T.C.
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ SARIHACILAR KÖYÜ ÖZGÜN YAPISAL VE MİMARİ ÖZELLİKLERİN BELİRLENMESİ

DUYGU BAKIŞLI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
YAPI PROGRAMI

DANIŞMAN
DOÇ. DR. DİLEK EKŞİ AKBULUT

İSTANBUL, 2019

T.C.

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ SARIHACILAR KÖYÜ ÖZGÜN YAPISAL VE MİMARİ ÖZELLİKLERİN BELİRLENMESİ

Duygu BAKIŞLI tarafından hazırlanan tez çalışması 01.11.2019 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı'nda **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak kabul edilmiştir.

Tez Danışmanı

Doç. Dr. Dilek EKŞİ AKBULUT

Yıldız Teknik Üniversitesi

Jüri Üyeleri

Doç. Dr. Dilek EKŞİ AKBULUT

Yıldız Teknik Üniversitesi _____

Doç. Dr. Zafer AKDEMİR

Yıldız Teknik Üniversitesi _____

Doç. Dr. Ümit ARPACIOĞLU

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi _____

ÖNSÖZ

Tez çalışmam süresince bilgisi ve desteğiyle beni yönlendiren değerli danışmanım Doç. Dr. Dilek EKŞİ AKBULUT'a, Sarıhacılar Köyü ile tanışmamı sağlayan ve çalışmamın başlangıç aşamasında yol gösteren Mimar Hakime YILMAZ'a, elindeki kaynakları ve bilgilerini benimle paylaşan Mimar Recep ESENGİL'e, köy halkına ve Mustafa KAVASOĞLU'na ayrıca eğitim hayatım boyunca her koşulda destek olan sevgili aileme teşekkür ederim.

Kasım, 2019

Duygu BAKIŞLI

İÇİNDEKİLER

Sayfa

SİMGE LİSTESİ vi

KISALTMA LİSTESİ vii

ŞEKİL LİSTESİ viii

ÇİZELGE LİSTESİ xi

ÖZET xii

ABSTRACT xiv

BÖLÜM 1

GİRİŞ 1

1.1 Literatür Özeti 1
1.2 Tezin Amacı 2
1.3 Hipotez 3

BÖLÜM 2

AKSEKİ İLÇESİ YERLEŞİM ÖZELLİKLERİ 4

2.1 Akseki İlçesi'nin Tarihi 4
2.2 Coğrafi Özellikleri 7
2.3 İklimi ve Bitki Örtüsü 8
2.4 Sosyal ve Ekonomik Özellikleri 8
2.5 Akseki-İbradı Havzası Özgün Yapım Sistemi 9

BÖLÜM 3

SARIHACILAR KÖYÜ'NÜN YERLEŞİM VE MİMARİ ÖZELLİKLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ 13

3.1 Sarıhacılar Köyü'nün Tarihi 13
3.2 Sarıhacılar Köyü'nün Yerleşim Özellikleri 14
3.2.1 İklimi ve Bitki Örtüsü 16

3.2.2 Sosyal ve Ekonomik Özellikleri 17
3.3 Sarıhacılar Köyü Mimari Özelliklerinin Analizi 18
3.3.1 Yerleşim Dokusu 18
3.3.2 Yapı Fonksiyon Analizi 21
3.3.3 Yapısal Durum Analizi 29
3.3.4 Kat Adedi Analizi 31
3.4 Konutların Plan Özellikleri 34
3.5 Sarıhacılar Köyü Geleneksel Ev Biçimlenişi 35
3.5.1 Zemin Katı 36
3.5.2 Yaşam Katı 38

BÖLÜM 4

SARIHACILAR KÖYÜ GELENEKSEL KONUTLARININ YAPIM TEKNİKLERİ 44

4.1 Strüktürel Öğeler 44
4.1.1 Duvarlar 44
4.1.2 Döşemeler 53
4.1.3 Çatılar 62
4.1.4 Çıkmalar 65
4.2 Biçimsel Öğeler 69
4.2.1 Merdivenler 70
4.2.2 Kapılar 72
4.2.3 Pencereler 84
4.2.4 Tavanlar 92
4.2.5 Ocaklar 94
4.2.6 Dolaplar 96
4.2.7 Süsleme Özellikleri 99

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER 101

KAYNAKLAR 104

EK-A

AKSEKİ-İBRADI HAVZASI YEREL SÖZLÜĞÜ 106

EK-B

SARIHACILAR KÖYÜ ENVANTER FİŞLERİ 108

ÖZGEÇMİŞ 163

SİMGE LİSTESİ

°C	Derece santigrat
m	Metre
mm	Milimetre
km	Kilometre
km²	Kilometre kare
%	Yüzde

KISALTMA LİSTESİ

ÇEKÜL	Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakfı
TÜİK	Türkiye İstatistik Kurumu

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 2. 1 Antik dönemde Anadolu şehirleri 4
Şekil 2. 2 Antik dönemde Akseki ve çevresi 5
Şekil 2. 3 Akseki İlçesi ve çevresi 7
Şekil 2. 4 Yapıların inşa ediliş sistemi 10
Şekil 2. 5 Özgün çatı örtüsü 11
Şekil 2. 6 Özgün çatı örtüsü ve ahşap oluk örneği 11
Şekil 2. 7 Düğmeli evlerin görüldüğü bölge 12
Şekil 3. 1 Antik yolun güzergâhı 14
Şekil 3. 2 Antik yolun Sarıhacılar Köyü'nden geçen bölümü 15
Şekil 3. 3 Sarıhacılar Köyü'ndeki antik yol 15
Şekil 3. 4 Sarıhacılar Köyü ve çevresini gösteren harita 16
Şekil 3. 5 Sarıhacılar Köyü vaziyet planı 19
Şekil 3. 6 Özgün taş sokak dokusu 20
Şekil 3. 7 Avlu duvarları 20
Şekil 3. 8 Konutların yapısal fonksiyon analiz grafiği 21
Şekil 3. 9 Konutların yapısal fonksiyon analizi 22
Şekil 3. 10 Sarıhacılar Köyü Camisi 23
Şekil 3. 11 Sarıhacılar Köyü Camisi Planı 24
Şekil 3. 12 Minare duvarındaki onarım kitabesi 24
Şekil 3. 13 Kadınlar mahfili 25
Şekil 3. 14 Vaaz kürsüsü 25
Şekil 3. 15 Tek parça olarak sedir ağacından yapılan cami mihrabı 26
Şekil 3. 16 Sembolik kubbe ve tavandaki ahşap işçiliği 26
Şekil 3. 17 Köyde su ihtiyacını karşılayan sarnıç örneği 27
Şekil 3. 18 Sarıhacılar Köy odası 28
Şekil 3. 19 Sarıhacılar Köyü hanı 28
Şekil 3. 20 Konutların yapısal durum analiz grafiği 29
Şekil 3. 21 Konutların yapısal durum analizi 30
Şekil 3. 22 Konutların kat adedi analiz grafiği 31
Şekil 3. 23 Konutların kat adedi analizi 32
Şekil 3. 24 Sedir (katran) ağacı 33
Şekil 3. 25 Ardıç ağacı 33
Şekil 3. 26 Dış sofalı plan tipi (109/16 no'lu parsel) 35
Şekil 3. 27 İç sofalı plan tipi (109/4 no'lu parsel) 35

Şekil 3. 28 Taşlık (109/16 no'lu parsel) 36
Şekil 3. 29 Samanlık (109/16 no'lu parsel) 37
Şekil 3. 30 Üst kata çıkan ahşap merdiven (109/16 no'lu parsel) 37
Şekil 3. 31 Dış sofalı planda köşk (125/7 no'lu parsel) 39
Şekil 3. 32 İç sofalı planda köşk (109/4 no'lu parsel) 39
Şekil 3. 33 Arılık ve uç kısımda hela (109/16 no'lu parsel) 40
Şekil 3. 34 Kiler (109/16 no'lu parsel) 40
Şekil 3. 35 Sarıhacılar Köyü konutları tipik oda planı 41
Şekil 3. 36 Oda girişi ve raf (109/4 no'lu parsel) 42
Şekil 3. 37 Gömme dolap ve odayı çevreleyen raf (109/16 no'lu parsel) 42
Şekil 3. 38 Yüklük ve gusülhane dolabı (125/7no'lu parsel) 43
Şekil 3. 39 İki pencere ve arasında ocak (125/7 no'lu parsel) 43
Şekil 4. 1 Kaya üzerine inşa edilen yapı (118/5 no'lu parsel) 45
Şekil 4. 2 Eski bir duvar kalıntısı içindeki dikme (123/5 no'lu parsel) 46
Şekil 4. 3 Hatıl-piştuvan birleşimi 46
Şekil 4. 4 Duvar kesiti (121/23 no'lu parsel) 47
Şekil 4. 5 Düğmeli duvar detayı 47
Şekil 4. 6 Sakar sıva uygulaması (109/16 no'lu parsel) 48
Şekil 4. 7 Samanlı çamur iç sıva (109/16 no'lu parsel) 49
Şekil 4. 8 Köşe pahı (129/1 no'lu parsel) 49
Şekil 4. 9 Duvar kuruluşunun perspektif çizimi 50
Şekil 4. 10 Bağdadi duvar detayı (109/16 no'lu parsel) 51
Şekil 4. 11 Bağdadi çıkma duvarı (109/16 no'lu parsel) 52
Şekil 4. 12 Bölücü bağdadi duvar (109/16 no'lu parsel) 52
Şekil 4. 13 Döşeme detayı 53
Şekil 4. 14 Döşeme kirişleri (131/2 no'lu parsel) 54
Şekil 4. 15 Döşeme kirişleri (129/1 no'lu parsel) 54
Şekil 4. 16 Köşe çıkma (109/16 no'lu parsel) 56
Şekil 4. 17 Köşe çıkma döşemesi 1.tip (109/16 no'lu parsel) 56
Şekil 4. 18 Köşe çıkma döşemesi perspektifi 1.tip (109/16 no'lu parsel) 57
Şekil 4. 19 Köşe çıkma (118/5 no'lu parsel) 58
Şekil 4. 20 Köşe çıkma döşemesi 2.tip (118/5 no'lu parsel) 58
Şekil 4. 21 Köşe çıkma döşemesi perspektifi 2.tip (118/5 no'lu parsel) 59
Şekil 4. 22 Orta çıkma (114/6 no'lu parsel) 60
Şekil 4. 23 Orta çıkma döşemesi (114/6 no'lu parsel) 60
Şekil 4. 24 Orta çıkma döşemesi perspektifi (114/6 no'lu parsel) 61
Şekil 4. 25 Çatı kuruluşu 62
Şekil 4. 26 Sarıhacılar Köyü konutları çatı biçimi (125/7 no'lu parsel) 63
Şekil 4. 27 Çatı kirişi-mertek ilişkisi (109/16 no'lu parsel) 63
Şekil 4. 28 Çıkma çatısını taşıyan dikme sistemi (125/7 no'lu parsel) 64
Şekil 4. 29 Çıkma çatısı perspektifi (125/7 no'lu parsel) 64
Şekil 4. 30 Çıkmaların plandaki durumları 65
Şekil 4. 31 Çıkmanın köşede olduğu örnek (142/4 no'lu parsel) 65
Şekil 4. 32 Çıkma yerine ahşap kaplama yapılan örnek (105/10 no'lu parsel) 66
Şekil 4. 33 Çıkmanın ortada olduğu örnek (109/4 no'lu parsel) 66
Şekil 4. 34 Kısmi kesit (109/16 no'lu parsel) 68

Şekil 4. 35 Ayazlık (109/14 no'lu parsel) 69
Şekil 4. 36 Merdiven detayı (125/7 no'lu parsel) 70
Şekil 4. 37 Taşlıktan üst kata çıkan ahşap merdiven (125/7 nol'lu parsel) 71
Şekil 4. 38 Merdiven ve güğümlük (109/16 no'lu parsel) 71
Şekil 4. 39 Kapı tipleri 73
Şekil 4. 40 Tablalı giriş kapısı (109/16 no'lu parsel) 74
Şekil 4. 41 Ahşap çakma giriş kapısı (118/5 no'lu parsel) 74
Şekil 4. 42 Avlu kapısı (118/6 no'lu parsel) 75
Şekil 4. 43 Avlu kapısı detayı (118/6 no'lu parsel) 76
Şekil 4. 44 Özgün kapı tokmakları 77
Şekil 4. 45 Özgün kapı tokmağı (109/16 no'lu parsel) 77
Şekil 4. 46 Özgün kapı tokmağı (118/6 no'lu parsel) 77
Şekil 4. 47 Tek kanatlı avlu kapısı (109/14 no'lu parsel) 78
Şekil 4. 48 Tek kanatlı avlu kapısı (125/2 no'lu parsel) 78
Şekil 4. 49 Samanlık kapısı (109/14 no'lu parsel) 79
Şekil 4. 50 Samanlık kapısı (109/16 no'lu parsel) 79
Şekil 4. 51 Oda kapı detayı (109/4 no'lu parsel) 81
Şekil 4. 52 Düz tablalı oda kapısı ve traka sistemi (109/4 no'lu parsel) 82
Şekil 4. 53 Kapı pervazı üzerindeki kitabe (109/16 no'lu parsel) 82
Şekil 4. 54 Pencere detayı (109/16 no'lu parsel) 84
Şekil 4. 55 Oda penceresi (109/16 no'lu parsel) 85
Şekil 4. 56 Pencerede traka sistemi (109/16 no'lu parsel) 85
Şekil 4. 57 Pencere boşluğu (129/1 no'lu parsel) 86
Şekil 4. 58 Kiler penceresi (109/16 no'lu parsel) 86
Şekil 4. 59 Çıkma kafes detayı (109/14 no'lu parsel) 88
Şekil 4. 60 Çıtalı çıkma kafesi (109/14 no'lu parsel) 89
Şekil 4. 61 Lokma parmaklıklı çıkma kafesi (109/16 no'lu parsel) 89
Şekil 4. 62 Aydınlık penceresi (109/14 no'lu parsel) 90
Şekil 4. 63 Çıkmadaki aydınlık penceresi örnekleri 90
Şekil 4. 64 Aralık bölümündeki ahşap kafesler (121/23 no'lu parsel) 91
Şekil 4. 65 Aralık bölümündeki ahşap kafesler (109/16 no'lu parsel) 91
Şekil 4. 66 Yıldız göbekli tavan örneği (125/7 no'lu parsel) 92
Şekil 4. 67 Ocak detayı 94
Şekil 4. 68 Ocak ve ahşap davlumbaz (109/16 no'lu parsel) 95
Şekil 4. 69 Cephede kapatılmış tütünlük penceresi (114/6 no'lu parsel) 95
Şekil 4. 70 Yüklük ve gusülhane dolabı (109/16 no'lu parsel) 97
Şekil 4. 71 Gömme dolap ve açık raf (109/16 no'lu parsel) 97
Şekil 4. 72 Gömme dolap detayı (109/16 no'lu parsel) 98
Şekil 4. 73 Köşk oda yüklüğü yanındaki üç gözlü raf (109/16 no'lu parsel) 98
Şekil 4. 74 Köyde sık görülen bezeme tipleri 99

ÇİZELGE LİSTESİ

Sayfa

Çizelge 3. 1 Sarıhacılar Köyü nüfusunun yıllara göre değişimi 17
Çizelge 4. 1 Sarıhacılar Köyü dış kapı örnekleri 80
Çizelge 4. 2 Sarıhacılar Köyü iç kapı örnekleri 83
Çizelge 4. 3 Sarıhacılar Köyü pencere parmaklık örnekleri 87
Çizelge 4. 4 Sarıhacılar Köyü tavan süsleme örnekleri 93

ÖZET

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ SARIHACILAR KÖYÜ ÖZGÜN YAPISAL VE MİMARİ ÖZELLİKLERİN BELİRLENMESİ

Duygu BAKIŞLI

Mimarlık Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Dilek EKŞİ AKBULUT

Kırsal yerleşmeler nesilden nesile aktarılan yaşam kültürünün bölgenin coğrafi, iklim ve malzeme özelliklerine bağlı olarak şekillenmesiyle oluşmaktadır. Anadolu'nun farklı coğrafyalarında, bölgenin yerleşim özelliklerine uygun bir geleneksel mimari ortaya çıkmıştır. Geleneksel mimari yerleşilen bölgenin malzeme olanakları, konuta bağlı yapı kültürü ve üretim ilişkilerine bağlı olarak gelişim göstermektedir.

Günümüzde mimari mirasın önemli örnekleri olan bu kırsal yerleşmeleri koruma bilinci önem kazanmıştır. Ancak birçok koruma sorunu ile karşılaşılmaktadır. Zaman içinde farklı gerekçelerle yaşanan (göç olgusu vb.) çözülmeler nedeniyle boşalma sürecine girmesi ve içinde yaşantıyı barındırmaması konutları doğa etkileri ile baş başa bırakmıştır. Bakım, onarıma yönelik müdahalelerin eksikliği de konutların çöküş sürecini hızlandırmıştır. Günümüz kullanıcı gereksinimlerini karşılayamayan evlere yapılan bilinçsiz müdahale ve ekler de yapıların özgün kimliğini zedeleyen olumsuzluklara neden olabilmektedir. Yeni yapı ustalarının yetişememesi ve yapıların üretildiği özgün malzemelerin zor temin edilmesi kentlerdeki kimliksiz yapıların kırsalda da yapılmasına neden olmaktadır.

Akseki-İbradı Havzası'nın özgün yapım sistemi olan düğmeli evler ülkemizde ağırlıklı olarak bu ilçeler ve köylerinde görülmektedir. Yapım sisteminin yanı sıra ahşap işçiliği bakımından da özgün örnekler taşıyan bu evler günümüzde yok olma sürecine girmiştir. Bölgede tarım ve hayvancılığın kısıtlı olarak yapılabiliyor olması ekonomik

faaliyetlerin ticaret odaklı gelişmesine neden olmuştur. Akseki ve çevre köyleri birbirine bağlayan ve ilk çağlardan beri kullanılan antik yol bunun en önemli kanıtıdır.

Sarıhacılar Köyü yerleşim özellikleri, sokak ve yol dokuları bakımından özgün örnekler içermektedir. Köy dokusu çevre köylere göre oldukça korunmuş durumdadır. Bu çalışmanın amacı; Sarıhacılar Köyü'nde bulunan konut yapım tekniklerinin ve kullanılan malzemelerin geleneksel konutlar üzerinden incelenerek tespit edilmesidir. Hızla yok olma sürecine giren bu kırsal yerleşmedeki konut yapım tekniklerinin ve mimari detayların belgelenmesi kırsal mimarinin korunması açısından önem göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Kırsal yerleşme, düğmeli ev, Sarıhacılar, yapım tekniği

ABSTRACT

DETERMINATION OF ORIGINAL STRUCTURAL AND ARCHITECTURAL FEATURES OF SARIHACILAR VILLAGE IN AKSEKI DISTRICT OF ANTALYA

Duygu BAKIŞLI

Department of Architecture

MSc. Thesis

Adviser: Assoc. Prof. Dr. Dilek EKŞİ AKBULUT

Rural settlements are formed by shaping of life culture which is transferred from generation to generation depending on geographical, climatic and material characteristics of the region. A traditional architecture has emerged in different geographies in Anatolia in accordance with the settlement characteristics of the region. The decisive factor in traditional architecture is the changing construction system and the using materials.

Today, awareness of preserving these rural settlements which are important examples of architectural heritage, has gained importance. However many protection problems are encountered. Due to the different reasons (migration etc.) and the lack of living in it, the houses left alone with the effects of nature. The lack of maintenance and repair interventions accelerated the collapse process of the houses. Unconscious interventions and additions to homes that can't meet the needs of today's users can cause negative effects that damage the original identity of the buildings. The lack of new builders and difficult supply of construction materials caused the construction of unidentified buildings in villages.

The buttoned houses which are the original construction system of the Akseki-İbradı basin are mostly seen in these districts and villages in our country. In addition to the

construction system these houses with their original examples of woodworking are about to disappear. The limited availability of agriculture and farming the region has caused trade-oriented development. The ancient road connecting Akseki and surrounding villages which used since the early ages is the most important proof of this.

Sarıhacılar Village settlement features have street and road textures contain original examples. The village texture is well preserved compared to the surrounding villages. The aim of this study is to determine the housing construction techniques and materials used in Sarıhacılar Village through traditional houses. Housing construction techniques and architectural details should be documented in this rural settlement which is in a process of rapid disappearance.

Keywords: Rural settlement, buttoned house, Sarıhacılar, building technique

BÖLÜM 1

GİRİŞ

1.1 Literatür Özeti

Antalya İli Akseki İlçesi evlerinin kendine özgü yapım sistemi olan ve "Düğmeli Evler" olarak adlandırılan yapılarla ilgili çeşitli tez ve makaleler bulunmaktadır. Akseki-İbradı merkezi ve bazı köyleri üzerine kitap, makale ve tez gibi çalışmalara rastlanmasına rağmen Sarıhacılar Köyü'nün mimari dokusu ve konutların yapım teknikleri üzerine bir araştırmaya rastlanmamıştır.

- Batı Toroslarda Bulunan Geleneksel Konutlar, Basılmamış Doktora Tezi, Osman Kunduracı, Konya, 1995.

Akseki ve çevresindeki konutlar üzerine yapılmış en eski akademik çalışmadır. Çalışma kapsamında Akseki, İbradı ve Derebucak çevresindeki 45 ev incelenmiş ve bunun sonucunda bölge evlerinin plan, süsleme gibi özellikleri karşılaştırmalı bir şekilde tespit edilmiştir.

- Bütün Yönleriyle Akseki ve Aksekililer, Mustafa Enhoş

Akseki'den göç etmiş bir avukat olan yazar tarafından kaleme alınan kitapta Akseki tarihi, folklörü, coğrafi ve ekonomik özellikleri ayrıntılı bir şekilde anlatılmaktadır. Köylerine bağlılıklarını dile getiren gurbetteki Aksekililerin anılarına ve köylerin sorunları ile ilgili önerilerine yer verilmiştir.

- Akseki Kazası Tarih-Coğrafya-Turizm-Biyoğrafya, Kemal Özkaynak

Aksekide doğmuş olan Kemal Özkaynak'ın memleketi hakkında aldığı notları kitaplaştırdığı, Akseki hakkında bilinen ilk kitaptır.

- Environmental Aesthetics of the Rural Architectural Settlement: The Case Study of Ürünlü, Doktora Tezi, K.Reha Kavas, ODTÜ, 2009

Kırsal mimari oluşumundaki çevre estetiğinin varlığını Ürünlü Köyü üzerinden anlatan tezde bu estetiği oluşturan tarih, coğrafya ve gelenek gibi elemanların etkisi araştırılmıştır.

- Akseki, Hacıgüzeller Evi, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Berna Başarır, İTÜ, 2001

Akseki'deki Hacıgüzeller Evi'nin rölöve, restitüsyon ve restorasyon aşamalarını konu alan tezde aynı zamanda Akseki yöresinin tarihi ve fiziki özelliklerinden bahsedilmiştir. Yöredeki konutların yapısal özelliklerine değinilmiştir.

- Geleneksel Akseki Evinde Ahşap ve Özgün Detaylar, Mimarlık Dergisi, 2001/298

Mine Kaya ve Şeyda Güvenç Duran'ın ele aldığı makalede Akseki evlerinin özellikleri, yapım teknikleri ve hangi malzemelerin kullanıldığı yerel terimler ile birlikte anlatılmıştır.

- Akseki – İbradı Havzası Projesi, Mimarlık Dergisi, 2001/298

Recep Esengil'in Akseki-İbradı Havzasının önemine dikkat çektiği çalışmada konutların özgün yapım sisteminin oluşum süreci anlatılmıştır.

1.2 Tezin Amacı

"Halk mimarlığı ya da kırsal mimarlık, bir tasarım metodolojisine bağlı, eğitimli profesyonel mimarlar tarafından değil, gündelik yaşamın içinden gelen yapı ustaları tarafından inşa edilen yapıları ifade eder" [1].

Türkiye, geçmişten günümüze birçok uygarlığın yaşadığı bir coğrafya olmuştur. Topografya ve iklim özelliklerinin çeşitliliği, göç alıp vermesi gibi unsurlar zengin bir kırsal mimari kültürünün oluşmasını sağlamıştır. Ancak bu kırsal mimari birikimi günümüzde belgelenemeden yok olma sürecine girmiştir [2].

Akseki İlçesi'ne bağlı bir köy olan Sarıhacılar Köyü, Akseki merkezine olan yakınlığı ve ticaret aksı üzerindeki konumu nedeniyle tarih boyunca önemli bir yerleşim yeri

olmuştur. Ancak günümüzde yoğun göç vermesinden ötürü sahipsiz kalan yapılar çeşitli koruma sorunlarıyla karşı karşıyadır. Sarıhacılar Köyü özelinde konut ya da doku üzerine bir akademik çalışma bulunmamaktadır. Bu nedenle Sarıhacılar Köyü özgün konut yapım tekniklerinin belgelenmesi ve yerel niteliklerin tespit edilmesi tezin amacını oluşturmaktadır.

1.3 Hipotez

Geleneksel yerleşmeler ait oldukları bölgenin sosyo-ekonomik özelliklerini, coğrafyasını ve geleneklerini yansıtırlar. Günümüzde ise kente göç sebebiyle boşalan geleneksel yerleşmelerdeki özgün konut dokuları, mimari elemanlar ve süslemeler yok olmaya yüz tutmuştur. Sürdürülebilir bir koruma anlayışından yoksun bu yerleşmelerdeki mevcut yapım sistemleri belgelenemeden yok olma sürecine girebilmektedir.

Yapılan bu çalışmada; çalışma alanı, dokusu çevre köylere kıyasla büyük oranda korunduğu için Akseki İlçesi'nin Sarıhacılar Köyü seçilmiştir. Köyde betonarme bir yapı ve eklentilerinin olmaması, yapıların çoğu yıkılmış olsa da özgün yapım teknikleri ve mimari elemanlar bakımından zengin olması bu seçimde etkili olmuştur. Çalışma yöntemi olarak kaynak taraması, köyün yerel sakinleri ile sözlü görüşmeler ve alan çalışması yer almaktadır. Köydeki yapılar; yapı durumu, yapısal fonksiyon ve kat adedi bakımından analiz edilmiş ve her biri için envanter fişleri hazırlanmıştır. Köydeki evlerin büyük bir kısmı kullanılmadığından iç mekânları incelenebilen ve ölçüm yapılabilen konutlar üzerinden 1/20 ve 1/10 ölçekli duvar, döşeme, kapı-pencere, merdiven gibi yapı elemanları ile ilgili detaylar çizilmiştir.

Çalışmanın ilk bölümünde; giriş, literatür özeti, tezin amacı, hipotez yer almaktadır. İkinci bölümde; Akseki ve çevresinin fiziksel ve tarihi özelliklerine değinilmiştir. Üçüncü bölümde; Sarıhacılar Köyü'nin tarihi, yerleşim ve mimari özellikleri incelenmiştir. Dördüncü bölümde; konutların yapım sistemi ve özgün mimari özellikler yapı bileşenleri üzerinden çizilen detaylar ile tespit edilmiştir. Beşinci bölümde; sonuç ve değerlendirmeler yer almaktadır.

BÖLÜM 2

AKSEKİ İLÇESİ YERLEŞİM ÖZELLİKLERİ

2.1 Akseki İlçesi'nin Tarihi

Akseki yöresi eskiden beri birçok isimle anılmıştır. Bunlardan en bilineni Marla'dır [3]. Antik dönemde Pisidya, İsaura, Pamfilya ve Kilikya bölgelerinin arasında kalan Akseki ve çevresindeki yerleşmeler (Şekil 2.1), Pisidya sınırları içine dâhil edilmektedir [4].



Şekil 2. 1 Antik dönemde Anadolu şehirleri

Kavas'ın "Bölgede isimleri Etenna (Ivgal-Sinanhoca), Kotenna (Gödene-Menteşbey) ve Erymna (Ormana-Ardıçpınarı) olarak tespit edilmiş üç önemli antik yerleşim vardır"

şeklinde belirttiği gibi bu yerleşimler de Side ile yoğun iletişim halinde olmuş ve liman olarak bu şehri kullanmışlardır [5].

Bölgedeki yerleşimi Melas (Manavgat Çayı) belirlemiştir. Side'den başlayıp, Etenna ve Kotenna'dan geçerek Konya üzerinden Orta Anadolu'ya bağlanan vadi birçok uygarlık için yerleşim yeri olarak seçilmiştir (Şekil 2.2). Akseki (Marla) ve çevresindeki bölgede önceleri yerli kavimlerin kendi başlarına yaşadığı ancak daha sonra Roma egemenliğine girdikleri bilinmektedir [6]. 9.yy'da Arap donanmasının istilasına uğrayan sahil bölgesi harap hale gelmiştir. 10.yy'da ise sadece korsanların bir sığınağı halindedir. Ancak Etenna, Kotenna ve Erymna şehirlerinin bu Arap istilasının etkisi altında kaldıklarına dair bir veri bulunmamaktadır [7]. Roma İmparatorluğunun zayıflamaya başlamasıyla Side ve çevresi eski ekonomik gücünü yitirmeye başlamış ve Etenna, Kotenna, Erymna şehirleri birer piskoposluk haline dönüşmüştür [3]. Bu sırada sahildeki düzenin bozulması ve hastalıkların baş göstermesiyle burada barınamayan halk Akseki'ye doğru çekilmiştir.



Şekil 2. 2 Antik dönemde Akseki ve çevresi

Roma İmparatorluğu bölününce Akdeniz limanları sürekli el değiştirmiştir. Side önemini kaybedince Alanya (Alaiye) önemli bir liman kenti haline dönüşmüştür. 1228 yılında ise Antalya ve çevresi Selçuklu hâkimiyetine geçmiştir. Bu sırada Alanya'dan başlayarak Akseki'ye kadar uzanan kısımda küçük beylikler bulunmaktadır. Alaaddin Keykubat bu beylikleri hâkimiyet altına almak istemiştir. Bu nedenle önce Alanya sonra Akseki ve çevresi Selçuklular tarafından fethedilmiştir [3].

Selçuklu devletinin zayıflamasıyla Akseki, Karamanoğlu Mehmet Bey tarafından 1276 yılında beyliğinin sınırları içine alınmıştır. Karamanoğulları'nın gücünün zayıfladığı dönemde bölge bir süreliğine Teke Beyliği himayesine girmiştir [3].

1472 yılında Akseki, Alanya ve Manavgat çevresi Osmanlı topraklarına katılmıştır [3]. Kanuni hükümdarlığında ise 13 sancaktan biri olan Karaman'a bağlanmıştır ancak uzun ömürlü olmamıştır. Kıbrıs'ın fethinden sonra sahile yakın oluşu gözetilerek 1571 yılında Kıbrıs'a bağlanmıştır [7]. Kanuni döneminden Tanzimat dönemine dek Akseki ve İbradı'da kadılar oturmuştur. Yine bu dönemde Akseki'de yetişen ve sancakları yöneten kişiler bölge yönetiminde önemli bir yere sahip olmuştur. Yönetenlerin başarılı hizmetleri birçok Aksekili'nin İstanbul ve Anadolu'da önemli mevkii sahibi olmasını sağlamıştır [3].

Tanzimat sonrası idari teşkilatın değişmesiyle Akseki'ye müdür atanmış ve Alanya'dan tamamen bağımsız hale gelmiştir. 1901 yılında idari teşkilatın tekrar değişmesiyle Akseki sınırları küçülmüş ve köy sayısı azalmıştır. Antalya'ya bağlı yeni ilçeler kurulmuştur [3]. Cumhuriyetin ilk yıllarında nüfus yoğunluğu oldukça fazla olan Akseki, 2000'li yıllardan itibaren yoğun nüfus kaybına uğramıştır [8].

2.2 Coğrafi Özellikleri

Antalya İli'nin 19 tane ilçesi bulunmaktadır. Akseki, 1989 yılına kadar Antalya İli'nin Korkuteli'nden sonraki en büyük ikinci ilçesidir. Ancak bu tarihten sonra İbradı nahiyesinin yeni bir ilçe olarak ayrılması sonucu neredeyse yarı yarıya küçülmüştür [8]. Akseki İlçesi'nin yüz ölçümü günümüzde 1,544 km²dir [9]. Akseki Antalya'ya bağlı bir ilçedir ve Antalya-Konya karayolu üzerinde bulunmaktadır. Tarihi İpek Yolu güzergâhında ve Toros Dağları güneyinde kurulmuştur [10]. Antalya'ya 160 km, Konya'ya 155 km uzaklıktadır.

Akseki İlçesi oldukça dağlık ve engebeli bir yapıdadır ve rakımı 1,050 m'dir. [11]. Manavgat çayının derin yarıklarla böldüğü arazide ova yoktur [3]. Bölgenin topografik özellikleri ve iklim yapısı; mağara, kanyon, yer altı gölü gibi çeşitli jeomorfolojik yapıların oluşmasına etki etmiştir. Birçok yerli ve yabancı turisti ağırlayan ünlü Altınbeşik Mağarası Milli Parkı bölgedeki en önemli doğal karstik oluşum örneklerindendir [12].



Şekil 2. 3 Akseki İlçesi ve çevresi [13]

2.3 İklimi ve Bitki Örtüsü

Akseki, Akdeniz Bölgesi'nde yer almasına rağmen yükselti, yağış rejimi gibi coğrafi sebeplerle farklı iklim özelliklerine sahiptir. İlçe Akdeniz İklimi ve karasal iklimin etkisindedir ve bir geçiş bölgesinde yer almaktadır. Yaz aylarında ısı +28 / 34°C, ilkbaharda +14 / 19°C, kışın -18 / 19°C arasında değişmektedir. Ortalama yıllık yağış miktarı 1068,2 mm'dir. Yağış genel olarak kış aylarında ve kısa zaman aralığında alındığından yaz ayları kurak geçmektedir. Bu durum tarımsal faaliyetleri de olumsuz etkilemektedir [14].

Hadimli'ye göre [8]'de Akseki İlçesi'nde iyi gelişmiş bir orman örtüsü bulunmaktadır. Dünya Doğal Hayatı Koruma Vakfı tarafından, Avrupa kıtasında acil olarak korunması gereken 100 sıcak bölge arasında anılan Akseki-İbradı ormanları, yurdumuzun ender orman alanlarından birini oluşturmaktadır. Bölgenin bitki örtüsü özelliklerinin ortaya çıkmasında da Toros Dağları belirleyici olmuştur.

Bitki çeşitliliğinin oldukça fazla görüldüğü yörede bitki örtüsü, bodur ağaç türleri ile beraber yükseklere çıkıldıkça kızılçam, karaçam, meşe, ladin, göknar, ardıç ve sedir (yörede bilinen adıyla katran) türü ağaçlardan oluşmaktadır [7]. Toroslarda sadece Akseki yöresinde kestane ağacı yetişmektedir.

Bölge iklim özellikleri sebebiyle soğanlı bitkilerin doğal yetişme alanıdır. Özellikle kardelen, sarıçiğdem gibi birçok endemik tür bu bölgede yetişmektedir [12].

2.4 Sosyal ve Ekonomik Özellikleri

Akseki ilçesinde 41 köy ve 6 belde mevcuttur. Nüfusun büyük çoğunluğu ilçe merkezinde ve beldelerde yaşadığından köylerdeki nüfus oranı azdır [14].

Aksekililer ticarette oldukça gelişmişlerdir. Bunun en önemli sebebi Akseki'nin Akdeniz Bölgesi ile İç Anadolu bölgesini birbirine bağlayan bir konumda olmasıdır [15]. Yörede küçükbaş hayvancılık yapılmaktadır. Arazi yapısı dağlık olduğu için büyükbaş hayvancılık yapılmasına olanak vermemektedir. Az miktardaki tarım arazilerinde ise meyve ve sebze yetiştirilmektedir. Üzüm, kiraz, badem ceviz, incir, pamuk gibi birçok ürünün yetiştiği bilinmektedir. Akseki yöresinde bal, tereyağı, nergis soğanı, defne, kereste, av

derisi ve canlı hayvan ticarette önemli bir yer tutar ve bunlardan bazıları ihraç edilir [16].

Yörede dokumacılık yaygındır. Özellikle Akseki kadınları giysilerini evlerindeki dokuma tezgâhlarında dokumuşlardır. Kıl keçisi yetiştiriciliği yapıldığından halı ve kilim dokuması da gelişmiştir [3].

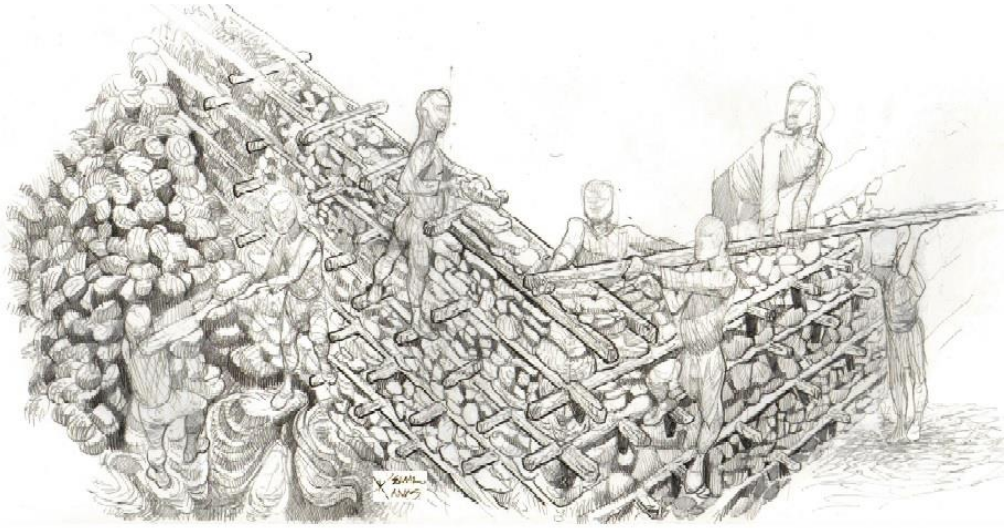
Ahşap oymacılığı ve kaşıkçılık, Akseki yöresinde önemli el sanatlarından biridir. Ahşap oymacılığı evlerin neredeyse tüm bölümlerinde görülmektedir. Şimşir ağacından yapılan Akseki kaşığı da işçiliği ile oldukça ün kazanmıştır. Bölgede Konya kaşığı olarak bilinen aslında Akseki kaşığıdır [3].

Akseki halkı için yardımlaşma büyük önem taşımaktadır ve günümüzde de devam etmektedir. Yüzyıllar boyunca bölgeye yerleşen farklı kültür ve geleneğe sahip insanlar arasındaki bu dayanışma Aksekililik kavramının ortaya çıkmasını sağlamıştır [15]. Aksekililer köylerine oldukça bağlı insanlardır. 1953 yılında merkezi İstanbul'da olan "Akseki Yardımlaşma Derneği" isimli bir dernek kurmuşlar ve aralarında iletişim sağlayarak köylerinin gelişmesine maddi ve manevi destek olmuşlardır. Çalışmak için gurbete giden birçok Aksekili sıklıkla köylerini ziyaret etmiş ve köylerinde evler inşa ettirmişlerdir [3].

2.5 Akseki-İbradı Havzası Özgün Yapım Sistemi

Akseki'nin zor coğrafyası geleneksel konut dokusunun şekillenmesindeki en büyük etken olmuştur. Yöre insanı yüzyıllardan beri devam eden bir gelenekle yapılarını inşa etmiştir. Bölgede evlerin yapımında sadece ahşap ve taş kullanılmıştır. Kerpiçten yapılmış konutlara rastlanmamaktadır [17]. Bölgede yapılan çalışmalar eski dönem yapılarının Rum ve Ermenilerden kaldığını ortaya koymaktadır ve bu yapım tekniği Türk ustalar tarafından da devam ettirilmiştir [6].

Esengil'e göre Akseki evleri "Akdeniz Yöresi Klasik Ev Planı"nı yansıtan geleneksel mimarlık örnekleridir. Ahşap ve taş malzemenin kulanıldığı bu özgün yapım sisteminde herhangi bir bağlayıcı harç kullanılmaz [18].



Şekil 2. 4 Yapıların inşa ediliş sistemi [5]

Yapıların temeli çok derin değildir. Kayalık bir alan bulunursa yapı temelsiz olarak direk bu kayanın üzerine inşa edilir. Yapılarda kullanılan taşlar yöreden elde edilir. Büyük taşlar duvarın iç ve dış yüzüne konularak duvar örülmeye başlanır. Duvar bir miktar yükseldikten sonra duvarın dikine *"piştuvan"* adı verilen kısa ahşap parçalar konur. Bu piştuvanların üzerine duvarın iç ve dış yüzüne gelecek şekilde uzun ahşap hatılar geçmeli olarak oturtulur. Piştuvanlar duvardan 15-20 cm dışarı taşırılır. Duvar yükseldikçe, duvar hizasında dışarı taşan piştuvanların üzeri basamak olarak kullanılır. Böylece iskeleye ihtiyaç duyulmadan yapılar yapılabilmektedir (Şekil 2.4).

Evlerin yapımında daha çok sedir (katran) ve ardıç ağacı kullanılmıştır. Özellikle sedir ağacı yüzyıllar boyu çürümeden kalabilmektedir. Bu ağaç bir evden sökülüp başka evlerin yapımında da kullanılabilmektedir. Yapılarda enine uzanan hatıllar sedir, düğmeler ise ardıç ağacından yapılmaktadır.

Çatı örtüsünde kiremit kullanımı yaygınlaşmadan önce ahşap yonga levhalar kullanılmıştır. Ağaçlardan balta ile çıkarılan bu tahtalar 10-15 cm eninde ve 1-2 m boyundadır. Çatı eğimine göre dizilirler ve rüzgârdan uçmamaları için saçak boyunca üstlerine taş konur (Şekil 2.5). Ancak büyük oranda ağaç kaybına neden olan bu tip çatılar günümüzde yerini kiremit kullanımına bırakmıştır [3]. Yapılarda genellikle kırma ve beşik çatı kullanılmıştır. Günümüzde çatı örtüsü olarak alaturka ya da marsilya kiremit kullanılmaktadır. Yapıların özgün hallerinde yağmur olukları da (Şekil 2.6), V

şeklinde oyulmuş ahşaplardan yapılmıştır. 2-3 m uzunluğundaki bu oyulmuş ahşap parçalar birbirleri üzerine bindirilerek ve metal çemberle tespit edilerek saçak boyunca mertek uçlarına çakılır [17].

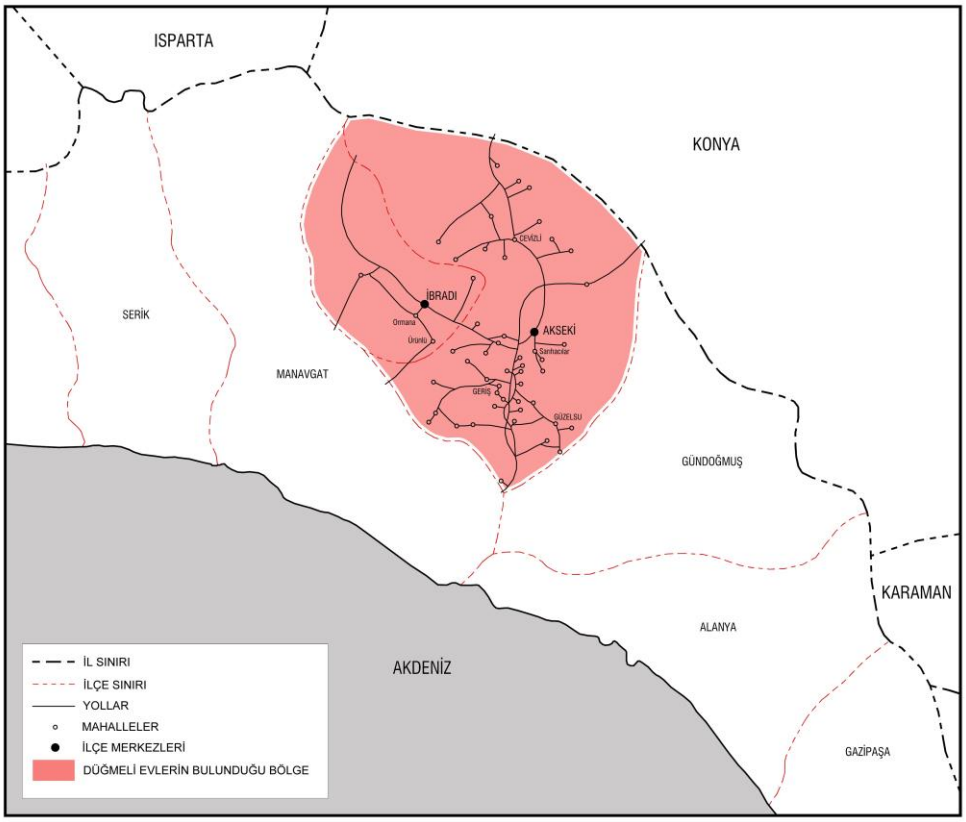


Şekil 2. 5 Özgün çatı örtüsü [19]



Şekil 2. 6 Özgün çatı örtüsü ve ahşap oluk örneği [17]

Akseki-İbradı Havzası'nda görülen harçsız duvar örgü sistemi *"kuruduvar yapım sistemi"* olarak bilinmektedir. Yapıların beden duvarlarından dışarı taşan piştuvanlara yörede *"düğme"* adı verilmektedir. Bu nedenle bu evlere *"düğmeli ev"* adı verilmiştir. Düğmeli evler ülkemizde ağırlıklı olarak bu bölgede görülmektedir (Şekil 2.7). Bu evler hem bölgenin coğrafyasına uygun bir geleneksel yapım sistemidir hem de depreme oldukça dayanıklıdır. Yapıların taşıyıcısınının kalın taş duvarlar olduğu düşünülse de asıl taşıyıcı birbirine kenetli ahşap iskelettir.



Şekil 2. 7 Düğmeli evlerin görüldüğü bölge

Akseki-İbradı Havzası'ndaki mimari, kültürel ve çevresel değerlerin yok olmaya başlaması nedeniyle bölgeyi korumak, sorunları çözmek ve tanıtmak için 1996 yılında Antalya Mimarlar Odası öncülüğünde atölye çalışmaları yapılmaya başlanmıştır. 1998 yılında yapılan çalışmalar sonucu Antalya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından Akseki Kent Merkezi "Kentsel Sit Alanı" ilan edilmiştir [20]. Hemen ardından ÇEKÜL'ün "7 bölge 7 kent projesi" kapsamında Batı Akdeniz bölgesinden Akseki ilçesi seçilmiştir. Kamu kurumlarının da dâhil olmasıyla proje "Akseki-İbradı Havzası Gelişim Projesi"ne dönüşmüştür [12].

BÖLÜM 3

SARIHACILAR KÖYÜ'NÜN YERLEŞİM VE MİMARİ ÖZELLİKLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

3.1 Sarıhacılar Köyü'nün Tarihi

Sarıhacılar köyü yaklaşık olarak 980 yılında kurulmuştur ve Defter-i Hakani'de (Tapu Kadastro Müdürlüğü) bağımsız olarak kayıtlı değildir [7]. Türkistan'dan gelen 5 aşiretin bir kolu tarafından kurulduğu söylenmektedir. Sarıhacılar ile aynı zamanda kurulduğu rivayet edilen Sarıhalliler Köyü de bu aşiretten gelmektedir. Köyün yakınlarında, eski Doyular ve Sarıabbas köylerinden kalma ev yıkıntıları ve mezarları bulunmaktadır. Tekelioğullarından bir kolun da köye geldiği söylentiler arasındadır [3].

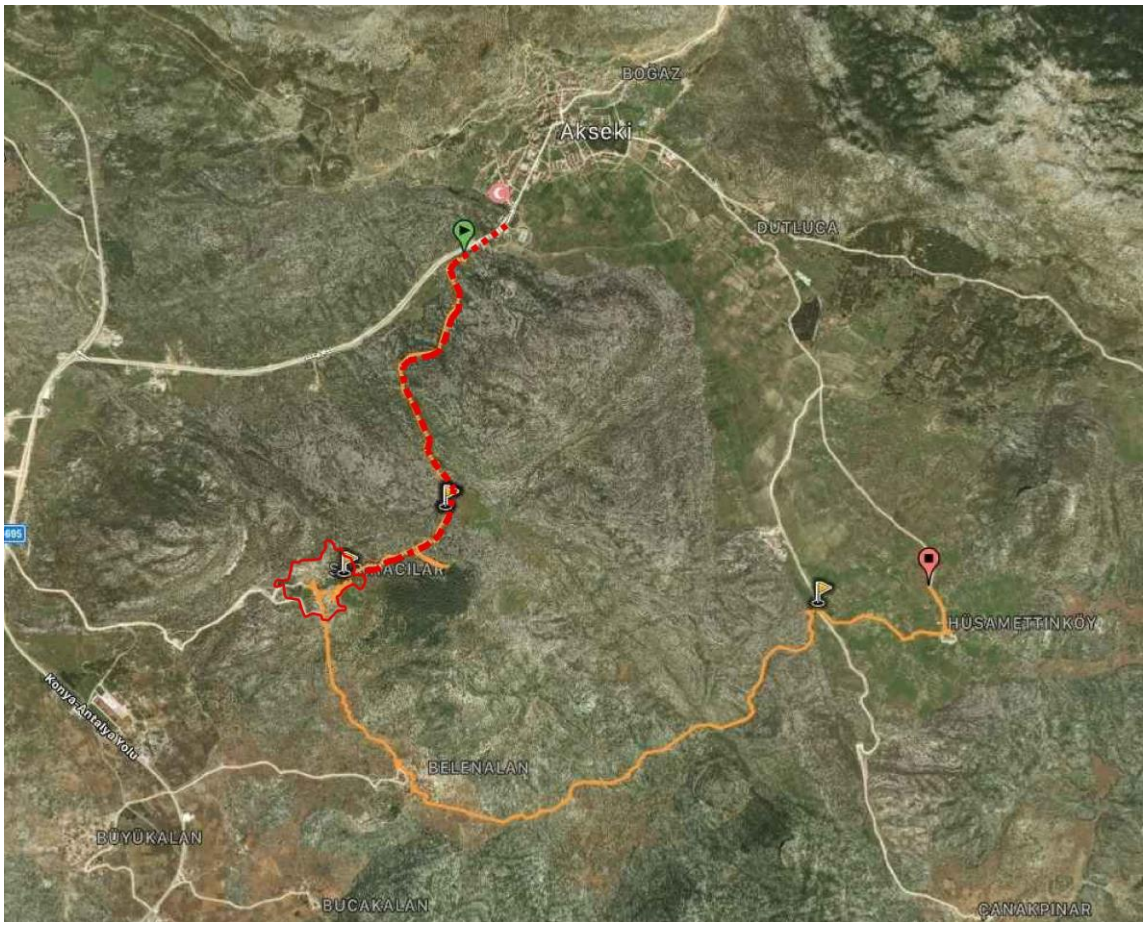
Köyün tarihi hakkında bilgi veren en önemli yapı köy camisidir. Cami bölgedeki bilinen en eski ahşap camidir. Cami içindeki zengin ahşap işçiliği yöredeki ahşap ustalarının yeteneklerini gözler önüne sermektedir. Köydeki mezarlıkları Osmanlı Sarayı başmuhasibi olan Hacı Mustafa Efendi 1000 altın harcayarak duvarla çevirtmiştir [21].

1900'lü yıllara kadar köyde 160 civarı hane olduğu söylenmektedir. Önemli bir ticaret aksı üzerinde bulunan köyde kervanlarla alışveriş yapılmaktadır. Ancak 1950'li yıllarda araç yollarının açılmaya başlamasıyla kervan yolu önemini kaybetmeye başlamıştır. Ticari faaliyetlerinin azalması ve ekonomik sıkıntılar nedeniyle köyden göçler başlamıştır[1].

[1] Bilgiler köydeki çalışmalar sırasında cami imamından edinilmiştir.

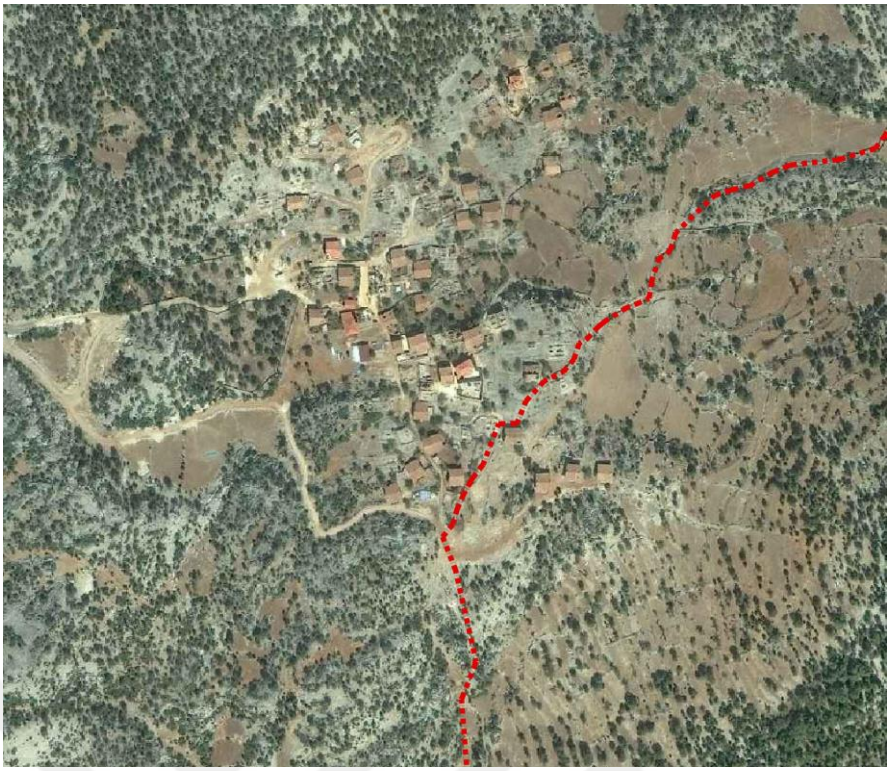
3.2 Sarıhacılar Köyü'nün Yerleşim Özellikleri

Köyde yerleşimi etkileyen önemli faktörlerden tarihi Kervan Yolu'dur. Akseki ve çevresine bakıldığında birçok farklı dönem yol izlerine rastlanmaktadır. Bu yol izleri ticari hayatın aktifliği hakkında bilgi vermektedir. Akseki ve Sarıhacılar'ı birbirine bağlayan yol ağı Belenalan yönünde devam etmektedir (Şekil 3.1, 3.2). Bu yolların Osmanlı döneminde Akseki ve çevre köyleri birbirine bağlamak amacıyla yapıldığı tahmin edilmektedir [22].



Şekil 3. 1 Antik yolun güzergâhı [23]

Yolların genişliği 1-2 m dir ve küçük döşeme taşlar kullanılmıştır. Yolun kenarlarına da daha büyük taşlar konmuştur (Şekil 3.3). Bu yollarda tekerlekli araba işlememekte, tüm taşımacılık hayvanlarla yapılmaktadır [22]. Yolun Akseki-Sarıhacılar arasındaki kısmı Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 17.11.2009 tarih ve 3590 sayılı kararı ile tescillenmiştir. Sarıhacılar-Belenalan arasındaki bölümü ise 26.04.2016 tarih ve 4881 sayılı kurul kararı ile tescillenmiştir.

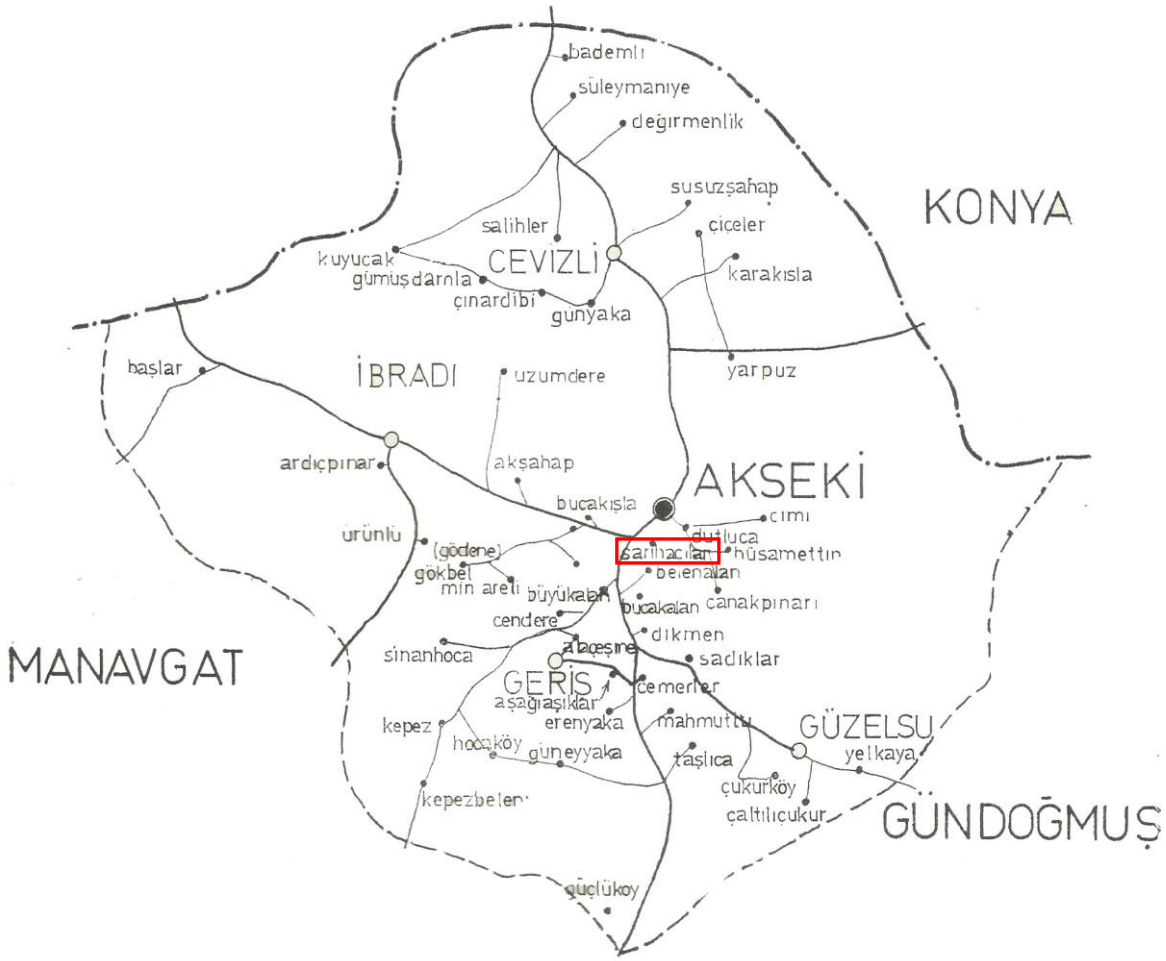


Şekil 3. 2 Antik yolun Sarıhacılar Köyü'nden geçen bölümü [24]



Şekil 3. 3 Sarıhacılar Köyü'ndeki antik yol

Sarıhacılar Antalya İli'nin Akseki İlçesi'ne bağlı bir köydür ve Konya-Manavgat karayolundan 2,5 km içeride yer almaktadır (Şekil 3.4). Sarıhacılar Köyü'ne Akseki 8 km, Alanya 105 km, Antalya 146 km, Manavgat ise 76 km uzaklıktadır [25]. Deniz seviyesinden yaklaşık 1050 m yükseklikte yer almaktadır [8].



Şekil 3. 4 Sarıhacılar Köyü ve çevresini gösteren harita [3]

3.2.1 İklimi ve Bitki Örtüsü

Sarıhacılar Köyü, Divrik dağının eteğinde kurulmuş bir dağ köyüdür. Dağları; pınar ve çam ormanları ile kaplıdır [3]. Köydeki evlerin de yapımında kullanılan özel bir katran (sedir) koruluğu bulunmaktadır. Köy halkının oluşturduğu bu orman yöre için önemli bir örnektir [12]. Bölge Akdeniz İklimi ve karasal iklimin özelliklerini göstermektedir. Kışları oldukça sert geçmektedir.

3.2.2 Sosyal ve Ekonomik Özellikleri

Köyde az miktarda buğday, arpa, nohut, pamuk ve susam yetiştirilmektedir. Bunun yanında badem oldukça fazladır. Toprağın azlığı köyde ekonomik bir canlılık getirecek tarımsal faaliyetlere imkân vermemektedir. Kılkeçisi yetiştiriciliği yapılmaktadır ancak yapılan hayvancılık da içe dönük ihtiyaçları karşılamaktadır [3].

Akseki yöresinin başlıca geçim kaynağı olan dokumacılık bu köyde de görülmektedir ve geçmişte her evde bir dokuma tezgâhı olduğu söylenmektedir. Ancak günümüzde dokumacılık önemini yitirmiştir. TÜİK verilerine göre 2000 yılına kadar köyden yoğun miktarda göç olmuştur (Çizelge 3.1). Göç edenler daha çok ticaretle uğraşmaktadır ve yakınlarına gönderdikleri paralar başlıca geçim kaynağıdır [3].

Köy halkı geçmişten beri misafirperverdir ve yardımlaşmaya önem vermiştir. Köyde okur-yazarlık oranı daima yüksek olmuştur. Abdülhamit döneminde saray başmuhasipliğine bu köyden yetişen Hacı Mustafa Efendi yükselmiştir [3].

Köydeki yerleşik nüfus günümüzde 17-24 kişi arasındadır. Köyde 4 aile yerleşik olarak yaşamaktadır[1]

Çizelge 3. 1 Sarıhacılar Köyü nüfusunun yıllara göre değişimi [26]

Yıllar	Toplam	Kadın	Erkek
2000	120	50	70
1990	37	18	19
1985	32	16	16
1980	83	47	36
1975	57	33	24
1970	53	28	25
1965	67	38	29

[1] Bilgiler köydeki çalışmalar sırasında cami imamından edinilmiştir.

3.3 Sarıhacılar Köyü Mimari Özelliklerinin Analizi

Sarıhacılar Köyü özgün mimari dokusunu büyük oranda korumuş bir köydür. Köy büyük oranda göç verdiğinden yapıların büyük bir bölümü kullanılmamaktadır. Ancak bu sebeple özgün taş sokak dokuları ve yapılar günümüze ulaşabilmiştir. Bu bağlamda Sarıhacılar Köyü'nün yerleşim özellikleri incelenmiştir. Yapısal fonksiyon, yapı durumu ve kat adedi analizleri yapılmıştır.

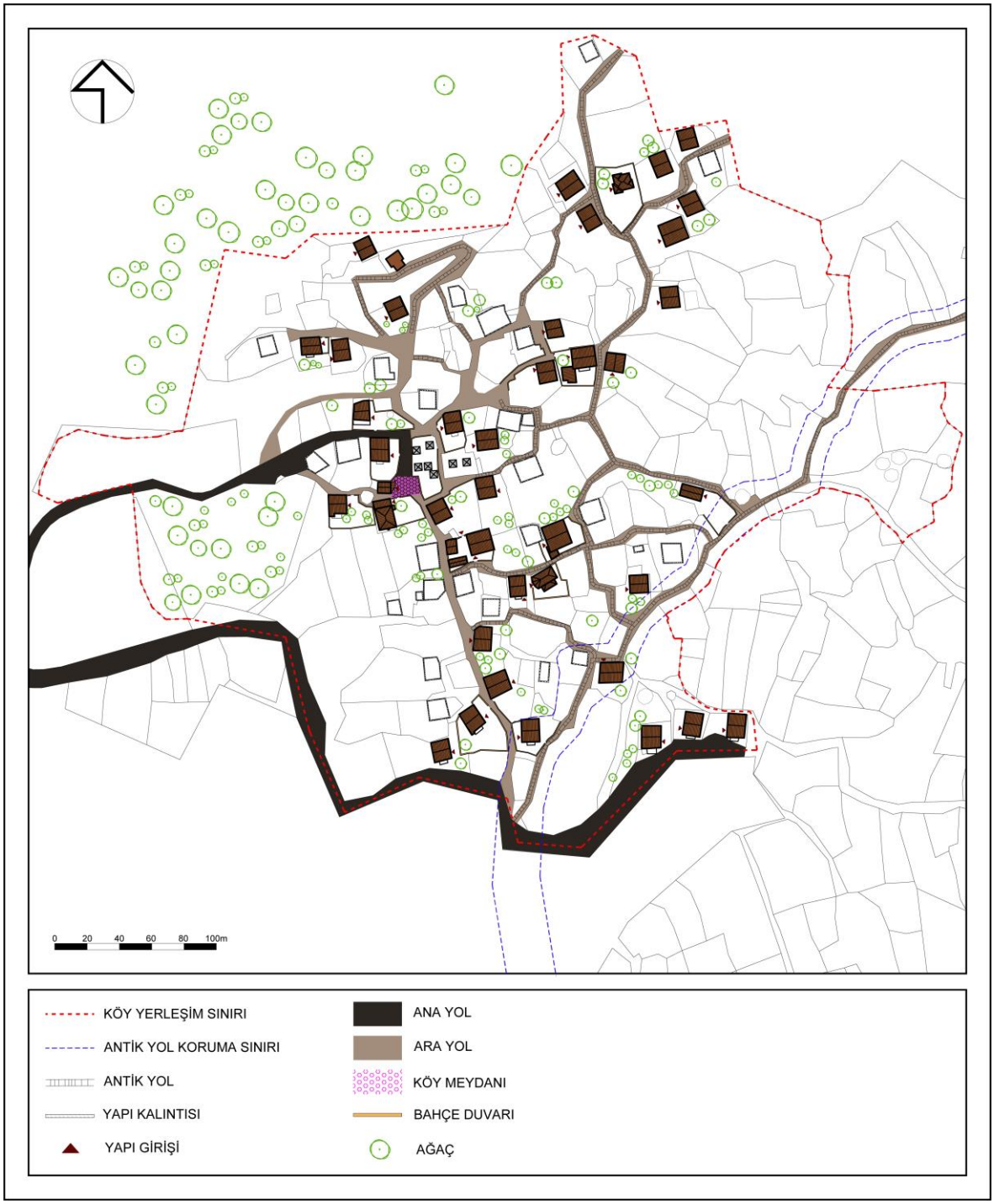
3.3.1 Yerleşim Dokusu

Sarıhacılar Köyü engebeli bir arazide yer almaktadır. Az miktardaki düz alanın tarım faaliyetlerinde değerlendirilmesi amacıyla evler yamaçlara inşa edilmişlerdir.

Akseki İlçesi'nin köy yerleşmeleri genel olarak toplu dokuludur (Şekil 3.5). Toplu dokulu köylerde ev ve eklentileri; köy odası, cami, kahvehane gibi genel amaçlı konutlar ile çeşmeler etrafına toplanmıştır. Tarım alanlarının azlığı ve su kaynaklarının yetersizliği köylerin dağınık yerleşmesini engellemiştir. Ayrıca yoğun göç veren köylerde yeni yaşam alanları kurulamamış ve köy dokusu dağılmamıştır [8]. Sarıhacılar Köyü de toplu dokulu bir köydür ve yerleşme şekli dairesel formludur. Köydeki yapılar bir cami ve köy odası etrafında oluşmuştur. Tarım alanlarının az olması nedeniyle konut dokusu fazla dağılma göstermemiştir.

Köyde konutlar ayrık nizamlı olarak eğimli bir topografyaya yerleşmişlerdir. İklim koşulları sebebiyle yapılar güneye yönlenmiştir. Yerleşimde konutlar birbirlerinin manzarasını kapamayacak şekilde konumlanmıştır. Evlerin parsel sınırları kalın taş duvarlar ile çevrilidir ve önlerinde avlu adı verilen bahçeleri vardır (Şekil 3.7). Yapılara sokaktan direkt olarak ya da avlu kapılarından geçilerek ulaşılmaktadır. Ancak köyde avlu duvarları ve avlu kapıları özgün olan örnek sayısı azdır.

Sarıhacılar Köyü'nde 2001 yılında Mimarlar Odası-ÇEKÜL işbirliği ile atölye çalışması düzenlenmiştir. Bu atölye kapsamında köyde alan çalışması yapılmış, yıkılabilecek yapılar belgelenmiş, köylülerle anketler yapılmıştır [12]. Sarıhacılar Köyü Antalya Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 11.10.2011 tarih ve 86 sayılı kararıyla kentsel sit alanı ilan edilmiştir.



Şekil 3. 5 Sarıhacılar Köyü vaziyet planı



Şekil 3. 6 Özgün taş sokak dokusu

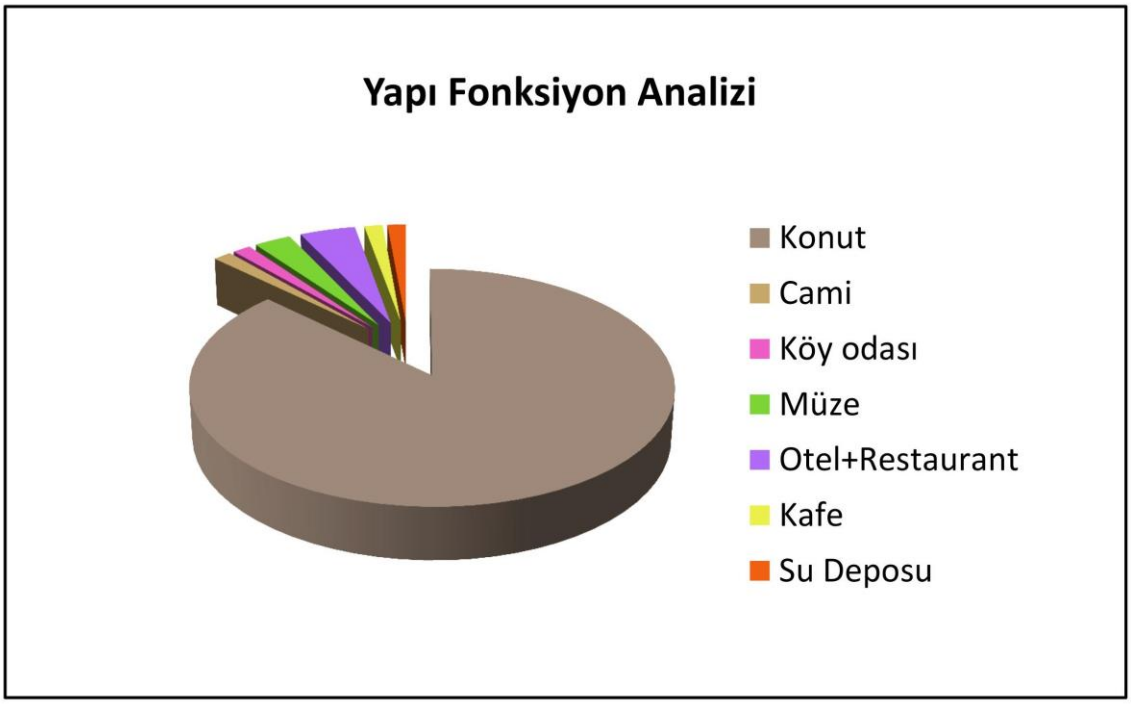


Şekil 3. 7 Avlu duvarları

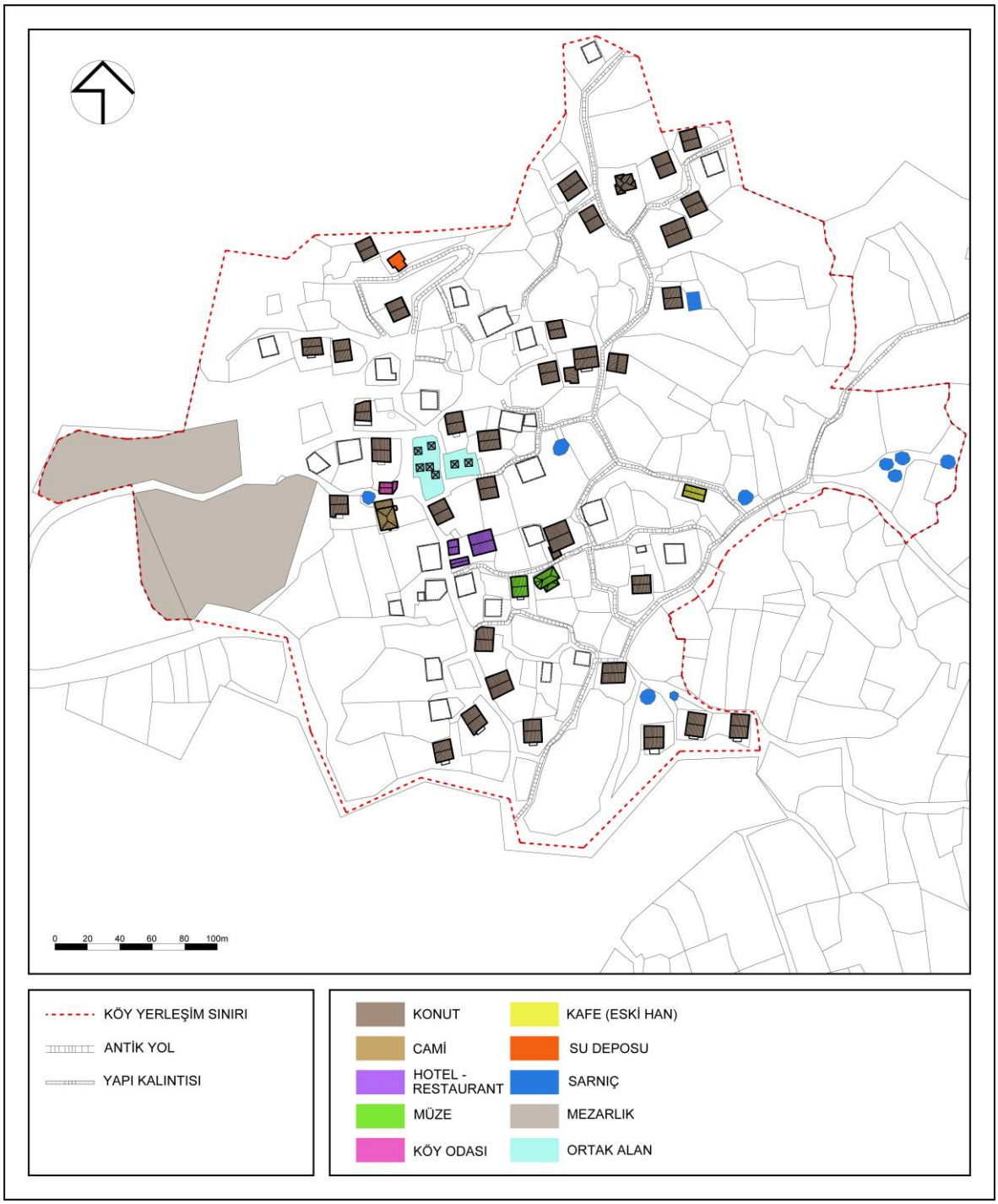
3.3.2 Yapı Fonksiyon Analizi

Sarıhacılar Köyü'nde toplam 45 adet iyi ve orta durumda yapı bulunmaktadır. 26 yapının ise beden duvarlarının bir kısmı ayaktadır ya da yapı izleri görünmektedir. 45 yapıdan 36 tanesi (% 80) konut, 1 tanesi cami, 3 tanesi otel-restaurant, 1 tanesi kafe, 1 tanesi müze olarak kullanılmaktadır. 1 tane betonarme su deposu mevcuttur (Şekil 3.8).

Köy, içinden geçen antik yol ve dokusunun çevre köylere göre korunmuş olmasından ötürü yerli-yabancı turistlerin ve doğa sporcularının ilgisini çekmektedir. Yörede dokumacılığın ve el sanatlarının önemli yer tutmasından dolayı bu faaliyetlerin sergilendiği bir folklor müzesi yer almaktadır. Bu müze köy için birçok çalışma yapan ve aynı zamanda köydeki otel-restaurant'ın sahibi Mustafa Kavasoğlu 'nun katkılarıyla oluşturulmuş yeni bir yapıdır. Yakın zamanda restore edilen yan parselindeki yapının da yaşam müzesi yapılacağı yine kendisinden öğrenilmiştir. 2018 yılında onarılan eski han yapısı da turistik amaçlı kafe olarak kullanılmaktadır.



Şekil 3. 8 Konutların yapısal fonksiyon analiz grafiği



Şekil 3. 9 Konutların yapısal fonksiyon analizi

Sarıhacılar Köyü'nün yaklaşık 400 yıllık camisi önemli yapılardan biridir (Şekil 3.10). Köy meydanında yer alan camii, Hacı Abdullah Efendi tarafından yaptırılmıştır. Naim Efendi isminde bir kişi ile birlikte buradaki medresede birçok öğrenci yetiştirmişlerdir [7].

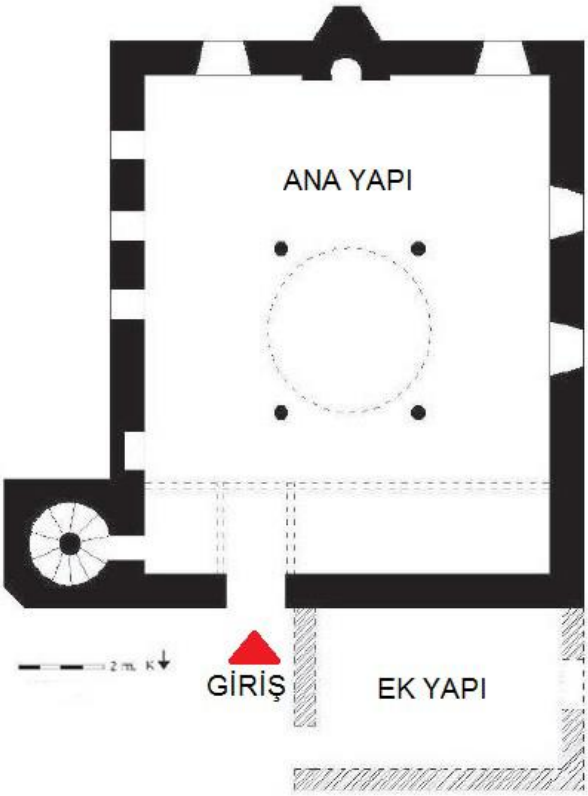


Şekil 3. 10 Sarıhacılar Köyü Camisi

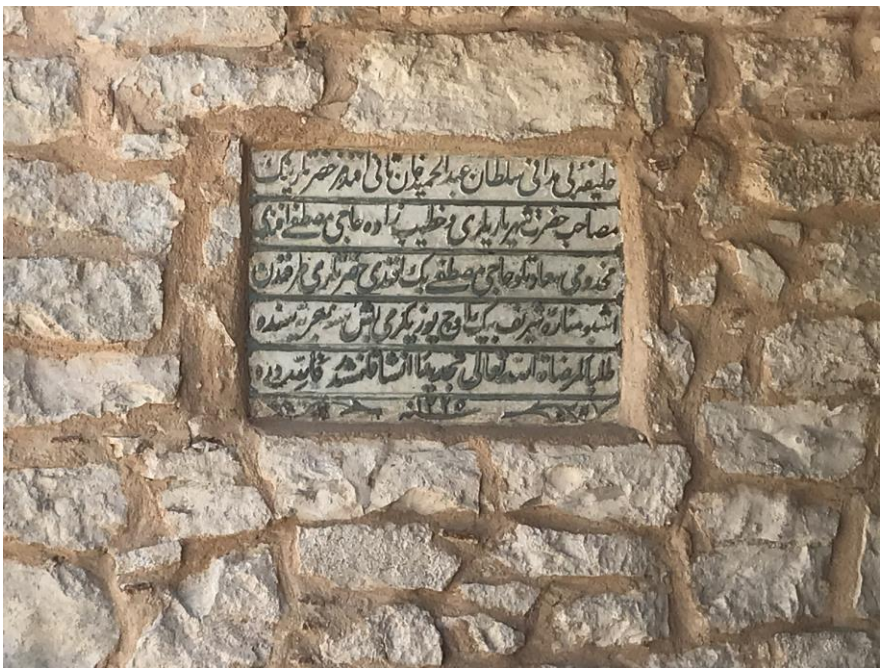
Cami kuzey-güney doğrultusunda yerleşmiş dikdörtgen planlı bir ana yapıdan oluşmaktadır (Şekil 3.11). Kuzey kanadında daha sonradan eklenen bir ek yapı bulunmaktadır. İçerisi düz tavanlı olan ve sembolik bir kubbesi bulunan yapı kırma çatı ile örtülmüştür. Ahşap ayaklarla taşınan kadınlar mahfili (Şekil 3.13), ahşap kafeslerle kapatılarak harim bölümünden kısmen ayrılmıştır [27]. Yapı özgün mimari elemanları olan mihrabı, minberi, vaaz kürsüsü ve tavan süslemeleri ile ahşap işçiliği bakımından benzersiz örnekler içermektedir (Şekil 3.14, 3.15, 3.16).

Caminin minare duvarında bir onarım kitabesi bulunmaktadır (Şekil 3.12). Kitabede II. Abdülhamit'in baş muhasibi Hacı Mustafa Efendi tarafından caminin minaresinin onarıldığından bahsedilmektedir. 1950 yılı sonrasında ahşap minare taşa çevrilmiştir [1].

[1] Bilgiler köydeki çalışmalar sırasında cami imamından edinilmiştir.



Şekil 3. 11 Sarıhacılar Köyü Camisi Planı [27]



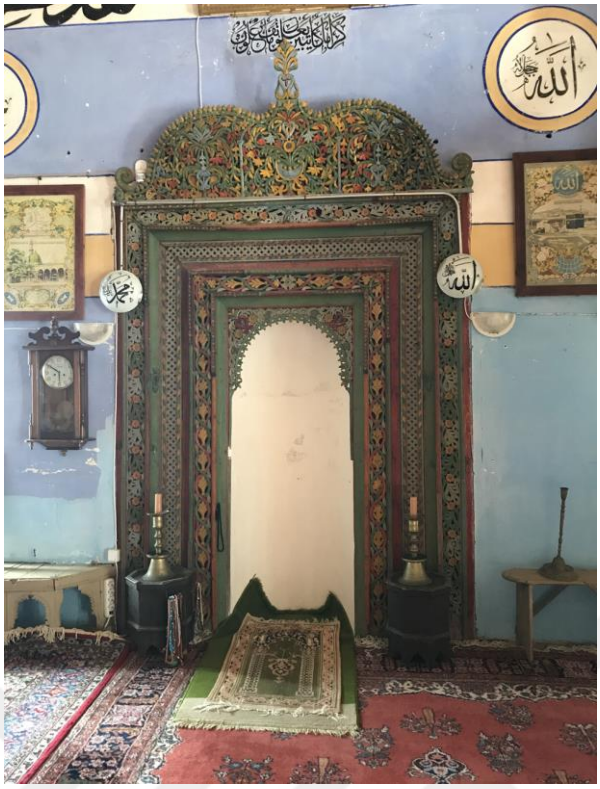
Şekil 3. 12 Minare duvarındaki onarım kitabesi



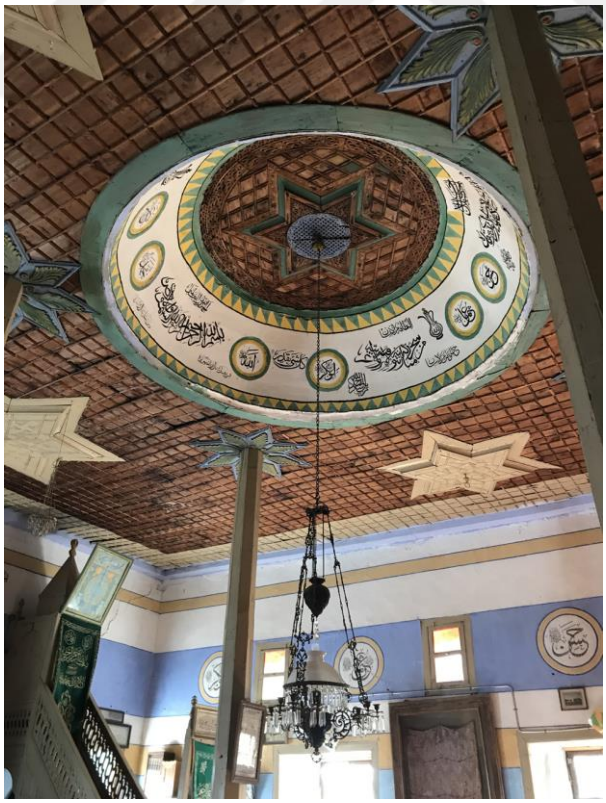
Şekil 3. 13 Kadınlar mahfili



Şekil 3. 14 Vaaz kürsüsü



Şekil 3. 15 Tek parça olarak sedir ağacından yapılan cami mihrabı



Şekil 3. 16 Sembolik kubbe ve tavandaki ahşap işçiliği

Köyde günümüzde okul, sağlık ocağı bulunmamaktadır. Geçmiş dönemlerde aktif bir şekilde eğitim verdiği öğrenilen ilkokul günümüzde yıkılmıştır. Köyün kuzey ucunda bulunan eski sağlık ocağı da kullanılamaz durumdadır. Köyde içme suyu şebekesi bulunmaktadır. Akarsuyu olmadığı için geçmiş dönemde su ihtiyacının köydeki sarnıçlardan karşılandığı bilinmektedir (Şekil 3.17).



Şekil 3. 17 Köyde su ihtiyacını karşılayan sarnıç örneği

Sarıhacılar Köyü'nde bir adet han ve köy odası bulunmaktadır. Bu yapılar köye gelen misafirler konakladıkları ve köylülerin toplanma alanları olduğu için önemlidir [28]. Sarıhacılar köyü geçmişte ticari faaliyetlerin yoğun olduğu bir köy olduğundan bu tip konaklama mekânlarına ihtiyaç duyulmuştur. Ayrıca çevre köylerden farklı olarak Sarıhacılar Köyü konutlarının bazılarının zemin katındaki odaların dükkân olarak kullanıldığı tespit edilmiştir.

Sarıhacılar Köyü'ndeki köy odası (Şekil 3.18), köy meydanında yer almaktadır ve tek katlıdır. Bölgeye özgü kuruduvar yapım sistemiyle yapılan yapı oldukça sadedir. Han yapısı ise antik yol güzergâhına yakın bir noktada yer almaktadır. Geçmiş dönemde ağır hasarlı durumda olan yapının köydeki çalışmalar sırasında restore edildiği görülmüştür (Şekil 3.19).



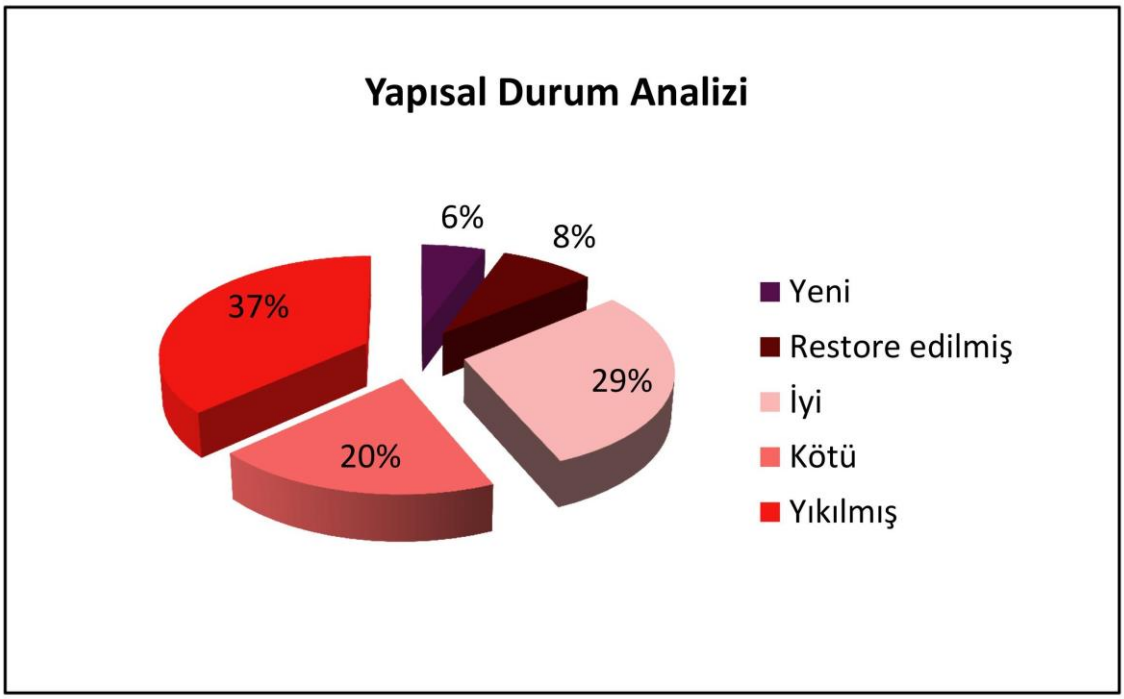
Şekil 3. 18 Sarıhacılar Köy odası [28]



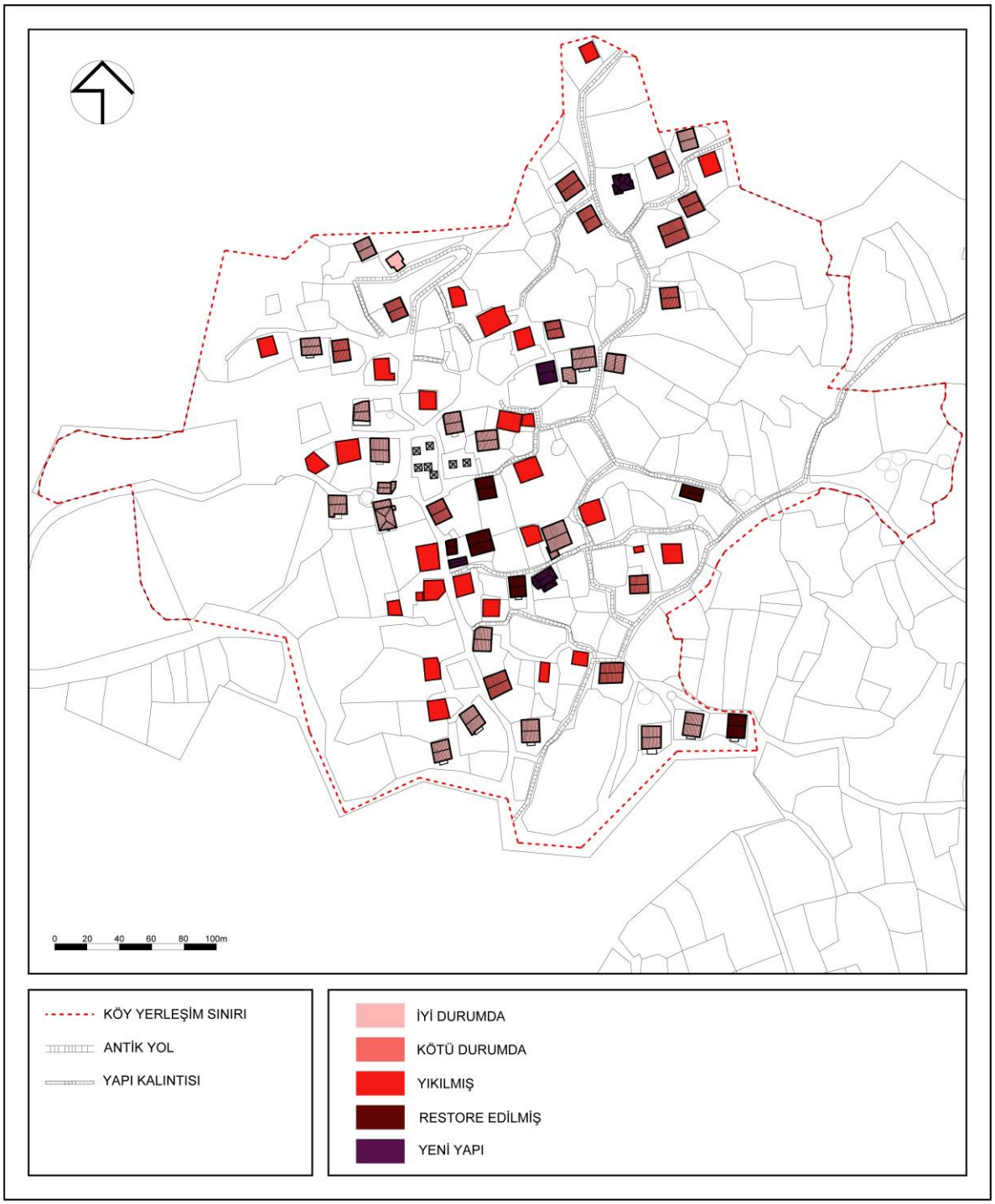
Şekil 3. 19 Sarıhacılar Köyü hanı

3.3.3 Yapısal Durum Analizi

Çalışma alanındaki konutların büyük bir kısmı ağır hasarlıdır ya da tamamen yıkılmıştır. İçinde kullanıcı olmayan ve bakım görmeyen konutlar doğa şartlarına karşı koyamamaktadır. 26 yapının (%37) tamamen yıkıldığı ya da beden duvarlarının bir kısmının ayakta olduğu, 14 yapının (%20) ağır hasarlı ve oturulamayacak kadar kötü durumda olduğu, 21 yapının (%29) iyi durumda olduğu, 6 yapının (%8) restore edildiği ve 4 yapının (%6) özgün yapım tekniğine uygun olarak yeniden yapıldığı belirlenmiştir (Şekil 3.20)



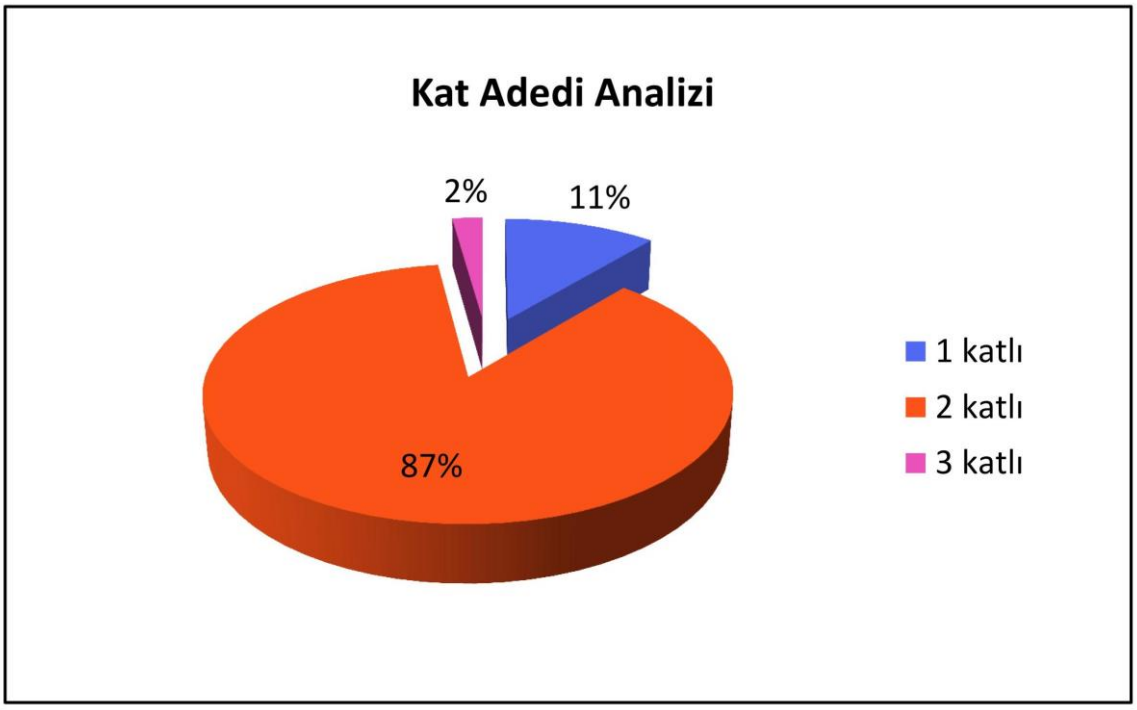
Şekil 3. 20 Konutların yapısal durum analiz grafiği



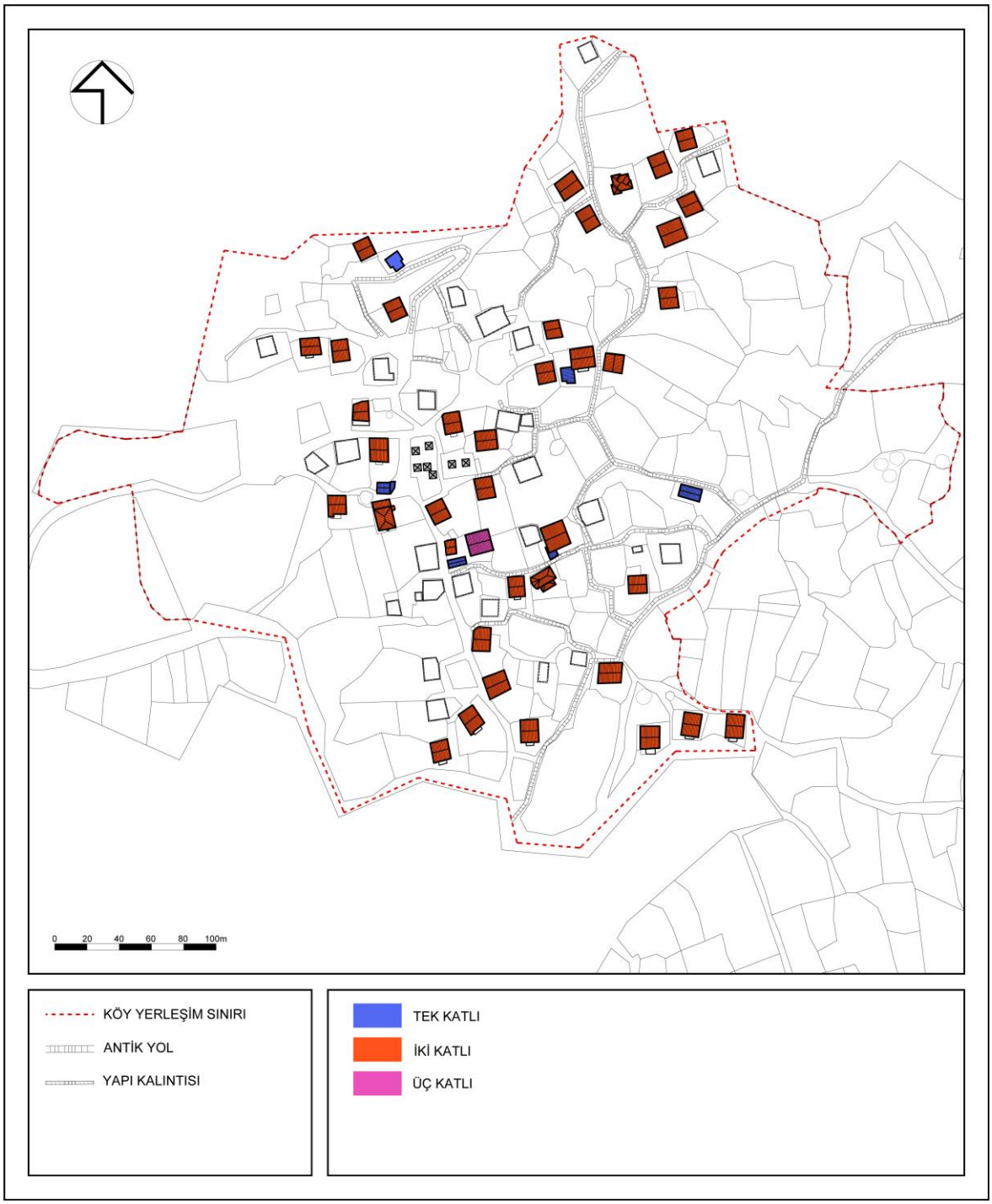
Şekil 3. 21 Konutların yapısal durum analizi

3.3.4 Kat Adedi Analizi

Çalışma alanındaki yapılardan 39 tanesinin (%87) iki katlı, 5 tanesinin (%11) 1 katlı ve 1 tanesinin (%2) üç katlı olduğu tespit edilmiştir. Sarıhacılar Köyü'ndeki konutların geneli iki katlıdır (Şekil 3.22). Tek katlı olarak inşa edilen yapılar büyük konutlarda dışarıya eklenmiş ahırlardır. Diğer tek katlı yapılar köy odası ve handır. Günümüzde restore edilip otel olarak kullanılan Ayşenaz Hanım Konağı üç katlı inşa edilmiş olan tek yapıdır.



Şekil 3. 22 Konutların kat adedi analiz grafiği



Şekil 3. 23 Konutların kat adedi analizi

Sarıhacılar Köyü konutlarında bölge yapılarının tamamında olduğu gibi sadece ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Ahşap malzemenin temininde köy çevresindeki sedir (katran) ve ardıç (andız) ağaçlarından yararlanılmıştır (Şekil 3.24 ve Şekil 3.25).



Şekil 3. 24 Sedir (katran) ağacı



Şekil 3. 25 Ardıç ağacı

3.4 Konutların Plan Özellikleri

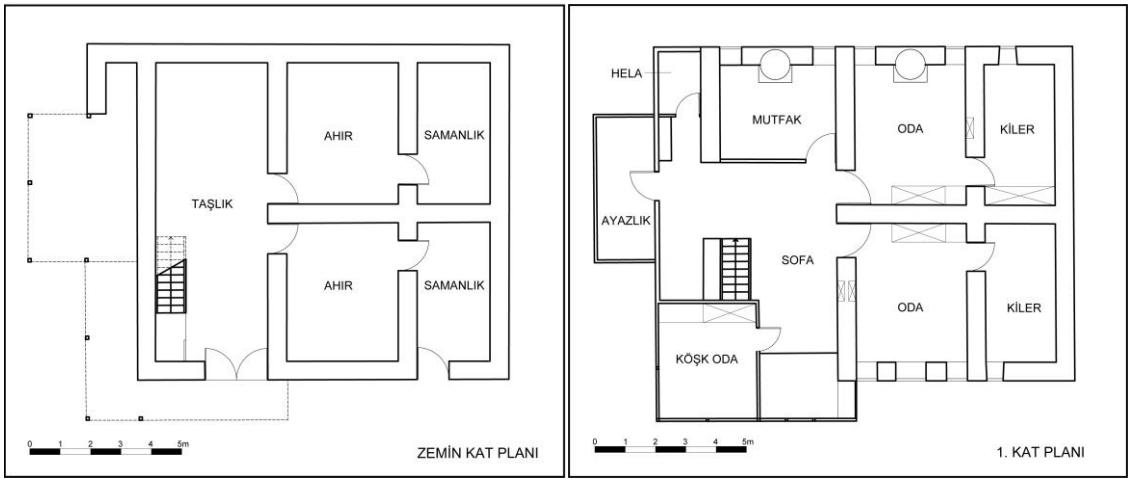
Sarıhacılar Köyü'nde iki tip plan şeması görülmektedir. Evlerin genelinin dış sofalı plan şemasıyla inşa edildiği tespit edilmiştir (Şekil 3.26). 109/4 no'lu parselde ise iç sofalı plan şeması uygulanmıştır (Şekil 3.27). İçine girilemeyen 114/6 no'lu parselin çıkma biçimi ve cephe özellikleri incelendiğinde iç sofalı plan şeması uygulandığı tahmin edilmektedir. Böylece köyde yalnızca iki yapı iç sofalı plan şemasıyla inşa edildiği görülmüştür. Özgün halinde de konak olan ve dış sofalı plan şemasına sahip Ayşenaz Hanım Konağı'nda diğer yapılardan farklı olarak yaşam katında karşılıklı odalar önünde eyvan bulunmaktadır.

Dış Sofalı Plan Tipi

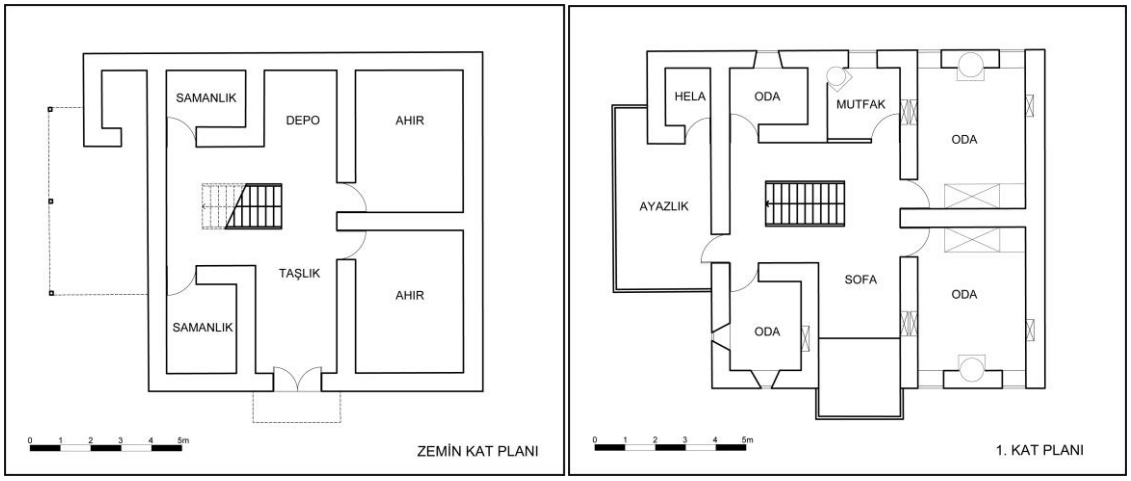
Yörede en çok tercih edilen plan tipidir. Evler genellikle iki katlıdır. Zemin katta ahır ve samanlıklar yer alır. Üst katta dikdörtgen bir sofa bulunur. Bu sofaya iki oda açılır. Odalardan geçerek ulaşılan tek ya da ortadan bölünmüş kiler olabilir. Sofanın çıkma yapan ucunda seki ile yükseltilmiş köşk yer alır. Köşk açık bir oturma alanı olarak bırakılabildiği gibi bağdadi duvarla kapatılarak köşk odaya dönüştürülebilir.

İç Sofalı Plan Tipi

Bu plan tipi yörede daha az tercih edilmiştir. İki katlı olan evlerin zemin katında ahır, depo gibi mekânlar yer alır. Üst katta sofayı çevreleyen dört oda yer alır. Sofa genellikle "I" biçimlidir ve odalar arası geçişi sağlayan bir alandır. Sofanın bir ucunda ocaklı duvar yer alırken bir ucu çıkma yapar. Sofanın çıkma yapan kısmı ahşap bir sekiyle yükseltilmiştir.



Şekil 3. 26 Dış sofalı plan tipi (109/16 no'lu parsel)



Şekil 3. 27 İç sofalı plan tipi (109/4 no'lu parsel) [29][1]

3.5 Sarıhacılar Köyü Geleneksel Ev Biçimlenişi

Sarıhacılar Köyü geleneksel konutları dış ve iç sofalı plan şemasının uygulandığı iki katlı evlerden oluşmaktadır. Evler bölgenin coğrafi ve iklimsel şartlarına göre şekillenmişlerdir. Bunun yanında yöre halkının kültürel ve ekonomik faaliyetlerinin de evlerin iç tasarımına yansıdığı görülmektedir. Hayvancılık ve ticaret ile geçinen köyde zemin katlar bu faaliyetlere yönelik alanlara ayrılmıştır. 1.kat ise ev yaşamının sürdürüldüğü alandır. Konutların iç mekânları zemin katı ve yaşam katı olmak üzere iki bölümde incelenmiştir.

[1] Konut onarım gördüğü ve plan şemasında birtakım değişiklikler yapıldığı için özgün plan şemasını içeren Akkaya, N., (2005). 'Akseki İlvat Köyleri ve Çevresindeki Eski Türk Evlerinin Mimari ve Süslemesi' isimli tezden yararlanılmıştır.

3.5.1 Zemin Katı

Zemin kat hayvanların barındığı alandır. Burada taşlık, ahır ve bu bölümlerle ilişkili samanlıklar bulunur (Şekil 3.28, 3.29). Girişin karşısındaki uzun ve ince bir mekân olan taşlık yörede *"ahıraltı"* ve *"evöğün"* isimleri ile de bilinmektedir [30]. Taşlığın ucundaki duvar köşelerinde yemlikler yer alır. Girişin sağında ya da solunda yer alan tek kollu ahşap bir merdivenle üst kata çıkılır (Şekil 3.30). Ahır ve samanlıklar ise taşlığa açılır. Samanlığa genellikle evin içinden ulaşılmaktadır ancak bazı yapılarda dışarıdan tek kanatlı bir kapı ile de girilebilmektedir.

Sarıhacılar Köyü çevre köylerden farklı olarak yoğun ticaret aksında yer aldığından bazı evlerin kiler, samanlık gibi mekânları ahşap kepenkli kapılar açılarak dükkâna dönüştürülmüştür. Bu örneklere ipek yolu üzerindeki yapılarda rastlanmaktadır.



Şekil 3. 28 Taşlık (109/16 no'lu parsel)



Şekil 3. 29 Samanlık (109/16 no’lu parsel)



Şekil 3. 30 Üst kata çıkan ahşap merdiven (109/16 no’lu parsel)

3.5.2 Yaşam Katı

Yaşamın büyük kısmının geçtiği üst katta evin ahşap bölümü yazlık mekânları oluşturmaktadır. Yazın serin olan ve oturma yeri olarak kullanılan bu bölüm ahşap ayaklar üzerinde taşınmaktadır. Odalar ise evin kışlık bölümleridir. Kalın duvarlara en fazla iki pencere açılarak soğuktan korunma sağlanmıştır.

Üst katta merdivenin açıldığı alan sofadır. Yörede sofanın çıkma yapan ucundaki seki ile yükseltilmiş bölüme *"köşk"* adı verilmektedir (Şekil 3.31, 3.32). Köşk kısmı kimi evlerde açık bir oturma alanıyken kimi evlerde bağdadi duvar ile bölünerek *"köşk oda"* adını alır. Bu odada misafirler ağırlanır. Evin ön cephesinde yörede *"şahnişin" veya "kafesönü"* adı verilen ahşap çıkma yer alır. Sofadan geçerek ulaşılan *"ayazlık"* kısmı ise ahşap ayaklar üzerinde taşınan yapının açık bölümüdür ve ahşap bir kapıyla çıkılır. Ayazlık ile sofa arasındaki geçiş ise aralık olarak adlandırılır.

Sofanın bir ucunda açık bir ocaklı duvar bulunur. Bu ocağa *"köşk ocak"* adı verilir. Ancak günümüzde bu kısım genellikle ahşapla bölünerek *"aşlık"* adı verilen ayrı bir mutfağa dönüştürülmüştür.

Evin arka uç kısmında helâ bulunur. Helânın yanında evin depolama alanı olan ve kışın arı kovanlarının saklandığı *"arılık"* adı verilen bir kısım vardır [3]. Bu ince uzun kısımda ahşap raflar bulunmaktadır (Şekil 3.33). Helâ taşı küçük tahta parçalarının üçgen şeklinde birleştirilmesi ile oluşturulmuştur. Helânın altı, alt katta taş duvarla kapatılmıştır. Buradan inen pis su açılan foseptik çukuruna ulaşır.

Dış sofalı tipik planda yapının kuzey kanadında genellikle *"kiler"* bulunmaktadır. Kiler evler için önemli bir depolama mekânıdır (Şekil 3.34). Kilere odalardan geçerek ulaşılır. Planda kiler altına samanlıklar denk gelir. İncelenen iç sofalı örnekte ise kiler yoktur.



Şekil 3. 31 Dış sofalı planda köşk (125/7 no'lu parsel)



Şekil 3. 32 İç sofalı planda köşk (109/4 no'lu parsel)

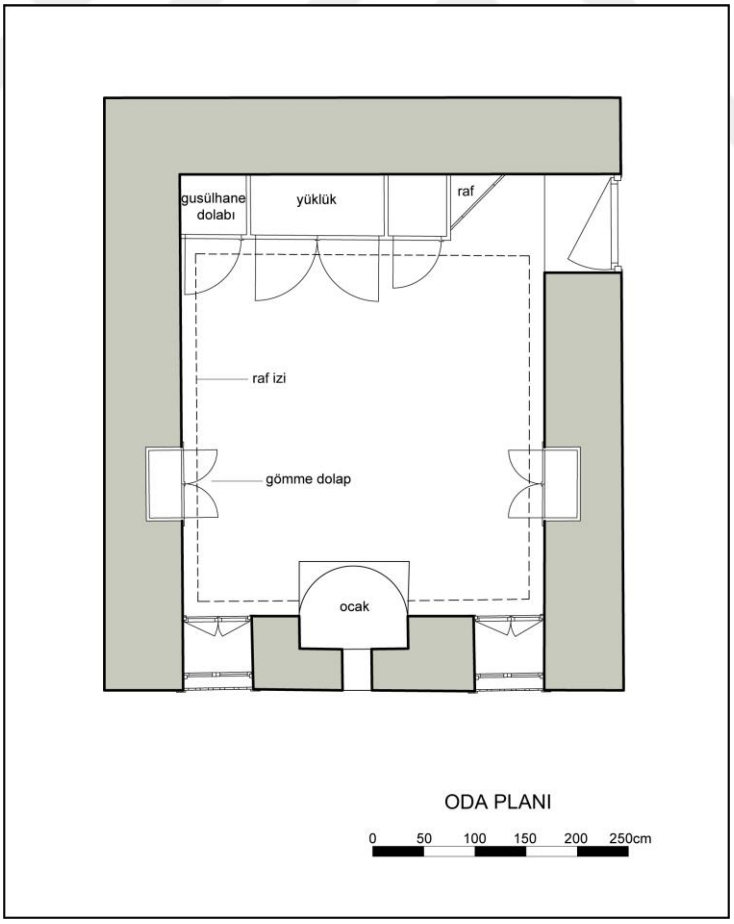


Şekil 3. 33 Arılık ve uç kısımda hela (109/16 no'lu parsel)



Şekil 3. 34 Kiler (109/16 no'lu parsel)

Geleneksel Türk evinde birden fazla aile bir arada yaşadığı için odalar da bir ailenin ihtiyacını karşılayacak şekildedir. Yörede odaya *"içeri"* adı verilmektedir [30]. Bir odanın tipik planı Şekil 3.35'de verilmiştir. Her odada ocak, yüklük ve gusülhane dolabı bulunmaktadır. Oda girişinde mahremiyet sağlamak amacıyla iki ya da üç sıralı, tabanı üçgen formlu ahşap raf girişi karşılayacak şekilde konmuştur (Şekil 3.36). Odaların içi üç taraftan kapı üstü hizasında raflarla çevrilidir (Şekil 3.37). Yüklük olan duvarda ise yüklüğün üstündeki geniş rafa *"musandıra"* denmektedir ve burada soğan, patates gibi yiyecekler muhafaza edilmektedir. Oda kapısının üzeri odayı çevreleyen raf seviyesine kadar ahşap kaplanarak oda girişinin tavanı daha alçak tutulur. Yüklüğün duvara yakın kısmında *"çağıllık"* adı verilen gusülhane dolabı yer alır [3]. Odanın bir tarafında ocak ve iki yanında pencereler bulunur (Şekil 3.39). Ocakların üzeri ahşap davlumbazla örtülmüştür. Karşılıklı iki boş duvarda da gömme dolaplar yer alır. Oda duvarları döşeme hizasından 70-80 cm kadar yükseklikte ahşapla kaplanmıştır. Bu ahşaplara *"kitabiye"* adı verilmektedir.



Şekil 3. 35 Sarıhacılar Köyü konutları tipik oda planı



Şekil 3. 36 Oda girişi ve raf (109/4 no’lu parsel)



Şekil 3. 37 Gömme dolap ve odayı çevreleyen raf (109/16 no’lu parsel)



Şekil 3. 38 Yüklük ve gusülhane dolabı (125/7no'lu parsel)



Şekil 3. 39 İki pencere ve arasında ocak (125/7 no'lu parsel)

BÖLÜM 4

SARIHACILAR KÖYÜ GELENEKSEL KONUTLARININ YAPIM TEKNİKLERİ

Sarıhacılar Köyü konutları yalnızca ahşap ve taş malzeme kullanılarak inşa edilmişlerdir. Yapılan konutlarda herhangi bir bağlayıcı harç kullanılmaz. Bölgenin malzeme olanaklarına bağlı olarak ortaya çıkan kuruduvar yapım sistemi bu yöredeki geleneksel konutları farklı kılmaktadır. Yapılan çalışmada Sarıhacılar Köyü'ndeki konutların özgün yapım teknikleri ve mimari elemanlar tespit edilerek detay çizimleri yapılmıştır.

4.1 Strüktürel Öğeler

Yöredeki yapıların kütlesel bütünlüğünü oluşturan ana bileşenler duvarlar, döşemeler, çatılar ve çıkmalar başlıkları altında incelenmiştir.

4.1.1 Duvarlar

Sarıhacılar Köyü konutlarının yapımında kullanılan başlıca malzemeler ahşap ve taştır. Yapıların temeli en fazla 30-40 cm derinliğindedir. Şekli bozuk taşlar bu temele konularak duvar örülmeye başlanır. Eğer evler kaya gibi yüzeylere yapılacaksa temelsiz inşa edilmektedir (Şekil 4.1). Duvarın iç ve dış yüzüne büyük taşlar gelecek şekilde duvar örülmeye başlanır. Bu taşların arasına çakıl gibi küçük taşlar doldurularak duvar sıkıştırılır. Duvarlar dıştan sıvanmadığı için taşlar örülürken boşluk kalmayacak şekilde yerleştirilmesi önemlidir. Yapılan ölçümlerde duvar kalınlıklarının 65-75 cm arasında değiştiği tespit edilmiştir.

Duvar yüksekliği yaklaşık 50 cm'e ulaştığında duvarın iç ve dış yüzüne denk gelecek şekilde 7x7 ya da 8x8 cm kesitinde ve 3-4 m boyunda ahşap hatıllar konur. Bu hatılları dik kesecek şekilde daha şekli bozuk ve genellikle 7-8 cm çapında *"düğme"* adı verilen

piştuvanlar yataydaki hatıllara kertiklerle bağlanır. Böylece ahşap bir iskelet oluşturulur. Kaya ve Duran'a göre [17] de, yatayda birbirine bağlanan ahşap iskelet düşeyde de ahşap dikmelerle birbirine bağlanmaktadır. Bu dikmeler çatıya kadar düğmelere, çatıda da merteklere bağlanarak yapının stabilitesi sağlanmış olur (Şekil 4.2).

İki düğme arasına *"destur"* adı verilir. Destur mesafesi ortalama 50 cm'dir. Düğmelerin duvar yüzeyinde genellikle şaşırtmalı biçimde yerleştirildiği görülmüştür. Piştuvanlar 10-15 cm duvardan dışarı taşırılarak hem yapılan kertiğin sağlam olması sağlanır hem de bu kertikler ustalar tarafından iskele olarak kullanılır. Eski duvarlarda duvardan taşan düğme mesafesinin 20 cm'e kadar çıktığı görülmüştür (Şekil 4.3). Ancak daha yeni yapılan yapılarda ortalama 5 cm'dir. Düğmeler evlerin iç cephelerinde de görülür ancak uzunlukları kısaltılabilir. Düğmeler arası yatay mesafe en az 20 ve en fazla 80 cm arasında değişmektedir. Duvar bitişlerinde ya da duvar örülürken gerekli görülen yerlerde piştuvanların hatılın hem altına hem üstüne konulduğu tespit edilmiştir.



Şekil 4. 1 Kaya üzerine inşa edilen yapı (118/5 no'lu parsel)



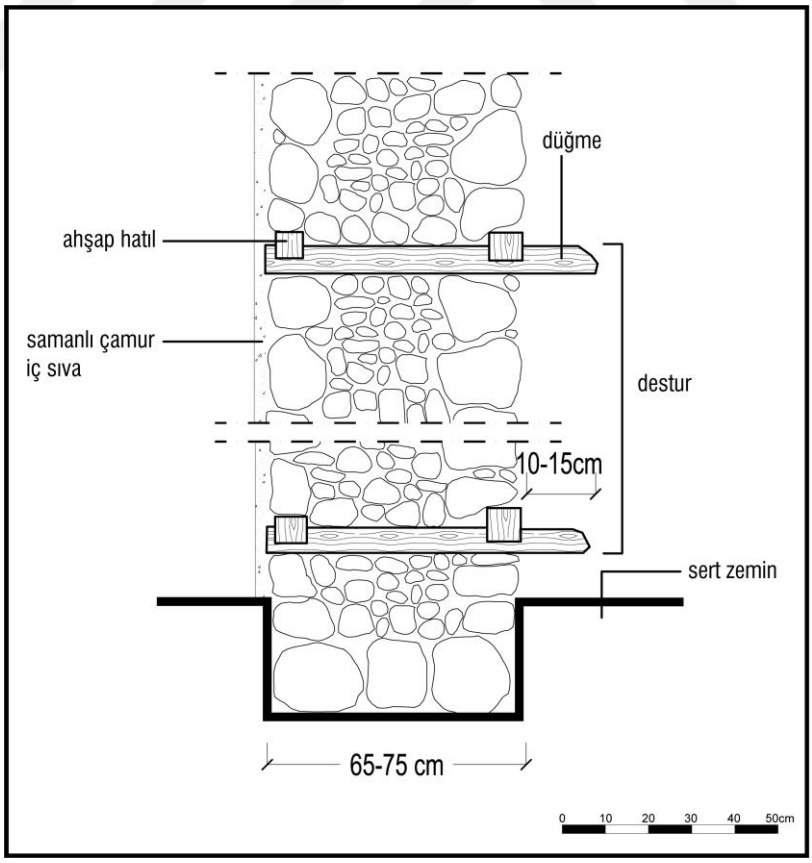
Şekil 4. 2 Eski bir duvar kalıntısı içindeki dikme (123/5 no'lu parsel)



Şekil 4. 3 Hatıl-piştuvan birleşimi



Şekil 4. 4 Duvar kesiti (121/23 no'lu parsel)



Şekil 4. 5 Düğmeli duvar detayı

Duvarlar özgün hallerinde dıştan sıvanmamaktadır. Bunun nedeni yörede araç yolu olmayan dönemde kireç, kum gibi malzemelere erişilememesidir. Ancak bazı evler günümüzde harç ile sıvanmıştır. Yörede *"sakar sıva"* olarak adlandırılan bu kireçli sıva harcına tuğla kırıkları eklenerek cephede desenler yaratılmaktadır (Şekil 4.6). Yapıların iç duvarları samanlı çamur sıva ile sıvanmaktadır. Bu sıvanın içerisine zaman zaman çam ağacı kabuklarının da karıştırıldığı öğrenilmiştir. Üzeri de daha ince katmanlı yöreye özgü beyaz killi toprak ile sıvanmaktadır (Şekil 4.7).

Bazı yapıların sokak köşelerindeki duvarlarında köşe pahı uygulanmıştır (Şekil 4.8). Duvar bitişlerinde ve pahlı köşelerde piştuvanlar duvarın hem altına hem de üstüne konur. Hatıl altına konan piştuvan geçmeli yapılır ya da çivilenir. Üstüne konan ise çivilenerek sabitlenir. Arasında kalan boşluğa ise küçük çakıllar sıkıştırılır. Duvarda kapı-pencere boşluklarını açmak için de bu sistem uygulanır ve duvar bitişlerinde şekli daha düzgün olan piştuvanlar kullanılır. Böylece boşluk açılan kısımda duvarın düzgün örülmesi sağlanmış olur.



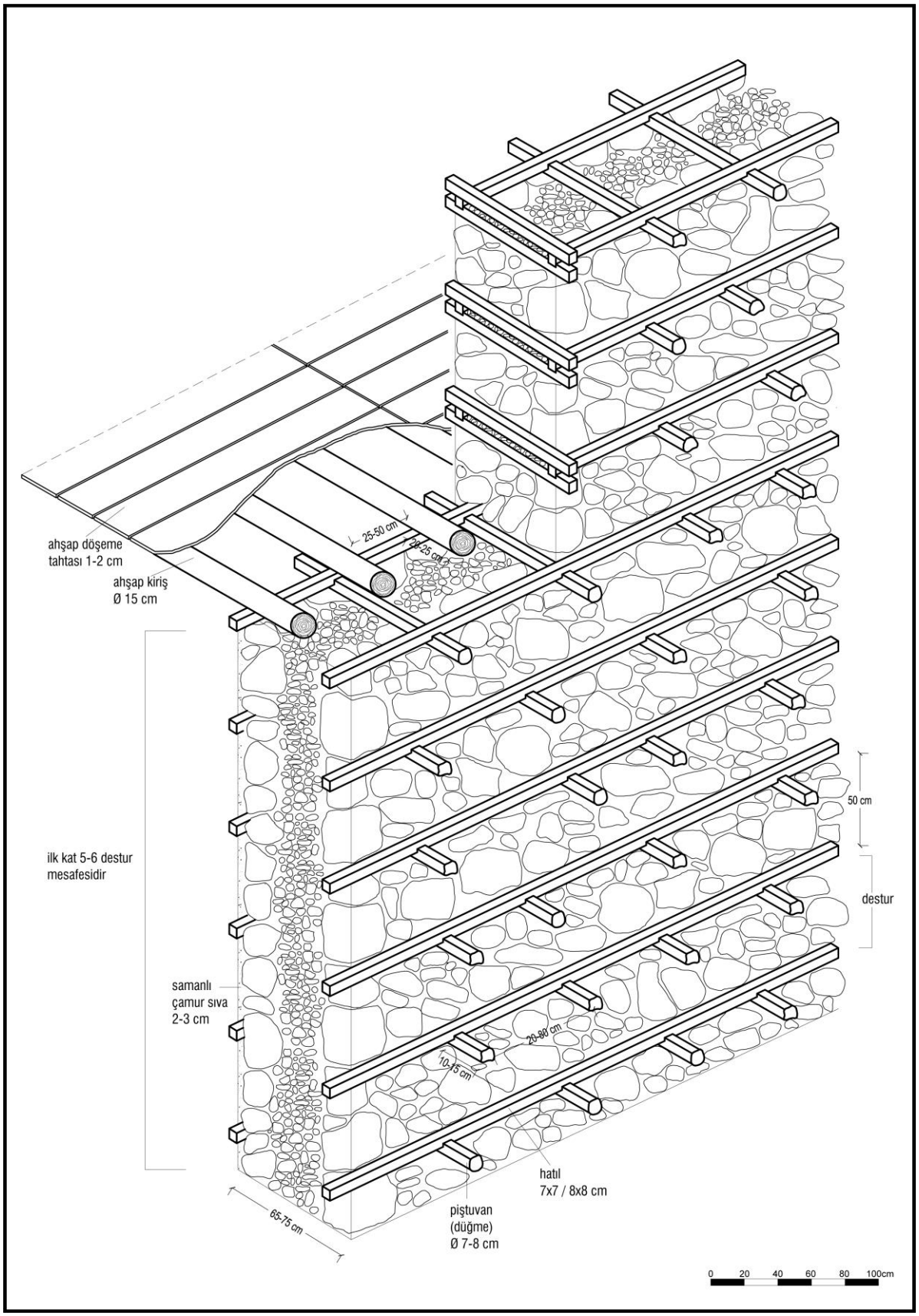
Şekil 4. 6 Sakar sıva uygulaması (109/16 no'lu parsel)



Şekil 4. 7 Samanlı çamur iç sıva (109/16 no'lu parsel)

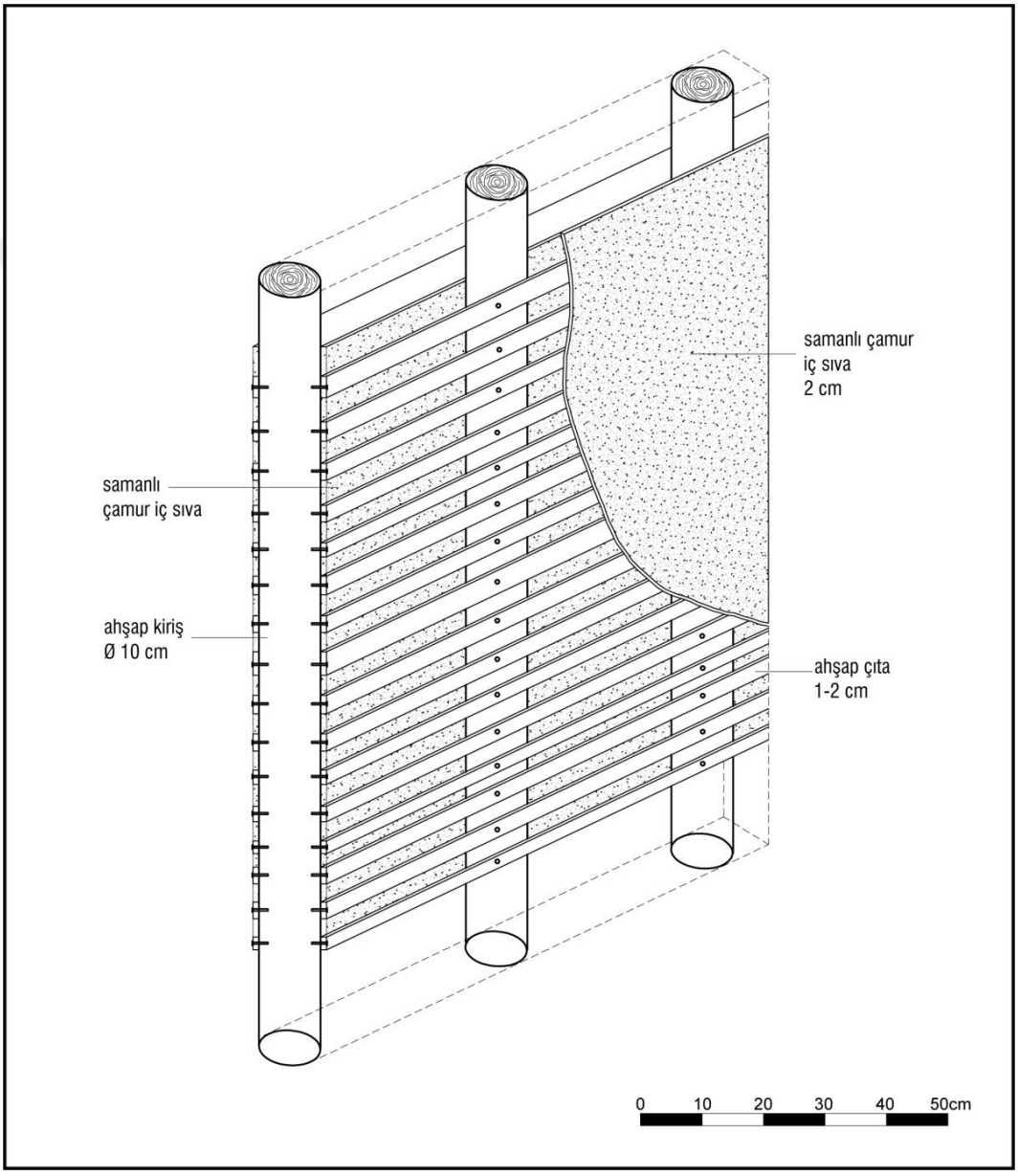


Şekil 4. 8 Köşe pahı (129/1 no'lu parsel)



Şekil 4. 9 Duvar kuruluşunun perspektif çizimi

Yapılarda kullanılan bir diğer duvar tipi bölücü duvar olarak kullanılan 10-15 cm kalınlığındaki bağdadi duvarlardır. Yaklaşık 10 cm çapındaki ahşap dikmeler 50 cm aralıklarla oturtulur. Bu dikmelere 1,5 cm eninde ve 3-6 cm boyundaki *"bağdadi çıtası"* adı verilen ahşap çıtalar yaklaşık 3 cm aralıklarla çivilenir. Oluşan duvar yüzeyi samanlı çamur sıvayla sıvanır (Şekil 4.10). Bu duvarlar genellikle köşk odayı sofadan ayırmak için ya da çıkma duvarı olarak kullanılır (Şekil 4.11, 4.12).



Şekil 4. 10 Bağdadi duvar detayı (109/16 no'lu parsel)



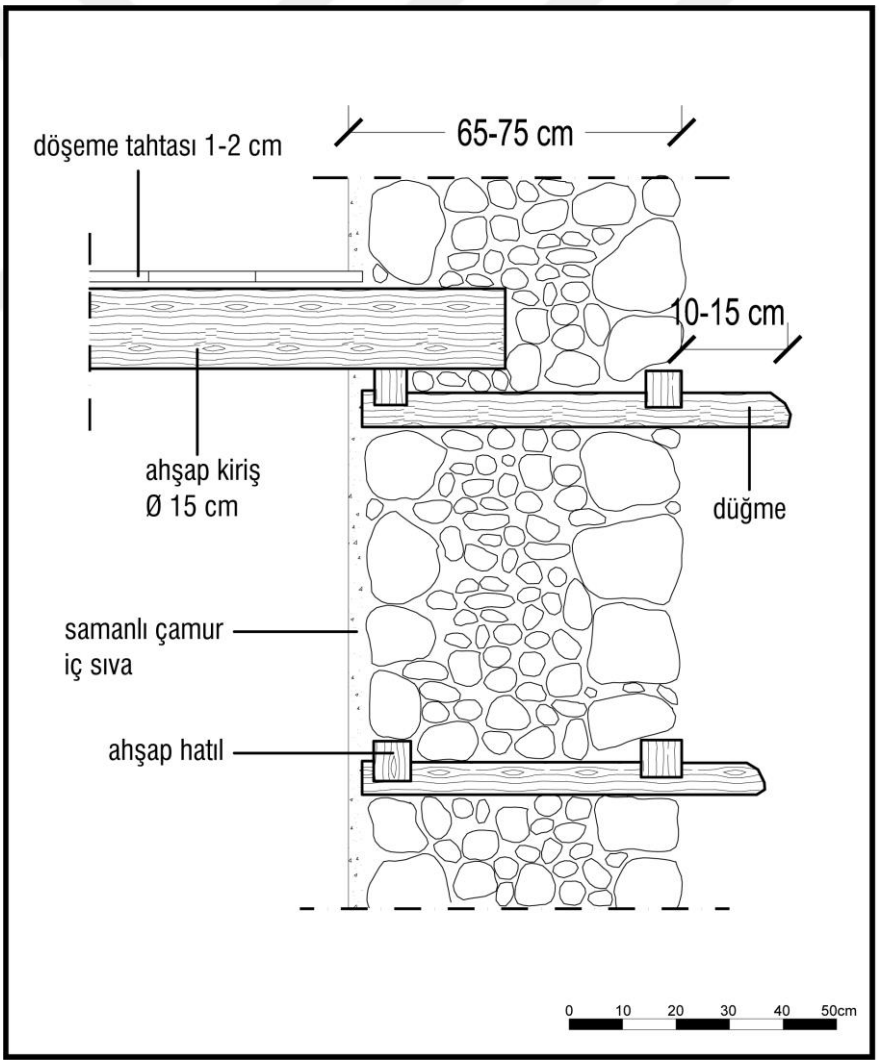
Şekil 4. 11 Bağdadi çıkma duvarı (109/16 no’lu parsel)



Şekil 4. 12 Bölücü bağdadi duvar (109/16 no’lu parsel)

4.1.2 Döşemeler

Sarıhacılar Köyü yapıların döşemeleri giriş katındaki taşlık, ahır ve samanlık gibi mekânlarda moloz taş ya da toprak döşemedir. 1.kat döşemeleri ahşap tomruklar üzerine ahşap kaplama şeklindedir. Yörede ahşap döşeme kirişlerine *"mertek"* adı verilir. Ortalama 15 cm çapındaki ahşap tomruklar odanın kısa kenarı doğrultusunda ve 30-50 cm aralıklarla yerleştirilir. Tomrukların duvar içine oturma mesafesi 20-25 cm ölçülerindedir ve son hatıl üzerine oturtulur (Şekil 4.13). İki ucundaki kalınlığı farklı olan tomrukların bir tarafında hatıl ve tomruk arasına taş konarak eşitlik sağlanır. Bu tomruklar üzerine 1-2 cm kalınlığındaki ahşap döşeme tahtaları yan yana ve ters yönde çakılır. Döşeme tahtaları 20-25 cm enindedir. Boyları ise 100-150 cm ölçülerinde olabilmektedir (Şekil 4.14, 4.15).



Şekil 4. 13 Döşeme detayı



Şekil 4. 14 Döşeme kirişleri (131/2 no’lu parsel)



Şekil 4. 15 Döşeme kirişleri (129/1 no’lu parsel)

Çıkma-Döşeme Kuruluşu

Sarıhacılar Köyü geleneksel konutlarındaki belirleyici bir cephe unsuru olan çıkmalar yöreye özgü yapım teknikleriyle çözülmüştür. Çıkma döşemeleri konsol olabildiği gibi genellikle ahşap payanda, kiriş ve dikmelerle taşınmaktadır. Köyde çıkması köşede ve ortada olan yapılarda üç özgün döşeme yapım sistemi tespit edilmiştir.

Sarıhacılar Köyü'ndeki konutlarda ağırlıklı olarak çıkmalar köşededir ve bu yapılarda döşeme çözümünün iki şekilde yapıldığı görülmüştür. 1.tipte çıkma döşemesi 20-30 cm aralıkla duvardan uzatılan 3x5-4x5 cm kesitli lataların ahşap dikmelere taşıtılmasıyla oluşturulmuştur. Ahşap latalar duvar köşesinde bulunan kirişe çapraz şekilde birleşir. Bu lataların üzeri 1-2 cm kalınlığında ahşap döşeme tahtaları birleşim yeri köşedeki kirişe denk gelecek şekilde kaplanır (Şekil 4.18). 2.tipte ise 4 veya 5 sıra ahşap tomruk 15-20 cm aralıkla duvara paralel şekilde kirişler üzerine yerleştirilir. Bu tomrukların üzerine 1-2 cm kalınlığıdaki döşeme tahtaları çakılır (Şekil 4.21). Bu iki döşeme çözümünde de çıkmalar payanda ve dikmelerle taşınmaktadır.

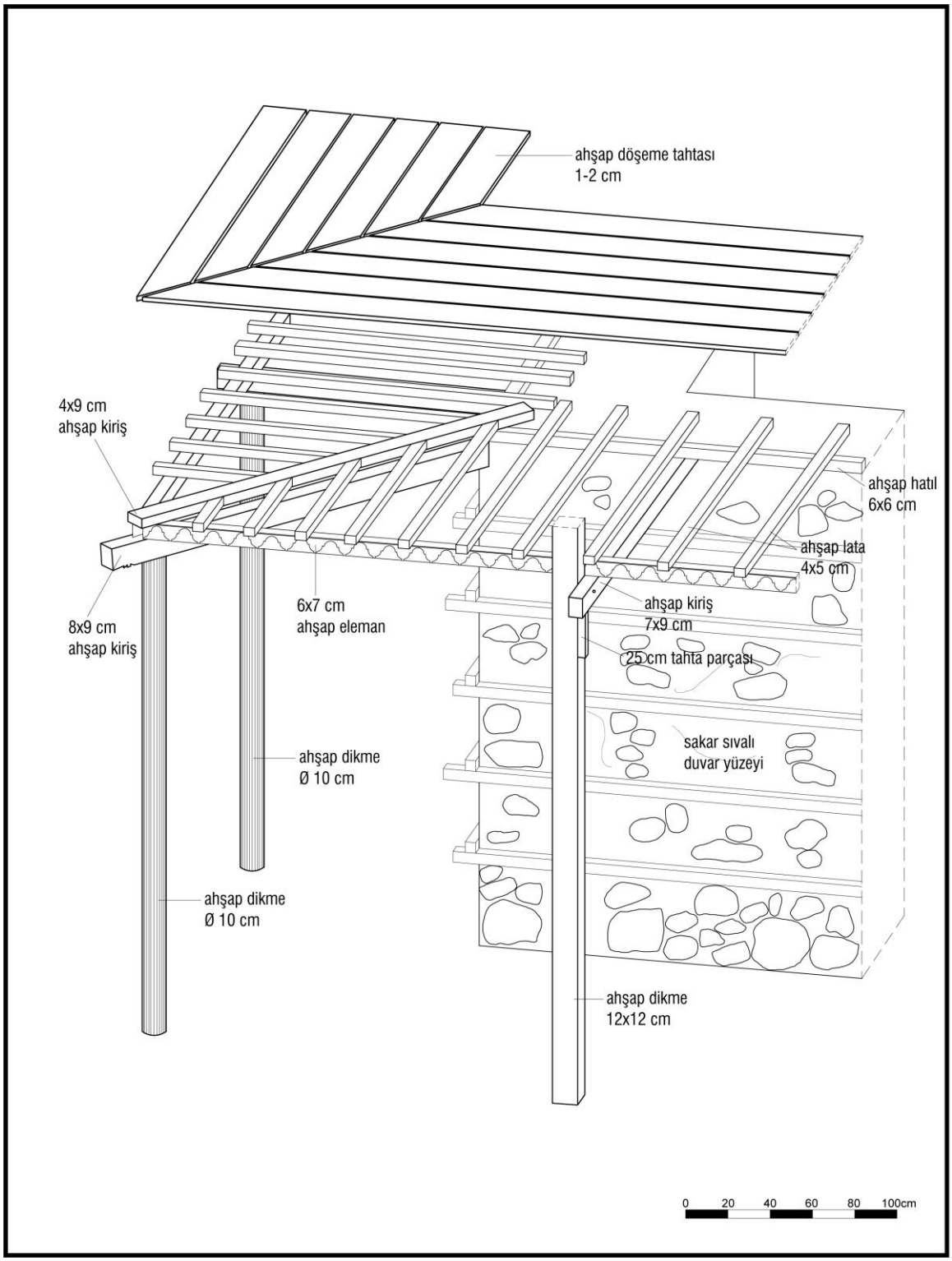
Köyde çıkması ortada olan örnek sayısı iki tanedir. Bu tip çıkmalar çıkma mesafesine bağlı olarak döşeme kirişlerinin uzatılması ile ya da payandalı-dikmeli olarak taşınabilmektedir. 109/4 no'lu parseldeki yapının çıkma mesafesi azdır ve konsol olarak çözülmüştür. Onarım geçiren yapının özgün halinde de çıkma çözümü konsol şeklindedir. 114/6 no'lu parseldeki yapının ortada bulunan çıkması ise dikmeler ve payandayla taşınmaktadır. Çıkma mesafesi fazla olan yapıda döşeme kirişleri bu dikmelere ve ahşap kirişlere taşıtılır (Şekil 4.24).



Şekil 4. 16 Köşe çıkma (109/16 no'lu parsel)



Şekil 4. 17 Köşe çıkma döşemesi 1.tip (109/16 no'lu parsel)



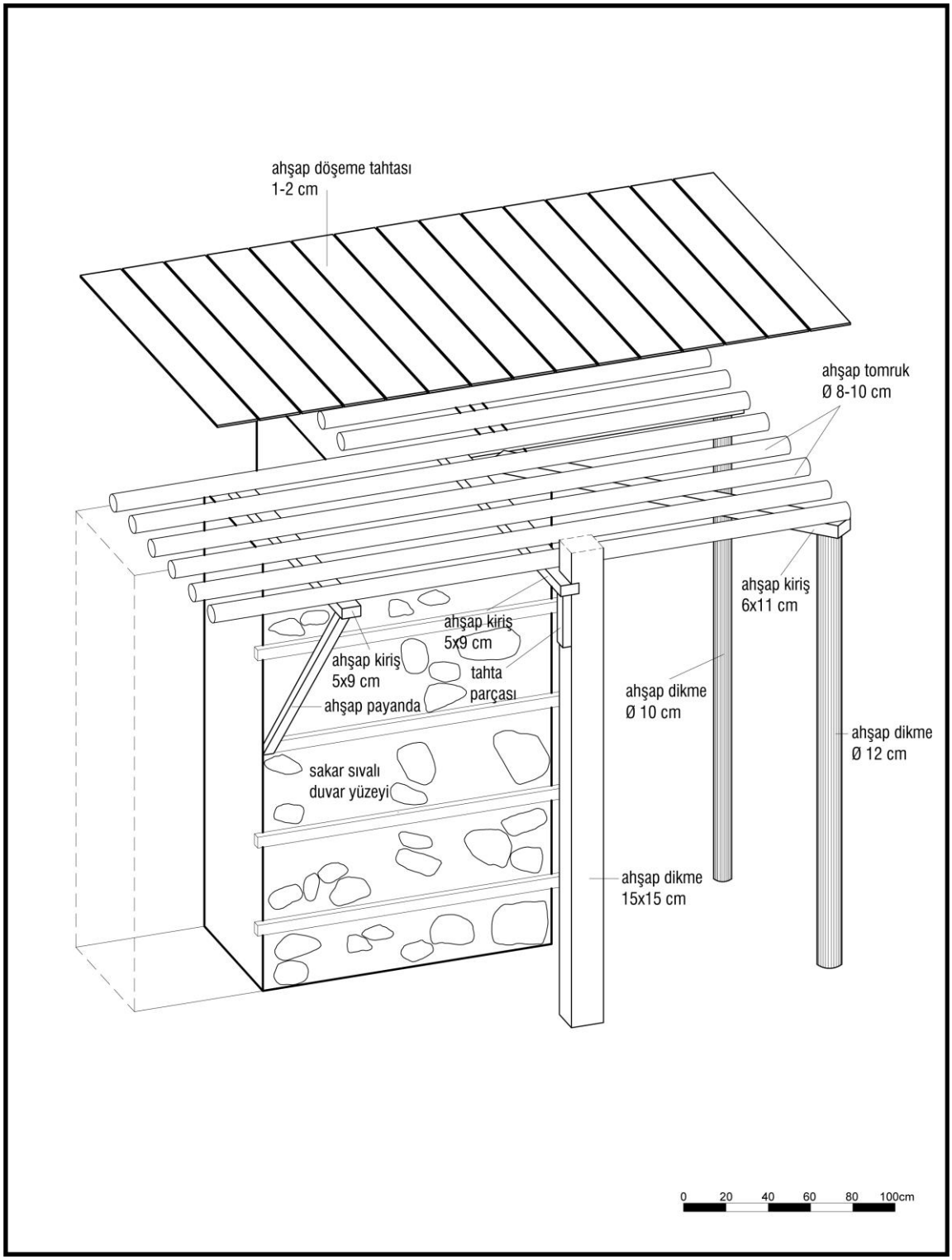
Şekil 4. 18 Köşe çıkma döşemesi perspektifi 1.tip (109/16 no'lu parsel)



Şekil 4. 19 Köşe çıkma (118/5 no'lu parsel)



Şekil 4. 20 Köşe çıkma döşemesi 2.tip (118/5 no'lu parsel)



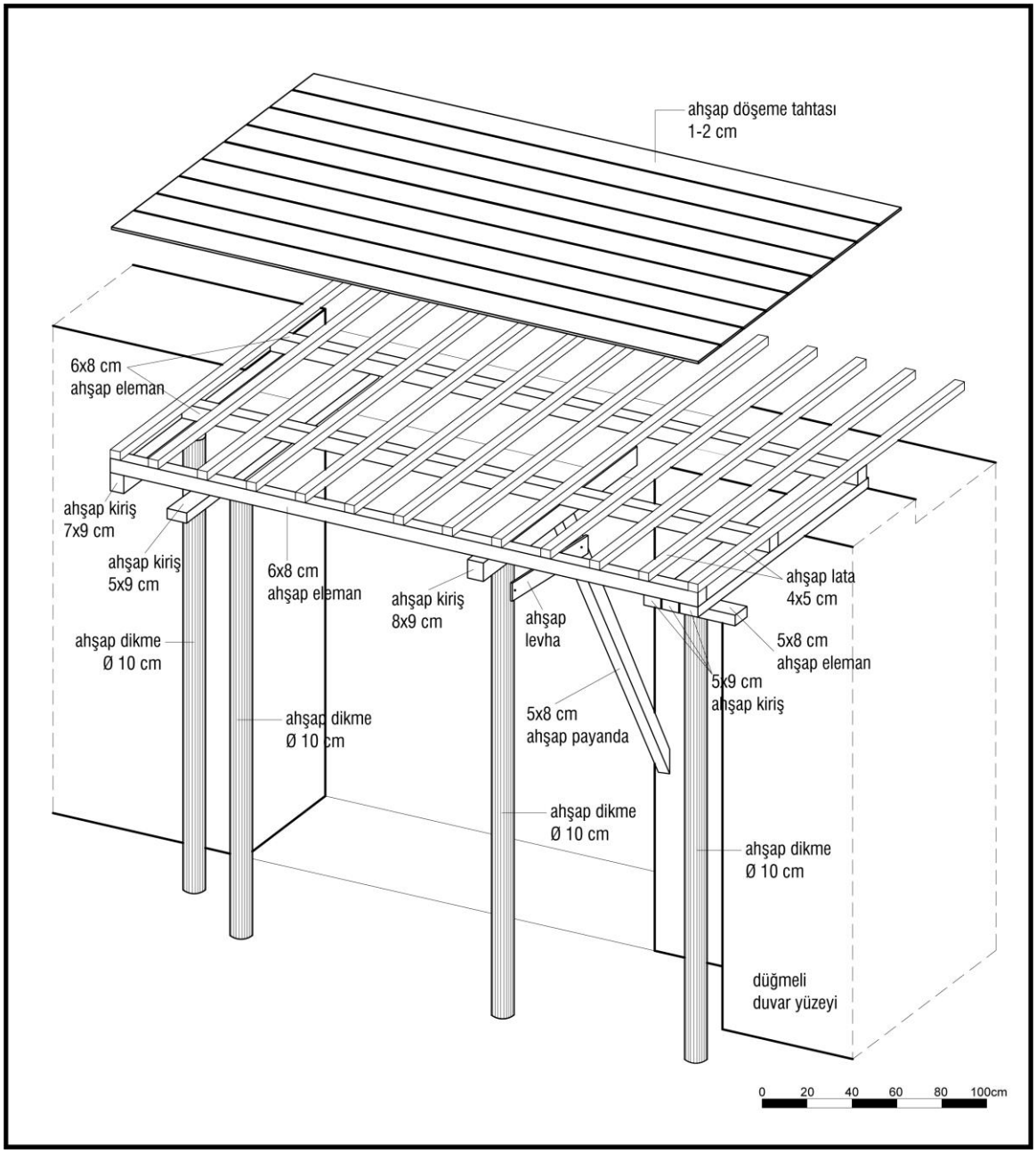
Şekil 4. 21 Köşe çıkma döşemesi perspektifi 2.tip (118/5 no'lu parsel)



Şekil 4. 22 Orta çıkma (114/6 no’lu parsel)



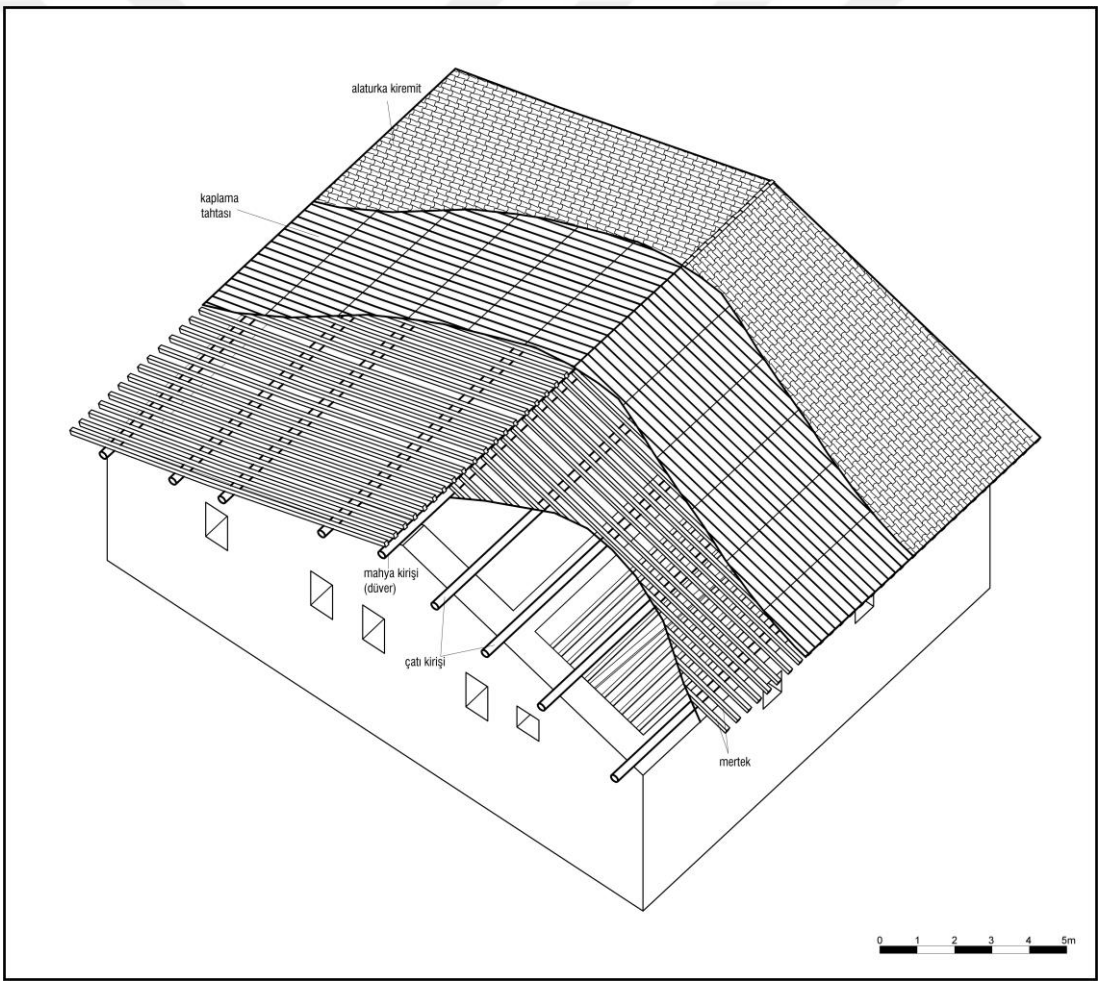
Şekil 4. 23 Orta çıkma döşemesi (114/6 no’lu parsel)



Şekil 4. 24 Orta çıkma döşemesi perspektifi (114/6 no'lu parsel)

4.1.3 Çatılar

Sarıhacılar Köyü konutları genelinde üst örtü olarak beşik çatı kullanılmıştır. Çatı omurgasını oluşturan mahya kirişi *"düver-döğer"* olarak adlandırılmaktadır. Düver yaklaşık 20-25 cm çapındadır ve sedir ağacından yapılmaktadır. Düverin iki yanına 18-20 cm çapındaki kirişler konur. Çatı kirişleri üzerine eğim yönünde 8-10 cm çapındaki mertekler atılır (Şekil 4.25). Yörede özgün çatı örtüsü olarak 1-2 m boyundaki ahşap yonga levahalar kullanıldığı bilinmektedir. Ancak günümüzde köydeki yapılar alaturka ya da marsilya kiremit örtülüdür. Çatı saçakları 70-80 cm ölçülerindedir. Saçak altları genellikle ahşap kaplanmayıp açık bırakılmıştır. Saçak bitişlerine konan alın tahtaları süslemesizdir. Çıkma saçakları ise yukarı doğru eğimli ahşaplar ile kaplanmıştır.



Şekil 4. 25 Çatı kuruluşu



Şekil 4. 26 Sarıhacılar Köyü konutları çatı biçimi (125/7 no'lu parsel)

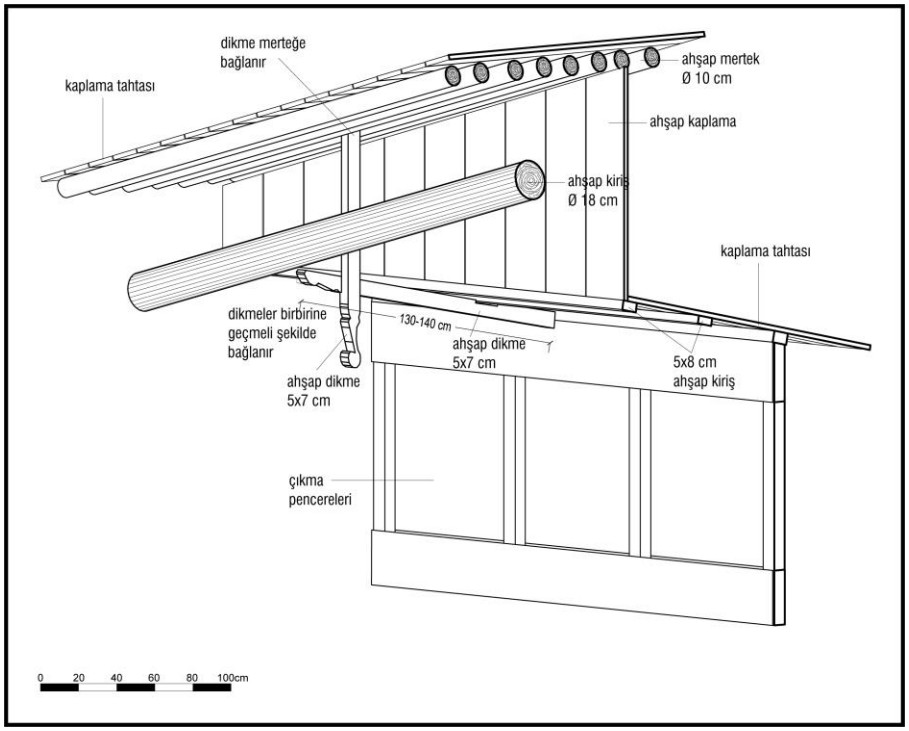


Şekil 4. 27 Çatı kirişi-mertek ilişkisi (109/16 no'lu parsel)

Çıkma çatıları ana çatıdan bağımsız olarak çözülmüştür. Köşe çıkmalarda çatının uç kısmında ana çatı ve çıkma çatısı birleşir. Çıkmalarda genellikle yatay ve düşeyde geçme yoluyla birbirine bağlanan iki ahşap eleman ana çatı merteklerine bağlanarak çatının taşınması sağlanır (Şekil 4.28, 4.29).



Şekil 4. 28 Çıkma çatısını taşıyan dikme sistemi (125/7 no'lu parsel)



Şekil 4. 29 Çıkma çatısı perspektifi (125/7 no'lu parsel)

4.1.4 Çıkmalar

Sarıhacılar Köyü evlerinde cepheye hareket katan en önemli unsurlar çıkmalardır. Yapılardaki çıkmalar kapalı ve açık çıkma olarak gruplandırılabilir. Kapalı çıkmalar yörede *"kafesönü"* ya da *"şahnişin"* olarak adlandırılır. Açık çıkmalar ise *"ayazlık"* olarak adlandırılmaktadır.

Köydeki evlerin genelinde giriş kapısının üstünde kafes bulunur. Çıkmalar plan tiplerine göre köşede (sağda, solda) ya da ortada olabilir (Şekil 4.30). Köy genelinde dış sofalı plan tipine bağlı olarak köşe çıkma yaygın olsa da 109/4 ve 114/6 parseldeki evlerde çıkma ortadadır. 105/10 parselde ise çıkma yapılmayan sofa kısmı ahşapla kapatılmıştır (Şekil 4.31, 4.32, 4.33).



Şekil 4. 30 Çıkmaların plandaki durumları



Şekil 4. 31 Çıkmanın köşede olduğu örnek (142/4 no'lu parsel)



Şekil 4. 32 Çıkma yerine ahşap kaplama yapılan örnek (105/10 no'lu parsel)

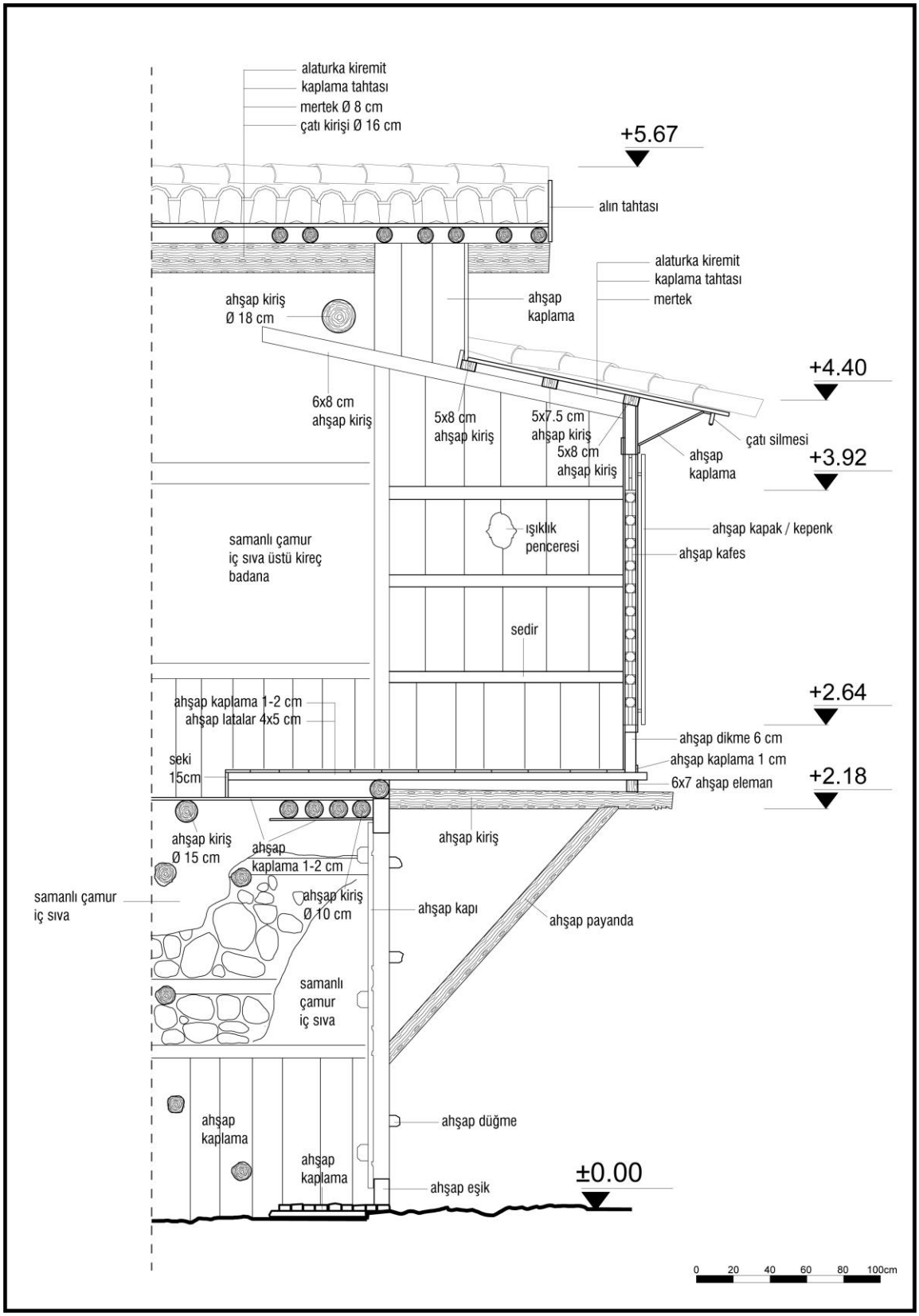


Şekil 4. 33 Çıkmanın ortada olduğu örnek (109/4 no'lu parsel)

Beden duvarlarından 100-150 cm dışarı taşırılarak oluşan ve *"kafesönü"* adı verilen çıkmalar konsol olabildiği gibi genellikle ahşap payanda, kiriş ve dikmelerle taşınır. Çıkması köşede olan yapılarda hem evin ön cephesi hem de ayazlık cephesine doğru iki yönlü çıkma yapılır ve boyu ön cephede genellikle 520-650 cm'dir. Evin dışına taşan kısım ahşap seki yapılarak 15-20 cm yükseltilir. Şekil 4.34'de çıkmadan geçen bir kısmi kesit çizilerek yapım sistemi anlatılmıştır.

Çıkmalar evin oturma ve sohbet mekânıdır. Yazlık olarak kullanıldığından fazla sayıda pencere bulunur. Çıkmalarda hava ve ışık kontrolü ahşap kafes ve kapaklarla sağlanır. Çıkması köşede olan yapılarda çıkmanın giriş cephesindeki yüzünde üç-dört adet kafes yer alır. Ayazlık cephesinde de iki-üç adet kafes bulunabilmektedir. Çıkması ortada olanlarda ise ön tarafta üç kafes bulunur. Çıkmanın yan yüzlerinde de birer kafes yer alır. Kafes dışındaki yüzeylerin iki tarafı ahşap kaplanmıştır. Evlerin dış cepheleri oldukça sadedir. Buna rağmen çıkmaların dış duvarlarında ve çatısındaki silmelerde farklı tipte süslemelere rastlanmaktadır.

Çıkmaların çatıları ana çatıdan ayrıdır. Çıkma çatısıyla evin çatısı arasında kalan bölüm tahtalarla kapatılır. Köşede ise iki çatı yüzeyi birleşir. Çıkmaların çatıları evin iç kısmında kaplanmamıştır. Çatı mertekleri eğimli bir şekilde görülmektedir. Çıkma çatısını taşıyan ve ana çatı merteklerine bağlanan dikme sistemi görüldüğü gibi köşk kısmında ahşap direkler de olabilmektedir.



Şekil 4. 34 Kısmi kesit (109/16 no'lu parsel)

Açık çıkmalar olan *"ayazlık"* bölümleri yapıların güney cephelerinde konumlanır ve yöreye özgü bir mimari elemandır (Şekil 4.35). Evin içinden ahşap bir kapıyla çıkılan ayazlık yazın en çok vakit geçirilen kısımdır. Burada oturulur ve yatılır. Aynı zamanda sebze kurutma ve yemek yapma mekânıdır. Yaygın olarak 250-270 cm eninde 500-550 cm boyundadır.

Ayazlıklar genellikle 4-5 dikme ile taşınır. Ahşap korkuluklar ile çevrelenmiştir. Yörede incelenen yapılarda ayazlık genellikle balkon görevi görmektedir. Evlerin genelinde helâya evin içinden geçerek ulaşılır ancak bazı yapılarda helâya ayazlıktan girilir. Bazı ayazlıklarda ise oturma elemanı olarak ahşap sekiler yapılmıştır.



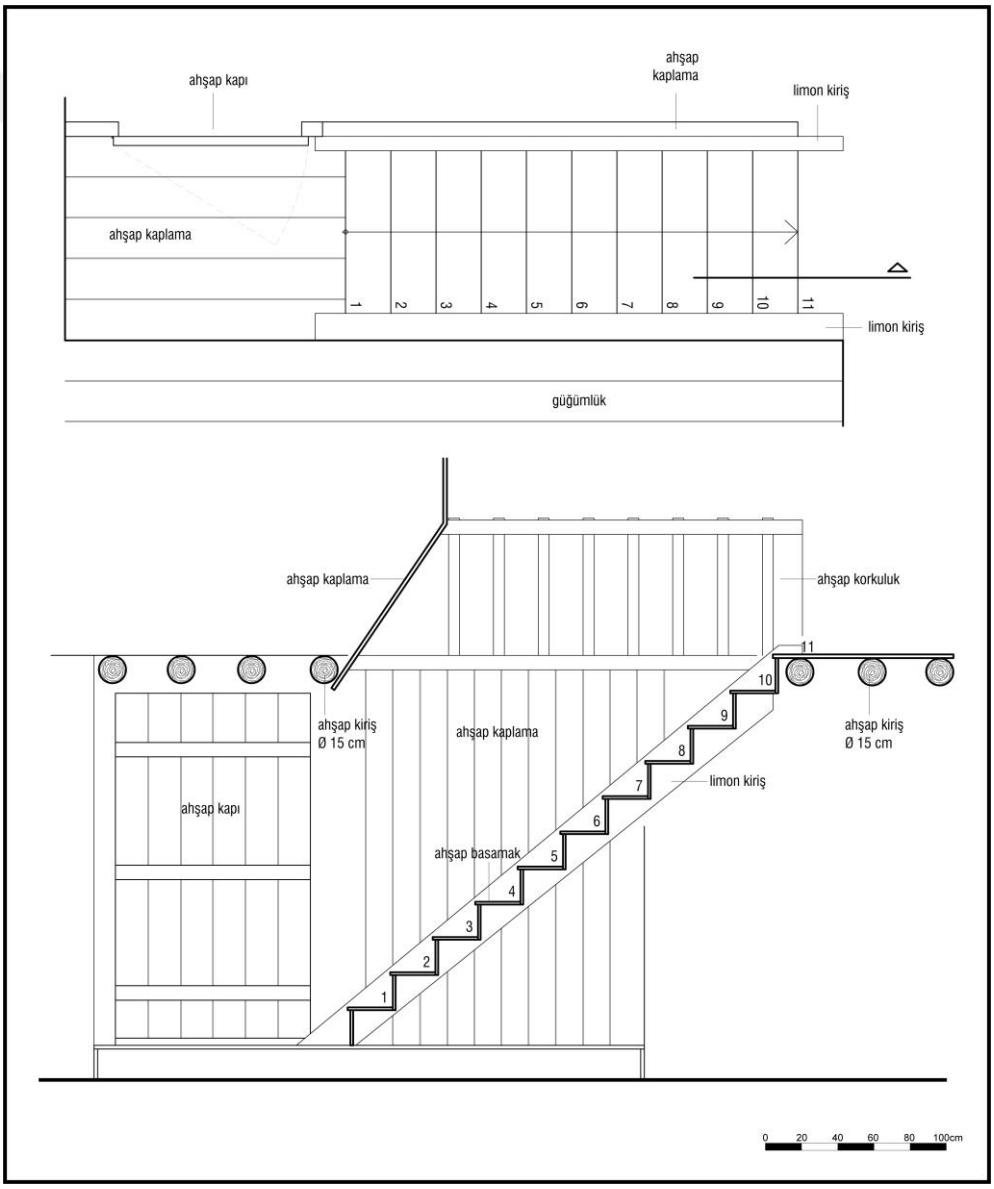
Şekil 4. 35 Ayazlık (109/14 no'lu parsel)

4.2 Biçimsel Öğeler

Konutların cephe ve mekân karakteristiğini oluşturan elemanlar o yöreye özgü bir mimari dilin oluşmasını sağlar. Sarıhacılar konutlarını tamamlayan bileşenler olan merdivenler, kapılar, pencereler, tavanlar, ocaklar ve dolaplar ve süsleme özellikleri bu başlık altında incelenmiştir.

4.2.1 Merdivenler

Sarıhacılar Köyü konutlarında merdivenler genellikle bir duvara yaslanmıştır ve ahşaptır. İki ahşap limon kirişe ahşap basamak ve rıhtların oturtulması ile oluşturulur (Şekil 4.36). Ahırdaki hayvanların yukarı çıkmaması için ahşap bir kapıyla kapatılmıştır. Girişte dikdörtgen şeklinde tahta bir sahanlığı bulunur. Burada ayakkabılar çıkarılır. Merdivenin yaslandığı duvarın üstünü tahta kaplı bir raf oluşturur. Buraya güğüm ve ibrik gibi kaplar konduğu için *"güğümlük"* denmektedir (Şekil 4.37, 4.38). Üst katta merdiven etrafı ahşap korkuluklarla çevrilidir. Merdiven boyutlarında basamaklar 25-26 cm, rıhtlarıda 18-19 cm olarak ölçülmüştür.



Şekil 4. 36 Merdiven detayı (125/7 no'lu parsel)



Şekil 4. 37 Taşlıktan üst kata çıkan ahşap merdiven (125/7 nol'lu parsel)



Şekil 4. 38 Merdiven ve güğümlük (109/16 no'lu parsel)

4.2.2 Kapılar

Sarıhacılar köyü konutlarındaki kapılarda sadece ahşap malzeme kullanılmıştır. Kapılar arkadan üç ahşap kuşağa çakma şeklindedir. Bazı konutların kapıları direk sokağa açılırken önünde avlusu olan konutlara avlu duvarlarında bulunan çift kanatlı kapılardan geçerek ulaşılmaktadır. Ayrıca konutlarda avluya yan taraftan da ulaşmayı sağlayan tek kanatlı dar bir avlu kapısı bulunmaktadır. Evlere çift kanatlı geniş ahşap kapılardan girilmektedir. Yine bu cephede samanlığa dışarıdan bağlantı sağlayan tek kanatlı bir kapı daha bulunabilmektedir. İç mekân kapıları ise tek kanatlıdır. Zemin kattaki samanlık ve ahır kapıları oldukça sade ve alçak boyutludur. Oda kapıları genellikle tablalıdır. Bu tabla bölüntüleri sade ya da bezemeli olmaktadır. Eğer köşk oda mevcutsa bu oda kapıları da daha dar boyutlu ahşap kapılardan oluşmaktadır. Sarıhacılar Köyü'ndeki kapı tipleri Şekil 4.39'da gösterilmiştir.

Sarıhacılar Köyü'nde kapılarda yöreye özgü bir kilitleme sistemi olan *"traka"* kullanılmıştır. Duvara esneyebilen bir tahta parçası monte edilir ve bu tahtada kertik açılarak kapı kanadı buraya oturtulur. Kapı kasasına açılan küçük bir delikten parmakla itilerek bu tahta parçası hareket ettirilir ve kapı kanadı kertikten kurtularak açılmış olur. Kimi örneklerde delik yerine küçük bir tahta parçası konmuştur. Traka sistemi tek kanatlı avlu kapıları dışındaki tüm kapılarda uygulanmıştır. Günümüzde kapılarda hala bu sistemin kullanıldığı örnekler çoğunluktadır. Yeni yapılan kapılarda ise sadece metal kilit sistemi ya da basarak açılan traka benzeri bir düzenek de kullanılmaktadır.

Giriş Kapıları

Evlere çift kanatlı *"borta"* adı verilen geniş ahşap kapılardan girilmektedir. Giriş kapıları çıkma altında yer alır. Bu kapılar evin avlusuna açılır ve hayvanların girebileceği ölçülerde yapılır. Kapıların genişliği 160-200 cm arasında değişmektedir. Boyları ise 180-210 cm'dir. Eski örneklerde borta kapıları düşey tahta parçalarının ahşap kuşaklara dövme demir çivilerle çakılmasıyla oluşmuştur. Ancak köy genelinde tablalı kapılar da çoğunluktadır ve başka herhangi bir süslemeleri bulunmaz (Şekil 4.40, 4.41). Bazı kapıların üstünde taşlığı havalandırmak için ahşap kafeslerin bulunduğu görülmüştür.



Şekil 4. 39 Kapı tipleri



Şekil 4. 40 Tablalı giriş kapısı (109/16 no'lu parsel)



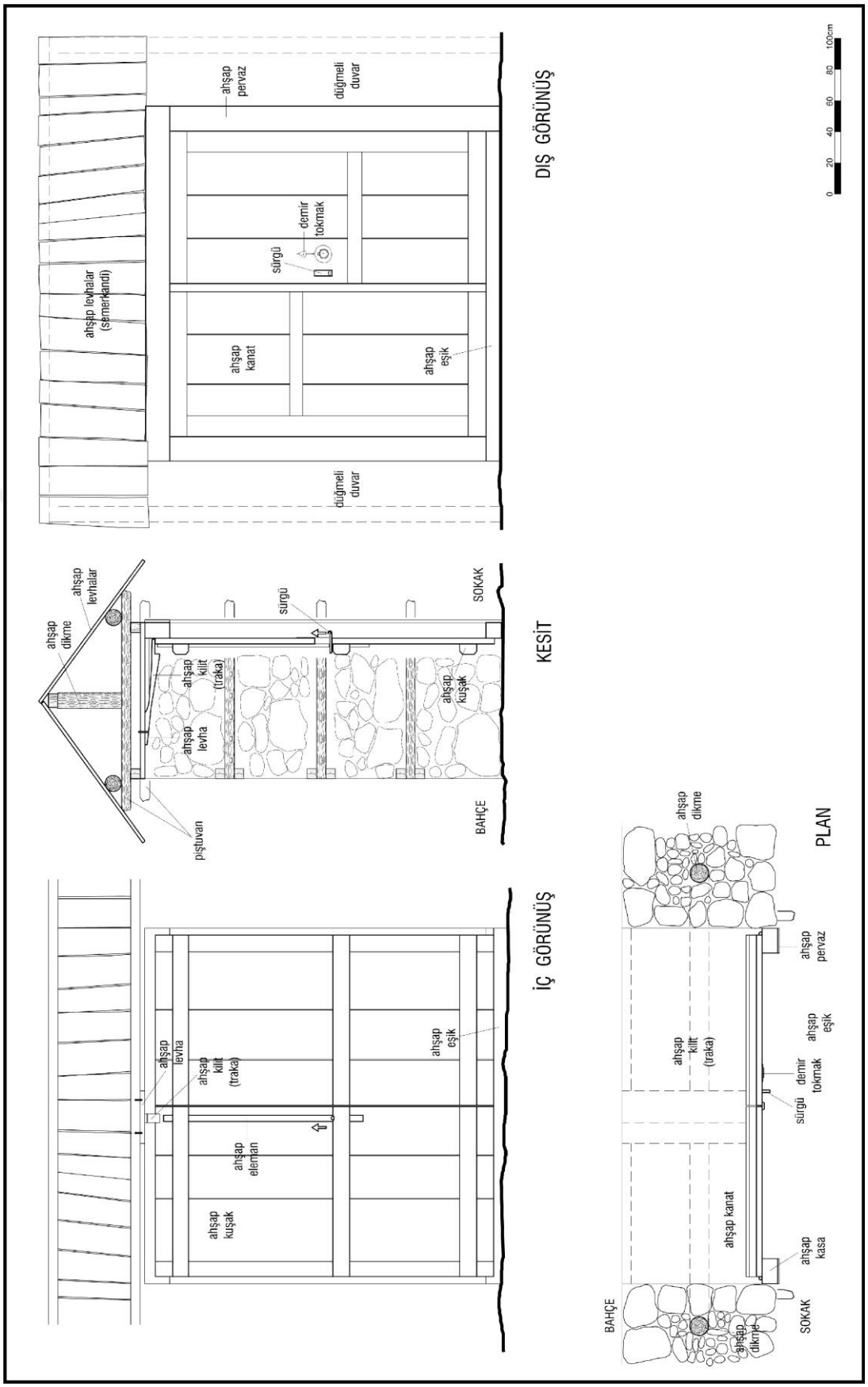
Şekil 4. 41 Ahşap çakma giriş kapısı (118/5 no'lu parsel)

Avlu Kapıları

Avlu giriş kapıları oldukça sade tutulmuştur. Ahşap levhalar arkadan üç adet yatay kuşağa çakılmıştır. Çift kanatlı olan sokak üzerindeki bu kapılarda traka sistemi bulunmaktadır. Kapı kanadı üzerinde yer alan bir sürgü ile kapı arkasında bulunan ahşap eleman hareket ettirilerek kapının açılıp kapanması sağlanmıştır. Kapının bulunduğu avlu duvarının iki tarafına yerleştirilen dikmelerin üzerine ahşap tomruk konur ve 1-2 cm kalınlığındaki ahşap levhalar iki yönlü olarak bu tomruğa çakılır. Bu levhalar koruyucu bir ahşap harpuşta görevi görür (Şekil 4.42). Kapı üstlerindeki bu ahşap levhalar yörede *"karpuşta"* ya da *"semerkandi"* olarak bilinir [3]. Bu ahşap çakma sistemi yalnız bahçe kapıları üzerinde değil bahçe duvarları üzerinde de uygulanarak sokak-bahçe arasında mahremiyet sağlanmıştır. Kapı genişlikleri 190-200 cm, boyları ise 200-210 cm arasındadır.

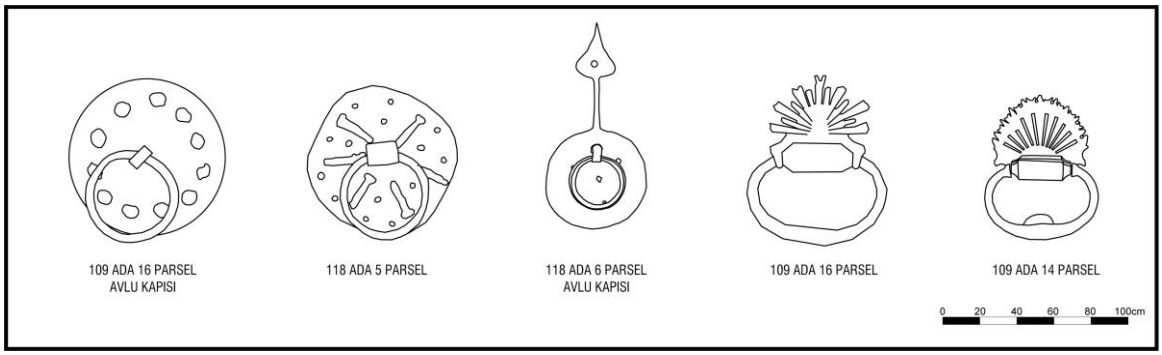


Şekil 4. 42 Avlu kapısı (118/6 no'lu parsel)



Şekil 4. 43 Avlu kapısı detayı (118/6 no'lu parsel)

Çift kanatlı giriş ve avlu kapılarında az sayıda özgün kapı tokmakları bulunmaktadır. Elle dövülüp şekillendirilmiş daire formlu delikli demir tokmaklar ve geometrik formlu metal tokmaklar yöreye özgüdür (Şekil 4.44).



Şekil 4. 44 Özgün kapı tokmakları



Şekil 4. 45 Özgün kapı tokmağı (109/16 no'lu parsel)



Şekil 4. 46 Özgün kapı tokmağı (118/6 no'lu parsel)

Tek Kanatlı Avlu Kapıları

Evin beden duvarı ile avlu duvarı arasına açılan tek kanatlı avlu kapıları yan parsellerden konut avlusuna giriş sağlamaktadır. 60x110 cm boyutlarındaki kapılardan köyde sağlam olan iki örneğe rastlanmıştır. Kapılardan biri tablalı ve oldukça sadedir. Diğeri ise çiçek motifleriyle bezelidir (Şekil 4.47, 4.48).



Şekil 4. 47 Tek kanatlı avlu kapısı (109/14 no'lu parsel)



Şekil 4. 48 Tek kanatlı avlu kapısı (125/2 no'lu parsel)

Samanlık Kapıları

Samanlık genellikle ahırdan geçilerek ulaşılan bir mekân olsa da bazı evlerde dışarıdan ayrı bir kapıyla da girilebilmektedir. 10-15 cm yüksekliğinde bir eşiği olan bu kapıların tek kanatlı, 85-95 cm eninde ve 150-160 cm boyutlarında olduğu tespit edilmiştir. Bu kapılar oldukça sade olabildiği gibi motiflerle bezeli de olabilmektedir (Şekil 4.49, 4.50).

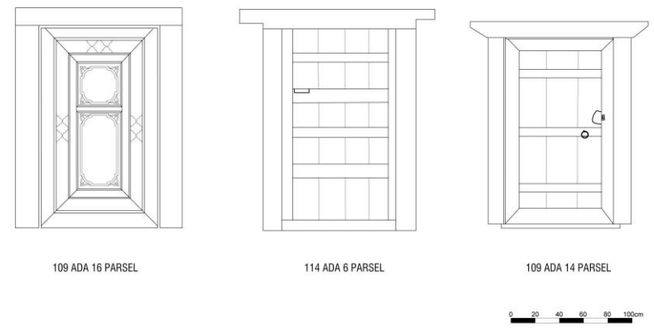
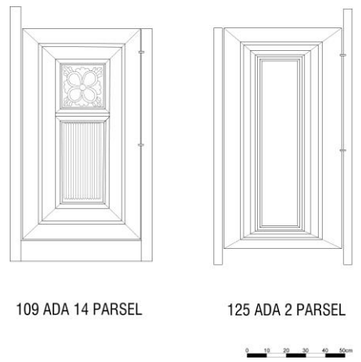


Şekil 4. 49 Samanlık kapısı (109/14 no'lu parsel)



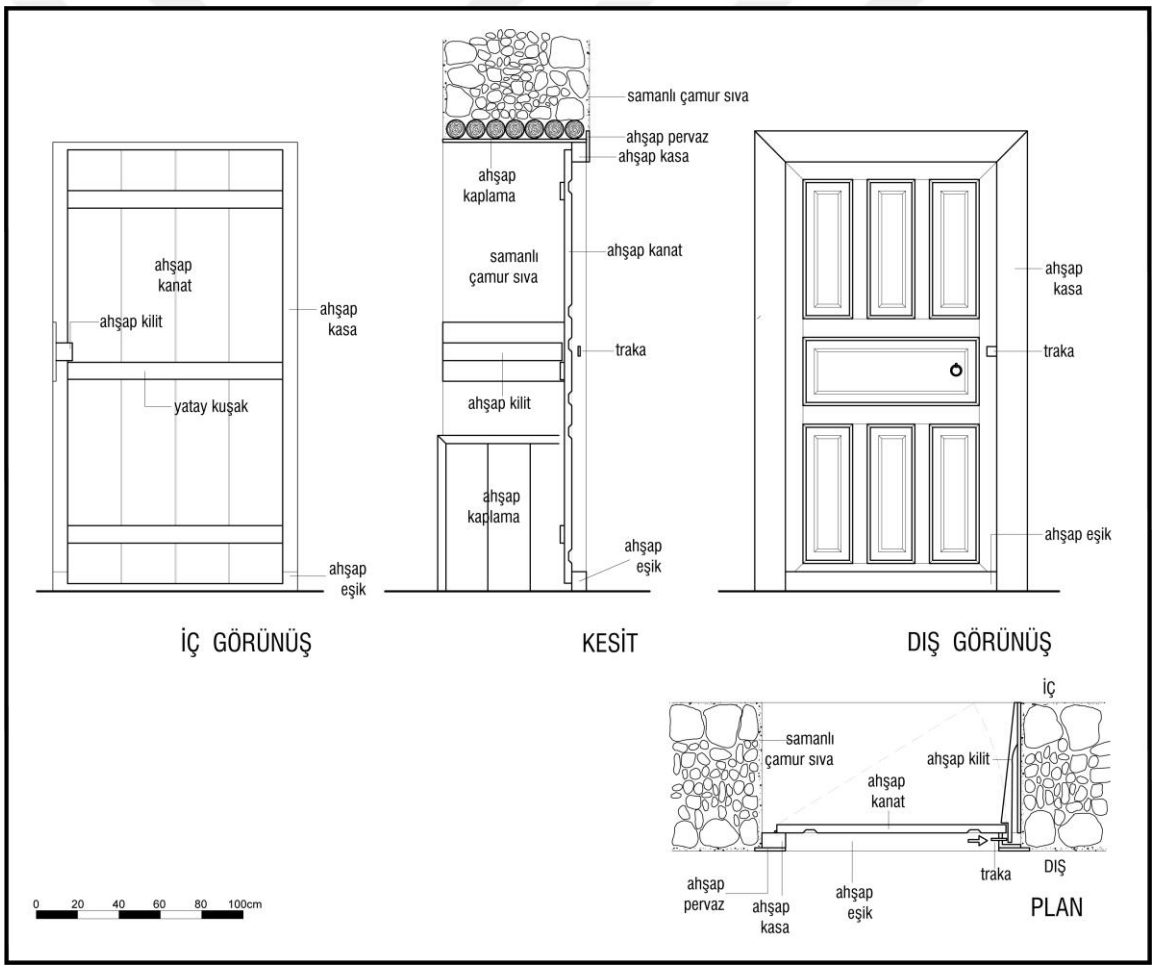
Şekil 4. 50 Samanlık kapısı (109/16 no'lu parsel)

Çizelge 4. 1 Sarıhacılar Köyü dış kapı örnekleri

	Dış Kapı Tipleri	
	Samanlık Kapısı	Avlu Kapısı
Tek Kanatlı		
Çift Kanatlı		

Oda Kapıları

Oda kapıları ahşap kanat ve kasadan oluşmaktadır ve tek kanatlıdır. Ahşap bir eşikle odalara girilir. Bazı kapıların pervazı üstünde kitabe ya da kasasına iki taraflı takılmış kemerli alınları olabilmektedir. Kapılar genellikle tablalı ve sadedir ancak bezemeli örnekleri de mevcuttur. Traka sistemi iç kapılarda da uygulanmıştır. Ancak geç dönemde yapılmış yapılarda sadece metal kilit sistemi kullanılabilmektedir. Oda kapılarında kapı eni 110-130 cm genişliğinde, boyları da 180-215 cm arasında değişmektedir (Şekil 4.51). Oda kapılarıyla aynı sistemde yapılmış ahır ve samanlık kapıları daha alçak boyutludur. Ahşap düşey tahtaların yatay kuşaklara çakılması ile oluşturulmuştur.



Şekil 4. 51 Oda kapı detayı (109/4 no'lu parsel)



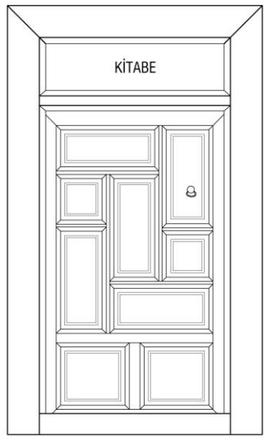
Şekil 4. 52 Düz tablalı oda kapısı ve traka sistemi (109/4 no'lu parsel)



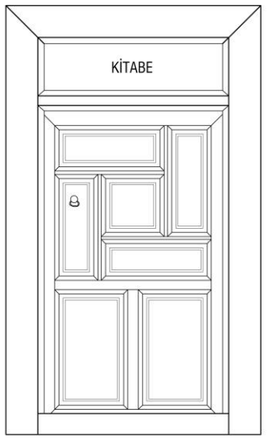
Şekil 4. 53 Kapı pervazı üzerindeki kitabe (109/16 no'lu parsel)

Çizelge 4. 2 Sarıhacılar Köyü iç kapı örnekleri

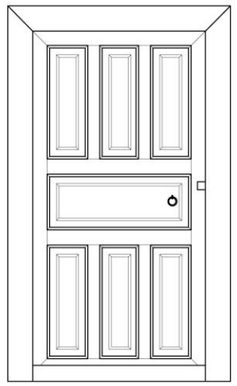
İç Kapı Tipleri



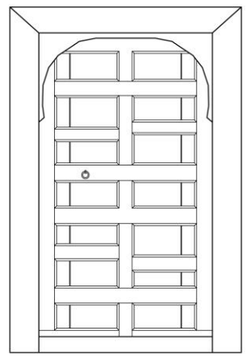
ODA KAPISI
109 ADA 16 PARSEL



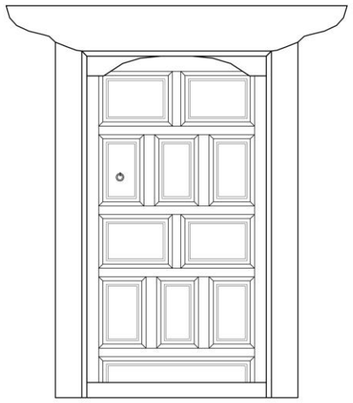
ODA KAPISI
109 ADA 16 PARSEL



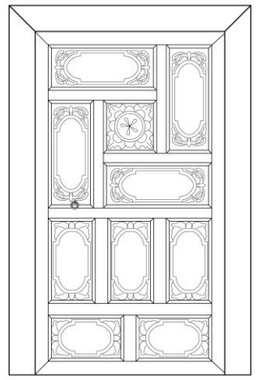
ODA KAPISI
109 ADA 4 PARSEL



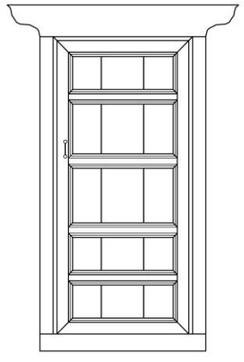
ODA KAPISI
125 ADA 7 PARSEL



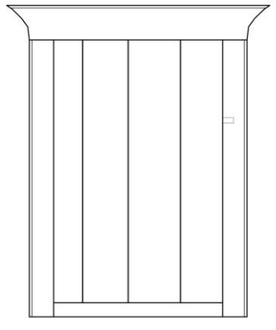
ODA KAPISI
125 ADA 7 PARSEL



ODA KAPISI
108 ADA 2 PARSEL



KÖŞK ODA KAPISI
109 ADA 16 PARSEL

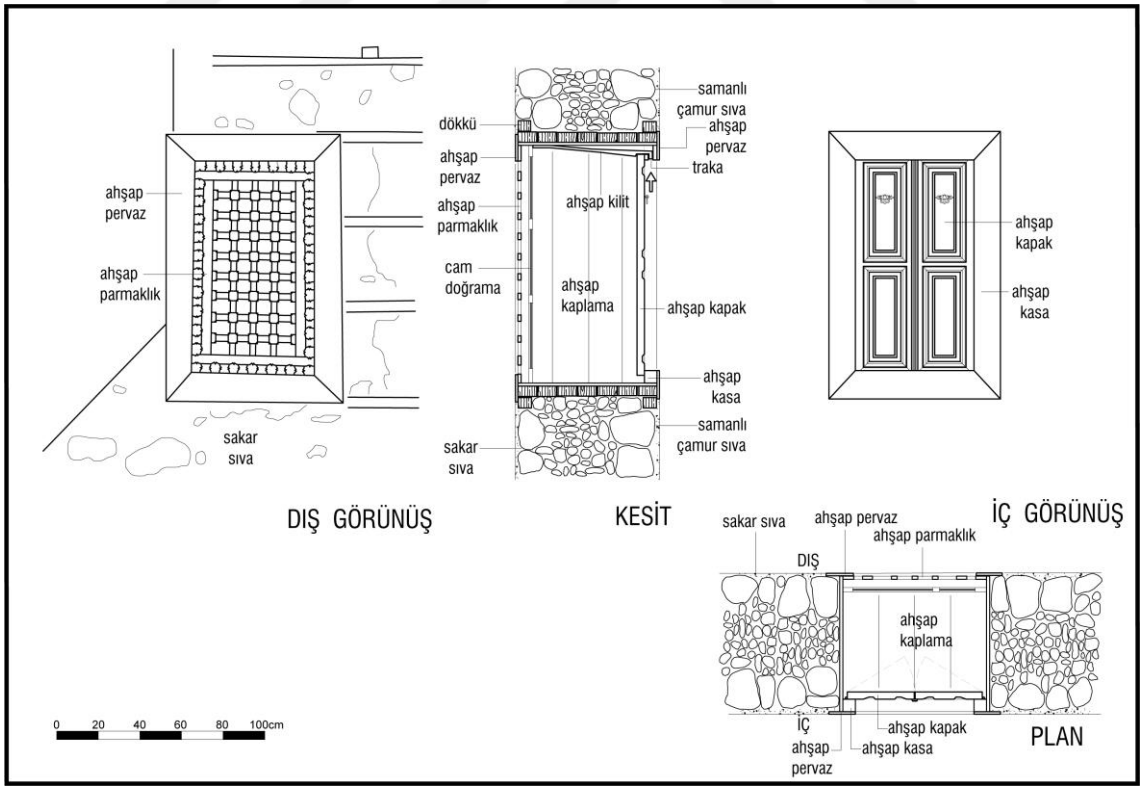


AHIR KAPISI
109 ADA 16 PARSEL



4.2.3 Pencereler

Sarıhacılar Köyü evlerinde pencere yapım teknikleri birbiriyle aynıdır. Zemin kattaki ahır ve samanlık mekânlarında genellikle pencere kullanılmadığı görülmüştür. Yaşam katındaki oda pencereleri 70-75 veya 85-90 cm genişliğinde, 130-140 cm boyundadır. Kapı ve pencere boşluklarını geçmek için kullanılan hatıllar yörede *"dökkü"* olarak bilinmektedir. Lento görevi gören bu hatıllar sağlam olması için iki ya da üç sıra kullanılabilmektedir. Dıştan ahşap kafes oturtulan pencere çevresine 1-2 cm kalınlığında ahşap pervaz çakılır. İçeriden çift kanatlı kapaklarla kapatılan pencerelerde de yaygın kilitleme sistemi olan *"traka"* kullanılmıştır. Yörede cam kullanılmaya başlandıktan sonra kafes ile kapak arasına cam doğrama yerleştirilmiştir (Şekil 4.54). Tipolojik olarak odalarda eşit boyutlu iki pencere bulunmasına rağmen bazı odalarda ocak kaldırılarak yerine geniş bir pencere ilave edilmiştir. Cephelerde çeşitlilik sağlayan ve zengin ahşap işçiliğine sahip pencere parmaklıkları ahşap motiflerle oluşturulan çeşitli kompozisyonlardan ya da 19.yy'da kullanılmaya başlanan dövme demir çubuklardan olabilmektedir.



Şekil 4. 54 Pencere detayı (109/16 no'lu parsel)



Şekil 4. 55 Oda penceresi (109/16 no’lu parsel)



Şekil 4. 56 Pencerede traka sistemi (109/16 no’lu parsel)



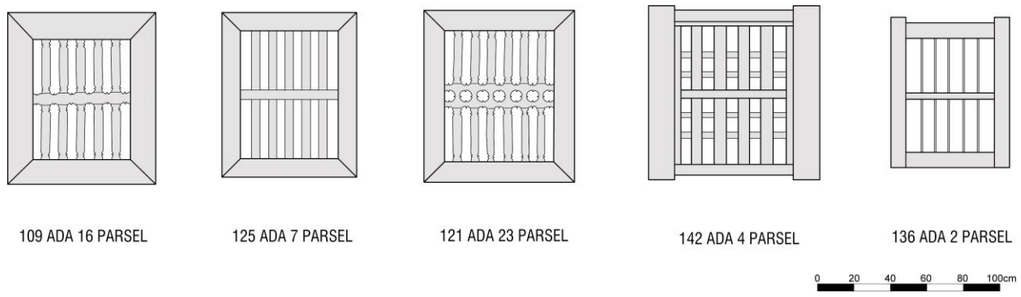
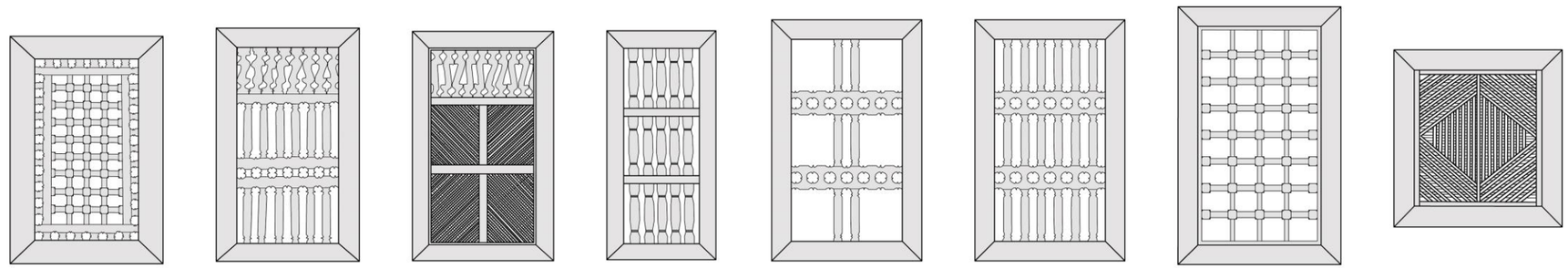
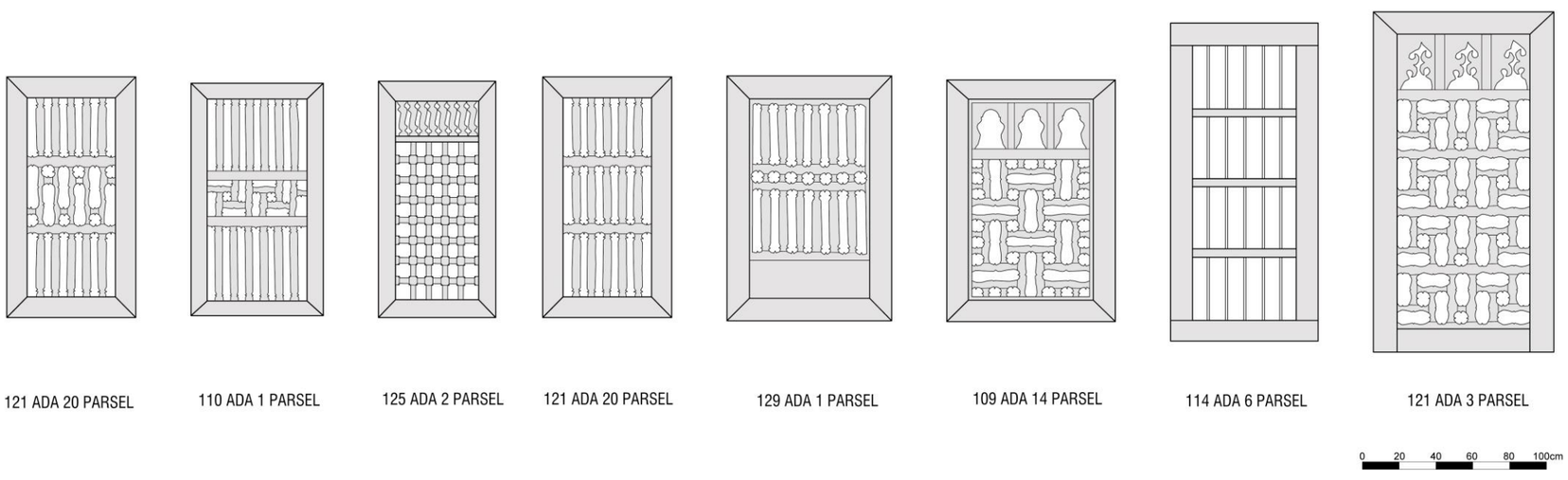
Şekil 4. 57 Pencere boşluğu (129/1 no'lu parsel)

Evlerin kiler kısımlarında daha küçük boyutlu pencereler kullanılmıştır. Yaklaşık 80-90 cm eninde ve 70-80 cm boyundaki bu pencereler tek kanatlıdır. İçeriden basit bir kapakla kapatılan bu pencerelerde farklı parmaklık tipleri uygulanmıştır. Bazı kiler pencereleri içe doğru genişler (Şekil 4.58).



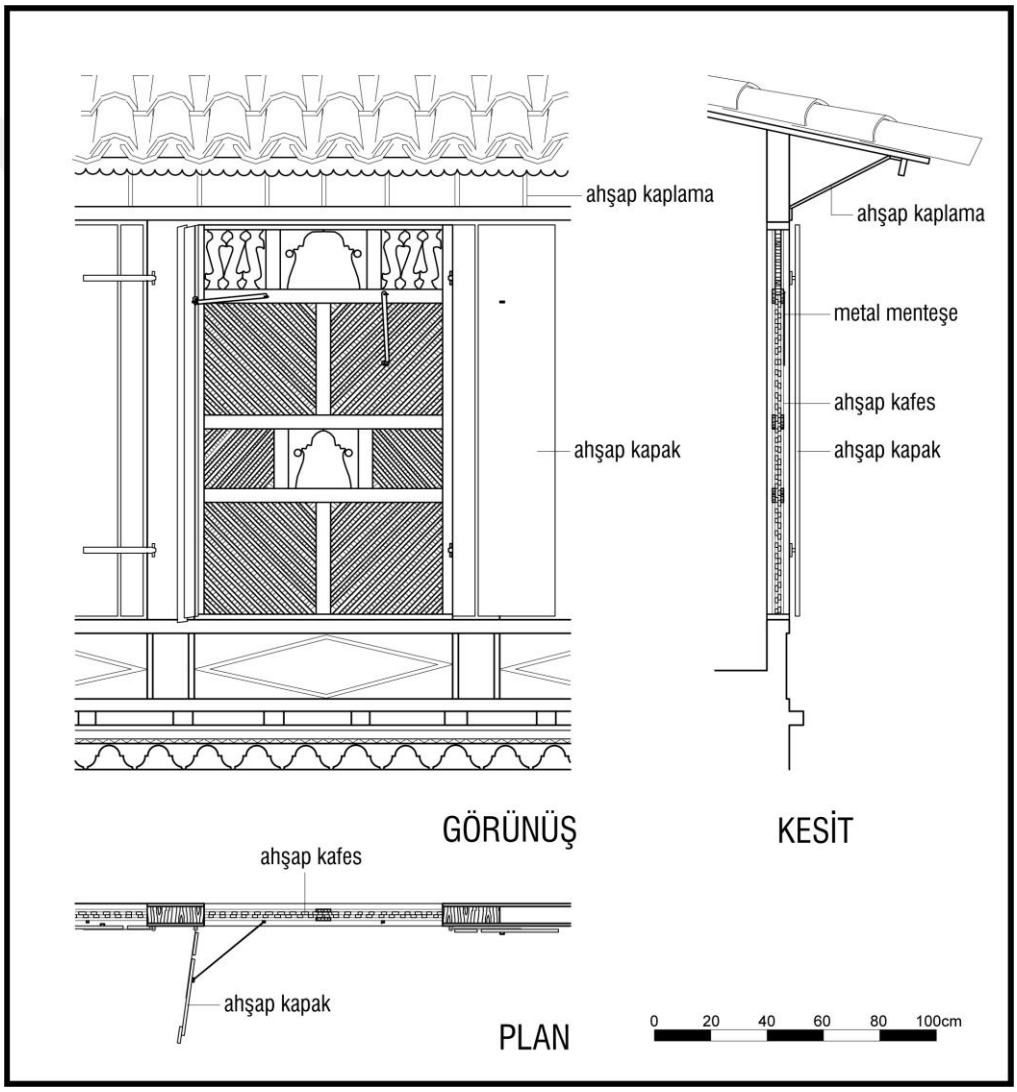
Şekil 4. 58 Kiler penceresi (109/16 no'lu parsel)

Çizelge 4. 3 Sarıhacılar Köyü pencere parmaklık örnekleri

	Pencere Parmaklık Tipleri
Kiler Penceresi	
Oda Penceresi	 

Çıkma Kafesleri ve Koruyucu Kapaklar

Odalarda az ve küçük tutulan pencerelerin aksine çıkmalardaki pencereler oldukça geniştir. 70-100 eninde ve 150-170 boyutlarında ahşap kafesler kullanılan bu pencereler 1-2 cm genişliğindeki çift kanatlı ahşap kapaklarla kapatılmaktadır. Bu kapaklar tek parça ahşaptan yapılmıştır. Pencere kafeslerine geçirilmiş iki metal kanca, kapaklardaki yuvalarına takılarak pencere kapağının açık kalması sağlanır (Şekil 4.59). Çıkma kafeslerinde çoğunlukla lokma parmaklıklı ve ince çıtaların çapraz şekilde birleştirilmesiyle oluşturulan kafesler kullanılmıştır (Şekil 4.60, 4.61).



Şekil 4. 59 Çıkma kafes detayı (109/14 no'lu parsel)



Şekil 4. 60 Çıtalı çıkma kafesi (109/14 no'lu parsel)



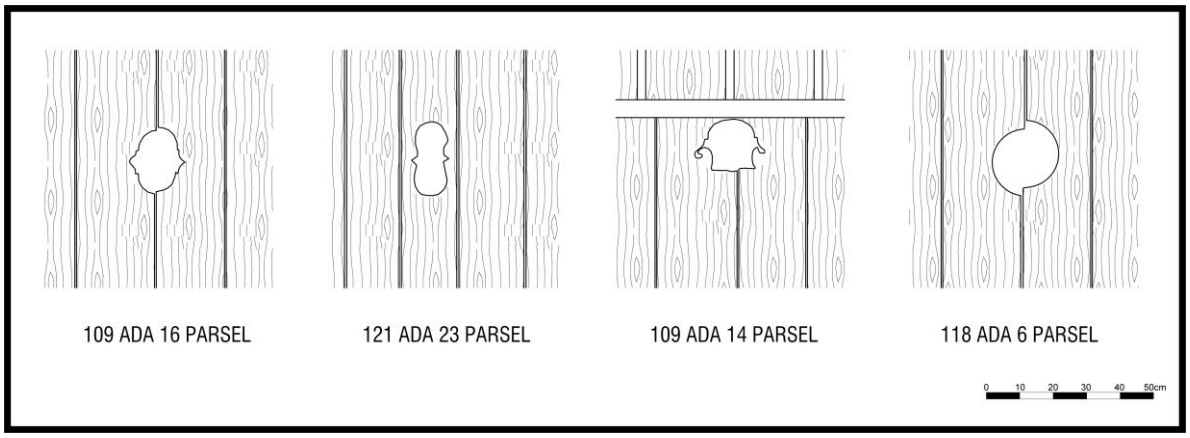
Şekil 4. 61 Lokma parmaklıklı çıkma kafesi (109/16 no'lu parsel)

Aydınlık ve Havalandırma Boşlukları

Köyde tespit edilen dört yapının çıkma bitimindeki ahşap kısımda oymalı küçük boşluklar bulunmaktadır. Bu boşluklar kapakların kapalı olduğu durumlarda çıkmayı aydınlatmayı ve havalandırmayı sağlayan aydınlık pencereleridir (Şekil 4.62, 4.63).



Şekil 4. 62 Aydınlık penceresi (109/14 no'lu parsel)



Şekil 4. 63 Çıkmadaki aydınlık penceresi örnekleri

Evlerin aralık kısmını ve burdaki depolama bölümünü aydınlatmak ve havalandırmak için ahşap kafesler kullanılmıştır (Şekil 4.64, 4.65). Genellikle ahşap çıtaların çapraz bir şekilde birleştirilmesiyle oluşturulan bu kafesler çatı ve çıkma duvarının birleştiği noktada yer almaktadır.



Şekil 4. 64 Aralık bölümündeki ahşap kafesler (121/23 no'lu parsel)



Şekil 4. 65 Aralık bölümündeki ahşap kafesler (109/16 no'lu parsel)

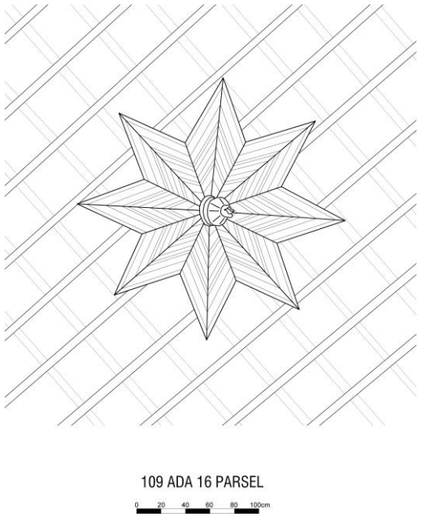
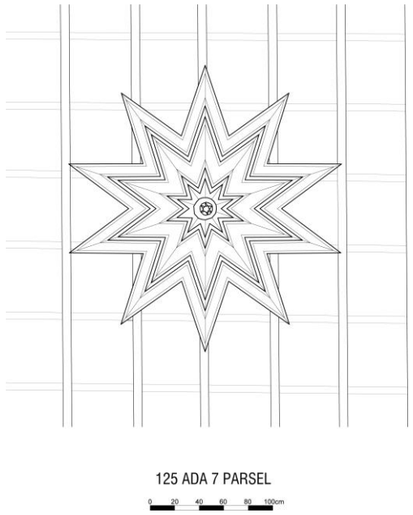
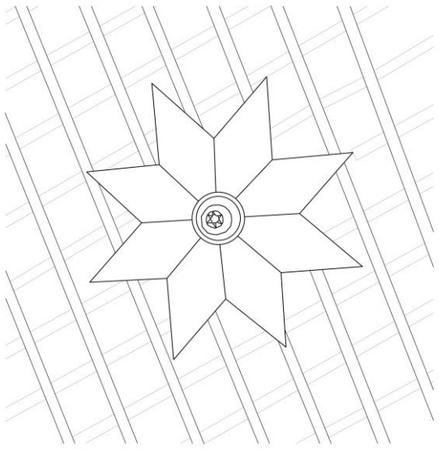
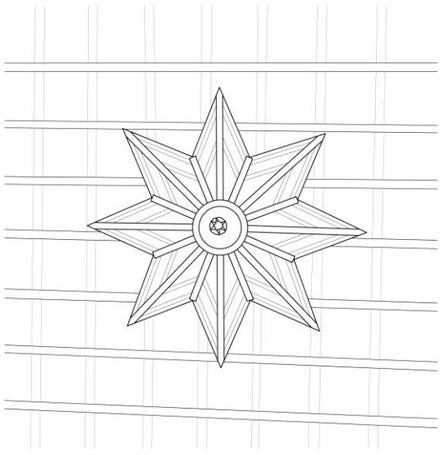
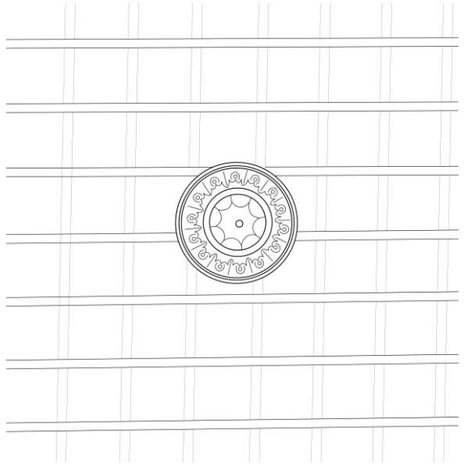
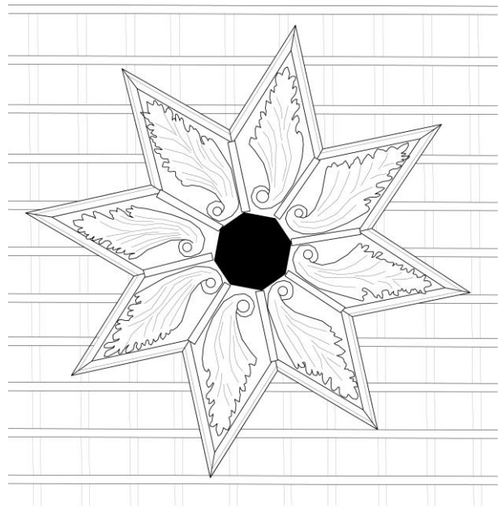
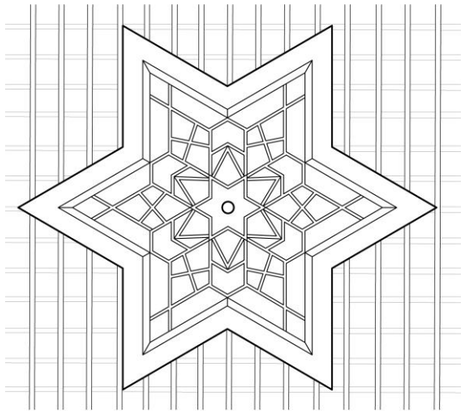
4.2.4 Tavanlar

Sarıhacılar Köyü konutlarının zemin kat mekânlarında tavan kaplaması yoktur. 1.katta kiler, mutfak ve eğer odaya dönüştürülmediyse köşk kısmında tavan kaplaması yapılmaz. Kiler ve mutfak tavanında iki duvar arası atılan ve kirişe oturan 8-10 cm çaplı ahşap tomruklar görülür. Yöredeki süsleme elemanları Türk Ev geleneğinde olduğu gibi ev içinde yoğunlaşmıştır. Bu süsleme anlayışı tavanlarda yoğun biçimde görülmektedir. Yaşam katında oda tavanları alttan çakmalı ahşap tavandır. Birbirini dik kesen ahşap çıtaların oluşturduğu tavanın göbeğinde altı ya da sekiz kollu yıldız motifi yer alır. Bu çok kollu yıldız motifi güneşin ve aydınlığın sembolü olarak kullanılmıştır. Ev içi yaşama ferahlık getirmesi amaçlanır [31]. Merkezinde ise bereketi simgeleyen üç boyutlu nar motifi bulunur (Şekil 4.66). Yörede kullanılan motiflerde bitkisel süslemelere de rastlanmaktadır. Köşk oda mevcutsa tavanı oda tavanlarından farklı bir süslemeye sahiptir. Yapıdaki oda tavanlarının süslemesi konut sahibinin maddi gücüne bağlıdır. Genellikle köşk oda tavanlarına daha fazla özenilmiştir.



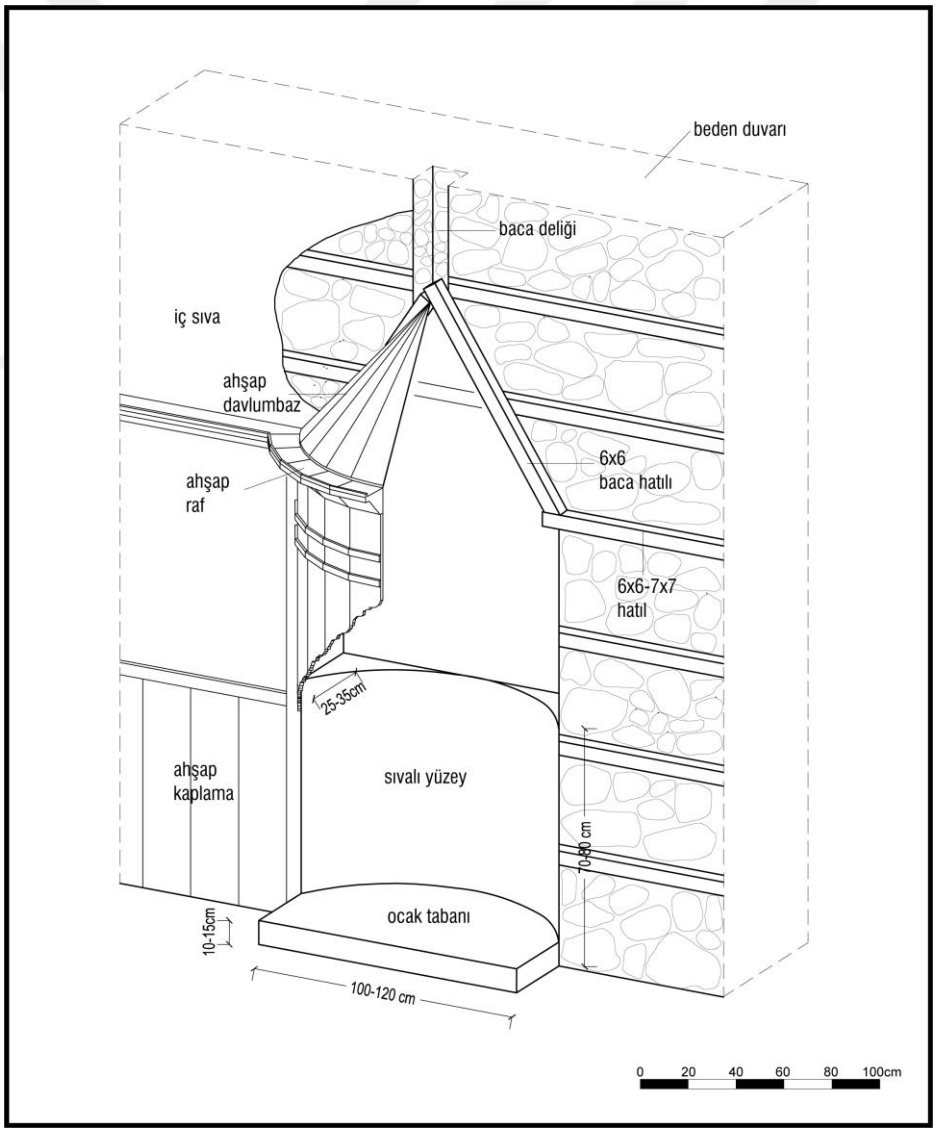
Şekil 4. 66 Yıldız göbekli tavan örneği (125/7 no'lu parsel)

Çizelge 4. 4 Sarıhacılar Köyü tavan süsleme örnekleri

Tavan Süsleme Tipleri		
Oda Tavanı	Köşk Oda Tavanı	Camii Tavanı
   		 

4.2.5 Ocaklar

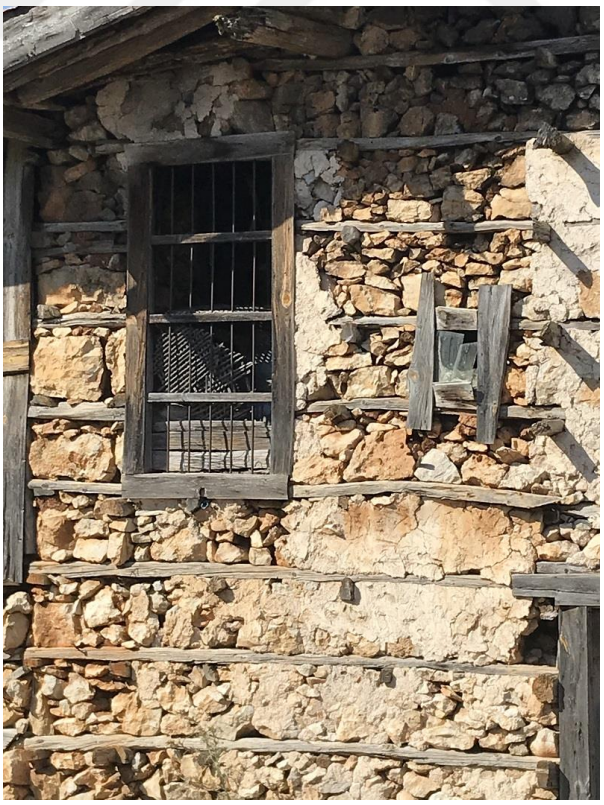
Evlerin odalarının hemen hepsinde ocak bulunmaktadır. Yerden yaklaşık 10-15 cm yüksekte olan ocak ahşap bir davlumbazla çevrilidir. Ocak arkasındaki duvar tek sıra olarak örülür. Bu nedenle bu duvara ek çapraz latalar konabilmektedir. Ocak iç yüzü odayı dönen ahşap kaplama seviyesine kadar yarım daire şeklindedir. Bu mesafeden sonra dikdörtgen kesitli hale gelir. Baca kesiti ise ocak genişliğine göre oldukça küçüktür. Ocaklar duvardan 50-60 cm çıkma yapar ve genişlikleri 100-120 cm ölçülerindedir (Şekil 4.67). Davlumbazın koni şeklini alan bacasının etrafını dönen ahşap raf odayı çevreleyen raf ile birleşir. Ocak içlerinin sıvalı ve temiz olmasına özen gösterilir. Ocak duvarında küçük tütünlük pencereleri bulunabilmektedir.



Şekil 4. 67 Ocak detayı



Şekil 4. 68 Ocak ve ahşap davlumbaz (109/16 no'lu parsel)



Şekil 4. 69 Cephede kapatılmış tütünlük penceresi (114/6 no'lu parsel)

4.2.6 Dolaplar

Odalardaki depolama ve banyo görevini gören dolaplar iki tipe ayrılabilir. Gusülhane ve yüklük kapıdan girince karşılaşılan üç kapaklı ahşap dolaplardır. Gömme dolaplar ise genellikle karşılıklı duvarlarda iki adet bulunan üstü nişli küçük dolap elemanlarıdır.

Yüklük ve Gusülhane

Yüklük, oda içinde yorgan ve yatakların konduğu kapaklı ahşap dolaplardır. Oda girişinde kapıyı açınca üç sıralı ahşap bir raf yer alır. Bu raflar ayrı bir şekilde dolaba yaslanmış olabildiği gibi yüklüğün kapıya bakan kısmına gömülmüş de olabilir. Bu durumda yüklüğün bitişine daha küçük bir dolap kapağı ilave edilmiştir. Ancak bazı dolapların yan yüzleri raf yapılmadan bırakılmıştır. Ön yüzde yüklük kapaklarının iki yanında tabanı üçgen formlu, üst üste üç gözü olan ahşap yuvalar yer alabilmektedir. Dolabın duvara bitişik köşesinde tek kapaklı gusülhane dolabı bulunur. Yüklüğün boyu odayı çevreleyen raf (terek) hizasına kadardır ve üstündeki musandıra adı verilen geniş kısım yiyecek depolama alanıdır. Musandıra önünde ahşap korkuluklar olabilir. Dolap kapakları genellikle tablalı ve sadedir (Şekil 4.70).

Gömme Dolap

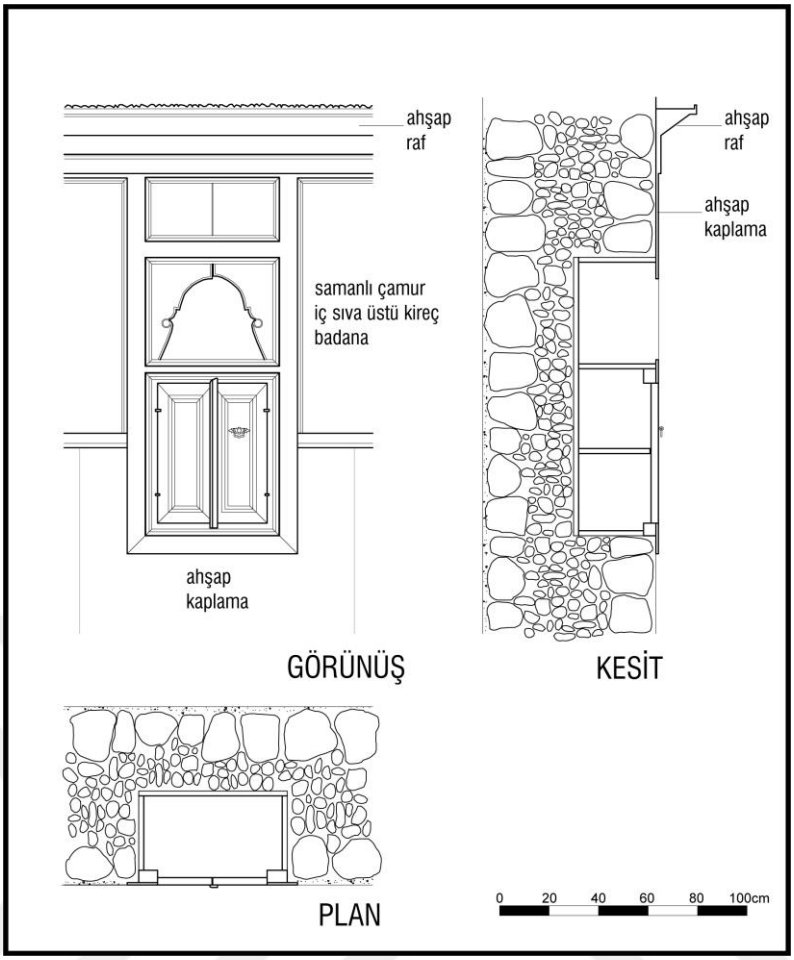
Gömme dolaplar iki bölümden oluşmaktadır. Altı kapaklı üstü açık raf şeklinde olan dolapların çevresini ahşap pervaz döner (Şekil 4.71, 4.72). Kapaklı dolap kısmının içi raflıdır. Kapakları tablalı ve genellikle süslemesizdir. Üstündeki ağzı açık rafın önü ise kemerlidir. Gömme dolaplar döşeme hizasından yaklaşık 40 cm yüksekte başlar. Duvar hizasından rafa kadar devam eder. Gömme dolaplar iç duvarlarda duvarın her iki tarafına konarak diğer oda ya da sofada iki dolap oluşturulur. Bu dolaplardan sofada olanına kapak yapılmayıp üst üste üç ya da dört açık raf da yapılabilmektedir. Yüklük cephesinde yer alan tabanı üçgen formlu olan ahşap yuvalar ayrı bir raf sistemi olarak da kullanılabilir (Şekil 4.73).



Şekil 4. 70 Yüklük ve gusülhane dolabı (109/16 no’lu parsel)



Şekil 4. 71 Gömme dolap ve açık raf (109/16 no’lu parsel)



Şekil 4. 72 Gömme dolap detayı (109/16 no'lu parsel)

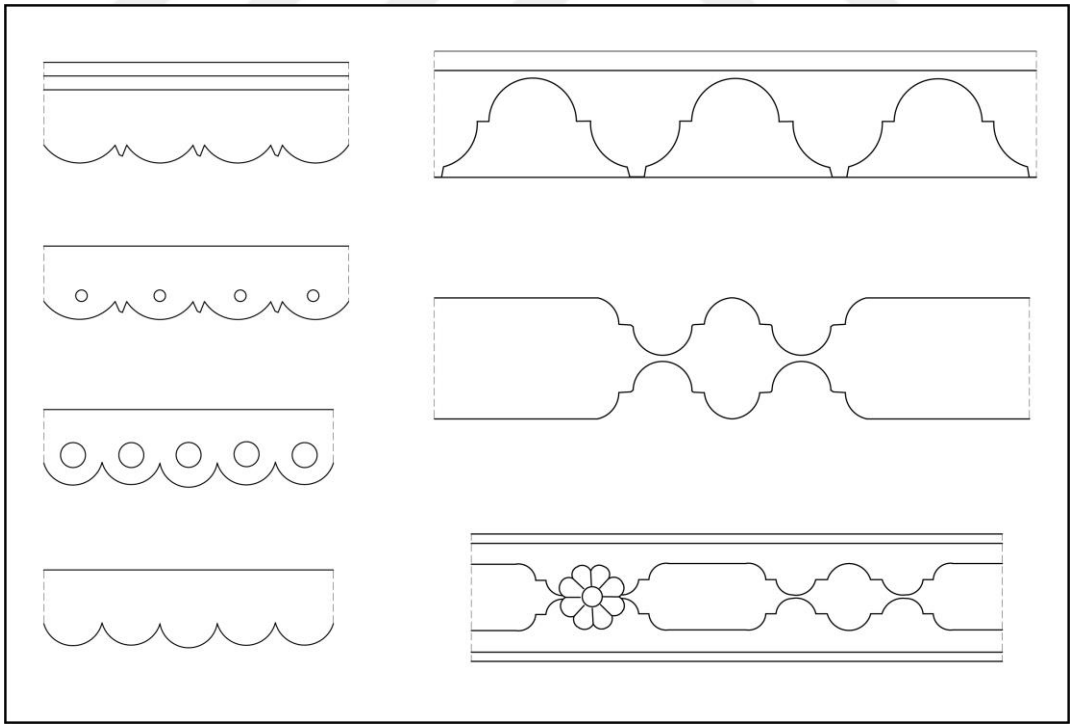


Şekil 4. 73 Köşk oda yüklüğü yanındaki üç gözlü raf (109/16 no'lu parsel)

4.2.7 Süsleme Özellikleri

Sarıhacılar Köyü konutlarında kullanılan süsleme elemanları, Akseki yöresine ait Türk evi süsleme geleneğinin etkisi ile şekillenmiştir. Süslemelerin biçimlenmesinde ev sahibinin maddi durumu, köyde ya da şehirde yaşaması önemli bir etken olmuştur [30].

Köyde ağırlıklı olarak ahşap malzemenin süsleme elemanı olarak kullanıldığı görülmüştür. Malzeme olanaklarının sınırlılığı ve ahşap malzemenin fazlalığı, ustaların bu malzemeyi kullanarak eşsiz örnekler vermelerine olanak tanımıştır. Ahşap işçiliğinde genellikle oyma, çakma ve ajur gibi teknikler kullanılmıştır. Yörede bu tekniklerle geometrik desenler, bitki ve çiçek motifleri elde edilmiştir (Şekil 4.74). Bir diğer süsleme tipi alçı üzeri boyama ile elde edilmiş süslemelerdir. Köydeki konutlarda alçı üzeri süslemelere rastlanmamıştır. Sarıhacılar Köyü camisinde ise tavan ve duvarlarda alçı üzeri boyama tekniğinin uygulandığı önemli örnekler bulunmaktadır. Dövme demir kapı tokmakları ve pencere parmaklıkları ise metal malzeme ile yapılmış süsleme elemanlarına örnek verilebilir. Konutlarda süslemeler evin iç ve dış bölümlerinde olmak üzere iki başlık altında incelenmiştir.



Şekil 4. 74 Köyde sık görülen bezeme tipleri

Dış Cephede

Evlerin dış cephesindeki ana süsleme elemanı ahşaptır. Bu nedenle süsleme öğelerinin büyük bölümü ahşap çıkmalarda yer alır. Çıkma yüzeylerindeki ahşap kaplamalarda geometrik desenli süslemeler bulunur. Yapıların saçaklarındaki alın tahtaları oldukça sade ve süslemesiz olmasına rağmen çıkmaların silmelerinde farklı desenlere rastlanmaktadır. Cephedeki pencere parmaklıkları ahşap süslemenin yoğun olarak yer aldığı bir diğer alandır. Burada geçmeli olarak uygulanan belirli ahşap motiflerle çok zengin desen ve kompozisyonlar oluşturulmuştur.

Yörede dış cephede sakar sıva uygulanmaya başlandıktan sonra bu sıvalı yüzeylerde kiremit kırıkları ve küçük taşlarla çeşitli desen ve figürler yaratılmıştır. Böylece oldukça yalın tutulan duvarlar da bir süsleme alanına dönüşmüştür.

İç Mekânda

Konutların süslemeleri daha çok iç mekânlarda yoğunlaşmıştır. Özellikle yaşam alanlarındaki süslemelere oldukça özenildiği görülmektedir. Odalarda en göze çarpan kısım tavan süslemeleridir. Burada ahşap çıtaların birbirini kesecek şekilde alttan çakılarak oluşturulduğu ve mutlaka göbekte bir motifin yer aldığı tavan süslemeleri mevcuttur. Ağzı açık raflarda ahşap oymalı süslemeler dikkat çekmektedir. Bunun yanında ahşap davlumbazlar, raflar ve tavan silmelerinde ahşap süsleme elemanları yer almaktadır.

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

Anadolu coğrafyası bölgesel ayrımlara göre farklı mimari çeşitliliği barındırmaktadır. Geleneksel mimari, kırsal mimari açısından bu çeşitlilik, bulunduğu bölgede etkilenme alanlarına yakınlığı ya da özgünlük adına kendi mimari dilini oluşturan bir anlayışla da karşımıza çıkabilmektedir. Özellikle kırsal mimariye yönelik var olan potansiyelin farklı gerekçelerle (göç olgusu vb.) çözülme sürecine girdiği son yıllarda bu bölgelerin özgün yönlerini ortaya koyabilecek belgelendirme çalışmaları çok önem kazanmaktadır. Bu bağlamda değerlendirdiğimizde, Akseki-İbradı Havzası'nın önemli yerleşmelerinden biri olan ve mimari dokusunu büyük ölçüde korumuş Sarıhacılar Köyü'nün özgün yapısal ve mimari özelliklerinin tespit edilmesi bu tez çalışmasının temelini oluşturmaktadır.

Tez kapsamında Sarıhacılar Köyü'nde bulunan 45 yapı ve yapı-duvar kalıntıları fotoğraflarla belgelenmiştir. Yapıların kullanım fonksiyonu, yapısal durumu ve kat adedi analizleri yapılmıştır. Köydeki yapıların büyük bir kısmı kullanılmadığı ve yıkılma tehlikesi barındırdığından içinde çalışma izni alınabilen yapılarda plan krokisi çizimi, fotoğraflama ve yapı içi elemanlarına ait belgeleme çalışmaları yapılmıştır. Yapım sistemine ait özgün veriler içeren yapılardan 1/20-1/10 detaylar çizilmiştir.

Alanda yapılan çalışmalar sırasında Sarıhacılar Köyü geleneksel konutlarının çeşitli koruma sorunları olduğu tespit edilmiştir. Bunlardan ilki sahipsiz kalan konutların bakımsızlık ve ilgisizlikten ötürü yıkılmaya yüz tutmuş olmasıdır. Dış etkilere maruz kalan evler hızlı bir şekilde yıkılma sürecine girmektedir. Bir diğer koruma sorunu maddi yetersizlikler nedeniyle gerekli konfor koşullarına sahip olmayan yapıların

onarımlarının yapılamamasıdır. Kullanıcılar özellikle tuvalet, banyo ve mutfak gibi sıhhi alanların günümüz kullanım koşullarına sahip olmasını beklemektedir.

Sarıhacılar Köyü yaklaşık 800 yıllık tarihi ve büyük oranda korunmuş dokusu ile bölgedeki dikkat çeken yerleşim yerlerinden biridir. Ahşap işçiliğinin en önemli örneklerinden biri olan camii ve bu yöreye özgü bir yapım sistemi olan düğmeli evleriyle kültür turizmi açısından önemli bir konumda yer almaktadır. Tarihi İpek Yolu doğa sporları için yürüyüş yolu olarak da kullanılan bir güzergâhtır. Köyün coğrafi ve kültürel değerlerini tüketmeyen bir anlayışta turizm faaliyetleri geliştirilebilir. Köy halkının da sürece dâhil edildiği bir koruma yaklaşımı ile hem göç önlenebilir hem de iş olanakları yaratılarak köye tersine göç sağlanabilir. Bölgedeki orman ve endemik bitki örtüsü ise, eko turizm için güçlü bir potansiyele sahiptir.

Sarıhacılar Köyü İpek Yolu üzerinde yer alması nedeniyle ticaret hayatının çok uzun yıllar aktif olduğu bir köy olmuştur. Kervanların buradan geçmesi ve çevre köylerden gelenlerin bu köydeki handa konaklaması Sarıhacılar'ın Akseki'den bile daha önemli bir konumda yer almasını sağlamıştır. Bu ticari hayatın canlılığı konutlara da yansımıştır. Zemin katlardaki odalar bakkal, kuyumcu dükkânı gibi işlevlerde kullanılmıştır. Günümüz konutlarında da yapıların özgün karakterlerini bozmayacak şekilde zemin katlarının ticari faaliyetlerde kullanılması sağlanabilir.

Akseki köylerindeki dokumacılık ve el işçiliği yaşatılması gereken geleneksel sanat faaliyetleridir. Geleneksel konutları korumak yalnızca yapıyı değil o köyün geleneğini, folklörünü ve el sanatlarını koruyup yaşatarak sağlanmalıdır. Köye ilgiyi arttırabilecek ve aynı zamanda ekonomik bir girdi olarak da değerlendirilebilecek bu geleneğin sürdürülebilirliği de önem arzetmektedir. Sarıhacılar Köyü'nde, köy sakinlerinin de katkılarıyla bu koruma bilincine yönelik bir etnografya müzesi kurulmuştur.

Köyün yoğun göç vermesi nedeniyle birçok konut doğa şartlarına dayanamayarak ağır hasarlı durumdadır ya da yıkılmıştır. Kullanılmayan ve sahipsiz kalan konutlar için de aynı tehlike söz konusudur. Konutların onarımı oldukça maliyetli olduğundan yerleşim sakinleri tarafından gerekli bütçe ayrılamamakta ve konutlar günümüz gereksinimlerini karşılayabilecek konfor koşullarından yoksun olarak yaşantıya dâhil edilmektedir. Gelenekesel konutların korunması ve yaşatılması yerleşme için yaşamsal öneme

sahiptir. Bunun için Kültür ve Turizm Bakanlığı Sarıhacılar Köyü sakinlerine hibe desteği sağlayarak konutlarını onarmalarına destek olmuştur. Ancak evlerin korunması ve yaşatılması için bireysel desteklerden öte daha kapsamlı bir çalışma yürütülmesi gerekmektedir.

Yapıların günümüz kullanım gereksinimlerine cevap verebilmesi kuşkusuz çok önemlidir. Bu gereksinimleri karşılayamayan konutlara kullanıcıların bilinçsiz müdahaleleri sonucu niteliksiz eklentiler yapılmaktadır. Bu nedenle köy halkı bilinçlendirilerek yapılara müdahalelerin yetkin kişiler tarafından yapılması sağlanmalıdır.

Sarıhacılar Köyü'nde restorasyonu yapılan ve yeniden inşa edilen yapılar bulunmaktadır. Bu yapılar köydeki dokuyu bozmayacak şekilde ve benzer yapım sistemiyle yapılmıştır. Köydeki yok olma sürecine giren yapıların onarımlarının geleneksel teknik ve malzemelerle yapılması önerilmektedir.

Geleneksel konutların belgelenemeden yok olma süreci ülkemizdeki kırsal yerleşmeler için önemli bir sorundur. Bu yerleşmeler ülkemizdeki zengin mimari ve kültürel mirasın en değerli parçasıdır. Nesilden nesile aktarılan yapı kültürünün oluşumunda başat bir role sahip yapı ustalığının son temsilcilerinin de aramızdan ayrıldığı günümüz koşullarında bu evlerin yapım sisteminin ve tekniklerinin açığa çıkarılması ve belgelenmesi sürdürülebilir bir koruma yaklaşımı için son derece önemli bir gerekliliktir. Bu kapsamda yapılan tez çalışmasının hızla yok olan konutlardaki yapım sistemini tespit ederek ileride yapılacak onarım çalışmalarına katkı sunması umulmaktadır.

KAYNAKLAR

[1] Çekül Vakfı, (2012). "Anadolu'da Kırsal Mimarlık", Uluslararası Kırsal Yaşam, Kırsal Mimari Sempozyumu, Ekim 2012, Bursa, 5-7.

[2] Eres, Z., (2016). "Türkiye'de Geleneksel Köy Mimarisini Koruma Olasılıkları", Ege Mimarlık, 92:8-13.

[3] Enhoş, M., (1974). Büyün Yönleriyle Akseki ve Aksekililer, Hüsnütabiat Matbaası, İstanbul.

[4] Akseki Eğitim Hayratı Derneği, (2015). Ben Akseki'yim, Elit Ofset Matbaacılık, İstanbul.

[5] Kavas, R., (2009). Environmental Aesthetics of the Rural Architectural Tradition in the Mediterranean Highlander Settlement: the Case Study of Ürünlü, Doktora Tezi, ODTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

[6] İşkan, H. ve Çevik, N., (2000), "Akseki Çevresi Arkeoloji ve Tarihi", Sanatsal Mozaik, 35:51-55.

[7] Özkaynak, K., (1954). Akseki Kazası, Tarih-Coğrafya-Turizm-Biyoğrafya, Akgün Matbaası, Ankara.

[8] Hadimli, H., (2008). Akseki İlçesi'nin Coğrafyası, Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

[9] Harita Genel Müdürlüğü, İl ve İlçe Yüzölçümleri, https://www.harita.gov.tr/il-ve-ilce-yuzolcumleri, 23 Aralık 2018.

[10] T.C. Antalya Valiliği., (2005), Antalya Kültür Envanteri, www.antalyakulturturizm.gov.tr, 16 Aralık 2018.

[11] T.C. Antalya Valiliği., Akseki, http://antalya.gov.tr/akseki, 16 Aralık 2018.

[12] Esengil, R., (2002), "Kültürel Değerlerin Korunarak Turizme Kazandırılmasında Katılımcı Bir Deneme", First Tourism Congress of Mediterranean Countries, Antalya.

[13] Harita Genel Müdürlüğü, Türkiye Fiziki Haritası, https://www.harita.gov.tr/tematik-haritalar, 23 Aralık 2018.

[14] T.C. Antalya Valiliği., (2010), Dünden Bugüne Antalya, www.antalyakulturturizm.gov.tr, 19 Aralık 2018.

[15] Yıldırım, O.N., (2001). “Akseki ve Aksekililik”, Toplumsal Tarih, 89:38-43.

[16] Akseki Belediyesi, Akseki Ekonomisi, http://www.akseki.bel.tr/index.php/akseki/akseki-ekonomisi, 25 Aralık 2018.

[17] Kaya, M. ve Duran Güvenç, Ş., (2001), “Geleneksel Akseki Evinde Ahşap ve Özgün Detaylar: Düğmeli Ev”, Mimarlık, 298:59.

[18] Esengil, R., (2001), “Akseki- İbradı Havzası Projesi”, Mimarlık, 298: 58.

[19] Günay, R., (2017). Ormana Toroslarda Bir Köy, Oksijen Basım ve Matbaacılık, İstanbul.

[20] Esengil, R., (2000), “Neden Akseki?”, Sanatsal Çekül-Mozaik Dergisi, 35: 46-47.

[21] Çetin, A., (2017). “Köylerimizi Tanıyalım: Sarıhacılar”, Dergi Akseki, 21: 1-48.

[22] Tercan, E., (2017), “İnsansız Hava Aracı Kullanılarak Antik Kent ve Tarihi Kervan Yolunun Fotogrametrik Belgelenmesi: Sarıhacılar Örneği”, Mühendislik Bilimleri ve Sanat Dergisi, 5(3): 633-642.

[23] Wikiloc, Sarıhacılar Antik Yol Haritası, https://tr.wikiloc.com/gezi-yuruyus-rotalari/sarihacilar-antik-yol-6509345, 27 Şubat 2019.

[24] Yandex Haritalar, Sarıhacılar Köyü Haritası, https://m.yandex.com.tr/maps/11511/antalya/?l=sat&ll=31.770860%2C37.017486&mode=whatshere&whatshere%5Bpoint%5D=31.770582%2C37.017730&whatshere%5Bzoom%5D=17&z=18, 17 Ocak 2019.

[25] Antalya Gezi Rehberi, Sarıhacılar Köyü-Tarihi Kervan Göç Yolu, https://www.antalyagezirehberi.net/sarihacilar-koyu.html, 24 Şubat 2019.

[26] TÜİK, Genel Nüfus Sayımları, https://biruni.tuik.gov.tr/nufusmenuapp/menu.zul, 20 Şubat 2019.

[27] Tay, L., (2017), “Akseki-Sarıhacılar Köyü Camii”, Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 1:127-145.

[28] Tay, L., (2016), “Türk Halk Mimarisinin Kamusal Yansıması Olarak Akseki Köy Odaları”, Cappadocia Journal of History and Social Sciences, 7:118-141.

[29] Akkaya, N., (2005). Akseki İlvat Köyleri ve Çevresindeki Eski Türk Evlerinin Mimari ve Süslemesi, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

[30] Başarır, B., (2001). Akseki, Hacıgüzeller Evi, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

[31] Kunduracı, O., (1995). Batı Toroslarda Bulunan Geleneksel Konutlar, Basılmamış Doktora Tezi, Konya.

EK-A

AKSEKİ-İBRADI HAVZASI YEREL SÖZLÜĞÜ

Aşlık: Yörede mutfağın diğer adı.

Ayazlık / Çardak: Yörede ahşap dikmelerle taşınan açık çıkmalara denir.

Borta: Çift kanatlı ana giriş kapısına verilen isim.

Destur: Yapıların duvarı örülürken 50-60 cm aralıklarla dikine ahşap hatıllar konur. İki ahşap hatıl arasına destur adı verilir.

Dökkü: Kapı ve pencere açıklıklarının üzerinde lento görevi gören bir ya da iki sıralı ahşap hatıllar.

Düğme / Peştivan: Yapıların ana duvarlarını örerken dikine koyulan kısa hatılların 15-20 cm çıkıntılı olarak bırakılan uçlarına verilen isim.

Düver / Döğer: Çatıdaki ana taşıyıcı olan kalın ahşap kiriş.

Çağıllık: Yörede gusülhaneye verilen ad.

Taşlık / Ahıraltı / Evöğün: Zemin katta ana kapıdan içine girilen hayvanların barındığı mekân.

Gusülhane: Odalarda yüklüğün yanında bulunan ve banyo görevi gören dolaptır.

Katran: Yörede sedir ağacına verilen isim.

Karpuşta / Semerkandi: Avlu kapısı ve avlu duvarlarının üzerine eğimli bir şekilde yerleştirilen ve hem koruma hem de mahremiyet sağlayan ahşap levhalar.

Kenef / Helâ: Yörede evin dışında bulunan tuvalet bölümü.

Köşk: Sofanın yapı dışına taşan kısmına veilen ad. Sofa ve köşkün bağdadi duvarla bölünmesiyle köşk oda oluşturulur.

Mertek: Çatı kirişlerinin üzerine çatı eğimine paralel olarak oturtulan ahşap kirişler.

Musandıra: Yüklüğün üzerindeki geniş rafa verilen ad.

Sakar Sıva: Kuru taş duvar tekniğiyle inşa edilen ve özgün halinde sıvanmayan evlerden bazılarının günümüzde doğa şartlarına dayanımını arttırmak için sıvandığı harca verilen ad. Bu harca tuğla kırıkları eklenerek bazı cephelerde desenler oluşturulmuştur.

Şahnişin / Kafesönü: Sofanın bitiminde bulunan ve yapı dışına taşırılan kapalı çıkma.

Terek: Odanın üç tarafını dönen ahşap raflara verilen isim.

Traka: Yöreye özgü bir kapı kilitleme sistemi. Kapı kasasına oyulmuş bir delik ve bu deliğe bağlı yaylı ahşap parçadan oluşur.

Yonga: Kiremitin kullanılmadığı dönemde çatı örtüsü olarak kullanılan ahşap levhalara verilen isim. 10-15 cm eninde, 100-200 cm uzunluğundaki bu levhalar birbirinin üzerine binecek şekilde yerleştirilir, uçmaması için birleşim yerlerine taş konur.

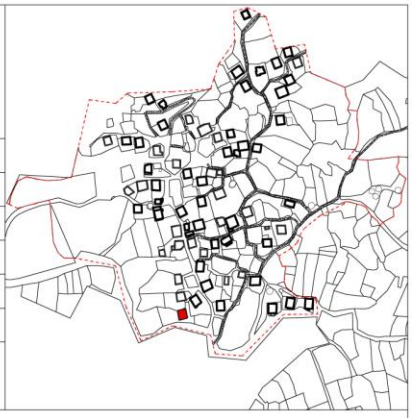
EK-B

SARIHACILAR KÖYÜ ENVANTER FİŞLERİ

Sarıhacılar Köyü'nde yapılan alan çalışması sonucu envanter fişleri çıkarılmıştır. Konutlar ada-parsel numaralarıyla belirtilmiştir.


0
20
40
60
80
100m

SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 1

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 109 / 16

KAPI NO: 14

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ	X	YAPIYA GİRİLEMEDİ	
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:	19.YY		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR		
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ		
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN		
TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	
	ISITMA	KANALİZASYON	

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMEMİŞ

GENEL TANIM:	HACI MUSTAFA EFENDİ EVİ OLARAK BİLİNEN BOŞ KONUT.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	PENCERE KAFESLERİ VE AYAZLIK BÖLÜMÜ HARAP DURUMDADIR. ONARIM GÖRMESİ GEREKLİDİR.

FOTOĞRAF NO: 01,02,03

TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

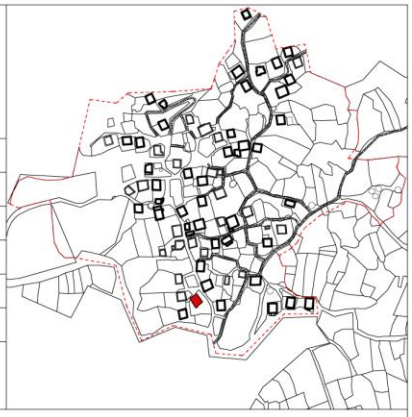
FOTOĞRAFLAR







SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 2

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 109 / 14

KAPI NO: 15

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	X

YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN

TEKNİK BİLGİLER:	SU		ELEKTRİK		
	ISITMA		KANALİZASYON		

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMEMİŞ

GENEL TANIM:	YAPI SAHİBİNİN İSTANBUL'DA YAŞADIĞI ÖĞRENİLMİŞTİR.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPININ ÖZGÜNLÜĞÜNÜ BÜYÜK ORANDA KORUDUĞU GÖZLENMİŞTİR. ÇIKMA PENCERE VE KAPAKLARINDAKİ HASAR DİKKAT ÇEKMEKTEDİR.

FOTOĞRAF NO: 03,04,05

TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

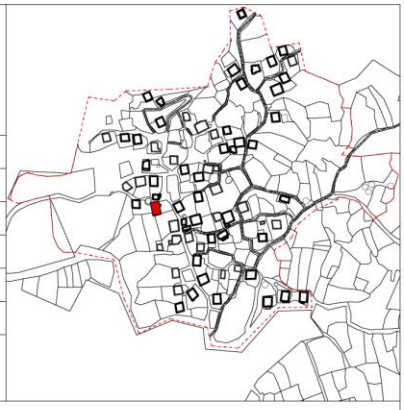
FOTOĞRAFLAR







SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 3

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 109 / 6

KAPI NO:

YAPI [X] YOL [ ]

SARNIÇ [ ] DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [X] YAPIYA GİRİLEMEDİ [ ]

YAPI TÜRÜ:	CAMİ
YAPIM TARİHİ:	17.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	SÜREKLİ
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ
SAHİBİ:	
YAPI GİRİŞİ:	AVLUDAN
TEKNİK BİLGİLER:	SU [X] ELEKTRİK [X] ISITMA [X] KANALİZASYON [X]
GENEL TANIM:	KÖYDEKİ EN ESKİ YAPIDIR. YAPIM TARİHİ TAM OLARAK BİLİNMEMEKTEDİR. 300-400 YILLIK OLDUĞU TAHMİN EDİLMEKTEDİR. MİNARESİNDE 19.YY'A AİT BİR ONARIM KİTABESİ YER ALMAKTADIR.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	CAMİ GENEL OLARAK İYİ DURUMDADIR. ANCAK RESTORASYONA ALINACAĞI ÖĞRENİLMİŞTİR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	KIRMA ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	MARSİLYA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	SIVALI
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	

FOTOĞRAF NO: 06,07

TARİH: 29.08.2019

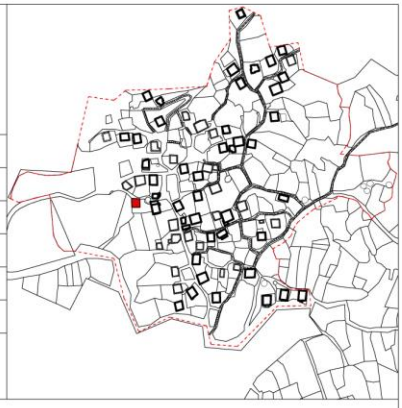
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 4

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 109 / 4

KAPI NO: 1

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ: X — YAPIYA GİRİLEMEDİ:

YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	SÜREKLİ
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN
TEKNİK BİLGİLER:	SU X — ELEKTRİK X — ISITMA X — KANALİZASYON X
GENEL TANIM:	KÖYDEKİ İÇ SOFALI PLAN ŞEMASI UYGULANMIŞ BİR ÖRNEKTİR. KONUTTA CAMİ İMAMININ KARDEŞİ YAŞAMAKTADIR.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	KONUTUN ONARIM GEÇİRDİĞİ ÖĞRENİLMİŞTİR. ANCAK ÖZGÜN PLAN ŞEMASI KORUNMUŞTUR. DOĞRAMALAR YENİLENMİŞTİR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	ORTA
PLAN TİPİ:	İÇ SOFALI
CEPHE:	SIVALI
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMÜŞ

FOTOĞRAF NO: 08,09

TARİH: 29.08.2019

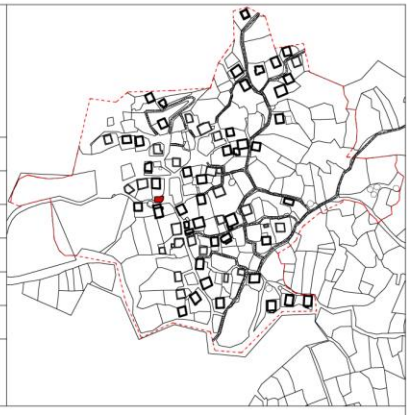
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 5

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 108 / 4

KAPI NO: 3

YAPI [X] YOL [ ]

SARNIÇ [ ] DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [ ] YAPIYA GİRİLEMEDİ [X]

YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN
TEKNİK BİLGİLER:	SU [ ] ELEKTRİK [X] ISITMA [ ] KANALİZASYON [ ]
GENEL TANIM:	CAMİNİN KUZEYİNDE YER ALIR. DİKDÖRTGEN PLANLI YAPININ ÖNÜNDE SUNDURMA BİR BÖLÜM YER ALMAKTADIR.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI GÜNÜMÜZDE KULLANILMAMAKTADIR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	1
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA + MARSİLYA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	DİKDÖRTGEN
CEPHE:	SIVALI
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	

FOTOĞRAF NO: 10,11

TARİH: 29.08.2019

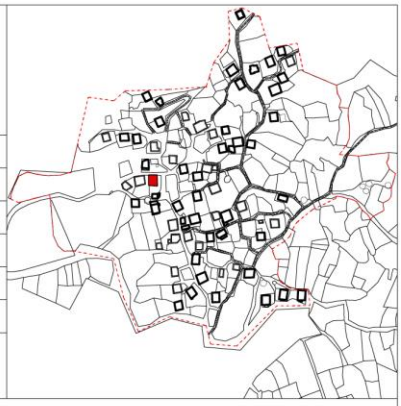
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 6	
İL: ANTALYA	
İLÇE: AKSEKİ	
KÖY: SARIHACILAR	
ADA PARSEL: 108 / 3	
KAPI NO:	
YAPI: X	YOL:
SARNIÇ:	DOĞA ÖĞESİ:

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ: | YAPIYA GİRİLEMEDİ: X

YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	SÜREKLİ
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN
TEKNİK BİLGİLER:	SU: X, ELEKTRİK: X, ISITMA: X, KANALİZASYON: X
GENEL TANIM:	KÖY MEYDANINDAKİ EV.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPININ AVLU DUVARLARININ ONARIM GEÇİRDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA + MARSİLYA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	

FOTOĞRAF NO: 12,13

TARİH: 29.08.2019

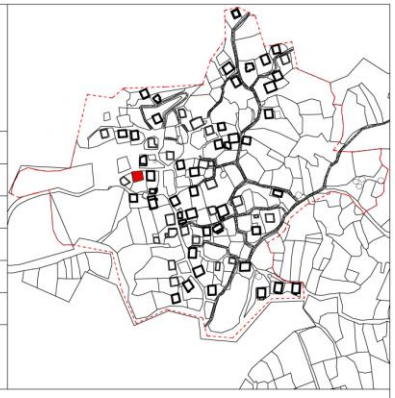
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 7

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 108 / 2

KAPI NO: 5

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:			
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:			
TESCİL DURUMU:			
SAHİBİ:			
YAPI GİRİŞİ:			
TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	
	ISITMA	KANALİZASYON	

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	
YAPININ NİTELİĞİ:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	
SAĞLAMLIK DURUMU:	
ONARIM BİLGİLERİ:	

GENEL TANIM:	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI TAMAMEN YIKILMIŞTIR. BEDEN DUVARLARININ BİR KISMI AYAKTADIR.

FOTOĞRAF NO: 14

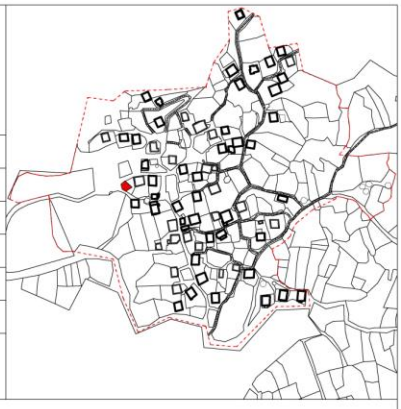
TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR



SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 8	
İL: ANTALYA	
İLÇE: AKSEKİ	
KÖY: SARIHACILAR	
ADA PARSEL: 108 / 1	
KAPI NO: 6	
YAPI [X]	YOL [ ]
SARNIÇ [ ]	DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [ ]	YAPIYA GİRİLEMEDİ [ ]		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:			
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:			
TESCİL DURUMU:			
SAHİBİ:			
YAPI GİRİŞİ:			
TEKNİK BİLGİLER:	SU [ ] ELEKTRİK [ ]		
	ISITMA [ ] KANALİZASYON [ ]		
GENEL TANIM:			
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI YIKILMIŞTIR. SADECE GİRİŞ CEPHESİ AYAKTADIR.		

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

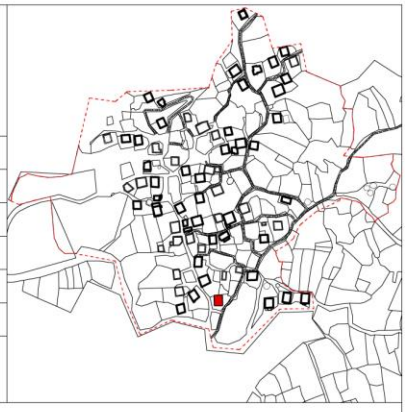
KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	
YAPININ NİTELİĞİ:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	
SAĞLAMLIK DURUMU:	
ONARIM BİLGİLERİ:	

FOTOĞRAF NO: 15	HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI
TARİH: 29.08.2019	

FOTOĞRAFLAR



SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 9

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 125 / 7

KAPI NO: 17

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ	X	YAPIYA GİRİLEMEDİ	
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:	19.YY		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:	SÜREKLİ		
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ		
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN		
TEKNİK BİLGİLER:	SU X, ISITMA X	ELEKTRİK X, KANALİZASYON X	
GENEL TANIM:	KÖYDE SÜREKLİ KULLANILAN BİR KONUTTUR. ANTİK YOL GÜZERGAHINDADIR.		
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI BÜTÜNLÜĞÜNÜ KORUMAKTADIR. ANCAK ONARIM GÖRMESİ GEREKLİDİR. YAPI SAHİBİ DE BU TALEBİNİ DİLE GETİRMİŞTİR.		

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI+SIVASIZ
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	ORTA
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMEMİŞ

FOTOĞRAF NO: 16,17

TARİH: 29.08.2019

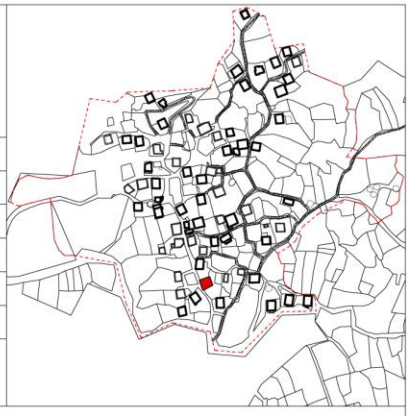
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 10

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 125 / 2

KAPI NO: 16

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	X
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:	19.YY		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:	SÜREKLİ		
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ		
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN		
TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	
	ISITMA	KANALİZASYON	

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI+SIVASIZ
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	KÖTÜ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMEMİŞ

GENEL TANIM:	125/7 PARSELİN ARKASINDAKİ KONUT.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI KULLANILMAMAKTADIR VE HARAP DURUMDADIR. ÇIKMA VE AYAZLIK KISMI HASARLI OLAN YAPI ONARIM GÖRMELİDİR.

FOTOĞRAF NO: 18

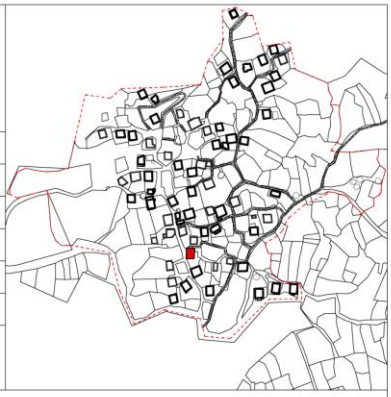
TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR



SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 11

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 125 / 1

KAPI NO: 19

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ	X	YAPIYA GİRİLEMEDİ	
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:	19.YY		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:	SÜREKLİ		
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ		
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:	SOKAKTAN		
TEKNİK BİLGİLER:	SU X, ISITMA X	ELEKTRİK X, KANALİZASYON X	
GENEL TANIM:	FATMA GENÇ EVİ OLARAK BİLİNEN SOKAKTAN GİRİLEN KONUT.		
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI ONARIM GÖRMÜŞTÜR.		

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI+SIVASIZ
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMÜŞ

FOTOĞRAF NO: 19,20,21

TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

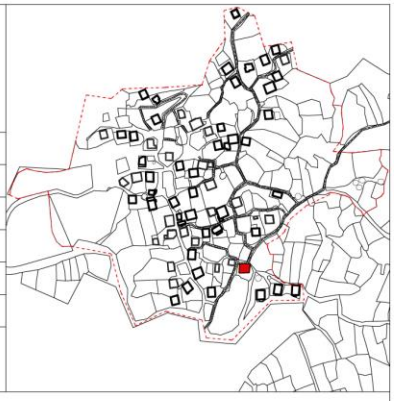
FOTOĞRAFLAR







SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 12

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 129/ 1

KAPI NO:

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	X

YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ DEĞİL
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	SOKAKTAN

TEKNİK BİLGİLER:	SU		ELEKTRİK		
	ISITMA		KANALİZASYON		

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI+SIVASIZ
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	KÖTÜ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMEMİŞ

GENEL TANIM:	ANTİK YOL ÜZERİNDEKİ EV.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI KULLANILMAMAKTADIR VE BİR KISMI YIKILMIŞTIR. ARKA CEPHESİ ANTİK YOL GÜZERGAHINDA YER ALAN YAPININ BU CEPHESİNE AÇILAN KAPI VE İÇERİDEKİ RAFLAR NEDENİYLE BU MEKANIN DÜKKAN OLARAK KULLANILDIĞI GÖRÜLMÜŞTÜR.

FOTOĞRAF NO: 22,23,24

TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

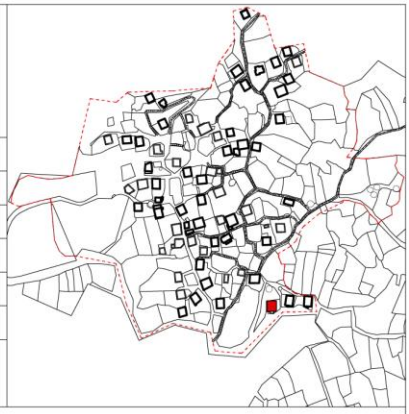
FOTOĞRAFLAR







SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 13	
İL: ANTALYA	
İLÇE: AKSEKİ	
KÖY: SARIHACILAR	
ADA PARSEL: 130/ 2	
KAPI NO: 18	
YAPI [X]	YOL [ ]
SARNIÇ [ ]	DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [ ] YAPIYA GİRİLEMEDİ [X]

YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ DEĞİL
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	SOKAKTAN
TEKNİK BİLGİLER:	SU [X] ELEKTRİK [X] ISITMA [X] KANALİZASYON [X]
GENEL TANIM:	KÖYÜN GÜNEY KANADINDA TALİ BİR YOLLA ULAŞILABİLEN ÜÇ EVDEN BİRİDİR.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI ONARIM GÖRMÜŞ VE DOĞRAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVASIZ
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMÜŞ

FOTOĞRAF NO: 25,26

TARİH: 29.08.2019

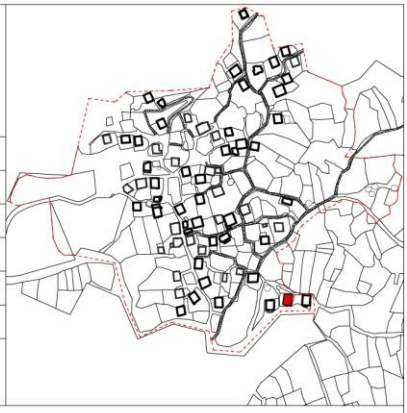
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 14

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 131 / 2

KAPI NO: 19

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ	
YAPIYA GİRİLEMEDİ	X
YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	SÜREKLİ
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	SOKAKTAN
TEKNİK BİLGİLER:	SU X, ELEKTRİK X, ISITMA X, KANALİZASYON X
GENEL TANIM:	KÖYÜN GÜNEY KANADINDA TALİ BİR YOLLA ULAŞILABİLEN ÜÇ EVDEN BİRİDİR.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPININ İÇİNE GİRİLEMEMİŞTİR. ANCAK ONARIM GÖRDÜĞÜ ÖĞRENİLMİŞTİR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMÜŞ

FOTOĞRAF NO: 27,28

TARİH: 29.08.2019

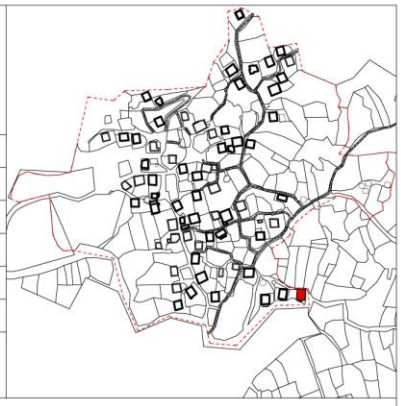
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 15	
İL: ANTALYA	
İLÇE: AKSEKİ	
KÖY: SARIHACILAR	
ADA PARSEL: 131/ 3	
KAPI NO: 20	
YAPI: X	YOL:
SARNIÇ:	DOĞA ÖĞESİ:

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ: X	YAPIYA GİRİLEMEDİ:
YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	SOKAKTAN
TEKNİK BİLGİLER:	SU: X, ELEKTRİK: X, ISITMA: X, KANALİZASYON: X
GENEL TANIM:	YAPI ORHAN CAN EVİ OLARAK BİLİNMEKTEDİR.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI 2018 YILINDA RESTORE EDİLMİŞTİR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

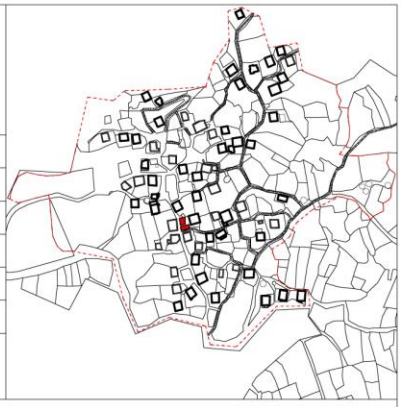
KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMÜŞ

FOTOĞRAF NO: 29	HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI
TARİH: 29.08.2019	

FOTOĞRAFLAR



SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 16

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 114/ 9

KAPI NO:

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ	X	YAPIYA GİRİLEMEDİ	
YAPI TÜRÜ:	OTEL+RESTAURANT+KONUT		
YAPIM TARİHİ:	19.YY		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:	SÜREKLİ		
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ		
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN		
TEKNİK BİLGİLER:	SU X	ELEKTRİK X	
	ISITMA X	KANALİZASYON X	

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI+SIVASIZ
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMÜŞ

GENEL TANIM:	YAPI AYŞENAZ HANIM KONAĞI İLE ORTAK BİR AVLUYLA BİRLEŞTİRİLMİŞTİR. EK OLARAK KAPALI OTURMA ALANI EKLENMİŞTİR. YAPI SAHİBİ TARAFINDAN KULLANILMAKTADIR.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI 2016 YILINDA RESTORE EDİLMİŞTİR.

FOTOĞRAF NO: 30,31,32

TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

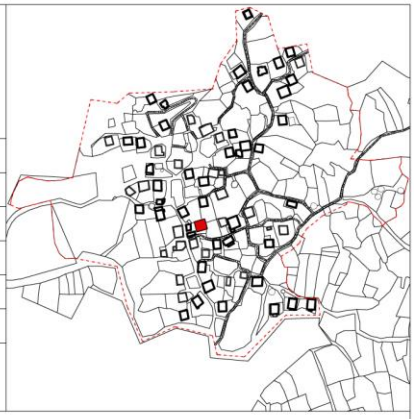
FOTOĞRAFLAR







SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 17

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 114/ 9

KAPI NO: 24

YAPI [X] YOL [ ]

SARNIÇ [ ] DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [X] YAPIYA GİRİLEMEDİ [ ]

YAPI TÜRÜ:	OTEL+RESTAURANT
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	SÜREKLİ
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN
TEKNİK BİLGİLER:	SU [X] ELEKTRİK [X] ISITMA [X] KANALİZASYON [X]
GENEL TANIM:	AYŞENAZ HANIM KONAĞI OLARAK BİLİNMEKTEDİR. YAPI SAHİBİ MUSTAFA KAVASOĞLUDUR. YAPI KÖYDEKİ 3 KATLI TEK YAPIDIR.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI 2016 YILINDA RESTORE EDİLMİŞTİR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	3
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI+SIVASIZ
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMÜŞ

FOTOĞRAF NO: 33

TARİH: 29.08.2019

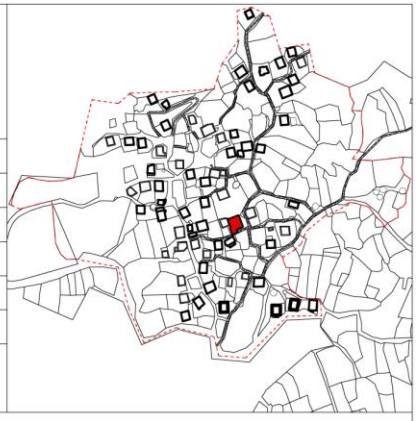
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 18

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 114/ 6

KAPI NO:

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	X
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:	19.YY		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR		
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ		
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN		
TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	
	ISITMA	KANALİZASYON	

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	ORTA
PLAN TİPİ:	İÇ SOFALI
CEPHE:	SIVALI+SIVASIZ
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	ORTA
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMEMİŞ

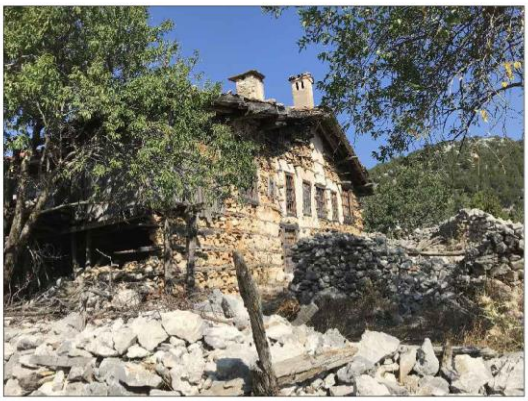
GENEL TANIM:	AYŞENAZ HANIM KONAĞI YANINDAKİ YAPI.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPININ İÇİNE GİRİLEMEMİŞTİR. ANCAK ÇIKMA BİÇİMİNDEN İÇ SOFALI PLAN ŞEMASI UYGULANDIĞI TAHMİN EDİLMEKTEDİR. YAPI ONARIM GÖRMELİDİR.

FOTOĞRAF NO: 34,35

TARİH: 29.08.2019

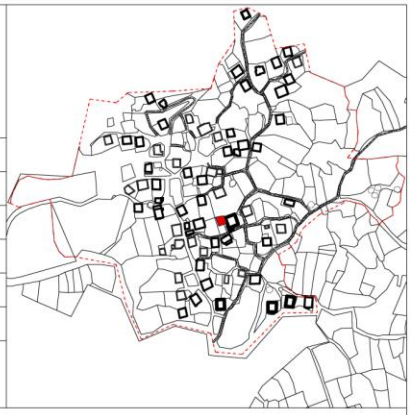
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 19	
İL: ANTALYA	
İLÇE: AKSEKİ	
KÖY: SARIHACILAR	
ADA PARSEL: 114 / 7	
KAPI NO:	
YAPI [X]	YOL [ ]
SARNIÇ [ ]	DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [ ]	YAPIYA GİRİLEMEDİ [ ]
YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	
TESCİL DURUMU:	
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	
TEKNİK BİLGİLER:	SU [ ] ELEKTRİK [ ]
	ISITMA [ ] KANALİZASYON [ ]
GENEL TANIM:	AYŞENAZ HANIM KONAĞININ YANINDAKİ YAPIDIR.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI YIKILMIŞTIR. BEDEN DUVARLARININ BİR KISMI AYAKTADIR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

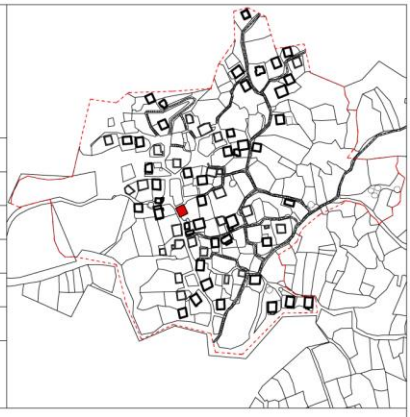
KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	YIKILMIŞ
ONARIM BİLGİLERİ:	

FOTOĞRAF NO: 36
TARİH: 29.08.2019
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR



SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 20	
İL: ANTALYA	
İLÇE: AKSEKİ	
KÖY: SARIHACILAR	
ADA PARSEL: 114 / 1	
KAPI NO:	
YAPI [X]	YOL [ ]
SARNIÇ [ ]	DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [ ]	YAPIYA GİRİLEMEDİ [ ]
YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	
TESCİL DURUMU:	
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	
TEKNİK BİLGİLER:	SU [ ] ELEKTRİK [ ] ISITMA [ ] KANALİZASYON [ ]
GENEL TANIM:	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI YIKILMIŞTIR. BEDEN DUVARLARININ BİR KISMI AYAKTADIR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	YIKILMIŞ
ONARIM BİLGİLERİ:	

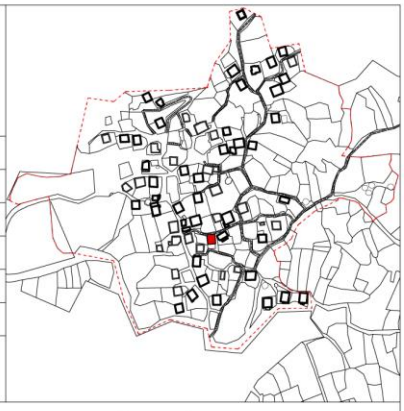
FOTOĞRAF NO: 37
TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR



SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 21

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 127/ 3

KAPI NO:

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ	X	YAPIYA GİRİLEMEDİ	
YAPI TÜRÜ:	MÜZE		
YAPIM TARİHİ:			
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR		
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ		
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN		
TEKNİK BİLGİLER:	SU X ISITMA X	ELEKTRİK X KANALİZASYON X	
GENEL TANIM:	FOLKLOR MÜZESİNİN YANINDAKİ YAPI.		
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI YAKIN BİR ZAMANDA RESTORE EDİLMİŞTİR. YAŞAM MÜZESİ YAPILACAĞI ÖĞRENİLMİŞTİR.		

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	SIVALI
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	

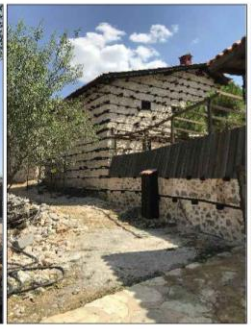
FOTOĞRAF NO: 38,39,40

TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

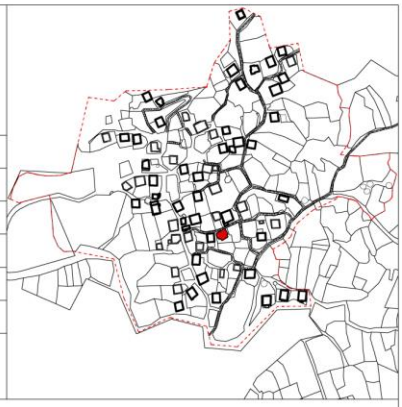
FOTOĞRAFLAR







SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 22

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 124/ 1

KAPI NO:

YAPI [X] YOL [ ]

SARNIÇ [ ] DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [X] YAPIYA GİRİLEMEDİ [ ]

YAPI TÜRÜ:	MÜZE
YAPIM TARİHİ:	
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ
SAHİBİ:	
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN
TEKNİK BİLGİLER:	SU [X] ELEKTRİK [X] ISITMA [X] KANALİZASYON [X]
GENEL TANIM:	FOLKLOR MÜZESİ OLARAK KULLANILAN YENİ YAPI.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI ÖZGÜN YAPIM TEKNİKLERİYLE YENİDEN İNŞA EDİLMİŞTİR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	KIRMA ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	SIVALI
YAPININ NİTELİĞİ:	YENİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	

FOTOĞRAF NO: 41,42,43

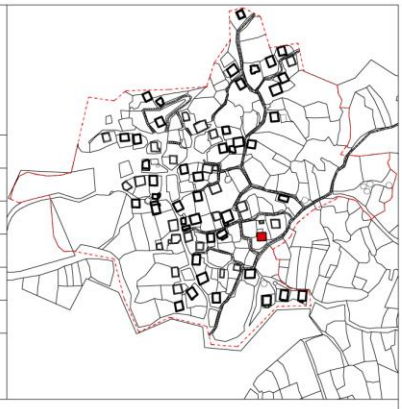
TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR



SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 23

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 142 / 4

KAPI NO: 27

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	X
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:	19.YY		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR		
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ DEĞİL		
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN		
TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	
	ISITMA	KANALİZASYON	

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	KIRMA ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI+SIVASIZ
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	KÖTÜ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMEMİŞ

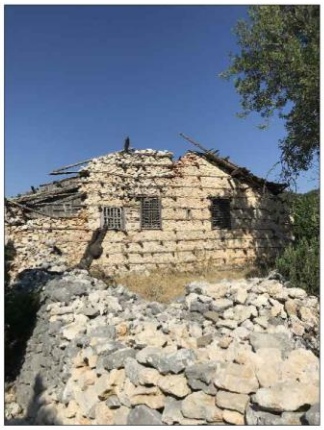
GENEL TANIM:	ANTİK YOL GÜZERGAHINDAKİ HARAP YAPI.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPININ BÜTÜNLÜĞÜNÜ KORUMASI İÇİN ONARIM GÖRMESİ GEREKLİDİR.

FOTOĞRAF NO: 44,45

TARİH: 29.08.2019

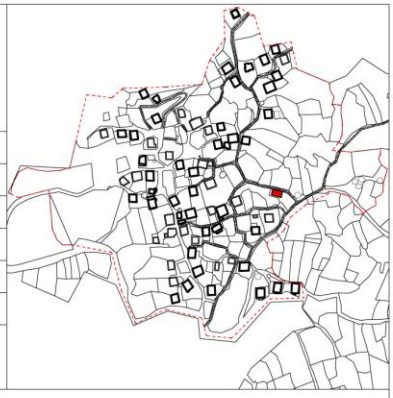
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 24

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 123 / 2

KAPI NO:

YAPI [X] YOL [ ]

SARNIÇ [ ] DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [X] YAPIYA GİRİLEMEDİ [ ]

YAPI TÜRÜ:	KAFE
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	SÜREKLİ
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN
TEKNİK BİLGİLER:	SU [X] ELEKTRİK [X] ISITMA [X] KANALİZASYON [X]
GENEL TANIM:	YAPI ORJİNAL KULLANIMINDA TEK KATLİ, DİKDÖRTGEN PLANLI BİR HAN YAPISIDIR. ANTİK YOL GÜZERGAHINDA BULUNMAKTADIR. 2018 YILINDA RESTORE EDİLMİŞTİR. GÜNÜMÜZDE TURİSTİK AMAÇLI KULLANILMAKTADIR.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI 2018 YILINDA RESTORE EDİLMİŞTİR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	1
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	KIRMA ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	SIVASIZ
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMÜŞ

FOTOĞRAF NO: 46,47

TARİH: 29.08.2019

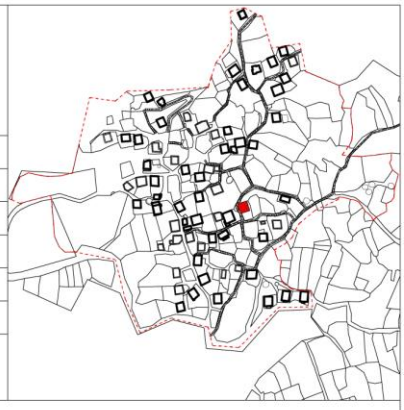
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 25

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 123 / 5

KAPI NO:

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:	19.YY		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR		
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ DEĞİL		
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN		
TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	
	ISITMA	KANALİZASYON	

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	SIVASIZ
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	YIKILMIŞ
ONARIM BİLGİLERİ:	

GENEL TANIM:	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI YIKILMIŞTIR. BEDEN DUVARLARININ BİR KISMI AYAKTADIR.

FOTOĞRAF NO: 48

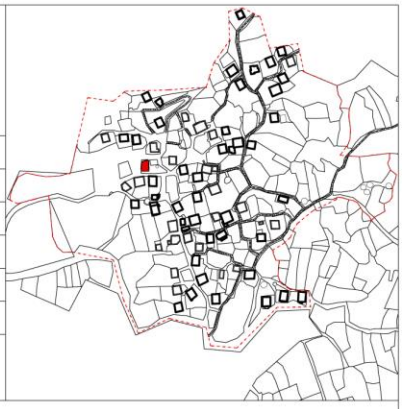
TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR



SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 26

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 107 / 1

KAPI NO:

YAPI [X] YOL [ ]

SARNIÇ [ ] DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [ ] YAPIYA GİRİLEMEDİ [X]

YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	SÜREKLİ
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN
TEKNİK BİLGİLER:	SU [X] ELEKTRİK [X] ISITMA [X] KANALİZASYON [X]
GENEL TANIM:	CAMİ İMAMININ İKAMET ETTİĞİ EV.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	KONUTA BETONARME EK YAPILDIĞI GÖRÜLMEKTEDİR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	MARSİLYA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL+BETONARME
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMÜŞ

FOTOĞRAF NO: 49,50

TARİH: 29.08.2019

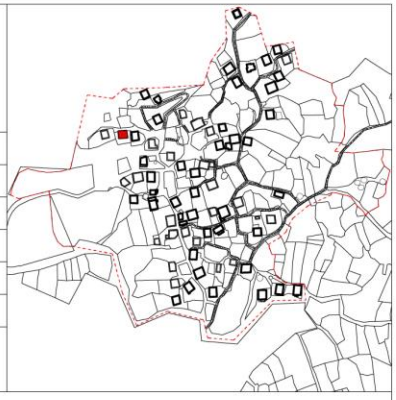
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 27

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 105 / 10

KAPI NO:

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	X
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:	19.YY		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:	SÜREKLİ		
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ		
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN		
TEKNİK BİLGİLER:	SU X, ELEKTRİK X, ISITMA X, KANALİZASYON X		

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	MARSİLYA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	YOK
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMÜŞ

GENEL TANIM:	ÇIKMA YERİ AHŞAP KAPATILMIŞ YAPI. EĞİMLİ ARAZİDE YER ALMAKTADIR.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI İYİ DURUMDADIR. DOĞRAMALARI VE AYAZLIĞINA BAKILDIĞINDA ONARIM GEÇİRDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR.

FOTOĞRAF NO: 51,52

TARİH: 29.08.2019

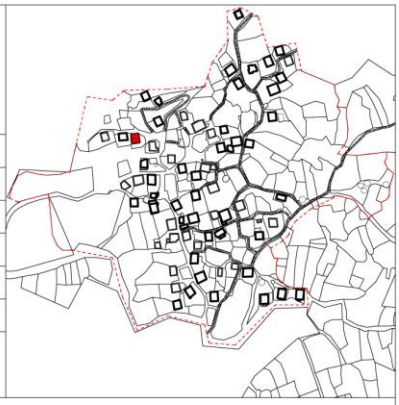
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 28	
İL: ANTALYA	
İLÇE: AKSEKİ	
KÖY: SARIHACILAR	
ADA PARSEL: 105 / 11	
KAPI NO:	
YAPI [X] SARNIÇ [ ]	YOL [ ] DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [ ]	YAPIYA GİRİLEMEDİ [X]		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:	19.YY		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:			
TESCİL DURUMU:			
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:			
TEKNİK BİLGİLER:	SU [ ] ELEKTRİK [ ] ISITMA [ ] KANALİZASYON [ ]		

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	YIKILMIŞ
ONARIM BİLGİLERİ:	

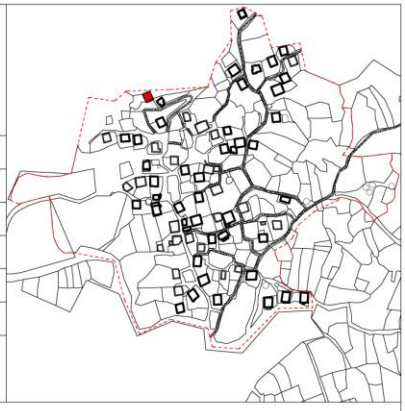
GENEL TANIM:	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI TAMAMEN YIKILMIŞTIR. BEDEN DUVARLARININ BİR KISMI AYAKTADIR.

FOTOĞRAF NO: 53	HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI
TARİH: 29.08.2019	

FOTOĞRAFLAR



SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 29

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 105 / 4

KAPI NO:

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	X
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:	19.YY		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:	SÜREKLİ		
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ		
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN		
TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	
	ISITMA	KANALİZASYON	

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	MARSİLYA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVASIZ
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	ORTA
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMEMİŞ

GENEL TANIM:	SU ŞEBEKESİNİ ÜSTÜNDE BULUNAN EĞİMLİ ARAZİDEKİ EV.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI BÜTÜNLÜĞÜNÜ KORUMAKTADIR. ANCAK ÇIKMASINDAKİ HASAR DİKKAT ÇEKMEKTEDİR. ONARIM GÖRMELİDİR.

FOTOĞRAF NO: 54

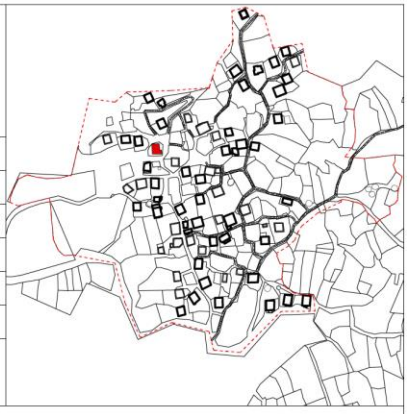
TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR



SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 30

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 110 / 1

KAPI NO: 53

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:	19.YY		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:			
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ DEĞİL		
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN		
TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	
	ISITMA	KANALİZASYON	

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	SIVALI
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	YIKILMIŞ
ONARIM BİLGİLERİ:	

GENEL TANIM:	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPININ SADECE GİRİŞ CEPHESİ AYAKTADIR.

FOTOĞRAF NO: 55,56

TARİH: 29.08.2019

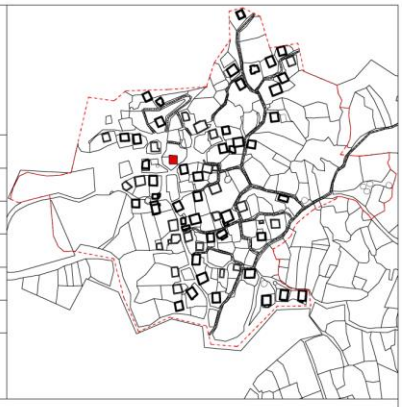
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 31

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 112 / 2

KAPI NO:

YAPI		YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:	19.YY		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:			
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ DEĞİL		
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN		
TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	
	ISITMA	KANALİZASYON	

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	SIVASIZ
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	YIKILMIŞ
ONARIM BİLGİLERİ:	

GENEL TANIM:	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPININ ÇATISI TAMAMEN YIKILMIŞTIR. BEDEN DUVARLARININ BİR KISMI AYAKTADIR.

FOTOĞRAF NO: 57,58

TARİH: 29.08.2019

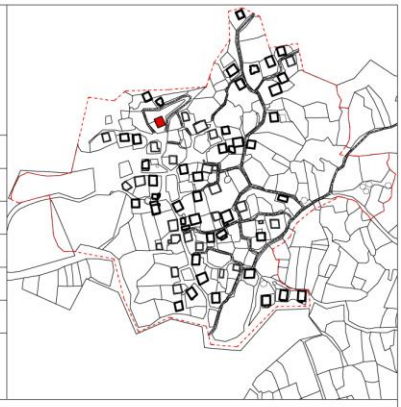
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 32

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 136 / 2

KAPI NO:

YAPI [X] YOL [ ]

SARNIÇ [ ] DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [ ] YAPIYA GİRİLEMEDİ [X]

YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ DEĞİL
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN
TEKNİK BİLGİLER:	SU [ ] ELEKTRİK [ ] ISITMA [ ] KANALİZASYON [ ]
GENEL TANIM:	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPININ BÜTÜNLÜĞÜNÜ KORUYABİLMESİ İÇİN ONARIM GÖRMESİ GEREKMEKTEDİR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	SIVASIZ
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	YIKILMIŞ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMEMİŞ

FOTOĞRAF NO: 59,60

TARİH: 29.08.2019

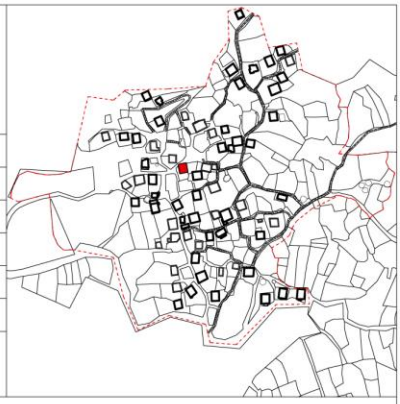
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 33

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 113 / 1

KAPI NO: 7

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	X
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:	19.YY		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:	SÜREKLİ		
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ		
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN		
TEKNİK BİLGİLER:	SU X, ELEKTRİK X, ISITMA X, KANALİZASYON X		
GENEL TANIM:	KÖYDE SÜREKLİ YAŞANAN EVLERDEN BİRİDİR.		
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPININ ONARIM GÖRDÜĞÜ ANLAŞILMAKTADIR.		

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMÜŞ

FOTOĞRAF NO: 61,62

TARİH: 29.08.2019

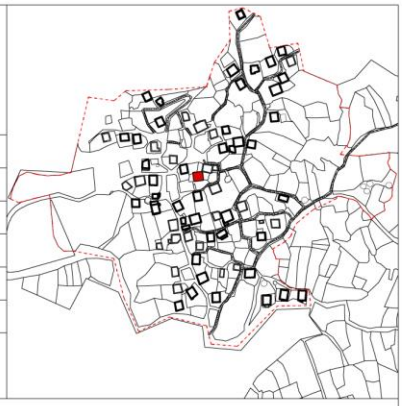
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 34

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 113 / 6

KAPI NO:

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:	19.YY		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR		
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ DEĞİL		
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN		
TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	
	ISITMA	KANALİZASYON	

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVASIZ
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	KÖTÜ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMEMİŞ

GENEL TANIM:	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPININ ÇATISININ BİR KISMI YIKILMIŞTIR. YAPISAL BÜTÜNLÜĞÜNÜ KORUYABİLMESİ İÇİN ONARIM GÖRMELİDİR.

FOTOĞRAF NO: 63

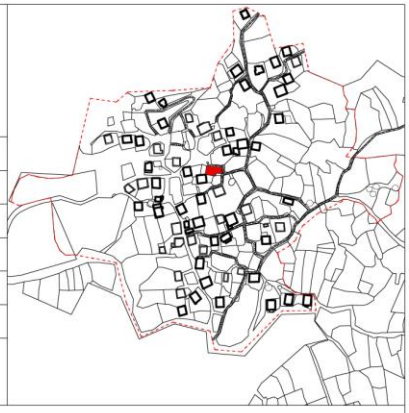
TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR



SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 35	
İL: ANTALYA	
İLÇE: AKSEKİ	
KÖY: SARIHACILAR	
ADA PARSEL: 113 / 3-4	
KAPI NO:	
YAPI [X] SARNIÇ [ ]	YOL [ ] DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [ ] YAPIYA GİRİLEMEDİ [X]	
YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	
TESCİL DURUMU:	
SAHİBİ:	
YAPI GİRİŞİ:	
TEKNİK BİLGİLER: SU [ ] ELEKTRİK [ ] ISITMA [ ] KANALİZASYON [ ]	
GENEL TANIM:	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI YIKILMIŞTIR. BEDEN DUVARLARININ BİR KISMI AYAKTADIR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	YIKILMIŞ
ONARIM BİLGİLERİ:	

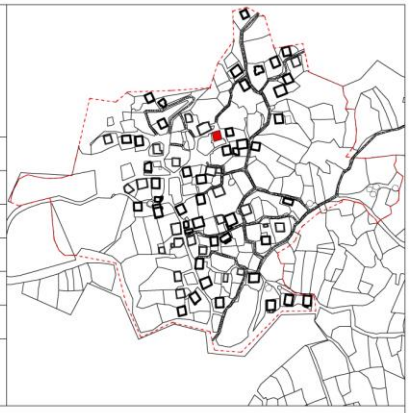
FOTOĞRAF NO: 64,65	HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI
TARİH: 29.08.2019	

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 36	
İL: ANTALYA	
İLÇE: AKSEKİ	
KÖY: SARIHACILAR	
ADA PARSEL: 117 / 2	
KAPI NO:	
YAPI [X]	YOL [ ]
SARNIÇ [ ]	DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [ ]	YAPIYA GİRİLEMEDİ [X]
YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	
TESCİL DURUMU:	
SAHİBİ:	
YAPI GİRİŞİ:	
TEKNİK BİLGİLER:	SU [ ] ELEKTRİK [ ] ISITMA [ ] KANALİZASYON [ ]
GENEL TANIM:	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI TAMAMEN YIKILMIŞTIR. BEDEN DUVARLARININ BİR KISMI AYAKTADIR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	YIKILMIŞ
ONARIM BİLGİLERİ:	

FOTOĞRAF NO: 66

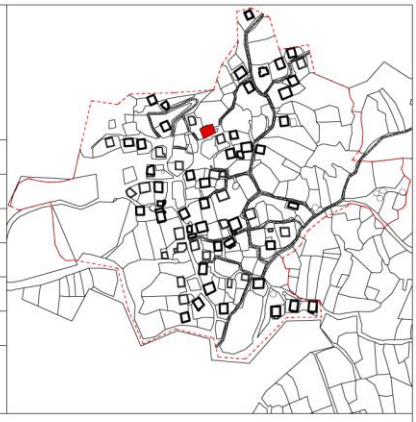
TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR



SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 37

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 116 / 2

KAPI NO:

YAPI [X] YOL [ ]

SARNIÇ [ ] DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [ ] YAPIYA GİRİLEMEDİ [ ]

YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	
TESCİL DURUMU:	
SAHİBİ:	
YAPI GİRİŞİ:	
TEKNİK BİLGİLER:	SU [ ] ELEKTRİK [ ] ISITMA [ ] KANALİZASYON [ ]
GENEL TANIM:	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI TAMAMEN YIKILMIŞTIR. BEDEN DUVARLARININ BİR KISMI AYAKTADIR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	YIKILMIŞ
ONARIM BİLGİLERİ:	

FOTOĞRAF NO: 67

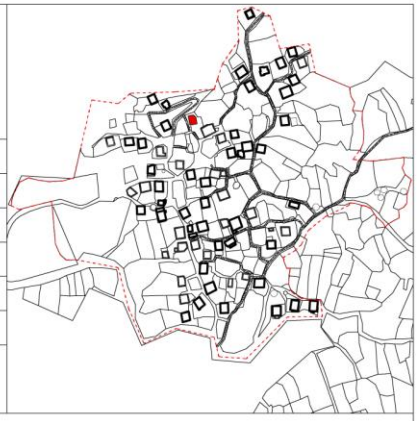
TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR



SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 38

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 116 /1

KAPI NO: 46

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	X
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:	19.YY		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:			
TESCİL DURUMU:			
SAHİBİ:			
YAPI GİRİŞİ:			
TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	
	ISITMA	KANALİZASYON	
GENEL TANIM:	EĞİMLİ KISIMDAKİ YIKILMIŞ EV.		
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI TAMAMEN YIKILMIŞTIR. DUVARLARININ BİR KISMI AYAKTADIR. GİRİŞ KAPISININ SAĞLAM DURUMDA OLDUĞU TESPİT EDİLMİŞTİR.		

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	YIKILMIŞ
ONARIM BİLGİLERİ:	

FOTOĞRAF NO: 68

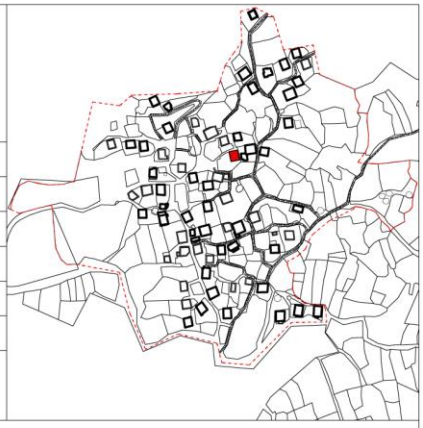
TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR



SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 39	
İL: ANTALYA	
İLÇE: AKSEKİ	
KÖY: SARIHACILAR	
ADA PARSEL: 118 / 8	
KAPI NO:	
YAPI [X] / SARNIÇ [ ]	YOL [ ] / DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [X] YAPIYA GİRİLEMEDİ [ ]

YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN
TEKNİK BİLGİLER:	SU [ ] ELEKTRİK [ ] ISITMA [ ] KANALİZASYON [ ]
GENEL TANIM:	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI 2018 YILINDA YENİDEN İNŞA EDİLMİŞTİR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	SIVALI
YAPININ NİTELİĞİ:	YENİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN DEĞİL
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	

FOTOĞRAF NO: 69,70

TARİH: 29.08.2019

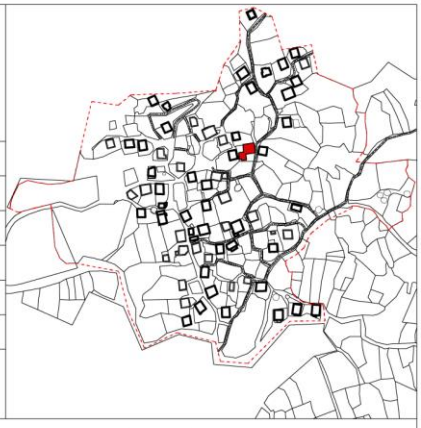
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 40

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 118 / 6

KAPI NO: 38

YAPI [X] YOL [ ]

SARNIÇ [ ] DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [ ] YAPIYA GİRİLEMEDİ [X]

YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	SÜREKLİ
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN
TEKNİK BİLGİLER:	SU [X] ELEKTRİK [X] ISITMA [X] KANALİZASYON [X]
GENEL TANIM:	KAYALIK ÜZERİNDE İNŞA EDİLEN İKİ EVDEN BİRİ.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI İYİ DURUMDADIR. YANINDA TEK KATLI AHIRI BULUNMAKTADIR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	YOK
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI+SIVASIZ
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMEMİŞ

FOTOĞRAF NO: 71,72,73

TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

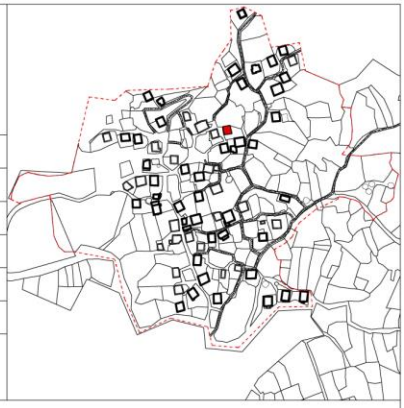
FOTOĞRAFLAR







SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 41

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 118 / 5

KAPI NO: 39

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	X
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:	19.YY		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR		
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ		
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:	SOKAKTAN		
TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	
	ISITMA	KANALİZASYON	

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	KÖTÜ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMEMİŞ

GENEL TANIM:	KAYALIK ÜZERİNDE İNŞA EDİLEN İKİ EVDEN BİRİ.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI KÖTÜ DURUMDADIR. ÇATISI VE ÇIKMASI YIKILMIŞTIR VE ONARIM GÖRMESİ GEREKLİDİR.

FOTOĞRAF NO: 74,75

TARİH: 29.08.2019

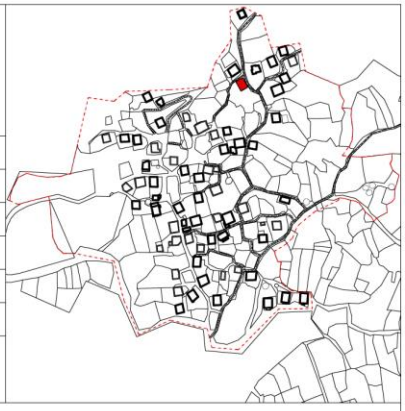
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 42	
İL: ANTALYA	
İLÇE: AKSEKİ	
KÖY: SARIHACILAR	
ADA PARSEL: 118 / 1	
KAPI NO:	
YAPI [X]	YOL [ ]
SARNIÇ [ ]	DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [ ]	YAPIYA GİRİLEMEDİ [X]
YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	19.YY
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ DEĞİL
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN
TEKNİK BİLGİLER: SU [ ] ELEKTRİK [ ]	
ISITMA [ ] KANALİZASYON [ ]	
GENEL TANIM:	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPI KÖTÜ DURUMDADIR. ÇATISI VE ÇIKMASI KISMEN YIKILMIŞTIR VE ONARIM GÖRMESİ GEREKLİDİR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI+SIVASIZ
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	KÖTÜ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMEMİŞ

FOTOĞRAF NO: 75,76

TARİH: 29.08.2019

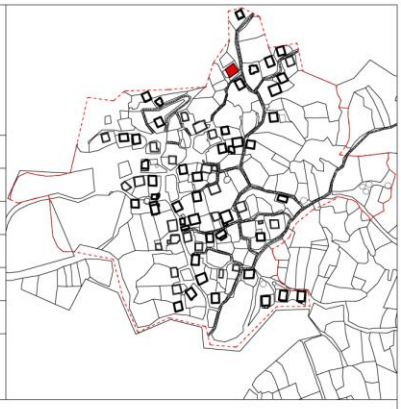
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 43

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 120 / 1

KAPI NO:

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:	BİLİNMİYOR		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR		
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ DEĞİL		
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:			
TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	
	ISITMA	KANALİZASYON	
GENEL TANIM:			
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPININ ÇATISI TAMAMEN YIKILMIŞTIR.		

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	YIKILMIŞ
ONARIM BİLGİLERİ:	

FOTOĞRAF NO: 77

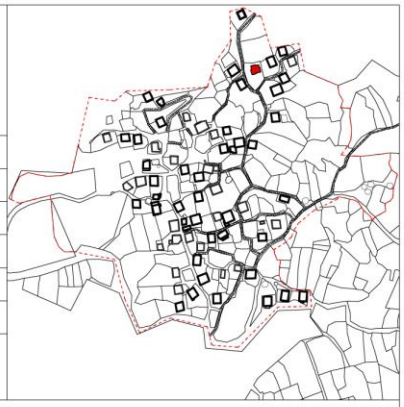
TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR



SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 44

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL: 122 / 6

KAPI NO:

YAPI	X	YOL	
SARNIÇ		DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	X
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:	BİLİNMİYOR		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:			
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ DEĞİL		
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:			
TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	
	ISITMA	KANALİZASYON	

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	KIRMA ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	MARSİLYA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	
YAPININ NİTELİĞİ:	YENİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN DEĞİL
SAĞLAMLIK DURUMU:	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ:	

GENEL TANIM:	KÖYÜN KUZEYDOĞU KANADINDAKİ YENİ EV.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	TİPOLOJİK OLARAK YÖREYE AYKIRI BİR YAPIDIR.

FOTOĞRAF NO: 78

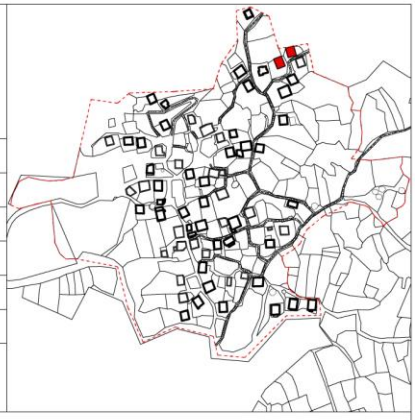
TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR



SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 45	
İL: ANTALYA	
İLÇE: AKSEKİ	
KÖY: SARIHACILAR	
ADA PARSEL: 122 / 4-5	
KAPI NO:	
YAPI [X] SARNIÇ [ ]	YOL [ ] DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [ ] YAPIYA GİRİLEMEDİ [X]	
YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	BİLİNMİYOR
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	
TEKNİK BİLGİLER:	SU [ ] ELEKTRİK [ ] ISITMA [ ] KANALİZASYON [ ]
GENEL TANIM:	KÖYÜN KUZEYDOĞU KANADINDAKİ YIKILMIŞ EVLER.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPILAR OLDUKÇA KÖTÜ DURUMDADIR. 122/4 PARSELDEKİ YAPIYA ULAŞILAMAMIŞTIR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

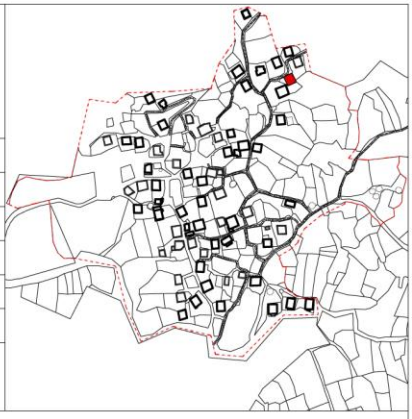
KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	KÖTÜ
ONARIM BİLGİLERİ:	

FOTOĞRAF NO: 79
TARİH: 29.08.2019
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR



SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 46	
İL: ANTALYA	
İLÇE: AKSEKİ	
KÖY: SARIHACILAR	
ADA PARSEL: 121 / 1	
KAPI NO: 31	
YAPI [X]	YOL [ ]
SARNIÇ [ ]	DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [ ]	YAPIYA GİRİLEMEDİ [X]		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIM TARİHİ:	BİLİNMİYOR		
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)		
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR		
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ DEĞİL		
SAHİBİ:	ÖZEL		
YAPI GİRİŞİ:			
TEKNİK BİLGİLER:	SU [ ] ELEKTRİK [ ]		
	ISITMA [ ] KANALİZASYON [ ]		

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	KÖTÜ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMEMİŞ

GENEL TANIM:	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPININ GİRİŞ CEPHESİNİN BİR KSIMI VE ÇIKMASI SAĞLAM DURUMDADIR. ANCAK KALAN BÖLÜMÜ YIKILMIŞTIR.

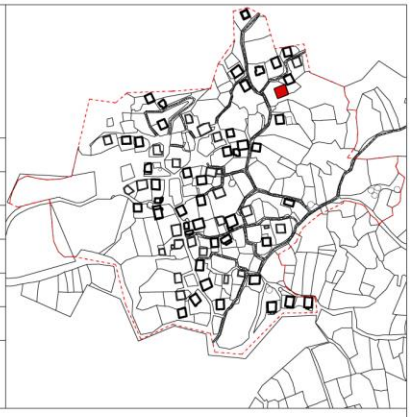
FOTOĞRAF NO: 80	HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI
TARİH: 29.08.2019	

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 47	
İL: ANTALYA	
İLÇE: AKSEKİ	
KÖY: SARIHACILAR	
ADA PARSEL: 121 / 3	
KAPI NO:	
YAPI [X] SARNIÇ [ ]	YOL [ ] DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [ ] YAPIYA GİRİLEMEDİ [X]	
YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	BİLİNMİYOR
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	
TEKNİK BİLGİLER:	SU [ ] ELEKTRİK [ ] ISITMA [ ] KANALİZASYON [ ]
GENEL TANIM:	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPININ BİR BÖLÜMÜ AYAKTADIR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

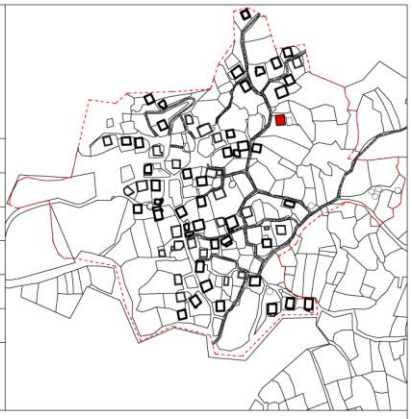
KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	KÖTÜ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMEMİŞ

FOTOĞRAF NO: 81	HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI
TARİH: 29.08.2019	

FOTOĞRAFLAR



SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 48	
İL: ANTALYA	
İLÇE: AKSEKİ	
KÖY: SARIHACILAR	
ADA PARSEL: 121/ 23	
KAPI NO:	
YAPI	YOL
SARNIÇ	DOĞA ÖĞESİ

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ	YAPIYA GİRİLEMEDİ
YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	BİLİNMİYOR
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN
TEKNİK BİLGİLER:	SU, ELEKTRİK, ISITMA, KANALİZASYON
GENEL TANIM:	DİKDÖRTGEN SARNIÇ YANINDAKİ EV.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPININ BİR KISMI YIKILMIŞTIR. ONARIM GÖRMESİ GEREKLİDİR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	KÖTÜ
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMEMİŞ

FOTOĞRAF NO: 82,83,84

TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

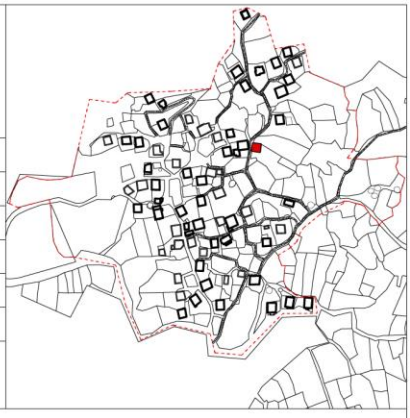
FOTOĞRAFLAR







SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 49	
İL: ANTALYA	
İLÇE: AKSEKİ	
KÖY: SARIHACILAR	
ADA PARSEL: 121/ 20	
KAPI NO: 35	
YAPI [X] / SARNIÇ [ ]	YOL [ ] / DOĞA ÖĞESİ [ ]

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ [ ] YAPIYA GİRİLEMEDİ [X]

YAPI TÜRÜ:	KONUT
YAPIM TARİHİ:	BİLİNMİYOR
YAPIM SİSTEMİ:	YIĞMA (TAŞ+AHŞAP)
KULLANIM DURUMU:	KULLANILMIYOR
TESCİL DURUMU:	TESCİLLİ
SAHİBİ:	ÖZEL
YAPI GİRİŞİ:	BAHÇEDEN
TEKNİK BİLGİLER:	SU [ ] ELEKTRİK [ ] ISITMA [ ] KANALİZASYON [ ]
GENEL TANIM:	YOL KOTUNDAN AŞAĞIDA KALAN YAPI.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	YAPISAL BÜTÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. YAPININ GİRİŞ CEPHESİNDEKİ ÇIKMA YIKILMIŞTIR.

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	2
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	BEŞİK ÇATI
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	ALATURKA KİREMİT
ÇIKMA TİPİ:	KÖŞE
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI
CEPHE:	SIVALI+SIVASIZ
YAPININ NİTELİĞİ:	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	ÖZGÜN
SAĞLAMLIK DURUMU:	ORTA
ONARIM BİLGİLERİ:	ONARIM GÖRMEMİŞ

FOTOĞRAF NO: 85,86

TARİH: 29.08.2019

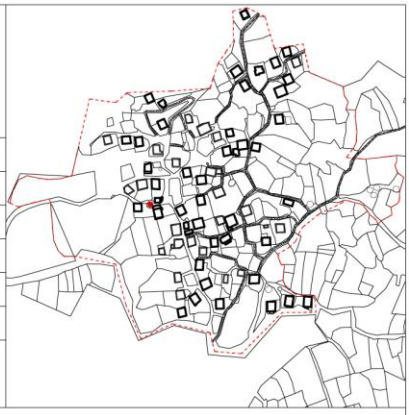
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 50	
İL: ANTALYA	
İLÇE: AKSEKİ	
KÖY: SARIHACILAR	
ADA PARSEL:	
KAPI NO:	

YAPI		YOL	
SARNIÇ	X	DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	
YAPI TÜRÜ:			
YAPIM TARİHİ:			
YAPIM SİSTEMİ:			
KULLANIM DURUMU:			
TESCİL DURUMU:			
SAHİBİ:			
YAPI GİRİŞİ:			
TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	
	ISITMA	KANALİZASYON	
GENEL TANIM:	KÖYDE SU ŞEBEKESİ OLMAYAN DÖNEMDE SU İHTİYACINI KARŞILAMAK İÇİN YAPILMIŞ SARNIÇLARDAN BİRİDİR.		
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:			

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	
YAPININ NİTELİĞİ:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	
SAĞLAMLIK DURUMU:	
ONARIM BİLGİLERİ:	

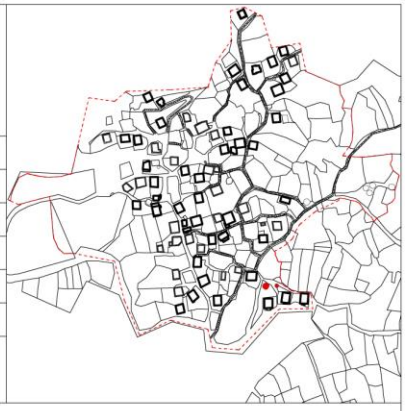
FOTOĞRAF NO: 87,88	HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI
TARİH: 29.08.2019	

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 51	
İL: ANTALYA	
İLÇE: AKSEKİ	
KÖY: SARIHACILAR	
ADA PARSEL:	
KAPI NO:	

YAPI		YOL	
SARNIÇ	X	DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	
YAPI TÜRÜ:			
YAPIM TARİHİ:			
YAPIM SİSTEMİ:			
KULLANIM DURUMU:			
TESCİL DURUMU:			
SAHİBİ:			
YAPI GİRİŞİ:			
TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	
	ISITMA	KANALİZASYON	
GENEL TANIM:	KÖYDE SU ŞEBEKESİ OLMAYAN DÖNEMDE SU İHTİYACINI KARŞILAMAK İÇİN YAPILMIŞ SARNIÇLARDAN BİRİDİR.		
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:			

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	
YAPININ NİTELİĞİ:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	
SAĞLAMLIK DURUMU:	
ONARIM BİLGİLERİ:	

FOTOĞRAF NO: 89,90,91	HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI
TARİH: 29.08.2019	

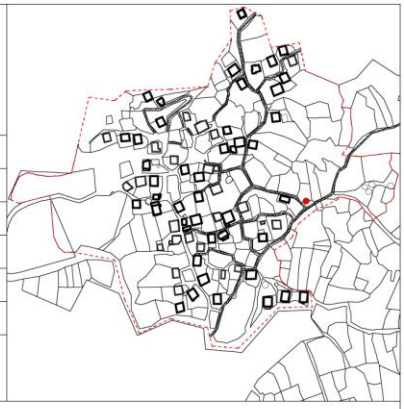
FOTOĞRAFLAR







SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 52

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL:

KAPI NO:

YAPI		YOL	
SARNIÇ	X	DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	
YAPI TÜRÜ:			
YAPIM TARİHİ:			
YAPIM SİSTEMİ:			
KULLANIM DURUMU:			
TESCİL DURUMU:			
SAHİBİ:			
YAPI GİRİŞİ:			
TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	
	ISITMA	KANALİZASYON	

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	
YAPININ NİTELİĞİ:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	
SAĞLAMLIK DURUMU:	
ONARIM BİLGİLERİ:	

GENEL TANIM: KÖYDE SU ŞEBEKESİ OLMAYAN DÖNEMDE SU İHTİYACINI KARŞILAMAK İÇİN YAPILMIŞ SARNIÇLARDAN BİRİDİR.

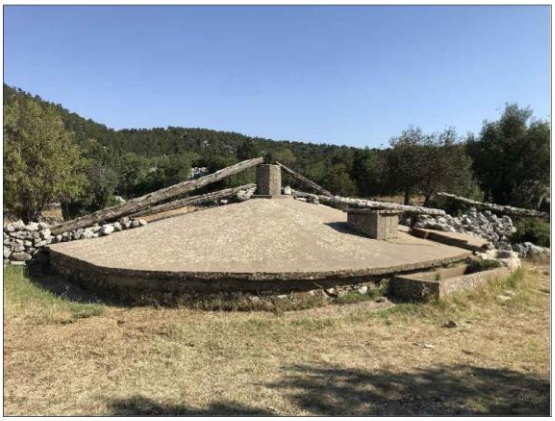
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:

FOTOĞRAF NO: 92,93

TARİH: 29.08.2019

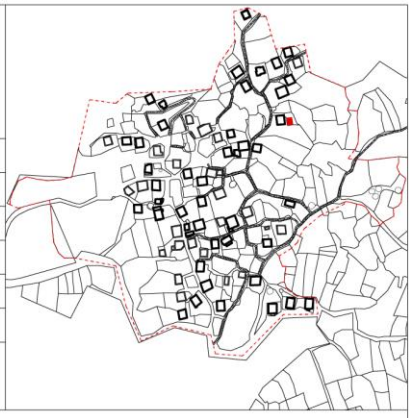
HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





SARIHACILAR KÖYÜ KIRSAL YERLEŞİM ENVANTERİ



ENVANTER NO: 53

İL: ANTALYA

İLÇE: AKSEKİ

KÖY: SARIHACILAR

ADA PARSEL:

KAPI NO:

YAPI		YOL	
SARNIÇ	X	DOĞA ÖĞESİ	

YAPI BİLGİLERİ

YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	
YAPI TÜRÜ:			
YAPIM TARİHİ:			
YAPIM SİSTEMİ:			
KULLANIM DURUMU:			
TESCİL DURUMU:			
SAHİBİ:			
YAPI GİRİŞİ:			
TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	
	ISITMA	KANALİZASYON	

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

KAT SAYISI:	
ÇATI ÖRTÜ TÜRÜ:	
ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ:	
ÇIKMA TİPİ:	
PLAN TİPİ:	
CEPHE:	
YAPININ NİTELİĞİ:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	
SAĞLAMLIK DURUMU:	
ONARIM BİLGİLERİ:	

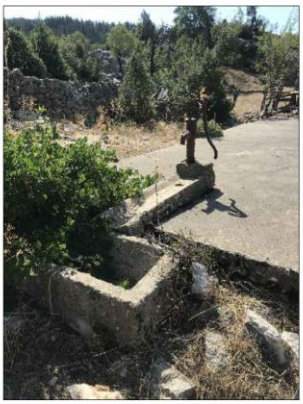
GENEL TANIM:	KÖYDE SU ŞEBEKESİ OLMAYAN DÖNEMDE SU İHTİYACINI KARŞILAMAK İÇİN YAPILMIŞ SARNIÇLARDAN BİRİDİR.
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME:	

FOTOĞRAF NO: 94,95

TARİH: 29.08.2019

HAZIRLAYAN: DUYGU BAKIŞLI

FOTOĞRAFLAR





ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı Soyadı	:Duygu BAKIŞLI
Doğum Tarihi ve Yeri	:03.05.1991, Antalya
Yabancı Dili	:İngilizce
E-posta	:duygubakisli@hotmail.com

ÖĞRENİM DURUMU

Derece	**Alan**	**Okul/Üniversite**	**Mezuniyet Yılı**
Lisans	Mimarlık	Mimar Sinan G.S.Ü	2015
Lise	Matematik-Fen	Aldemir-Atilla Konuk A.L.	2009

İŞ TECRÜBESİ

Yıl	**Firma/Kurum**	**Görevi**
2018-2019	Sabri Paşayiğit Design Office	Mimar

YAYINLARI

Bildiri

1. Akbulut Ekşi, D. ve Bakışlı D., (2019). “Sarıhacılar Köyü Geleneksel Konutlarının Yapım Teknikleri Açısından Mimari Özelliklerinin İncelenmesi”, YTÜ 1.Mimarlık ve Şehircilik Sempozyumu, İstanbul.