Beykoz Akademi Dergisi, 2016; 4(2), 65-77
Gönderim tarihi: 21.11.2016 Kabul tarihi: 25.11.2016
DOI: 10.14514/BYK.m.21478082.2016.4/2.65-77

MAKALE

OKUL ÖNCESİ DÖNEMDE SANAT EĞİTİMİNİN FARKLI TEKNİKLER KULLANILARAK ÖĞRETİLMESİ

MERVA KELEKÇİ OLGUN[4] MEHMET EMİN KAHRAMAN[5]

ÖZ

Bu çalışmada okul öncesi dönemde teknolojiden yararlanarak, sanatı çocuklara sevdirmek ve sanatın zihinlerinde belli bir yer edinmesini sağlamak hedeflenmiştir. Çünkü çocuk, görsel uyaranlara karşı duyarlıdır. Sanat eğitimi hem akıl hem de duygu eksenlidir. Böylece öğrenme esnasında uyaranlar birden fazla duyu organını içeriyorsa, öğrenme daha etkili olmaktadır. Sanat eğitimi alan bireylerin yaşam biçimleri, hayata ve olaylara bakış açısı diğer bireylerden farklı olarak gelişim göstermektedir. Okul öncesi dönemdeki bireylerin, sanat eğitimi alarak öğrenme biçimleri, dış dünyada değişen ve gelişen teknolojiyle birlikte hem sanatsal hem de bilimsel olarak bireyin olumlu yönde gelişimini sağlar. Bu çalışma kapsamında, bireylere sanat eserlerini bir aplikasyon kullanarak oyun yolu ile öğretmek amaçlanmıştır. Böylece, önemli ressamların eserlerini öğrenmeleri sağlanmış olup, bu dönemde verilen sanat eğitiminin kazanımları incelenmiştir. Sonuç olarak; bireylerin farklı materyalleri kullanarak, dünyaya farklı bir bakış açısından görmelerini, algılamalarını ve yaratıcılıklarının ön plana çıkarılması açısından kendine güvenen bireyler olarak yetişmeleri sağlanacaktır. Böylece okul eğitimi ile ilk kez karşılaşan bireylerin, sanatçıların eserlerini severek onları tanıdığı bir ortam oluşturulmuş olacak ve bu eserleri bir oyun tekniği ile öğrenmeleri sağlanacaktır.

Anahtar Kelimeler: Sanat Eğitimi, Okul Öncesi Sanat, Aplikasyon
JEL Kodları: C93, I21, O31

[4] Öğr. Gör., Beykoz Üniversitesi, mervakelekciolgun@beykoz.edu.tr
[5] Yrd. Doç. Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi, mek@yildiz.edu.tr

TEACHING ART EDUCATION IN PRE-SCHOOL PERIOD BY USING DIFFERENT TECHNIQUES

ABSTRACT

In this study, it was aimed to benefit from art in pre-school period, to love art children and to get a certain place in the minds of art. Because the child is sensitive to visual stimuli. Art education is both an intellect and an emotion. Thus, learning is more effective if stimuli during learning include multiple sensory organs. The way of life of the individuals who receive art education develops differently from the viewpoint of life and events. The way that individuals in pre-school education learn through arts education, along with the changing and developing technology in the outside world, provides artistic and scientific development of the individual positively. Within the scope of this study, it is aimed to teach the art works to the individuals by way of play using an application. In this way, important artists have been taught their works and the achievements of art education given in this period have been examined. As a result; Individuals will be provided with the ability to see themselves from a different point of view into the world by using different materials and to grow up as self-confident individuals in the foreground of their perception and creativity. Thus, an environment in which individuals who meet for the first time with school education will be able to recognize them by loving the works of the artists will be created and these works will be learned through a game technique.

Keywords: Art education, Pre-school Arts, Application
JEL Codes: C93, I21, O31

1. Giriş

Çocuklar ile iletişim kurmada en basit yol görsel uyaranlardır. Görsel uyaranlar, çocuğun tüm duyularını etkin kullanabilecek ve anlatılmak isteneni hissedebilmelerine yardımcı olacaktır. Bu durum göz önüne alındığında görsel materyallerin doğru kullanımı ve öğrenimin en önemli evrelerindendir. Bu evreyi tam olarak anlayıp kavrayan birey, uygulama esnasında parçaları birleştirerek tüme varmaktadır. Okul öncesi bireylerde bilgiyi öğretme aşamasında sözlü olarak ifade edilen kavramların görseller ile desteklenip çocukların zihninde somut olarak şekillendirmesini sağlar. Görsel uyaranları ayırt etme; nesneler arasında renk, form, büyüklük-küçüklük gibi benzerlikleri tanıma yeteneğidir. Bireylerin görsel algı becerisi okuma, yazma, bilişim, matematik vb. konuları öğrenip geliştirmede önemli bir yere sahiptir. Görsel uyaranların algısal süreçleri farklı durumlardan dolayı engellendiğinde etkili ve güvenli bir çevresel etkileşim sağlanamamaktadır (Christian, 2010: 32).

Okul öncesi dönem, çocukların yaşantılarındaki en önemli öğrenme yoğunluğu yaşadığı dönemdir. Bu dönemde çocuk öğrenme duygusu merak ile araştırarak öğrenme sağlar. Çocuklar öğrenme esnasında duyu organlarını etkin bir biçimde kullanırlar. Bu süreçte öğrenme aktif olarak, kişinin gelişimi üzerinde önemli rol oynamaktadır.

19. yy'da ilk olarak, sanat eğitiminin yazma yeteneğini geliştirmek için kullanılabilecek bir araç olduğunun ve yazım alanı gibi bir alfabeye bir şekle sahip olduğu görülmüştür. Çizim ile birlikte göz, el ve beyin bağlantısıyla geliştiği görülmüştür (Eisner, 1972).

Sanat eğitimi, küçük yaşlarda başlayarak bireye uygun etkinlikler seçilmesiyle gelişim ve yaratıcılığın ön plana çıkmasını sağlayacaktır. Etkinlik kapsamında teknolojiden yararlanarak gelişimler sağlanabilmelidir. Günümüzde teknoloji her alanda kullanılmakla birlikte her dönem ve yaş grubuna hitap etmektedir. Bu etkinler içinde küçük yaşlarda olan bireylerin teknolojiyi kullanarak uygulama alanlarındaki öğrenim kazanımlarını arttırmaktadır.

Çocukların kendilerini anlatıp ifade edebilme yolları onların sanatsal yönlerinin hayal güçlerinin ne kadar zengin ve kuvvetli olduğunu göstermektedir. İngiltere'de ilk anaokulunun kurucusu olan Margaret Macmillan'a göre 'erken çocukluk eğitiminin en önemli amacı hayal gücünün eğitimidir' (Ulutaş & Ersoy, 2004: 1-12).

Sanat eğitiminin teknoloji ile birleşerek günümüzde daha farklı alanlarda da kendini göstermesi birçok yeniliğin başlamasına ön ayak olmuştur. Okul öncesi dönemdeki çocukların meraklı olması, öğrenme isteğinin üst sınırlarda olması onların kabiliyetlerinin artmasına ve bu kabiliyetlerin farkına varmalarını sağlamaktadır.

Okul öncesi bireylerin duygu, düşünce ve sembollerin zihindeki tutumlarından esnek bir zekâya sahip oldukları görülmektedir. Bu eğilimi bireyin dolaysız öğrenme ve düşünebilmesi

eylemini sanatla birleştirerek gelişimi sağlanmalıdır. Görsel sanatlar eğitimi birden fazla duyu organı ile bağdaştırarak öğretilirse öğrenme o kadar kalıcı olacaktır. Bir sanat eserinin bu yaş grubunda oyun nitelikli bir öğrenme sağlanarak oluşturulması eseri bilme ve kavrama durumunu pekiştirecektir. Önemli sanatçıların bilindik eserlerini teknolojiden yararlanarak bir oyun şeklinde öğretilmesi görsel olarak eserin bilinirliğini ve zihinde kalıcılığını sağlaması hedeflenmektedir.

2. Görsel Algı

Görsel algı; eylemin amacına ve yönlendirmesine göre tanımlama, değerlendirme ve karar verme yaklaşımıyla nesneyi algılama, kodlama ve analiz etme gibi pek çok işlemi içeren psiko-fizyolojik, karmaşık bir süreçtir. (Bezrukikh & Terebova, 2009: 684-689).

Görsel algı nesne ve zemin arasında karşılaştırma yapan bir işleyiş biçimidir. Görsel algı için kontrast önemli bir olgudur. Göz; renk, ışık, yer, boyut, form, biçim, perspektif, hareket vb. duyumları algılayan ve bireydeki kavrama yeteneğini ortaya çıkaran duyudur (Kılıç, 2004).

Frostig ve Maslow'a göre görsel algı ve uyaranları fark edip, ayırt etme becerisi olarak tanımlanmaktadır (Howard, 1991). Görsel algı bilişsel ve kültürel becerileri içermektedir.

Görsel algılama ilk olarak nesneyi fark eder, nesneyi inceleyip sonunda da nesneyi sentezler (Eksteen, 2007). Algılanan obje veya nesne dünyada oluşması veya görülmesi imkânsız olan şekilleri algılaması olası değildir. Soyut kavramların somut nesnelere dönüştürerek algılamayı kolaylaştırması uyarıcıların duyular yardımıyla anlamlı hale gelmesini sağlar.

Görsel algının küçük yaşlarda bilinçli olarak yönlendirilmeleriyle birlikte bireyin ileriki yaşlarında okuma-yazma, matematik, sosyal ve fen gibi alanlarda temel becerilere katkı sağlamaktadır. Bu da okul öncesi dönemde bulunan bireylerde, görsel algıyı en iyi şekilde değerlendirip değişiklikleri fark edilebilir hale gelir.

Okul öncesi dönemde bulunan bireyler sanatsal faaliyetlere her zaman hazırdırlar. Sanatsal çalışmaları yapabilmek için duyu, algı ve bu kavramların işlevleri bilinmelidir. Farklı duyuları kullanarak öğretilmesi hedeflenen durumlar belirlenmeli, konuyu görsel materyaller yardımı ile anlatarak, zihninde bir olay örgüsü oluşturulmalı ve bireyin öğrenme hızında olan değişiklikleri gözlemleyebiliriz.

Görsel materyaller, zihinle hikâye ve bir olay örgüsü oluşturduğundan bireyin algısını genişleterek öğrenme duyusunu zenginleştirmektedir. Bu durum da kişinin yaşam örgüsüyle birlikte betimleme oluşturmasını birden fazla duyu organını harekete geçirerek, nesne ile durum arasında bağlantı kurmasını sağlar.

3. Okul Öncesi Dönem Ve Sanat Eğitimi

Okul öncesi dönemde sanat eğitimi bu yaş grubunun gelişiminde önemli bir yere sahiptir. Birey; hangi yaş grubunda olursa olsun sanat etkinlikleri dikkatini çekmektedir. Bu etkinlikler, bireyde olumlu duygular oluşturduğundan öğrenme esnasında zevk almasını ve yaptığı etkinlikte estetik duygusunun gelişmesini sağlar.

Okul öncesi dönemde eğitim veren kurumlar hem fiziksel hem de duygusal gelişime katkı sağlayarak bir eğitim modeli oluşturarak bireyin gelişimine katkı sağlamalıdır. Bu dönem çerçevesinde sanat eğitimi, önemli bir yer kaplar. Yaratıcılığın gelişmesinde, sanat programlarının hedef kitleye uygun olarak düzenlenmesi gerekmektedir.

Sanat eğitimi, bireyin kişilik kazanmasına, becerilerinin farkına varmasını sağlar. Okul öncesi bireyin hayal dünyasında oluşturduğu yaratıcı kavramları, nesne ve olguları ortaya koyduğu önemli bir dönemdir. Okul öncesi dönemde bireyin, estetik duygusu oluşmadığından bu yönün farkına varmasına ve duyarlığını geliştirmesinde önemli rol oynar. Çocukluk döneminde bireyler deneme-yanılma, keşfetme-öğrenme, yaratıcı olan yönlerinin hepsinin deneyimlerle farkına varma dönemine sahip olmalıdırlar (Woolf & Belloli, 2005).

Birey gördüğü sanat eserlerindeki farklı çizgileri, renkleri, şekilleri, dokuları tanıyarak başka bir göz ile bakmasına zemin hazırlayacaktır. Bireyin gördüğü bu çizgiler, şekiller, renkler kendi hayal dünyasında yeni bir ortam oluşturarak kendi gördüğü başka eserlerle çağrışım oluşturacaktır. Okul öncesi dönemde sanat eğitimi okul öncesi dönem için gereklidir. Birey her yaşta zihinsel, duyuşsal ve bedensel gelişim olarak farklı yapılara sahip olarak gelişimini sürdürür. Bu yüzden okul öncesi dönemde başlayan sanat eğitimleri, her bireyde farklı bir şekilde gelişim gösterecektir.

Bireyin sanat ile ilgilenmesi yeni fikirler edinmesine, özgün çalışmalar yapmasına, kendini keşfederek neler yapabileceğinin farkında olmasını sağlar. Bireyin kendi özelliklerini ortaya çıkarmasında aynı zamanda kendini ifade etmesinde önemli rol oynamaktadır.

Okul öncesinde yapılacak etkinlikler bireylerin birbirlerinin farkına varmasına ve birbirleri anlıyor nitelikte olmasına dikkat edilerek düzenlenmelidir (Zimmerman, E & Zimmerman, L**.** 2000: 87-92).

4. Amaç ve Önem

Bu çalışmanın amacı, okul öncesi bireylere sanat eğitimini, küçük yaşlarda vererek bireydeki değişiklikleri gözlemlemek aynı zamanda sanat eğitiminin bireye kazandırdıklarının yanında yeni bir bakış açısı oluşturduğunu görmektir. Teknolojiden de yararlanılarak yapılan görsel algı uyaranları küçük yaşlardaki bireylerin dikkatini çekip öğrenmedeki merak duygusuyla

öğretilen bilgilerin pekiştirilmesi amaçlanmıştır. Okul öncesi dönemdeki bireylerin dikkatini çeken uyaranlardan biri olan tableti kullanarak yapılan uygulama ile bu yaş aralığındaki çocukların öğrenimindeki kolaylığının farkındalığını oluşturmaktır.

Küçük yaşlarda başlayan sanat eğitimi ve faaliyetleri bireyin soyut kavramlar hakkında bilgilenmesini sağlayıp, teknolojiyle ilerleyen dünyadaki değişimleri gözlemleye bilmesini sağlamaktadır. Sanat ve kültürü bir bütün olarak değerlendirip soyut kavramları zihinde birleştirip gelişimlerini gözlemlenerek sanatsal bir bakış açısıyla yaratıcı ve estetik duyarlılık geliştirilmeye çalışılmıştır. Bu amaç doğrultusunda yapılan uygulama ve teori kısmı veriler halinde ortaya konulmaya çalışılmıştır.

5. Yöntem

Araştırma 2014-2015 eğitim-öğretim yılında bir Kreş'te bulunan 27 çocuk üzerinde uygulama gerçekleştirilmiştir. 4 ve 5 yaş grubunu kapsayan çocuklarda uygulanan çalışma kız ve erkek öğrencilerin katılımıyla uygulanmıştır. Yapılan çalışmada, tablet üzerinde bir sanatçının eseri gösterilerek eser ve sanatçı hakkında bilgi verilerek başlanmış. Daha sonra tablette bir yap-poz aplikasyonu kullanılarak oyun oynatılmıştır. Oyun ardından on soruluk anket uygulaması yapılmıştır. İlk dokuz soru soru cevap kısmını kapsayarak ilerlenmiştir.

Son soru, akılda kalıcılığı kapsayan çocuğun zihninde kalan en baskın şeklin ne olduğu sözlü olarak sorulmuştur. Ve cevaplar boşluklara yazılmıştır.

Verilen sonuçlar grafiksel olarak hazırlanmış olup ve yüzdelik olarak sonuçları çıkarılmıştır.

Yapılan bu çalışmanın amacı, teknoloji kullanılarak daha önceden uygulanan okul öncesi çalışmalarında sanat eğitiminin bireyin dikkatini oyun yöntemi ile çekerek öğretilmek istenen sanat, sanatçı bilgilerini etkin aynı zamanda kalıcı bir biçimde öğretmektir. Sanatsal malzemelerin aktif kullanıldığı okul öncesi dönemde, teknolojinin de aktif olarak kullanılacağı bir metod uygulanmasıyla, bireyin birden fazla duyu organını harekete geçirerek öğrenme sınırlılıklarını genişletmesi hedeflenmektedir.

6. Bulgular

Teknolojiden yararlanılarak görsel uyaranları bir oyun modeli ile uygulanmıştır. Bu bölümde ulaşılan veriler grafikler halinde oluşturularak bazı sonuçlara ulaşılmıştır.

Okul öncesi bireylerde uygulanan anketin test sonuçları Tablo 1, Tablo 2 ve Tablo 3'te verilmiştir. Bu ankette ilk dokuz soru bireye yapılan çalışma ve kişisel fikirlerini kapsayan sorular sorulmuştur. Son soruda ise en son aklında kalan şekilde ne gördüğünü aktarması istenmiştir.

Teknolojinin ilerlemesiyle birlikte hayatımıza giren ve bize kolaylıklar sağlayan uygulamalarla artık birçok alanda faydalanabiliyoruz. Kitap, dergi, gazete vb. materyalleri kullanarak öğrenilenler ile birlikte günümüzde teknolojinin ilerlemesiyle yaygınlaşan eğitim alanları her geçen gün artmaktadır. Bilgisayar, cep telefonu, tablet gibi teknolojik ürünlerde uygulamaların eğitim odaklı olarak artması teknolojinin her an yaşamımızda yer aldığını göstermektedir. Tablet vb. teknolojiyle gelişimlerini ilerleten ürünlerin doğru kullanımı ile eğitime olan katkısı kısa zamanda gösterebilir. Bilgisayardan sonra yaygınlığı ile bilinen tabletlerin içindeki uygulamalar her yaş grubuna, her alan ve seviyeye göre değişkenlik göstermektedir. Küçük yaştaki bireylerin yardım almadan da kullanabilecekleri uygulamalar, tabletlerde kolay kullanım açısından da tercih sebebidir.

Tablet içindeki uygulamalardan tamamlayıcı kelime, görsel ve değişken şekiller görülmektedir. Bu elemanların aynı zamanda hareketli olması bireyin dikkatini çekerek daha fazla uyaranların etkileşime geçmesine zemin hazırlamaktadır (Avgerinos vd., 2005:100).

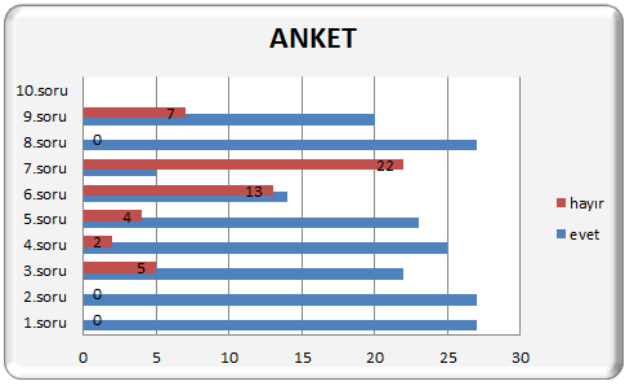
Bireyin dikkatini çeken uyaranların artmasıyla merak duygusu devreye girer, böylece öğrenme isteği oluşur. Öğrenme sınırını kendi merak duygusuyla birleştiren birey, uygulamayı tek başına yapıp uyaranların renk, ses, hareket gibi grafiksel nesnelerin yönlendirmesiyle tek başına uygulayabilir. Böylece küçük yaştaki bireylere tablet ile doğru uygulamaların kullanılması sayesinde birden fazla bilgi aktarımı gerçekleştirilebilir.

Tablet kullanarak küçük yaşlardaki bireylere sanatçılar ve eserlerini öğretmek için oyun yöntemiyle öğrenme süreci izlendi. Görsel faktörlerin ve grafiksel nesnelerin yardımıyla tablet için uygun aplikasyon desteği ile okul öncesi bireydeki sanat eserlerinin öğreniminin hızı görülmüştür. Eğer doğru ve etkin kullanılırsa öğretilmek istenen sanatçı ve eserleri kısa sürede kavranıp zihinlerinde yer edecektir.

Yapılan uygulamalı anket soruları ve verileri şu şekildedir;

Tablette önce sanatçı eseri gösterilip ardından eserin ismi ve kim tarafından yapıldığı hakkında bilgi verilir. Sonrasında ise sorulan sorulardan çıkan veri analiz grafikleri şu şekildedir;

Tablo 1. Anket Sonuçları

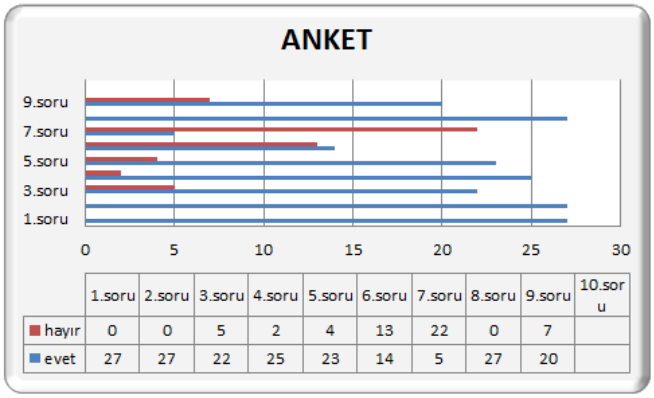


Dokuz soruya verilen cevapların evet ve hayır oranları Tablo 1.'de verilmiştir. Tablette bir yapboz aplikasyonu ile sanatçı ve eser hakkında bilgi verilerek, ilgili sorular karşısında verilen yanıtların evet ve hayır oranları grafikteki olduğu şekilde karşımıza çıkmaktadır. Grafik incelendiğinde evet oranların daha yüksek oranda çıkması uygulamanın ve testin öğrenim doğruluğunu göstermektedir.

Tablo 1.'de görüldüğü üzere;

1. ve 2. soruya bireylerin tamamı evet demiştir. 3. soruya 5 kişi hayır 22 kişi evet demiştir. 4. soruya 2 kişi hayır 25 kişi evet demiştir. 5. soruya 4 kişi hayır 23 kişi evet demiştir. 6. soruya 13 kişi hayır 14 kişi evet demiştir. 7. soruya 22 kişi hayır 5 kişi evet demiştir. 8. soruya 27 kişinin tamamı evet demiştir. 9. soruya 7 kişi hayır 20 kişi evet yanıtını vermiştir.

Tablo 2. Anket sonuçlarına verilen cevaplar

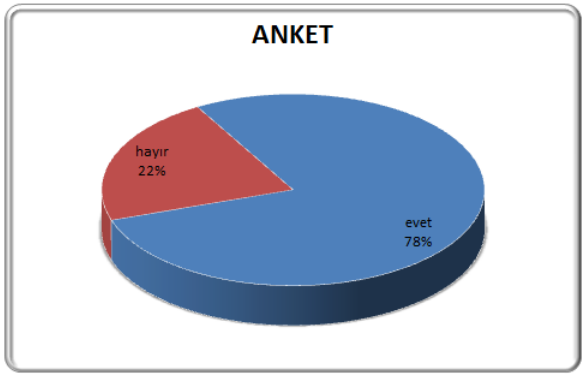


	1.soru	2.soru	3.soru	4.soru	5.soru	6.soru	7.soru	8.soru	9.soru	10.soru
hayır	0	0	5	2	4	13	22	0	7	
evet	27	27	22	25	23	14	5	27	20	

Anketin bir diğer grafiğinde okul öncesi bireylerin kaç kişinin hangi soruya kaç evet ve kaç hayır yanıtını verdikleri görülmektedir. Bu yanıtlar hangi sorunun bireyde daha etkili ve kalıcı

olduğu göstermektedir. Birey soruları yanıtlarken verdiği cevap kişisel fikri olmakla birlikte kendini ifade ettiği alanları da ortaya koymaktadır.

Tablo 3. Anket sonuçlarına verilen cevapların yüzdelik paftası



Tablo 3.'te anket sorularına verilen cevabın yüzdelik paftasını görüyoruz. Bu oranlar yapılan uygulamanın okul öncesi bireydeki öğrenim ve kısa sürede öğrenilen bilgiyi pekiştirdiğini bize göstermektedir.

Tablette önce eser gösterilmiş sonra yap-boz tekniği kullanılarak eser öğrenimi pekişmesi açısından oyun oynatılmıştır. Oyun sonucunda verilen sorular karşısındaki cevaplar bireyin zihninde kalan 10 dakikalık süreye aittir.

Tablet ve kullanım alanı genişlediğinden artık çocukların kendi başlarına kaldıklarında bu oyunu oynayarak sanat eseri hakkında pekiştirme unsurlarından yararlanarak öğrenmeye devam edebilir.

Anketin 10. Sorusunda ise, eserde gördükleri şekilleri söylemelerini istedik. Eserde bulunan şekillerden; Sekiz kişi Bisiklet, Dört kişi Üçgen, Beş kişi Yuvarlak görmüştür. Geri kalan kısmı ise kendi hayal dünyalarında betimledikleri kahraman veya canlıları ifade ettiler.

Çalışmanın bittiğini söyleyince tekrar oyun oynayarak eseri birleştirmek istediklerini ifade ettiler. Bu durum yansıması şöyle gerçekleşmiştir. İlk gelen öğrencinin en sonda tekrar gelmesi ve sanat eserinin ve sanatçının isimlerini doğru söylemesi, uygulananın daha çok kişi sayısıyla kullanım eğilimi oluşturmuştur.

Yapılan uygulama sonucunda; okul öncesi bireylerin tablette aplikasyon kullanarak oynamış oldukları oyun sonucunda çıkan anket sonuçları hem grafiksel olarak hem de yüzdelik olarak veri analizi çıkarılmıştır. Çıkan analizlerin, olumlu sonuçları bireylerin kısa süre içinde zihinlerindeki soyut kavramları somut olarak düşünüp kısa sürede öğrenmeleri gözlemlenmiştir.

7. Sonuç ve Öneriler

Uygulamada kısa süre içinde bireye öğretilen bilgilerin geri dönüşü istenmiştir. Öğrenilen bilgilere yönelik cevaplar oyun içeriği dâhil 10 dakikalık bir süreyi kapsamıştır. Bu kısa süre içinde sorulan sorulara verilen cevaplarda;

1. Soruya tüm bireylerin olumlu yanıt vermesi yap-poz tekniğinin kullanımını bilmeleri ve bunu bir oyun yöntemi kullanılarak öğrenmede etin rol oynamaktadır. Daha çok yap-poz tekniği kullanılarak öğrenme arttırılabilir.

2. Soruya bireylerin tamamının olumlu yanıt vermesi renklerin çocukların dikkatini çektiğini, dikkat çeken nesnelerin daha çok akılda kaldığını göstermektedir.

3. Soruya çoğunluğun olumlu yanıt vermesi birey için seçilen sanat eserinin doğru ve merak uyandırmış olmasıdır.

4. Soruya tamamına yakın olumlu cevap vermesi seçilen uygulamanın doğruluğu ve devamlılığı göstermektedir.

5. Soruya az sayıda kişinin olumsuz yanıt vermesi çoğunluğun ise uygulamayı yardım almadan kendi başına gerçekleştiriyor olması bireydeki oyun ve merak duygusunu ön plana çıkarmaktadır.

6. ve 7. Soruya verilen cevapların olumlu sonuca ulaşamaması, eser hakkındaki bilginin kısa süre ve sadece bir kez söylenerek yanıt alınması, bireyin öğrenmesi için birkaç kez pekiştirme kavramından yararlanılarak eser hakkında bilgi verilmesi gerektiğini vurgulamaktadır.

8. Bireylerin tamamının olumlu yanıt vermesi yapılan seçilen uygulamanın doğruluğunu göstermektedir.

9. Soruda verilen cevabın okul öncesinde olan bir bireyin yapmış olduğu etkinlikler göz önüne alınarak oluşturulduğundan, bireyde sevdiği eylemle birlikte yapılan çalışmanın akılda kalıcılığının sonucu tespit edilmiştir.

10. Soruda bir sözlü bir cevap beklenmesi yapılmış olan çalışmanın okul öncesi bireyde görsel zekânın hayal gücü ile birleştiğini göstermektedir.

Çocukların olgunlaşma süreleri birbirinden farklıdır. Farklı beceriler ve yeteneklerin geliştiği okul öncesi dönem bireyin kişisel gelişimi noktasında önemlidir. Bireyin özgür çalıştığı ve özgür hareket ettiği

mekânlar oluşturularak bireyin kendi içinde keşfetme duygusunu ortaya çıkarır. Okul öncesi dönemde yapılan çalışma görsel algının doğru kullanılarak birçok alandaki etkisi ve yansımaları bize gösterilir. Bu durum küçük yaşlarda başlayan sanat eğitimi doğru yönlendirilerek sanat sevgisi ve sanat eğitimi aşılanabilir. Sanatçıların farklı çizgi teknikleri, renk, şekil doku kullanarak oluşturdukları eserlerini bireye öğretip eser hakkında bilgi olması sağlanır.

Anket kapsamında bireylerin çoğunun sorulara olumlu yanıt vermesi, okul öncesi dönemdeki bireylerin resme olan ilgisini gösteriyor. Bu durumda yapılan bilimsel çalışmanın doğru kullanıldığı takdirde bu dönemdeki bireylerde kalıcı bilgiye sahip olmalarını sağlar.

Yapılan anket verileriyle birlikte çocuklarda görülen merak duygusunun oluşumu sonraki bölümü bilmediklerinden tahmin yeteneğini kullanması, tablet kullanarak da öğrenme duyusunu ve görsel olarak geliştirebileceğinin farkına varması, kendi hayal dünyasında kurdukları ile sanat eserinde gördükleri şekilleri birleştirmesi bireyin öğrenme duyusunu pekiştirmektedir.

Okul öncesi dönemde bulunan bireye öğretilmesi hedeflenen konunun oyun yönteminden destek alarak veri aktarımı yapmak daha uzun süreli öğrenme ile bağlantılıdır. Aynı zamanda teknolojiyi kullanarak verilen bilgilerin birden fazla duyu organını harekete geçirerek öğrenme sınırını genişletmektedir. Bireye eleştiri yapma, yorum katma, hayal dünyasını genişletmeyi hedeflemektedir.

Çalışmanın doğru yer ve zamanda kullanılarak sanat eğitimini küçük yaşlarda öğreniminin kalıcılığını göstermektedir.

Kullanılan teknolojik uyulama aynı zamanda okul öncesinde ve sonrasındaki dönemlerde kullanılan yap-boz tekniğinin bireydeki olumlu gelişmeyi bize aktarmaktadır. Kısa süre içinde verilen bilgilerin dönütü alındığın çıkan sonuçlara göre yüksek oranda bireyin görsel olarak gördüğü eseri sevdiği bir uygulamayla birlikte teknoloji üzerinde kullanarak öğrenmesi kalıcı bilginin yerleşmesine olanak sağlayacaktır. Pekiştirme türlerinde görsel etkinin etkenini göz ardı etmeden kısa zamanda tekrarlara yer verilmesi de aynı zamanda bireyin öğrenmiş olduğu sanatçı ve eserindeki bilgisini uzun süreli belleğe göndermesine yardımcı olacaktır. Bu da ilerleyen yaşlarda aynı sanatçı ve eserle karşılaştığı zaman uzun süreli bellekten çağırarak bilgiyi kalıcı olarak depoladığını bize gösterecektir.

İlkokulda fiş tekniği kullanılarak öğretilen okuma-yazma tekniği yap-boz tekniği ile aynı bağlantıdadır. Kısa sürede hafızaya alınan görsel bütünlüğü beyin parçalara ayırarak birleştirerek bütüne ulaşır. Bu durumda bireyde kalıcı olarak öğrenmeyi hedefler.

Sonuç olarak; günümüzde kullanılan birçok teknolojik uygulamayı bu kapsamda değerlendirecek olursak oluşturan yap-boz uygulaması öğretilmek istenen sanat ve sanatçıların küçük yaşlarda bireye kalıcı olarak öğretilmesinde doğru bir uygulama olduğunu bize göstermektedir. Bu uygulama kapsamında bireydeki hem fiziksel hem bedensel olarak gelişimini olumlu olarak gözlemleyebiliriz.

Okul öncesi dönem kapsamında uygulanacak sanatsal faaliyetler, sanat malzemelerinin kullanımının yanında teknoloji de takip ederek ilerlemesiyle birlikte bireyin dikkatini çekip, öğrenme sınırlılıklarını artıracaktır. Okul öncesi dönemlerde yapılacak her faaliyet için bireyin kişisel gelişimi ön planda tutulmalı ve ona göre etkinlikler oluşturulmalıdır. Sanatı sevdirmek ve sanatsal faaliyetlerle daha çok uygulamalı ve teknoloji desteği ile çalışmalar yapılmalıdır.

KAYNAKÇA

Bezrukikh, M.M. & Terebova, N.N., (2009) Characteristic of the Development of Visual Perception in Five-to Seven Year-Old Children Human Physiology, 35(6), s. 684-689.

Christian, R.W. (2010) Visual Perception in School-aged Children: A Psychometric Study of the Correlation Between Computer-Based and Paper-Based Scores on the Motor-Free Visual Perception Test, 3rd Edition. A Master's Thesis (unpublished). The Faculty of the Department of Occupational Therapy, East Carolina University, Greenville.

Eisner E. W. (1972) Educating Artistic Vision, The Macmillan Company, States of America.

Eksteen, T. (2007) The evaluation of the reliablity of the motor-free visual perceptual test. A Master's Thesis (unpublished). Faculty of Health Science University of the Witwatersrand.

Howard, Eizabeth Mary, (1991) A developmental assessment of visual perception for pre-school children. Doctoral dissertation (unpublished). Nottingham University, Nottingham.

Kılıç Özdemir, G. (2004) Ailesiyle Birlikte Yaşayan ve Çocuk Yuvasında Kalan Çocukların Görsel Algılama Davranışı ile Okul Olgunluğu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü: Ankara.

Nicolas Vernadakis, Andre Avgerinos, Efi, Tsitskari ve Evridiki Zachopoulou. **(2005)** The Use of Computer Asisted Instruduction in Preschool Education: Making Teaching Meaningful, Early Childhood Education Journal, Vol. 33, No: 2, October, s. 100.

Ulutaş İlkay & Ersoy Özlem, **(2004)** Okul Öncesi Dönemde Sanat Eğitimi, Kastamonu Eğitim Dergisi, 1, s. 1–12.

Woolf, F. & Belloli, J. (2005) Reflect and review: the arts and creativity in early years. Arts Council England, September 2005, UK.

Zimmerman, E. & Zimmerman, L. (2000) Art Education and Early Chillhood Education: The Young Child As Creator and Meaning Maker within a Comminity Context. Young Children, November, s. 87-92.