

4. ÇIKTILAR

Okulumuz


Ara

 **T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**
İSTANBUL / ARNAVUTKÖY - Deliklikaya İlkokulu



SANAT KÖYDE

» [Bu Sayfa İle İlgili Kategori İçerikleri](#)



SANAT KÖYDE
SANAT KÖYDE




Yıldız Teknik Üniversitesi ve Okulumuzun ortaklaşa yürüttüğü TÜBİTAK destekli "SANAT KÖYDE" projesi ile Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Sanat Yönetimi Ana Bilim Dalı Öğrencisi Esra Nur KALAK Proje Danışmanı Yard. Doç. Mehmet Emin KAHRAMAN gözetiminde Okulumuz sınıf Öğretmeni Fatma Merve DAĞLI ve Cansu Uygun CERRAH'ın da katkıları ile okulumuz öğrencilerine Sanat Eğitimi hakkında farkındalık yaratmak, sanat ve sanat eserlerinin özelliklerini tanımak, sanatın öğrenmeye, eğitime katkısının olumlu etkisinden faydalanmak amacıyla geliştirilen proje ile öğrencilerimiz tasarlayıp yaptıkları alçı heykelleri istedikleri gibi boyayarak oluşturdukları sanat eserlerini öğretmenlerine ve velilerimize sergilediler. Öğrencilerin ve velilerimizin yoğun ilgi gösterdiği proje kapsamındaki etkinlik başarılı bir şekilde sona erdi.

Ayrıca proje bitiminde hazırlanan rapor Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Sanat Bölümü, Sanat Yönetimi Anabilim Dalı Bitirme Tezi olarak kullanılmıştır.

Uygulanan Prosedürler

Projenin hedeflediği köy okulunun bulunması üzerine köy okuluna gidilip idare ile görüşülmüştür. İdareden onay alındıktan sonra ise okul yönetici ile birlikte ilçe kaymakamlığına bir izin dilekçesi yazılmıştır.

Dilekçe Örneği


T.C.
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Sanat Ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı

Sayı : 24517907-604 01.03-EL.1811070257
Konu : 2209 Proje İzin

Tarih: 07.11.2018

T.C.
ARNAVUTKÖY KAYMAKAMLIĞINA,

Fakültemiz Sanat Bölümü öğretimlerinden 150E7027 nolu Esra Nur KALAK'ın danışmanı Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Emin KAHRAMAN ile birlikte yürüttüğümüz "Sanat Köyde" isimli 2209 TÜBİTAK Projesi kapsamında, Delilikaya İlköğretim Okulu'nda, 6-7 Aralık 2018 tarihleri arasında planlanan workshopu gerçekleştirmesi için izin verilmesi hususunda gereğini arz ederim.


Dr. Tüban SAĞER
Dekan

Adres : Beşiktaş Kampüsü, Etiler Mahallesi, 34220 İstanbul-Türkiye
Tel/Fax : 0212 383 3885 / 0212 383 3886
E-posta : yildiz@yildiz.edu.tr

İletişim : Fakülte ÖZGÜÇE
Web : www.ata.yildiz.edu.tr
E-Posta : iletisim@yildiz.edu.tr

Kaymakamlığın dilekçeye verdiği olumlu sonuç neticesinde yasal olarak proje uygulama aşamasına başarılı bir şekilde geçilmiştir.

Proje TÜBİTAK tarafından kabul edilmesi ile hayata geçirilmek üzere faaliyetlere başlanmıştır. İstanbul'un Arnavutköy İlçesi'nde Deliklikaya Köyü'nde bulunan Deliklikaya İlkokulu için idare ile görüşülmeye gidilmiştir. İdare tarafından olumlu sonuçlanan proje talebi sonrasında 4-A sınıf öğretmeni olan Merve Dağlı ile projenin detayları üzerinde konuşulmuştur. Proje hakkında bilgilendirmelerde bulunulduktan sonra sınıf öğrencileri ile tanışılmış ve yapılmak istenen proje hakkında çocuklara bilgiler verilmiş ve sanat eğitimi üzerine konuşmalar yapılmıştır. Sınıf öğrencilerinin de böyle bir deneyime oldukça istekli olmaları ile birlikte ön tanışma aşaması tamamlanmıştır. Bir sonraki okul ziyaretinde ise proje uygulaması için malzemeler ile birlikte gidilmiş ve öğrencilere alçının uygun hale getirilebilmesi için izlenilecek adımlar uygulamalı bir şekilde gösterilmiştir. Beş kilodan oluşan kartonpiyer alçı, on beş adet silikon alçı kalıbı, on beş adet on ikişerli su bazlı akrilik boya ve otuz adet boyama fırçası kullanılmıştır. Alçı, silikon kaplara dökülecek kıvama geldiğinde kalıplar alçılar ile dolmuş ve alçının kuruması beklenmiştir. Kuruma işlevi sona erdikten sonra çocuklara heykeller dağıtılmış ve onlardan bir heykeli hayali bir çizgi ile ikiye bölmeleri istenerek, heykelleri diledikleri şekilde boyamaları istenmiştir. Heykellerin kimisi dikey olarak ikiye ayrılmış kimi ise yatay şekilde sınırlarına ayrılmıştır. Her öğrenci kendi sınırını istediği renklerle boyamış ve bu sayede çocuklara yardımlaşma ve paylaşma güdüsü aşılacak istenmiştir. Boyama işlemi bittikten sonra eserler okulun arşivine dikkatli bir şekilde yerleştirilmiş ve eserler sergi gününe kadar orada bekletilmiştir. Sergi günü geldiğinde ise ikramlar hazırlanmış, sergilenmenin gerçekleşeceği masa düzeni hazırlanmış ve öğrencilerin kendi yazılarından oluşan isimleri eserler ile birlikte masaların üzerine yerleştirilmiştir. Bu sayede hangi eserin kime ait olduğu açık bir şekilde belirginleşmiştir. Sergi hazırlıkları tamamlandıktan sonra veliler ve okul bitiminde sergiye katılan öğrenciler ile birlikte sergi ziyaretleri başlamıştır. 14 Aralık 2018 tarihinde sergi ziyarete kapanmış ve eser satışından kazanılan para okul yönetimine verilmiştir.

5. HARCAMA KALEMLERİ

	Planlanan Bütçe	Harcanan Bütçe
Kırtasiye Alımları	642 TL	760,6 TL
Baskı ve Cilt Giderleri	500 TL	590 TL
Hizmet Alım Giderleri	650 TL	650 TL
Oto Kiralama Giderleri	300 TL	300 TL
Benzin Giderleri	300 TL	392,94 TL

5.1. Kırtasiye Alımları (Önerilen 642 TL)

Boyama Fırçası: 1 TL x 30 adet = 30
12'li Su Bazlı Akrilik Boya: 12,33 TL x 15 adet = 185 TL
Slikon Alçı Kalıbı: 28 TL x 15 adet = 420 TL
75.60 TL KDV

Toplam: 760.60 TL

5.2. Baskı ve Cilt Giderleri (Önerilen 500 TL)

A3 Renkli Çıktı: 1.5 TL x 200 adet = 300 TL
Davetiye: 1.5 TL x 200 adet = 200 TL
90 TL KDV

Toplam: 590 TL

5.3. Hizmet Alım Giderleri (Önerilen 650 TL)

Kokteyl Masa Kiralama Bedeli: 250 TL x 2 adet = 500 TL
90 TL KDV
Unlu Mamüller: 60 TL
Kağıt Bardak: 2.15 TL x 4 adet = 8.60 TL

Toplam: 658.60 TL

5.4. Oto Kiralama Giderleri (Önerilen 300 TL)

Araç Kiralama Bedeli: 254.24 TL
45.76 TL KDV

Toplam: 300 TL

5.5. Benzin Giderleri (Önerilen 300 TL)

65, 930 Litre benzin x 5,960 = 333 TL
59,94 TL KDV

Toplam: 392,94 TL

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜNÜN ADI – SOYADI - İMZA	DANIŞMANIN ADI – SOYADI - İMZA
Esra Nur KALAK	Mehmet Emin KAHRAMAN

Tarih :