T.C.
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ KOORDİNASYON BİRİMİ

Müzik Albüm Kapağı Tasarımlarının Baskı Resim Tekniği ile Yeniden Yorumlanması

SBA-2024-6398

SONUÇ RAPORU

Proje Yürütücüsü:
Doç. Dr. Serdar DARTAR
Sanat ve Tasarım Fakültesi, Sanat Bölümü, Bileşik Sanatlar Anasanat Dalı

Arş. Gör. Sinem ÜNAL GERDAN
Sanat ve Tasarım Fakültesi / Grafik Tasarımı

Dr. Öğr. Üyesi Aynur KARAGÖL
İstanbul Topkapı Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi/Grafik Tasarımı Bölümü

Aralık 2024

İSTANBUL

ÖN SÖZ

“Müzik Albüm Kapağı Tasarımlarının Baskı Resim Tekniği ile Yeniden Yorumlanması” isimli SBA-2024-6398 no’lu Yıldız Teknik Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinatörlüğü’nce BAP projesi kapsamında yürütülen genel araştırma projesi; konu ile ilgili literatür bilgisini içeren başlıklardan, gereç ve yöntem, literatür taraması, elde edilen tasarımlar, sonuç ve öneriler, kaynakça gibi bölümlerden oluşmaktadır.

Bu bilimsel araştırma projesi, Yıldız Teknik Üniversitesi'nin değerli katkılarıyla yürütülen bir araştırma çalışması olarak, müzik albüm kapağı tasarımlarının baskı resim tekniği ile yeniden yorumlanması üzerine odaklanmaktadır. Sanat ve tasarım disiplinlerinin kesişiminde yer alan bu proje, geleneksel ve modern sanatı bir araya getiren deneysel bir yaklaşımı benimsemektedir. Projenin temel amacı, müzik kültürünün önemli bir parçası olan albüm kapaklarını, baskı resim tekniğinin estetik ve teknik imkânlarıyla yeniden ele almak ve bu alanda yenilikçi bir bakış açısı sunmaktır.

Yürütücü olarak, bu bilimsel araştırma projesinin gerçekleştirilmesinde emeği geçen tüm ekip üyelerine ve bu projeye destek sağlayan Yıldız Teknik Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi'ne teşekkürü bir borç bilirim. Bu çalışmanın, sanat ve tasarım alanına katkı sağlamasını ve yeni ufuklar açmasını temenni ediyorum.

Proje süresince yapılacak çalışmalar, disiplinlerarası bir yaklaşımla ele alınacak ve müzik albüm kapağı tasarımlarının yeniden yorumlanması sürecinde, baskı resim tekniklerinin sınırları zorlanarak özgün ve yaratıcı eserler ortaya konulacaktır. Bu süreçteki tüm aşamalar, sanat ve tasarımın birleşiminde estetik bir denge ve yenilikçi bir ifade biçimi sunmayı hedeflemektedir.

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER **4**
TABLO VE ŞEKİL LİSTELERİ: **5**
ÖZET **6**
ABSTRACT **6**
1. GİRİŞ **8**
2. ARAŞTIRMANIN AMACI **8**
3. GEREÇ VE YÖNTEM **9**
4. ÖNEM VE KATKILARI **9**
5. LİTERATÜR TARAMASI **10**
5.1 Linolyum Baskı **10**
5. SONUÇ VE ÖNERİLER **19**
5. KAYNAKÇA **23**

TABLO VE ŞEKİL LİSTELERİ

Şekil 1. Hally & Christy Linocut Prints Pinterest. (2024)……..12

Şekil 2. Michael Burke (2022).
(@mjblinoart) Instagram fotoğrafları ve videoları……13

Şekil 3. The Eraser by Thom Yorke on Apple Music. (2006, July 10). Apple Music - Web Player……..13

Şekil 4. The Rolling Stones Müzik Albümü
Linöl Baskı Tekniğine Göre Uyarlaması……...15

Şekil 5. Lady Gaga The Fame Monster Müzik Albüm Kapağı Linöl Baskı Tekniğine göre Uyarlaması……..16

Şekil 6. Müzik Albümü Linolyum Baskı Tekniğine Göre Uyarlanan Diğer Linolyum Baskılar……...18

Şekil 7. Müzik Albümü Linolyum Baskı Tekniğine Göre Uyarlanan Eserlerin Sergide Gösterimi…….19

Şekil 8. Müzik Albümü Linolyum Baskı Tekniğine Göre Uyarlanan Eserlerin Sergide Gösterimi…….20

Şekil 9. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi bünyesinde Gerçekleştirilen bu etkinlik, öğrencilerin sanatsal üretim süreçlerine ve teknik becerilerinin gelişimine önemli bir katkı sağlamıştır……...20

Şekil 10. Sergiden Bir Görünüm……21

Şekil 11. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Hesaplarında Paylaşılan Duyuru Görseli…….21

Şekil 12. Proje Sergisinde Kullanılan Afiş Görseli……..22

ÖZET

Müzik albüm kapağı tasarımlarının baskı resim tekniği ile yeniden yorumlanması, deneysel bir tasarım yaklaşımı benimseyerek geleneksel ve modern sanatı birleştiren bir süreci içerir. Bu proje, müzik albüm kapağı tasarımlarını geleneksel bir baskı resim tekniği olan yüksek baskı tekniğiyle yeniden oluşturmayı amaçlar. İlk aşamada, müzik albüm kapaklarının seçimi ve analizi yapılır, ardından baskı resim tekniklerinin incelenmesi ve uygun olanın seçimi gerçekleşir. Tasarım süreci, albüm kapağı tasarımlarının temel öğelerinin (örneğin, tema, karakterler, semboller) baskı resim teknikleriyle nasıl ifade edileceğini belirlemekle başlar. Sonrasında, seçilen teknikler kullanılarak baskı resimler oluşturulur ve afişlerin yeniden yorumlanması tamamlanır. Bu süreç, geleneksel sanatın estetik değerlerini modern albüm kapağı afiş tasarımına entegre ederek yaratıcı bir yaklaşım sunar. Projenin zaman çizelgesi, araştırma ve tasarım aşamalarının dikkate alınmasıyla belirlenir ve genellikle araştırma, tasarım ve üretim aşamalarını içerir. Bu dönem, proje boyunca kullanılacak malzemelerin tedarikini, tekniklerin uygulanmasını ve son ürünlerin oluşturulmasını içerir. Bu proje, sanat ve tasarımın birleşiminde deneysel bir yaklaşımı benimseyerek albüm kapağı afişlerinin baskı resim tekniğiyle yeniden yorumlanmasını amaçlar.

Anahtar Kelimeler: Linöl Baskı, Yüksek Baskı, Baskı Resim Tekniği, Yeniden Yorumlama, Müzik Albüm Kapağı Tasarımı, Tasarım

ABSTRACT

Reinterpreting film poster designs through printmaking techniques involves a process that combines traditional and modern art by adopting an experimental design approach. This project aims to recreate film posters using a traditional printmaking technique known as relief printing. The first stage involves selecting and analyzing film posters, followed by examining various printmaking techniques and choosing the most suitable one. The design process begins with determining how the essential elements of the film posters (such as themes, characters, symbols) will be expressed through printmaking techniques. Subsequently, prints are created using the selected techniques, and the reinterpreted posters are finalized. This process offers a creative approach by integrating the aesthetic values of traditional art into modern film poster design. The project's timeline is determined by considering the research and design stages, which typically include phases of research, design, and production. This period involves procuring materials, applying techniques, and creating the final products. This project aims to

reinterpret film posters through printmaking techniques by adopting an experimental approach that merges art and design.
Keywords: Linocut, Relief Printing, Film Poster, Printmaking Technique, Reinterpretation, Film Poster Design, Design

1. GİRİŞ

Bu bilimsel araştırma projesi, müzik albüm kapağı tasarımlarının geleneksel baskı resim teknikleri ile yeniden yorumlanmasını amaçlamaktadır. Dijital teknolojinin yaygınlaşmasıyla birlikte, müzik albüm kapakları genellikle dijital platformlarda ve dijital tasarım araçlarıyla üretilmektedir. Ancak, bu proje, bu modern yaklaşımların ötesine geçerek, geleneksel sanat formlarını ve baskı tekniklerini müzik albüm kapağı tasarımına entegre etmeyi hedeflemektedir.

Proje kapsamında, seçilen müzik albüm kapakları, yüksek baskı tekniği gibi geleneksel baskı resim yöntemleri kullanılarak yeniden oluşturulacaktır. Bu süreçte, albüm kapaklarının tema, karakter ve sembol gibi temel öğeleri, baskı resim teknikleri aracılığıyla yeniden yorumlanacak ve bu öğelerin estetik değeri vurgulanacaktır.

Proje, müzik albümü kapağı tasarımlarının sanatsal boyutunu yeniden keşfederek, hem sanat hem de tasarım disiplinleri için yenilikçi ve yaratıcı bir bakış açısı sunmayı amaçlamaktadır. Geleneksel sanatın estetik değerlerinin modern tasarımlarla nasıl bütünleştirilebileceğine dair bir örnek teşkil edecek olan bu çalışma, aynı zamanda baskı resim tekniklerinin çağdaş sanat alanındaki yerini ve önemini de gözler önüne serecektir.

Bu bilimsel araştırma projesi, Yıldız Teknik Üniversitesi'nin katkılarıyla yürütülmekte olup, sanat ve tasarım alanında disiplinler arası bir çalışma niteliği taşımaktadır. Projenin sonuçlarının, müzik albüm kapağı tasarımlarında yeni ve özgün yaklaşımlara ilham vermesi beklenmektedir.

2. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu bilimsel araştırma projesinin temel amacı, müzik albüm kapağı tasarımlarının geleneksel baskı resim teknikleri kullanılarak yeniden yorumlanmasıdır. Dijital çağda müzik albümü kapaklarının genellikle dijital araçlarla tasarlandığı göz önüne alındığında, bu proje geleneksel sanat tekniklerinin estetik ve teknik imkanlarını modern tasarımlarla birleştirerek yeni ve özgün bir perspektif sunmayı hedeflemektedir.

Bu projeyle, müzik albümü kapaklarının tema, sembol ve karakter gibi temel öğeleri, linolyum baskı tekniği başta olmak üzere çeşitli baskı resim yöntemleriyle yeniden ele alınarak sanatın ve tasarımın kesişim noktasında yaratıcı bir süreç ortaya konacaktır. Bu çalışmanın sonucunda, müzik albüm kapağı tasarımlarının hem görsel zenginlik hem de sanatsal derinlik açısından yeniden değerlendirilmesi amaçlanmaktadır.

Ayrıca, projenin bir diğer amacı, geleneksel baskı resim tekniklerinin çağdaş tasarım uygulamalarına nasıl entegre edilebileceğini araştırmak ve bu alandaki yenilikçi yaklaşımlara katkı sağlamaktır. Sanat ve tasarım disiplinlerinin buluştuğu bu proje, müzik albüm kapaklarının estetik değerlerini yeniden keşfetme ve izleyicilere farklı bir bakış açısı sunma amacını taşımaktadır.

3. GEREÇ VE YÖNTEM

Bu araştırmada, müzik albüm kapağı tasarımlarının geleneksel baskı resim teknikleri kullanılarak yeniden yorumlanması hedeflenmektedir. Proje, hem sanatsal hem de tasarımsal açıdan önemli bir konuyu ele almakta ve modern dijital tasarım yöntemlerinin ötesine geçerek geleneksel teknikleri tekrar keşfetmeyi amaçlamaktadır. İlk olarak, projede kullanılacak albüm kapakları dikkatlice seçilecek ve analiz edilecektir. Bu seçimin ardından, farklı baskı resim teknikleri incelenecek ve proje için en uygun olanı belirlenecektir.

Tasarım süreci, seçilen albüm kapaklarının temel unsurlarının, yani tema, karakterler ve sembollerin, baskı resim teknikleriyle nasıl ifade edileceğini belirlemekle başlayacaktır. Bu aşamayı takiben, belirlenen tekniklerle baskı resimler oluşturulacak ve albüm kapakları yeniden yorumlanacaktır. Bu süreç boyunca, geleneksel sanatın estetik değerleri modern albüm kapağı tasarımına entegre edilerek yaratıcı bir bakış açısı sunulacaktır. Projenin ilerleyişi, araştırma, tasarım ve üretim aşamalarını kapsayan bir zaman çizelgesine göre düzenlenecek ve her aşamada kullanılacak malzemelerin temini, tekniklerin uygulanması ve nihai ürünlerin oluşturulması sağlanacaktır.

Bu çalışma, sanat ve tasarım disiplinlerinin birleşiminde deneysel bir yaklaşım sergileyerek müzik albüm kapağı tasarımlarını yeniden yorumlamayı amaçlamaktadır. Araştırma sürecinde hem teknik bilgi hem de estetik değerlerin bir araya getirilmesi hedeflenmekte olup, elde edilecek sonuçların sanat ve tasarım dünyasına yenilikçi bir katkı sunması beklenmektedir.

4. ÖNEM VE KATKILARI

Bu bilimsel araştırma projesi, müzik albüm kapağı tasarımlarının geleneksel baskı resim teknikleri ile yeniden yorumlanması yoluyla sanat ve tasarım disiplinleri arasında köprü kurmayı amaçlamaktadır. Günümüzde, albüm kapağı tasarımları genellikle dijital araçlarla oluşturulmakta ve yaygın olarak kullanılmaktadır. Ancak, bu proje, geleneksel yöntemleri tekrar gündeme getirerek, dijitalleşen dünyada sanatsal ifade biçimlerinin çeşitliliğini vurgulamak için önemli bir fırsat sunmaktadır.

Projenin sanat ve tasarım dünyasına yapacağı katkılar, özellikle baskı resim tekniklerinin uygulanma biçimleri ve albüm kapağı tasarımlarının estetik değerleri üzerinde yoğunlaşmaktadır. Bu araştırma, sanatçılara ve tasarımcılara geleneksel tekniklerin modern

uygulamalarını keşfetme ve yaratıcı süreçlerinde bu teknikleri nasıl kullanabileceklerini anlama fırsatı sunar. Aynı zamanda, müzik albüm kapakları gibi popüler kültür öğelerinin sanatsal bir bakış açısıyla ele alınması, bu tür projelerin sanatsal değerini artırmakta ve kültürel mirasa katkıda bulunmaktadır.

Proje, aynı zamanda eğitim ve sanat toplulukları için de önemli bir kaynak olmayı hedeflemektedir. Geleneksel sanat tekniklerinin yeniden yorumlanması ve çağdaş tasarım süreçlerine entegrasyonu, öğrenciler ve genç sanatçılar için ilham verici bir çalışma alanı sunabilir. Sonuç olarak, bu bilimsel araştırma projesi, hem estetik hem de teknik açıdan yenilikçi yaklaşımlar sunarak, sanat ve tasarım disiplinlerine anlamlı katkılar sağlamayı amaçlamaktadır.

5. LİTERATÜR TARAMASI

5.1 Linolyum Baskı

Baskıresim teknikleri içerisinde yüksek baskı tekniğinin bir başka uygulanış biçimi linol baskı tekniğidir. Bu baskı tekniğinde linolyum malzeme kullanılarak baskı işlemi gerçekleştirilmektedir. "Yüksek baskı, en eski baskı tekniğidir. İstenilen görüntünün baskı yüzeyinde oluşması ve kabartma halini alması amacıyla düz yüzeyli bir malzemenin yüzeyinden bir miktar kazınma, yontulma ilkesine dayanılarak yapılmaktadır" (www.istanbulsanatevi.com, 2024).

Linolyum baskı, desenlerin bir linolyum tabakası üzerine oyularak mürekkep ile baskı yapılması prensibine dayanan bir tekniktir. 19. yüzyılda icat edilen bu yöntem, özellikle 20. yüzyılda sanatçılar tarafından yaygın olarak kullanılmaya başlanmıştır. Güzel sanatların bir alanı olarak baskıresimde, baskısı yapılmak istenilen görüntünün transferinden sonra kalıbın elde oyulduğu ahşap malzemenin kullanıldığı ahşap baskı ya da linolyumun kullanıldığı linol baskı en bilinen yaklaşım olmuştur (Grabowski ve Fick, 2012: 75). Linolyum baskı, keskin hatları, güçlü renkleri ve dokulu yüzeyi ile tanınır, bu da ona özgün bir estetik kazandırır. "1860 yılında İngiltere'de icat edilmiş bir yer muşambası olan linolyum böylece grafik-resim teknikleri arasına girmiştir" (Turani, 2019: 86).

Baskıresmi, insanlık tarihinin en eski sanat formlarından biri olarak kabul edilir ve sanatçılara fikirlerini ve duygularını çoklu kopyalar halinde yayma imkanı sunmuştur. Bu teknik, sanat tarihinde önemli bir yere sahiptir ve günümüzde hala yaygın olarak kullanılmaktadır. "Sanatçıların yeğledikleri, yapıtlarını çoğaltmak için kullandıkları ve ayrıca birçok okulda da öğretimi yapılan bu teknikte linolyum, linol oyma bıçaklarıyla oyulup kalıp hazırlanır" (www.imoga.org, 2024).

Linol baskı tekniği, kullanım ve malzeme tedariği bakımından kolaylık sağlaması yönünden daha çok tercih edilebilen bir teknik olmuştur. Yumuşak fakat dayanıklı olduğundan ve ahşaptan daha kolay yontulabildiğinden kullanım kolaylığı sağlamaktadır ve bu bakımdan sıklıkla başvurulabilen bir teknik durumundadır (Cumming, 2008: 489).

Film afişi tasarımlarının linolyum baskı ile yeniden yorumlanması, hem tarihsel hem teknik hem de sanatsal açıdan önemli bir çalışma fırsatı sunar. Bu yaklaşım, sanatçılara görsel iletişim ve baskıresmi alanındaki yeniden yorumlama ve yenilik potansiyeline dair kapsamlı bir anlayış kazandırabilir. Linolyum baskının film afişleri üzerindeki uygulaması, geleneksel sanat tekniklerinin modern tasarım pratikleriyle nasıl entegre edilebileceğini ve estetik olarak nasıl yenilikçi sonuçlar elde edilebileceğini gösterir.

Literatür taraması sonucunda, linolyum baskı ve müzik albüm kapağı tasarımları ile ilgili önemli çalışmaların yapıldığı görülmüştür. Bu çalışmalar, linolyum baskının film afişleri üzerindeki potansiyel etkilerini ve bu teknik ile estetik ve teknik yeniliklerin nasıl sağlanabileceğini anlamak için değerli bilgiler sunmaktadır.

5.2. Müzik Albüm Kapağı Tasarımları

Müzik albüm kapakları, bir müziğin dinleyiciyle ilk buluşma noktasıdır ve bu nedenle müzik endüstrisinde önemli bir yere sahiptir. Günümüzde müzik albüm kapağı tasarımları, gelişen dijital teknolojilerle birlikte büyük bir dönüşüm geçirmiştir. Artık tasarımcılar, bilgisayar destekli tasarım yazılımlarını kullanarak daha karmaşık, renkli ve detaylı albüm kapakları oluşturabiliyor. Photoshop, Illustrator gibi yazılımlar, tasarımcıların yaratıcı süreçlerinde sıkça kullandığı araçlar haline gelmiştir. Bu yazılımlar, tasarımlarda katmanlar, filtreler ve özel efektler kullanılarak, albüm kapaklarını daha çarpıcı ve dikkat çekici olmasını sağlamaktadır.

Tasarımlar, müzik türüne, konusuna ve hedef kitlesine uygun olarak şekillendirilir. Örneğin, elektronik müzik için dinamik kompozisyonlar ve güçlü renk paletleri kullanırken, romantik müziklerde daha yumuşak tonlar ve sıcak renkler tercih edebilir. Müzik albüm kapakları aynı zamanda sosyal medya platformları ve dijital reklamcılıkta da kullanılmak üzere uyarlanır, bu da albüm kapaklarının dijital ortamlarda da etkileyici olmasını gerektirir.

Müzik albüm kapaklarının linolyum baskı tekniğiyle yeniden yorumlanması, modern dijital tasarım tekniklerinin ötesine geçerek geleneksel bir sanatsal ifade biçimini kullanarak albüm kapaklarının estetik değerini yeniden keşfetme çabasıdır. Bu tür bir çalışma, albüm kapaklarının sanat ve zanaat yönünü vurgularken, aynı zamanda linolyum baskının zengin dokusal ve görsel özelliklerini de sergiler. Bu teknik, sanatçıların cesur ve etkileyici kompozisyonlar oluşturmasına olanak tanır. Baskıresmi sanatı, insanlık tarihinin en eski sanat

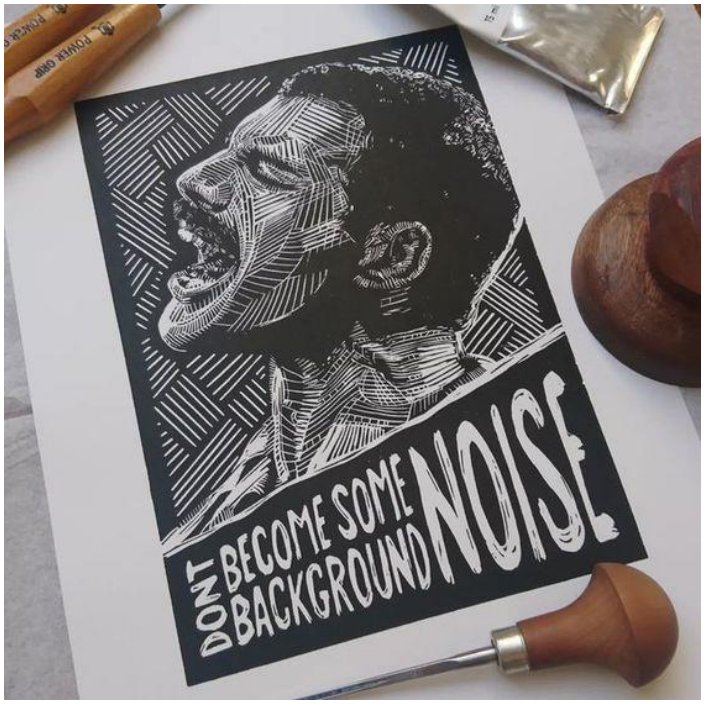
formlarından biridir ve sanatçılara fikirlerini ve duygularını çoklu kopyalar halinde yayma imkânı sunar. Linolyum baskı, bu geleneği sürdüren ve günümüzde de popülerliğini koruyan bir tekniktir.

Müzik alanında müzisyenlerin yapmış oldukları albümleri tanıtan ve aynı zamanda albümün kimliği denebilecek olan en önemli unsurlardan biri albüm kapağıdır. Albüm kapağında albümü yansıtan ve sanatçıyı da vurgulayan farklı tasarımlar mevcuttur ve bu söz konusu tasarımlar albümü tanıtıcı bir rol üstlenmektedir.

Bir albüme ilk yaklaşıldığında kapak tasarımı büyük rol oynamaktadır. Kapaktaki tasarım, albümün içeriği ve dinleyiciye vermek istediği duyguları yansıtabilmektedir. Basit çizgiler ve renkler, albümü dinlerken hissettiklerimizi pekiştirir. Bu nedenle, bir albümün müzikalitesi kadar kapak tasarımı da önemlidir ve albümün bütünlüğüne katkıda bulunur (Erdemir, 2023).



Şekil 1. Hally & Christy Linocut Prints Pinterest. (2024). Pinterest.



Şekil 2. Michael Burke (2022). (@mjblinoart) Instagram fotoğrafları ve videoları. Instagram.



Şekil 3. The Eraser by Thom Yorke on Apple Music. (2006, July 10). Apple Music - Web

The Eraser'ın tasarımı, Stanley Donwood'un bir yüksek baskı tekniği olan linol baskı çalışmasıdır. Beyaz ve siyah arasındaki güçlü kontrastın yanı sıra, linol baskının tarzı ile kırmızı amblem arasındaki fark dikkat çeker. Kırmızı tasarım oldukça şık ve karmaşıkken, linol baskı neredeyse yeteneksiz görünür; düzensiz çizgiler ve basit şekiller içerir. Kompozisyon

çocukça bir havaya sahip; garip kesimler, tuhaf negatif alanlar ve göz hareketini pek dikkate almayan bir düzenleme bulunur. Bu, hikayenin başlangıcı gibi görünmekte ve soldan başlayıp sağa doğru ilerlemektedir (Thelastnoelle, 2014).

Sanatçı Stanley Donwood, özellikle Radiohead albüm kapaklarıyla tanınır. Fleet Street'in yangın ve selle yok olduğunu tasvir eden linolyum baskısı Fleet Street Apocalypse, Tom Yorke'un solo albümü The Eraser'ın kapağında yer alan London Views'un tamamlayıcısıdır. Bu eser, Fleet Street'teki Royal Courts of Justice, Cock Tavern, Daily Express binası, St Dunstan's Kilisesi, Dundee Courier binası, St Bride's Kilisesi, St Paul's Katedrali ve King & Keys pub'ının alevler içinde olduğu bir görüntü sunar. Baskı, Fleet Street'teki St Bride's Enstitüsü'nde basılmak üzere özel olarak tasarlanmıştır (Williams, 2008)

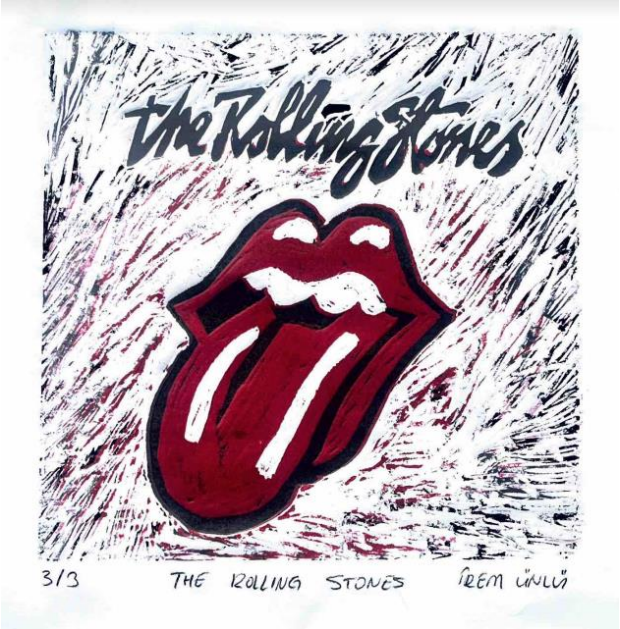
Radiohead'in solisti tarafından 2006'da çıkan solo debut albüm, klasik kırmızı/siyah zıtlığını etkili bir şekilde kullanarak dikkat çeken, görsel olarak çarpıcı bir çizim sunar (Lazar, 2016).

5.3. Müzik Albüm Kapağı Tasarım Çalışmaları

Bu bilimsel araştırma projesi kapsamında, öğrenciler tarafından gerçekleştirilen müzik albüm kapağı tasarım çalışmaları, hem teorik hem de pratik bilgi ve becerilerin bir araya getirildiği bir süreç olarak değerlendirilmektedir. Öğrenciler, proje süresince müzik albüm kapaklarının tarihsel ve sanatsal analizini yaparak, bu kapakların baskı resim teknikleri ile nasıl yeniden yorumlanabileceğini araştırmışlardır. Bu süreçte, her bir öğrenci, belirli bir müzik albümü kapağını seçmiş ve bu kapağın estetik, tematik ve sembolik öğelerini derinlemesine incelemiştir.

Bu çalışmalarda, öğrenciler, yüksek baskı tekniği gibi geleneksel baskı resim yöntemlerini kullanarak seçtikleri albüm kapaklarını yeniden tasarlamışlardır. Bu süreç, öğrencilerin teknik bilgi ve becerilerini geliştirmenin yanı sıra, sanatsal yaratım sürecine yeni bir bakış açısı kazandırmayı hedeflemiştir. Öğrenciler, tasarım sürecinin her aşamasında eleştirel düşünme becerilerini kullanarak, albüm kapaklarının görsel iletişimdeki rolünü ve bu kapakların kültürel bağlamdaki anlamını yeniden değerlendirmişlerdir.

Bu kapsamda yapılan çalışmalar, müzik albüm kapaklarının sadece birer görsel ürün değil, aynı zamanda müziğin ve sanatçının ruhunu yansıtan önemli kültürel belgeler olduğunu vurgulamaktadır. Öğrencilerin bu projeye katkıları, sanat ve tasarım disiplinlerinin sınırlarını zorlayarak, geleneksel tekniklerin modern sanat formlarına nasıl entegre edilebileceğine dair yeni perspektifler sunmuştur. Bu çalışmalar, aynı zamanda, öğrencilerin yaratıcı süreçlerde bağımsız düşünme ve yenilikçi çözümler üretme yetilerini geliştirmiştir.



Şekil 4. The Rolling Stones Müzik Albümü Linöl Baskı Tekniğine Göre Uyarlaması

Rolling Stones, 1962 yılında kurulan ve rock müzik tarihinin en ikonik gruplarından biri olarak kabul edilen bir İngiliz müzik grubudur. Grubun tarihi, müzik dünyasında derin bir etki bırakmış ve popüler kültüre yön vermiştir. Rolling Stones'un logusu, grubun tanınabilir sembollerinden biridir ve 1971 yılında, sanatçı John Pasche tarafından tasarlanmıştır (Austin, 1971). Bu tasarım, ünlü "dil ve dudak" logosu olarak bilinir ve grubun enerjik ve asi imajını yansıtır.

Logonun tasarımı, Rolling Stones'un müzikal karakterini ve sahne performanslarını simgeler. Tasarımda yer alan dil ve dudaklar, grubun isyankar ve provokatif doğasını vurgular. Bu logo, kısa sürede grubun imzası haline gelmiş ve Rolling Stones'un marka kimliğinin ayrılmaz bir parçası olmuştur.

Rolling Stones'un bu ikonik logosu proje kapsamında linol baskı tekniği ile yeniden yorumlanmıştır. Linol baskı, bir linolyum yüzey üzerine desenlerin kazınarak mürekkep ile baskı yapılmasını içeren geleneksel bir teknik olup, yüksek baskı kategorisindedir. Bu teknik, baskı resim sanatında keskin detaylar ve dokusal etkiler sağlamak için kullanılır.

Projede yapılan yeniden yorumlama süreci, Rolling Stones'un tarihini ve logosunun sembolik anlamını estetik bir biçimde sunmayı amaçlamıştır. İlk olarak, logonun detayları linolyum yüzeyine kazınmıştır. Bu aşamada, logo tasarımının temel unsurları dikkatle işlenmiş ve baskı

yüzeyine aktarılmıştır. Ardından, uygun renkler ve mürekkep kullanılarak baskı işlemi gerçekleştirilmiş ve elde edilen sonuç, orijinal tasarımı modern bir yorumla sunmuştur.

Bu yeniden yorumlama, hem geleneksel baskı tekniklerinin nasıl çağdaş tasarımlarla birleştirilebileceğini göstermekte hem de Rolling Stones'un kültürel ve sanatsal mirasını yeni bir perspektiften değerlendirmektedir. Projedeki bu projedeki yaklaşım, linol baskının estetik değerlerini ve teknik yeteneklerini öne çıkararak, müzik ve tasarım arasındaki bağlantıyı güçlendirmiştir. Linol baskı tekniğiyle yapılan bu çalışmada baskı yüzeyine uygulanan çizgilerle hareketli bir etki yaratılırken aynı zamanda beyaz zemin üzerine gerçekleştirilen baskı işleminde görselin vurgulanması da sağlanmıştır.



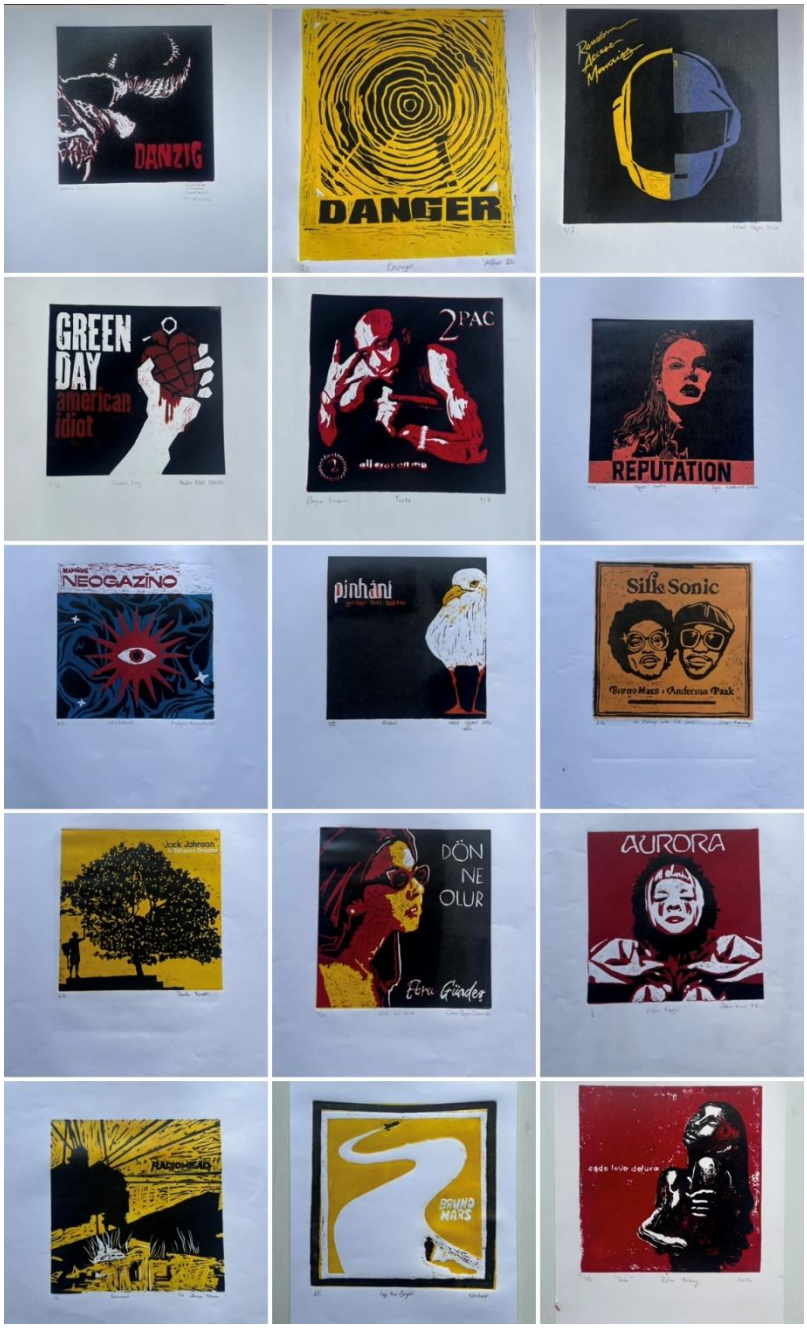
Şekil 5. Lady Gaga The Fame Monster Müzik Albüm Kapağı Linöl Baskı Tekniğine göre Uyarlaması

Lady Gaga'nın 2009 yılında yayımlanan "The Fame Monster" albümü, pop müziğin en önemli eserlerinden biri olarak kabul edilmektedir. Albüm, sanatçının ilk stüdyo albümü "The Fame"in bir devamı niteliğindedir ve hem müzik hem de görsel tasarım açısından büyük bir etki yaratmıştır. Albüm kapağı, Lady Gaga'nın karakteristik stilini ve müzikal temalarını yansıtan çarpıcı bir tasarıma sahiptir (*Lady Gaga: The Fame Monster (Deluxe Edition)*, 2009).

Albüm kapağı, Lady Gaga'nın ikonlaşmış görüntüsünü ve albümün tematik içeriğini görsel olarak ifade etmektedir. Kapağın merkezi unsuru, Lady Gaga'nın maskeyle kaplı ve etkileyici bakışlarıyla dikkat çeken portresidir. Bu tasarım, albümün karanlık ve gizemli temalarına uygun olarak, sanatçının pop müzik dünyasındaki provokatif ve yenilikçi imajını vurgular.

Proje dahilinde "The Fame Monster" albüm kapağı linol baskı tekniği ile yeniden yorumlanmıştır. Projede uygulanan süreç, albüm kapağının detaylarının linolyum yüzeyine kazınmasıyla başlamıştır. Lady Gaga'nın albüm kapağındaki karakteristik özellikler ve semboller, linolyum yüzeyine dikkatlice işlenmiştir. Daha sonra, uygun renkler ve mürekkep kullanılarak baskı yapılmış ve bu süreçte orijinal tasarımın estetik unsurları yeniden yaratılmıştır.

Bu yeniden yorumlama, linolyum baskı tekniğinin modern tasarımlarla nasıl birleştirilebileceğini ve geleneksel sanat tekniklerinin güncel kültürel ikonlarla nasıl uyumlu hale getirilebileceğini göstermektedir. Projedeki bu yaklaşım, hem Lady Gaga'nın sanatının görsel temalarını hem de linolyum baskının estetik değerlerini öne çıkarmaktadır. Bu çalışma, müzik ve görsel sanatlar arasındaki etkileşimi derinleştirerek, "The Fame Monster" albüm kapağını yeni ve yaratıcı bir perspektiften sunmuştur. Çalışma oluşturulurken kırmızı zemin üzerine siyah rengin etkisi güçlü bir şekilde uygulanarak figürün öne çıkması sağlanırken çizgisel bir etki yaratılmıştır.



Şekil 6. Müzik Albümü Linolyum Baskı Tekniğine Göre Uyarlanan Diğer Linolyum Baskılar:

1. Danzig, **2**. Danger, **3.** Daft Punk, **4.** Green Day, **5.** 2PAC, **6.** Reputation, **7.** Madrigal, **8.**Pinhani, **9.** Silk Sonic, **10.** Jack Johnson, **11.** Ebru Gündeş, **12.** Aurora, **13.** Radiohead, **14.** Bruno Mars, **15.** Sade

6. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bilimsel araştırma projesi, müzik albüm kapaklarının linolyum baskı tekniğiyle yeniden yorumlanmasının sanat ve tasarım alanındaki potansiyelini ortaya koymuştur. Proje, geleneksel baskı resim tekniklerinin modern grafik tasarım ile birleşiminin hem estetik hem de teknik açıdan nasıl etkili sonuçlar doğurabileceğini göstermiştir.

Linolyum baskı tekniği kullanılarak gerçekleştirilen müzik albüm kapağı tasarımları, geleneksel ve modern estetik unsurları başarılı bir şekilde birleştirmiştir. Özellikle Lady Gaga'nın "The Fame Monster" albüm kapağının linolyum baskı ile yeniden yorumlanması, albümün özgün ve ikonik görsel temasını koruyarak geleneksel sanat formuyla estetik bir uyum sağlamıştır. Linolyum baskı tekniği, detaylı desenlerin ve dokusal etkilerin başarıyla uygulanabildiği bir yöntem olarak öne çıkmıştır. Bu teknik, albüm kapağındaki ince detayları ve karakteristik özellikleri doğru bir şekilde yansıtmak için etkili bir araç olarak kullanılmıştır. Proje, baskı resim tekniklerinin çağdaş tasarım alanında nasıl yenilikçi bir şekilde kullanılabileceğine dair değerli bilgiler sunmuştur. Geleneksel tekniklerin modern sanat ve tasarım unsurlarıyla nasıl entegre edilebileceği konusunda yeni yaklaşımlar geliştirilmiştir.

Linolyum baskı tekniği ile diğer müzik albüm kapaklarının yeniden yorumlanması üzerine daha geniş çaplı çalışmalar yapılması önerilmektedir. Bu tür çalışmalar, farklı müzik türleri ve sanatçıların görsel temalarının nasıl ifade edilebileceğini keşfetmeye yardımcı olabilir. Sanat ve tasarım öğrencilerine linolyum baskı tekniği hakkında daha kapsamlı eğitimler verilmesi önerilir. Bu teknik, yaratıcı ifade biçimlerini zenginleştirebilir ve sanatçıların geleneksel teknikleri modern tasarımla birleştirmelerine olanak tanıyabilir.



Şekil 7. Müzik Albümü Linolyum Baskı Tekniğine Göre Uyarlanan Eserlerin Sergide Gösterimi



Şekil 8. Müzik Albümü Linolyum Baskı Tekniğine Göre Uyarlanan Eserlerin Sergide Gösterimi

Bu sergide, müzik albüm kapakları baskı resim tekniğiyle yeniden tasarlanarak hem geleneksel baskı resim tekniklerinin uygulanabilirliği hem de öğrencilerin yaratıcı ifade biçimleri ortaya konulmuştur.

Sergi, proje sürecinde elde edilen teorik ve pratik kazanımların izleyiciyle buluştuğu bir platform sunarken, aynı zamanda sanatseverlere geleneksel tekniklerin çağdaş yorumlarla nasıl bir araya getirilebileceğini de göstermiştir. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi bünyesinde gerçekleştirilen bu etkinlik, öğrencilerin sanatsal üretim süreçlerine ve teknik becerilerinin gelişimine önemli bir katkı sağlamıştır.



Şekil 9. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi bünyesinde gerçekleştirilen bu etkinlik, öğrencilerin sanatsal üretim süreçlerine ve teknik becerilerinin gelişimine önemli bir katkı sağlamıştır.



Şekil 10. Sergiden Bir Görünüm

Projenin başarıyla tamamlanması, sanatsal üretim ve eğitime yönelik yenilikçi yaklaşımlar geliştirilmesine imkân sunmuş ve bu tür projelerin sanat ve tasarım eğitimi alanındaki önemini bir kez daha ortaya koymuştur. Bu sergi, aynı zamanda geleneksel baskı resim tekniklerinin modern tasarımlarla yeniden hayat bulduğu değerli bir koleksiyon oluşturmuştur.



Şekil 11. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Hesaplarında Paylaşılan Duyuru Görseli

Projenin tanıtımı için sosyal medya platformlarında ve üniversite genelinde duyuru tasarımları hazırlanmış ve etkinlik geniş bir kitleye ulaştırılmıştır. Sergi, geleneksel baskı resim tekniklerinin modern tasarımlarla yeniden hayat bulduğu değerli bir koleksiyon sunarken, izleyicilerden de büyük ilgi görmüştür. Bu proje, sanatsal üretim ve eğitime yönelik yenilikçi yaklaşımların önemini bir kez daha vurgulamıştır.

Yapılan projenin sosyal medyada proje sergisi olduğu vurgulanmış ve sergi afişinin altında da bu serginin BAP Projesi kapsamında yapıldığı belirtilmiştir.



Şekil 12. Proje Sergisinde Kullanılan Afiş Görseli

Yeniden yorumlanan albüm kapaklarının sergilenmesi ve bu süreçlerin detaylarının akademik dergilerde yayınlanması hem sanat dünyasına hem de genel kamuya bu tekniklerin sunduğu estetik ve teknik imkanları tanıtmada etkili olabilir. Baskı tekniklerinin, grafik tasarım, müzik ve diğer görsel sanatlarla entegre edilmesi konusunda multidisipliner projeler geliştirilmesi teşvik edilmelidir. Bu tür projeler, sanatın farklı alanlarını bir araya getirerek yenilikçi ve yaratıcı çözümler sunabilir.

Bu sonuçlar ve öneriler, linolyum baskı tekniğinin modern müzik albüm kapağı tasarımlarında nasıl kullanılabileceğine dair değerli bilgiler sunmakta ve sanat ve tasarım alanında yeni keşiflere olanak sağlamaktadır. Proje, geleneksel sanat tekniklerinin çağdaş tasarım uygulamalarında nasıl etkili bir şekilde uygulanabileceğini göstermiştir.

5. KAYNAKÇA

Austin, M. (1971). John Pasche Design : Rolling Stones logo 1971. https://www.johnpasche.com/Rolling-Stones-logo-1971.html

Batı, A. (2006). *Grafik Tasarımında Mesaj Analizi ve Görsel Öğelerin Düzenlenişi* (Doctoral dissertation, Marmara Universitesi (Turkey) s. 2.

Cumming, R. (2006). Görsel rehberler: Sanat. İnkılap Yayınevi

Curry, A. (2022) *Movie Poster of the Week: 100-Year-Old Swedish Linocut posters*. (2022, October 21). MUBI. https://mubi.com/en/notebook/posts/movie-poster-of-the-week-100-year-old-swedish-linocut-posters

Erdemir, G. (2023). Surge Türkiye, https://surgeturkiye.com/album-kapaklari-bize-neler-anlatiyor-2/

Grabowski, B., Fick, B. (2012). Baskı Resim Kapsamlı Materyaller ve Teknik Rehberi, Karakalem Kitabevi Yayınları, İzmir.

Lady Gaga: The Fame Monster (Deluxe Edition). (2009). Lady Gaga: The Fame Monster (Deluxe Edition). https://100best.music.apple.com/tr/album/89

Lazar, L. (2016, January 12). *Gallery: 20 All-Time Great ITunes Album Covers*. Cult of Mac. https://www.cultofmac.com/reviews/gallery-20-all-time-great-itunes-album-covers/8

Turani, A. (2019). Sanat Terimleri Sözlüğü Remzi Kitabevi (18. Baskı), İstanbul.

Williams, E., & Williams, E. (2019, April 9). Stanley Donwood Fleet Street Linocut. *Creative Review*. https://www.creativereview.co.uk/stanley-donwood-fleet-street-linocut/

https://www.imoga.org/tr/what-are-we-doing/printing-picture-techiques/category:yuksek-baski

https://www.istanbulsanatevi.com/resim-dunyasi/ozgun-baski-nedir/