T.C.

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

HASTA ODASI RENK DÜZENLERİNİN KULLANICILAR ÜZERİNDEKİ DUYUŞSAL ETKİLERİ

Fatmanur YÜKSEKTEPE

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mimarlık Anabilim Dalı

Yapı Fiziği Programı

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Esra KÜÇÜKKILIÇ ÖZCAN

Mart, 2024

T.C.

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

HASTA ODASI RENK DÜZENLERİNİN KULLANICILAR ÜZERİNDEKİ DUYUŞSAL ETKİLERİ

Fatmanur YÜKSEKTEPE tarafından hazırlanan tez çalışması 15.03.2024 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Yapı Fiziği Programı **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak kabul edilmiştir.

Dr. Öğr. Üyesi Esra KÜÇÜKKILIÇ ÖZCAN
Yıldız Teknik Üniversitesi
Danışman

Jüri Üyeleri

Dr. Öğr. Üyesi Esra KÜÇÜKKILIÇ ÖZCAN, Danışman
Yıldız Teknik Üniversitesi _____

Dr. Öğr. Üyesi Hande DÜZGÜN BEKDAŞ, Üye
Yıldız Teknik Üniversitesi _____

Dr. Öğr. Üyesi. Fazıla DUYAN, Üye
Doğuş Üniversitesi _____

Danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Esra KÜÇÜKKILIÇ ÖZCAN sorumluluğunda tarafımca hazırlanan "Hasta Odası Renk Düzenlerinin Kullanıcılar Üzerindeki Duyuşsal Etkileri" başlıklı çalışmada veri toplama ve veri kullanımında gerekli yasal izinleri aldığımı, diğer kaynaklardan aldığım bilgileri ana metin ve referanslarda eksiksiz gösterdiğimi, araştırma verilerine ve sonuçlarına ilişkin çarpıtma ve/veya sahtecilik yapmadığımı, çalışmam süresince bilimsel araştırma ve etik ilkelerine uygun davrandığımı beyan ederim. Beyanımın aksinin ispatı halinde her türlü yasal sonucu kabul ederim.

Fatmanur YÜKSEKTEPE

İmza



Aileme

TEŞEKKÜR

Tez çalışma sürecim boyunca bilgi ve yönlendirmeleriyle çalışmamı bilimsel temeller ışığında şekillendiren, bana yol gösteren, engin bilgi ve tecrübelerinden yararlandığım, beni akademik çalışmalar için destekleyen ve yardımcı olan değerli hocam Dr. Öğr. Üyesi Esra KÜÇÜKKILIÇ ÖZCAN'a teşekkürlerimi sunarım.

Hayatımın her alanında maddi manevi beni destekleyen, hep yanımda olan, bana her zaman güvenen, çalışma sürecimde bana güç ve moral veren sevgili babam Mustafa YÜKSEKTEPE'ye ve sevgili annem Halide YÜKSEKTEPE'ye tüm kalbimle teşekkür ederim. Çalışma sürecimde beni sürekli motive eden, sevgisini, desteğini, anlayışını esirgemeyen canım ablam Betül YÜKSEKTEPE'ye çok teşekkür ederim.

Çalışma sürecimde uyguladığım deneye katılım sağlayan, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ndeki hocalarıma çok teşekkür ederim.

Bu süreçte bana moral veren, destek olan ve çalışmada uyguladığım deneye katılım sağlayan akrabalarıma ve arkadaşlarıma çok teşekkür ederim.

Fatmanur YÜKSEKTEPE

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR iv
SİMGE LİSTESİ vii
KISALTMA LİSTESİ viii
ŞEKİL LİSTESİ ix
TABLO LİSTESİ xi
ÖZET xv
ABSTRACT xvii
1 GİRİŞ 1
1.1 Literatür Özeti 2
1.2 Tezin Amacı 6
1.2 Hipotez 8
2 RENK, RENK ALGILAMA VE MİMARİ MEKANDA RENK 9
2.1 Renk Algılama 9
2.2 Renk Dizgeleri 11
2.2.1 Munsell Renk Dizgesi 12
2.3 Renk Bileşenlerinde Karşıtlık ve Renk Karşıtlık Düzenleri 17
2.3.1 Renk Karşıtlık Düzenleri 18
2.4 Renk Tasarımı 19
2.5 Mimari Mekanda Renk Düzeni 20
3 HASTA ODASINDA RENK DÜZENİ 26
3.1 Türkiye'deki Hastanelerden Hasta Odası Renk Düzeni Örnekleri 29
3.1.1 Acıbadem International Hastanesi 29
3.1.2 Bahçelievler Memorial Hastanesi 32
3.1.3 Medicana Bahçelievler Hastanesi 34
3.1.4 Medipol Mega Üniversite Hastanesi 36
3.1.5 Başakşehir Çam ve Sakura Hastanesi 39
4 HASTA ODASI RENK DÜZENLERİNİN HASTALAR ÜZERİNDEKİ DUYUŞSAL ETKİLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ 42
4.1 Hasta Odası Renk Düzenlerinin Hastalar Üzerindeki Duyuşsal Etkilerine Yönelik Anket Çalışmasının Yöntemi 42
4.1.1 Hasta Odası Modelinin Oluşturulması 43
4.1.2 Renk Düzenlerinin Belirlenmesi ve Hasta Odası Modeline Uygulanması 44

4.1.3 Hasta Odası Modelinin Sanal Gerçeklik Gözlüğüne Aktarılması 52
4.1.4 Anketin Oluşturulması ve Uygulanması 57
4.2 Anket Sonuçlarının Değerlendirilmesi 60
4.2.1 Anket Katılımcılarının Demografik Bilgileri 60
4.2.2 Ankete Katılanların En Sevdikleri ve Yaşadıkları Mekanda Tercih Ettikleri Renk ve Doymuşluk Düzeyi Sonuçları 62
4.2.3 Hasta Odası Renk Düzenlerinin Hastalar Üzerindeki Beğeni Düzeyinin İncelenmesi 67
4.2.4 Hasta Odası Renk Düzenlerinin Hastalar Üzerindeki Duyuşsal Etkilerinin Sonuçları 79
4.2.5 Hasta Odası Renk Düzenlerindeki Doymuşluk Düzeylerinin Hastalar Üzerindeki Duyuşsal Etkileri ve Beğeni Düzeyi Sonuçlarının Türlere Göre Karşılaştırılması 121
4.2.6 Hasta Odası Renk Düzenlerindeki Türlerin Hastalar Üzerindeki Duyuşsal Etkileri ve Beğeni Düzeyi Sonuçlarının Doymuşluk Düzeyine Göre Karşılaştırılması 145
4.2.7 Hasta Odası Renk Düzenlerinin Hastalar Üzerindeki Duyuşsal Etkileri ve Beğeni Düzeyi Sonuçlarının Sıfat Çiftlerine Göre Karşılaştırılması 163
4.2.8 Anket Sonuçlarının Karşılaştırılması 215
4 SONUÇ 256
KAYNAKÇA 259
A HASTA ODASI GÖRSELLERİ 266
B ANKET 274
C HASTA ODASI RENK DÜZENLERİNİN HASTALAR ÜZERİNDEKİ BEĞENİ DÜZEYİ PUANLARI 298
D HASTA ODASI RENK DÜZENLERİNİN HASTALAR ÜZERİNDEKİ DUYUŞSAL ETKİLERİNİN PUANLARI 304
E HASTA ODASI RENK DÜZENLERİNİN SIFAT ÇİFTLERİNE GÖRE PUANLARI 360
TEZDEN ÜRETİLMİŞ YAYINLAR 371

SİMGE LİSTESİ

cm	Santimetre
nm	Nanometre
r	Yansıtma çarpanı

KISALTMA LİSTESİ

AFÖ	Anlamsal Farklılaşma Ölçeği
CIE	Commission Internationale de L'eclairage (Uluslararası Aydınlatma Komisyonu)
ILV	Uluslararası Aydınlatma Sözlüğü (International Lighting Vocabulary)
LÖ	Likert Ölçeği
NCS	Doğal Renk Dizgesi (Natural Color System)
SPSS	İstatistik Programı
TDK	Türk Dil Kurumu

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 2.1 Renk görme **10**
Şekil 2.2 Tür bileşeni örneği **10**
Şekil 2.3 Dalga boylarına göre renk sınırları **11**
Şekil 2.4 Değer bileşeni örneği **11**
Şekil 2.5 Doymuşluk bileşeni örneği **11**
Şekil 2.6 Munsell renk katısı **12**
Şekil 2.7 Munsell renk katısı **13**
Şekil 2.8 Munsell tür çemberi **13**
Şekil 2.9 Munsell renk katısında değer bileşeni **16**
Şekil 2.10 Munsell renk katısında doymuşluk bileşeni **17**
Şekil 2.11 Mekanı tanımlama **21**
Şekil 2.12 Mimari mekan yüzeyleri **21**
Şekil 2.13 Mimari mekanı algılama süreci **22**
Şekil 2.14 Ayakta duran kişinin bakış alanı **22**
Şekil 2.15 Oturan kişinin bakış alanı **22**
Şekil 2.16 Uzanan kişinin bakış alanı **22**
Şekil 3.1 Acıbadem International Hastanesi **30**
Şekil 3.2 Acıbadem International Hastanesi hasta odası **30**
Şekil 3.3 Bahçelievler Memorial Hastanesi **32**
Şekil 3.4 Bahçelievler Memorial Hastanesi hasta odası **32**
Şekil 3.5 Medicana Bahçelievler Hastanesi **35**
Şekil 3.6 Medicana Bahçelievler Hastanesi hasta odası **35**
Şekil 3.7 Medipol Mega Üniversite Hastanesi **37**
Şekil 3.8 Medipol Mega Üniversite Hastanesi hasta odası **37**
Şekil 3.9 Başakşehir Çam ve Sakura Hastanesi **39**
Şekil 3.10 Başakşehir Çam ve Sakura Hastanesi hasta odası **39**
Şekil 3.11 Başakşehir Çam ve Sakura Hastanesi hasta odası **39**
Şekil 4.1 Hasta odası planı **44**
Şekil 4.2 Hasta odası kesiti **44**
Şekil 4.3 5 (kırmızı), 25 (sarı), 45 (yeşil), 65 (mavi), 85 (mor) renk türlerinin Munsell görselleri **46**
Şekil 4.4 Belirlenen renklerin uygulandığı alan **49**
Şekil 4.5 Modelin sanal gerçeklik gözlüğüne aktarılma süreci adımları **57**

Şekil 4.6 Anketin uygulanma sürecinden görseller **59**
Şekil 4.7 Anketin uygulanma sürecinden görseller **60**
Şekil 4.8 Hasta odası renk düzenlerine yönelik duyuşsal etki grafiği **220**
Şekil 4.9 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) renk düzenindeki hasta odası **221**
Şekil 4.10 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) renk düzenindeki hasta odası **221**
Şekil 4.11 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) renk düzenindeki hasta odası **252**
Şekil 4.12 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) renk düzenindeki hasta odası **252**
Şekil 4.13 45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil) renk düzenindeki hasta odası **253**
Şekil 4.14 65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi) renk düzenindeki hasta odası **253**
Şekil 4.15 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) renk düzenindeki hasta odası **253**
Şekil 4.16 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) ve 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) renk düzenlerindeki hasta odası **254**
Şekil 4.17 25-8,5/3,5 (çok az doymuş sarı) renk düzenindeki hasta odası **254**
Şekil 4.18 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı) renk düzenindeki hasta odası **255**

TABLO LİSTESİ

Tablo 2.1 Munsell Renk Dizgesi ana ve ara renklerin simgeleri **14**

Tablo 2.2 Munsell Renk Dizgesi tür çemberinde diğer renk türleri **14**

Tablo 3.1 Acıbadem International Hastanesi hasta odasındaki renkler **30**

Tablo 3.2 Bahçelievler Memorial Hastanesi hasta odasındaki renkler **33**

Tablo 3.3 Medicana Bahçelievler Hastanesi hasta odasındaki renkler **35**

Tablo 3.4 Medipol Mega Üniversite Hastanesi hasta odasındaki renkler **37**

Tablo 3.5 Başakşehir Çam ve Sakura Hastanesi hasta odasındaki renkler **40**

Tablo 4.1 EN-12464-1:2021 standartında verilen iç mekan yüzeyleri için önerilen yansıtma çarpanı değerleri **45**

Tablo 4.2 Hasta odasında belirlenen renkler **46**

Tablo 4.3 Hasta odası modelinde sabit tutulan yüzeylerin özellikleri **48**

Tablo 4.4 Çalışma kapsamında belirlenen hasta odası renk düzenleri ve hasta odası görselleri **50**

Tablo 4.5 Sanal gerçeklik gözlüğü Oculus Quest 2'nin özellikleri **55**

Tablo 4.6 Sanal gerçeklik gözlüğü Oculsus Quest 2'nin görselleri **56**

Tablo 4.7 Anket katılımcılarının demografik bilgileri **61**

Tablo 4.8 Renklerin Munsell Renk Dizgesi'ne göre karşılıkları **62**

Tablo 4.9 Ankete katılanların Munsell Renk Dizgesi karşılıklarına göre en sevdikleri renk yanıtları ve sıralamaları **65**

Tablo 4.10 Ankete katılanların Munsell Renk Dizgesi karşılıklarına göre yaşadıkları mekanda daha çok tercih ettikleri renk yanıtları ve sıralamaları **66**

Tablo 4.11 Ankete katılanların sevdikleri ve yaşadıkları mekanda daha çok tercih ettikleri doymuşluk düzeyi yanıtları **67**

Tablo 4.12 Hasta odası renk düzenlerinin üç farklı grupta beğeni düzeyleri **68**

Tablo 4.13 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin beğeni düzeyi sıralamaları **72**

Tablo 4.14 Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeyinin türlere göre ortalama frekans değerleri ve sıralaması **76**

Tablo 4.15 Katılımcıların en sevdikleri ve yaşadıkları mekanda daha çok tercih ettikleri renk ile hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeylerinin türlere göre sıralamalarının karşılaştırılması **77**

Tablo 4.16 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ''kötü-iyi'' sıralamaları **79**

Tablo 4.17 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ''güvensiz-güvenli'' sıralamaları **83**

Tablo 4.18 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘stresli-stressiz’’ sıralamaları **87**

Tablo 4.19 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıralamaları **92**

Tablo 4.20 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıralamaları **96**

Tablo 4.21 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıralamaları **100**

Tablo 4.22 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıralamaları **104**

Tablo 4.23 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıralamaları **109**

Tablo 4.24 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıralamaları **113**

Tablo 4.25 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıralamaları **117**

Tablo 4.26 Türü 5 (kırmızı) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması **122**

Tablo 4.27 Türü 25 (sarı) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması **126**

Tablo 4.28 Türü 45 (yeşil) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması **130**

Tablo 4.29 Türü 65 (mavi) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması **134**

Tablo 4.30 Türü 85 (mor) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması **139**

Tablo 4.31 N-Türsüz (gri)-8,5/0 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması **143**

Tablo 4.32 Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması **146**

Tablo 4.33 Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması **152**

Tablo 4.34 Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması **157**

Tablo 4.35 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması **165**

Tablo 4.36 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması **169**

Tablo 4.37 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması.....**175**

Tablo 4.38 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması.....**180**

Tablo 4.39 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması.....**185**

Tablo 4.40 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması.....**190**

Tablo 4.41 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması.....**195**

Tablo 4.42 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması.....**200**

Tablo 4.43 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması.....**205**

Tablo 4.44 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması.....**210**

Tablo 4.45 Hasta odası renk düzenlerine yönelik duyuşsal etkilerin sıralaması.**216**

Tablo 4.46 Hasta odası renk düzenlerinin beğeni düzeyi sıralaması **222**

Tablo 4.47 Hasta odası renk düzenlerinin beğeni düzeyi etkisinin doymuşluğa göre karşılaştırılması **223**

Tablo 4.48 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması **224**

Tablo 4.49 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması **226**

Tablo 4.50 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması.....**227**

Tablo 4.51 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması.....**228**

Tablo 4.52 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması.....**230**

Tablo 4.53 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması **231**

Tablo 4.54 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması **232**

Tablo 4.55 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘huzursuz-huzurulu’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması **234**

Tablo 4.56 Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çiftine yönelik sıralamasının türlere göre karşılaştırılması **235**

Tablo 4.57 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması **237**

Tablo 4.58 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması **239**

Tablo 4.59 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması **240**

Tablo 4.60 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması **241**

Tablo 4.61 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması **242**

Tablo 4.62 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması **243**

Tablo 4.63 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması **244**

Tablo 4.64 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması **245**

Tablo 4.65 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması **246**

Tablo 4.66 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması **247**

Tablo 4.67 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması **248**

Tablo 4.68 Hasta odası renk düzenlerini duyuşsal değerlendirme çizelgesi..... **251**

ÖZET

Hasta Odası Renk Düzenlerinin Kullanıcılar Üzerindeki Duyuşsal Etkileri

Fatmanur YÜKSEKTEPE

Mimarlık Anabilim Dalı

Yapı Fiziği Programı

Yüksek Lisans Tezi

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Esra KÜÇÜKKILIÇ ÖZCAN

Hasta odaları kullanıcıların sağlık yapılarındaki diğer hacimlere oranla daha uzun süre vakit geçirdikleri, günün tüm saatlerinde mekandaki görsel özelliklere maruz kaldıkları ve bu mekanlarda bulundukları süre içerisinde genel olarak stresli ve yorgun duygu durumunda olabilmeleri nedeniyle özel olarak incelenmesi gereken renk tasarımı konularından biridir. Hasta odası renk düzeni, hastanın hacmi algılamasına ve anlamlandırmasına yardımcı olmakta, hastayı psikolojik ve duyuşsal olarak etkilemektedir. Bu doğrultuda hasta odasında oluşturulan renk düzeni, rengin tür, değer ve doymuşluk bileşenleri, uygulandıkları alan ve oranlar, hastayı olumlu yönde desteleyecek şekilde bir bütün olarak incelenmeli ve değerlendirilmelidir.

Bu bağlamda bu tez çalışmasında, hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerini incelemek ve değerlemek amacıyla deneysel bir çalışma geliştirilmiştir. Çalışma kapsamında dijital ortamda modellenen bir hasta odası için oluşturulan farklı renk düzenleri, sanal gerçeklik gözlüğü aracılığıyla

değerlendirilmiştir. Hasta odası için rengin değer bileşeni sabit tutulmuş Munsell Renk Dizgesi'nin beş ana türünün üç farklı doymuşluğu ve bir türsüz (gri) renk düzeni ele alınarak toplam on altı renk düzeni oluşturulmuştur. Belirlenen renk düzenlerindeki hasta odası, sanal gerçeklik gözlüğü aracılığıyla deneyimlenerek, hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin incelenmesi için on farklı sıfat çifti aracılığıyla değerlendirilmiştir. Anket sonuçlarından elde edilen bulgular doğrultusunda, hasta odası renk düzenlerine yönelik değerlendirmeler yapılmıştır.

Tezin ilk bölümünde renk ile ilgili genel bilgiler, renk olgusunun incelendiği çeşitli çalışmaların açıklandığı literatür özeti, çalışmanın amacı ve hipotezleri yer almaktadır. İkinci bölümde, renk, renk dizgeleri, renk algılama ve mimari mekanda renk ile ilgili genel bilgiler ele alınmıştır. Üçüncü bölümde, hasta odası renk düzeni ile ilgili genel bilgilerden ve literatürdeki çeşitli çalışmalarda hasta odası renk düzenlerine yönelik sunulan bulgulardan bahsedilmiş, Türkiye'den bazı hastanelerin hasta odası renk düzenleri, Munsell Renk Dizgesi karşılıklarına göre incelenmiştir. Tez çalışmasının dördüncü bölümünde, çalışma kapsamında oluşturulan on altı renk düzenindeki hasta odasının sanal gerçeklik ortamında deneyimleyerek hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin incelenmesi için uygulanan yöntem adımları açıklanmış, anket çalışmasından elde edilen sonuçlar verilmiştir. Tez çalışmasının beşinci bölümünde uygulanan çalışmadan elde edilen sonuçlar özetlenmiş ve öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Hasta odası, renk düzeni, sanal gerçeklik, duyuşsal etki.

ABSTRACT

Affective Effects of Patient Room Color Arrangements on Users

Fatmanur YÜKSEKTEPE

Department of Architecture

Master of Building Physics Science Thesis

Supervisor: Assist. Prof. Dr. Esra KÜÇÜKKILIÇ ÖZCAN

Patient rooms are places where users spend longer time than other volumes in healthcare buildings and are exposed to visual features in the space at all hours of the day. Since patients are generally stressed and tired during their stay in these spaces, patient rooms are one of the color design issues that need to be specifically examined. The color arrangement of the patient room helps the patient to perceive and make sense of the space and affects the patient psychologically and emotionally. In this direction, the color arrangement created in the patient room, the hue, value and chroma components of the color, the area and proportions in which they are applied, should be examined and evaluated as a whole to support the patient positively.

In this context in this thesis, an experimental study was developed to examine and evaluate the affective effects of patient room color arrangements on patients. Within the scope of the study, different color arrangements created for a digitally modeled patient room were evaluated through virtual reality glasses. For the patient room, a total of sixteen color arrangements were created by considering three different chromas of the five main hues of the Munsell Color System and one gray color scheme, keeping the value component of the color constant. The patient room in the determined color arrangements was experienced through virtual reality glasses and

evaluated through ten different adjective pairs to examine the affective effects on patients. In line with the findings obtained from the survey results, evaluations were made for patient room color schemes.

The first chapter of the thesis includes general information about color, a summary of the literature describing various studies in which the color phenomenon is examined, the purpose and hypotheses of the study. In the second chapter, general information about color systems, color perception and color in architectural space is discussed. In the third chapter, general information about patient room color arrangements and the findings presented in various studies in the literature on patient room color arrangements are mentioned, and the patient room color schemes of some hospitals in Turkey are examined according to the Munsell Color System. In the fourth chapter of the thesis, the method steps applied to examine the affective effects on patients by experiencing the patient room in sixteen color arrangements created within the scope of the study in a virtual reality environment and the results obtained from the survey study are given. In the fifth chapter of the thesis, the results obtained from the applied study are summarized and recommendations are presented.

Keywords: Patient room, color arrangement, virtual reality, affective effects.

1
GİRİŞ

Renk, bireyin yaşamı boyunca hareket ve sirkülasyonunun devam ettiği her alanda var olan, herhangi bir eylemini gerçekleştirmek ya da gereksinimi karşılamak için bulunduğu mimari mekan ile iletişiminde oldukça büyük öneme sahip yapı fiziği bileşenlerinden biridir. Birey, deneyimlediği mimari mekan ile görsel duyulanmasını yorumlaması aracılığıyla iletişim kurmaktadır. Görsel algılama ışığın yüzey ve/veya nesnelerin renksel özelliklerine bağlı olarak yansıyarak, beş duyu organımızdan biri olan göze gelmesi ve çeşitli uyartılar oluşturmasıyla oluşmaktadır. Birey, sürekli iletişim ve etkileşim halinde bulunduğu mimari mekandaki mekansal uyarım elemanlarından biri olan rengi, yüzey ve/veya nesnelerdeki renk bileşenleri ile oluşturulan karşıtlıklar aracılığıyla ayrımların oluşması sonucu algılamakta ve anlamlandırmaktadır.

Mimari mekandaki renk düzeni, hacme yönelik anlamsal bir kompozisyon oluşmasına katkı sağlamakta; mimari mekan karakterini oluşturup kimlik kazanmasına yardımcı olmakta, bireyin mekanı çözümleyebilmesine katkı sağlamaktadır. Mimari mekanı deneyimlemesiyle oluşan görsel duyulanmanın yorumlanmasıyla yani görsel algılanmasıyla birey, bulunduğu mekan için oluşturulan renk düzenine yönelik duyuşsal ve psikolojik olarak etkilenmekte ve deneyimlediği mekana yönelik olumlu ya da olumsuz yönde anlamlandırma oluşturabilmektedir.

Mimari mekanda oluşturulan renk düzeni, uygulanacağı mekanın işlevine, kullanıcı özelliklerine ve gereksinimlerine bağlı olarak; rengin bileşenleri ele alınarak; mekanda uygulandığı alan oranı incelenerek, bir bütün olarak ele alınmalı, kullanıcıda ortaya çıkan psikolojik ve duyuşsal etkiler incelenmelidir. Bu bağlamda, farklı işlev ve kullanıcı gereksinimine sahip hacimlerden oluşan sağlık yapılarındaki mimari mekanlardan biri olan; hastanın diğer hacimlere oranla daha uzun süre bulunduğu, hastanın hacimde sürekli ve günün her saatinde fiziksel çevre koşullarına maruz kaldığı, hastanın bulunduğu fiziksel durumdan dolayı genel duygu durumunun negatif yönde olabileceği hasta odalarında renk düzeninin özel olarak incelenmesi ve değerlendirilmesi gereklidir. Hasta odasında oluşturulan renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin bilinmesi, tasarımcının hasta

odasına yönelik anlamlı kompozisyonlar oluşturmasına katkı sağlayacak, görsel algılamasını destekleyerek hasta odasıyla olan iletişimini olumlu yönde etkileyecektir.

1.1 Literatür Özeti

Renk, bireyin deneyimlediği mekana karşı kişiye psikolojik ve duyuşsal olarak etki etmekle birlikte bu etki rengin bileşenlerine, mekanın işlevine ve gereksinimlerine bağlı olarak değerlendirilmelidir. Bu doğrultuda literatürde renk olgusunun mekanın işlevine bağlı olarak ele alındığı çeşitli çalışmalar incelenmiş, söz konusu çalışmalardan genel olarak renk olgusunun sağlık yapıları ile ilişkili olarak değerlendirilenler aşağıda özetlenmiştir.

İbili 2018 yılındaki tez çalışmasında, sağlık yapılarında iç mekan tasarımına yönelik renk etkilerini, İstanbul'da bulunan özel bir hastanenin Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Bölümü'nün bekleme ve danışma alanı, muayene odası ve çocuklar için özel oyun alanındaki renklerin analitik tablolama yöntemiyle analiz ederek değerlendirilmiştir [1].

Tufan ve Erbay çalışmalarında, hastane iç mekanlarında renk kullanımını Trabzon'da bulunan 4 devlet ve 2 özel hastanenin giriş ve bekleme alanları, poliklinikler ve çocuk polikliniği, doktor odaları ve çocuk polikliniği doktor odasının yüzey ve donatı elemanlarındaki renk kullanımını analizler yaparak incelenmiştir [2].

Koggala ve Hettiarachchi 2016 yılında uyguladıkları çalışmada, Kolombo' da bir hastanenin kalp bakım ünitesinde mevcut halde bulunan türsüz beyaz duvar ile hastanın görüş alanına eklenen yeşil renk panel ile yeşil rengin, kalp ameliyatı sonrası hastaların iyileşme sürecine yönelik verileri incelenmiştir. Çalışma sonucunda, örneklem sayısının az olması nedeniyle anlamlı bir sonuca varılamadığı görülmüştür [3].

Nikolic ve Nikolic'in çalışmalarında, bir Klinik Merkezi'nde bulunan kadın hastalıkları ve doğum, genel cerrahi, kardiyovasküler ve göz cerrahisi kliniklerinin renk kullanımı incelenmiş ve genel bir değerlendirme yapılmıştır [4].

Zraati, Malezya'da bulunan 2 özel hastanenin bekleme alanında mevcut durumda bulunan renkleri incelemiş, renklerin kullanıcıların ruh hali ve davranışları üzerindeki etkisini değerlendirmiştir [5].

Erbay çalışmasında, hastane giriş alanlarının renklerini zemin, duvar, tavan, mobilya ve özel tasarım ürünleri olmak üzere iç mekan tasarımında bulunan 5 bileşen kapsamında inceleyerek, rengin beğeni düzeyine etkisi ve incelenen bileşenleri kapsamında beğeni düzeyinin nasıl etkilendiği, çeşitli hastane görselleri aracılığıyla incelemiştir [6].

Yukarıda özetlendiği üzere, genel olarak sağlık yapılarında renk olgusunun incelendiği, giriş ve bekleme alanı, çeşitli poliklinikler ve doktor odası gibi farklı işlevlerdeki mekanların renk tasarımına yönelik çeşitli çalışmaların yapıldığı görülmüştür. Literatürde bu tez çalışmasında incelenen, sağlık yapılarındaki hasta odası renk düzeninin incelendiği ve/veya değerlendirildiği çeşitli çalışmalar ise aşağıda örneklendirilmiştir.

Güller'in tez çalışmasında, sağlık yapılarında renk olgusu özel dal hastaneleri hasta odası örneklerinde incelenmiştir. Çalışma, üç farklı özel dal hastanesinin hasta odası görselleri üzerinden, çalışma kapsamında belirlenen ''renk-amaç'' doğrultusunda oluşturulan başlıklar altında, ''renk-etki'' ve ''değerlendirme'' yapılarak yürütülmüştür. Çalışmanın sonucuna göre, sağlık yapılarında iç mekan renk tasarımı, çalışma kapsamında belirlenen başlıklar altında incelenmeli, kullanıcı özellikleri dikkate alınarak, renkler birbirleriyle ilişkilendirilerek ve rengin psiko-fizyolojik etkilerinin mekan tanımlamada etkisi dikkate alınarak sağlık yapılarında renk düzenlemeleri yapılmalıdır [7].

Dijkstra ve arkadaşları, yeşil ve beyaz duvara sahip iki hasta odası modeli ile turuncu ve beyaz duvara sahip iki hasta odası modelini, bilgisayar ekranı aracılığıyla katılımcılara göstererek, kişide oluşan stres ve uyarılma düzeyinin incelendiği iki farklı deney oluşturulmuştur. Çalışmaya göre, turuncu renk duvara sahip hasta odasının yeşil renge sahip hasta odasına göre (beyaz duvarlı hasta odası ile karşılaştırıldığında) stres düzeyini azaltmada daha etkili olduğu görülmüştür [8].

Verhoeven ve arkadaşlarının çalışmasında, mavi renk ve türsüz beyaz duvara sahip ilk yardım muayene odası ve hasta odası modeli oluşturularak hastaların kaygı ve memnuniyet, duygusal ve bilişsel algısı ile algılanan hizmet kalitesi üzerindeki

etkisi incelenmiştir. İncelenen ilk yardım muayene odası ve hasta odası, bilgisayar ekranından hareket ettirilebilme imkanı sunan, gerçek bir hastaneden elde edilmiş 360 derece panoramik fotoğraflarla oluşturulmuştur. Çalışma kapsamında bir senaryo kurgulanmış, katılımcıların söz konusu senaryoya göre odaları değerlendirmeleri istenmiştir. Çalışmanın sonucunda mavi renk duvarın beyaz duvara göre sağlık yapılarında kaygıyı azalttığı, bilişsel ve duygusal değerlendirmeyi ve algılanan hizmet kalitesini arttırıldığı görülmüştür [9].

Aroua ve Hussein, doğum odalarında kullanıcıların rengi nasıl algıladığını incelenmiştir. Çalışma kapsamında cilt üzerinden ölçüm yoluyla değerlendirilebilen bir yöntem ile doğum yapan kadınlarda stres düzeyi ölçülmüş ve farklı doğum alanlarına ait fotoğraf ve anketlerden elde edilen bilgiler ile uygulanan nitel ve nicel çalışma ilişkilendirilerek doğum odalarında renk incelenmiştir. Çalışmanın sonucuna göre renk algısının daha çok öznel olduğu, kişisel deneyim ve kültüre bağlı olduğu; doğum odalarında birden fazla renk kullanılarak renk düzenlemesinin yapılmasının olumlu etki oluşturabileceği; stres düzeyi incelendiğinde her rengin kendine özgü bir ortam oluşturduğu görülmüştür [10].

Dündar ve Aktaş, İstanbul'da bulunan Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi'ndeki renk kullanımının insan psikolojisine etkisini incelemiştir. Çalışmada, Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi'nde koridor, poliklinikler, bekleme alanları, giriş ve hasta odalarında uygulanan renkler belirlenmiştir. Hastane genelinde renk seçiminde sıcak ve soğuk renk ilişkisinin birlikte düşünüldüğü; renk tasarımının psikolojik etkisi bakımından sakin, güven verici ve dinlendirici bej, krem, turuncu ve gri renklerin; mobilyalarda daha soft ve mavi tonlarda renklerin uygulandığı görülmüştür [11].

Martin ise kadın doğum ünitesindeki kırmızı, sarı, mavi, yeşil, turuncu (sarımsı kırmızı), mor ve fildişi renklerin hasta ve personel üzerindeki etkisini, hasta yatağının arkası Munsell Renk Dizgesi'ne göre değeri 6, doymuşluğu 4; hasta yatağının karşı duvarı Munsell Renk Dizgesi'ne göre değeri 8, doymuşluğu 2; hasta odasının tavanı ise hasta yatağının karşısındaki duvarda uygulanan Munsell Renk Dizgesi'ne göre değeri 8, doymuşluğu 2 olan rengi türsüz beyaz ile karıştırılarak değerlendirilmiştir. Çalışma, hastanın bulunduğu hasta odasındaki rengi deneyimlemesi ve diğer renkteki odaları da örnek bir renk panosu aracılığıyla

değerlendirmesi yoluyla yürütülmüştür. Çalışmada hasta odasında mor, mavi ve kırmızı renklerin diğer renklere oranlara daha yüksek oranda olduğu, sarı ve fildişi renkleri en az tercih edilen renkler olduğu belirlenmiş; hasta odasında incelenen tavan rengi bakımından anlamlı bir sonuca ulaşılamamış, diğer olgularda görüşlerin anlamlı olmadığı sonucuna ulaşılmıştır [12].

Edge 2003 yılındaki çalışmasında, kalp bakım ünitesindeki hastaların, hasta yatağının karşısındaki duvarda mor, turuncu, yeşil ve bej renklerin, hastanın kalış süresi, ilaç talepleri ve hasta üzerindeki kaygı düzeyi değerlendirerek hasta üzerindeki etkisi araştırmıştır. Çalışmanın sonucunda, örneklem sayısının az olması nedeniyle anlamlı bulguya ulaşılamadığı ancak gelecek çalışmalarda rengin hastalar üzerindeki etkisinin araştırılması için hastane ortamında daha fazla araştırma yapılması gerektiği ve çalışma yapılacak hasta odasının mimari özelliklerinin nasıl olması gerektiği belirtilmiştir [13].

Literatür incelemelerinde, farklı renk dizgeleri aracılığıyla rengin bileşenleri ele alınarak, ilkokul, restoran, otel odası ve çocuk hasta odası gibi farklı işlevlerdeki mekanlara yönelik renk olgusunun incelendiği ve kullanıcılar üzerindeki etkisinin çeşitli olgular kapsamında değerlendirildiği çalışmaların olduğu görülmüş, aşağıda örneklendirilmiştir.

Dalirnaghadeh 2016 yılındaki tez çalışmasında, okul öncesi sınıflarda duvar yüzeyine, NCS Renk Atlası'ndan belirlenen mavi ve kırmızı rengin yüksek ve düşük doymuşluğu ile türsüz gri ve beyaz uygulanarak elde edilen görüntülerle, renk şemalarının çocukların renk-duygu ilişkilendirmelerindeki etkisi incelemiştir. Çalışmada, yüksek doymuşluktaki mavi, düşük doymuşluktaki kırmızı ve türsüz beyaz olan sınıfların çocuklarda olumlu duygular oluşturduğu görülmüştür [14].

Parlakyıldız yüksek lisans tez çalışmasında, ilkokul mekanlarında renk olgusunun etkilerini, NCS Renk Atlası'ndan belirlenen kırmızı, mavi, mor, turuncu, sarı ve yeşil renklerin aynı tür ve parlaklıkta, farklı doymuşlukta oluşturulan iki seçenek ve aynı tür ve doymuşlukta farklı parlaklıkta oluşturulan iki seçenek ile her tür için toplam dört renk seçeneğin, sınıfın zemin, duvar, sıra, kapı, koridor ve okulun dış cephesine bilgisayar ortamında hazırlanan görüntüler aracılığıyla uygulanmasıyla incelenmiştir [15].

Tantanatewin ve Inkarojrit iç mekan renginin duyuşsal etkisinin restorana giriş kararı üzerindeki etkisini, HSB Renk Dizgesi aracılığıyla belirlenen sıcak ve soğuk renklerin farklı bileşenleri ile türsüz beyaz ve koyu gri duvar yüzeyine bilgisayar ortamında hazırlanan görüntüler aracılığıyla uygulanarak incelemiştir [16].

Bilal, Aslanoğlu ve Olguntürk 2022 yılındaki çalışmalarında, otel odası renklerinin duygusal ve davranışsal etkilerini, NCS Renk Atlası aracılığıyla belirlenen mavi, sarı ve grinin yatak örtüsü ve yastığın kumaşına uygulanmasıyla incelenmiştir [17].

Al-Ayash ve arkadaşları, öğrenme ortamlarında rengin öğrencilerin duygu durumu, kalp atış hızı ve öğrenme performansı üzerindeki etkisi, NCS Atlası'ndan belirlenen kırmızı, sarı ve mavi renklerinin soluk ve canlı halleriyle toplam 6 renk kapsamında incelenmiştir [18].

Duyan 2016 yılındaki doktora tezi çalışmasında, Munsell Renk Dizgesi'nden belirlenen aynı değer ve doymuşluktaki kırmızı, sarı, yeşil, mavi, yeşil-sarı, mor, kırmızı-mor, mavi-yeşil, mor-mavi, turuncu renkler ve türsüz gri ve beyaz ile boyanmış sınıf duvarlarına ilköğretim okullarındaki öğrencilerin duyuşsal, bilişsel ve davranışsal tepkilerini incelemiştir. Çalışmada, 5RP 7/8 (kırmızı-mor) duvar renginin öğrencilerin bilişsel ve davranışsal anlamda en belirgin olumlu etki oluşturan renk olduğu görülmüştür. Ayrıca duyuşsal açıdan beğeni ile bilişsel açıdan dikkat arasında ters ilişki olduğu yorumlanmıştır [19].

Park 2007 yılındaki çalışmasında çocuk hasta odasında rengi, Munsell Renk Dizgesi'nden belirlenen kırmızı, sarı, yeşil, mavi ve mor ana renklerin farklı değer ve doymuşlukları kapsamında incelemiştir. Çalışmada tasarımcılar ve çocukların mavi ve yeşil renkleri en çok tercih ettikleri, beyaz rengi en az tercih ettikleri görülmüştür [20].

1.2 Tezin Amacı

Mimari mekanda renk, bireyin deneyimlediği mimari mekanı algılamasına ve anlamlandırılmasına yardımcı olmakta; bireyi psikolojik ve duyuşsal açıdan bulunduğu mekana yönelik pozitif ya da negatif olarak etkilemektedir. Literatür özetinde belirtildiği gibi, ofis, ilkokul, restoran, otel odası vb. işlevlerdeki mimari mekan renk düzenlerinin, kullanıcıya etkileri, çeşitli araştırmalarla incelenmiştir.

Mimari mekanda oluşturulan renk düzeninin mekanı deneyimleyen kişiye olan duyuşsal etkileri, hacmin işlevine, kullanıcının özelliklerine ve gereksinimlerine, renklerin uygulandığı alanların oranlarına, rengin bileşenlerine bağlı olarak farklılık gösterebilmektedir. Bu doğrultuda renk düzenlerinin belirtilen bu etkenler göz önünde bulundurularak incelenmesi ve değerlendirilmesi gerekmektedir.

İncelenen literatür çalışmalarında, hasta odası renk düzenlerinin hasta odasında birebir deneyimletilerek incelendiği çalışmaların oldukça sınırlı olduğu görülmüştür. Benzer şekilde rengin tür, değer ve doymuşluk bileşenleri ele alınarak oluşturulan renk düzenlerinin hastalar üzerindeki etkilerini, hasta odasında deneyimlenerek inceleyen bir araştırmaya rastlanmamıştır. Bu bağlamda bu tez çalışmasında, hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerini incelemek ve değerlendirmek amacıyla deneysel bir çalışma uygulanmıştır. Çalışma, Munsell Renk Dizgesi'ndeki çeşitli tür ve doymuşluklardan oluşan toplam 16 hasta odası renk düzeninin sanal gerçeklik gözlüğü aracılığıyla deneyimletilmesiyle uygulanan bir anketle gerçekleştirilmiştir. Ankette hasta odasındaki katılımcının, hasta yatağından odaya doğru olan çeşitli bakış doğrultularında odayı gözlemleyerek, renk düzenlerine yönelik soruları cevaplaması yolu izlenmiştir. Tez kapsamında uygulanan deneysel çalışma,

- Hasta odası modelinin oluşturulması,
- Hasta odasına yönelik renk düzeninin belirlenmesi ve hasta odası modeline uygulanması,
- Oluşturulan hasta odası modelinin sanal gerçeklik ortamına aktarılması,
- Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerini değerlendirmeye yönelik anket çalışmasının oluşturulması ve anketin uygulanması

adımlarından/aşamalarından oluşmaktadır. Söz konusu adımlar/aşamalar 4. Bölümde detaylı olarak açıklanmıştır. Uygulanan anket çalışmasından elde edilen bulgular, detaylı olarak değerlendirilmiştir. Bu çalışmadan elde edilen sonuçlarla, hasta odası renk düzenlerine yönelik bilimsel veri elde edilmesi; elde edilen veriler ile hastalar üzerinde psikolojik ve duyuşsal olarak olumlu etkiler oluşturacak renk düzenleri oluşturulması hedeflenmiştir. Çalışmadan elde edilen sonuçlar, tasarım, sağlık, uygulama vb. farklı uzmanlık alanlarında çalışan araştırmacılar ve renk tasarımcılar için kaynak niteliği taşıyacak, disiplinler arası etkileşim sağlayacaktır.

1.3 Hipotez

Mimari mekanda renk düzeninin, mekanın kullanıcısına yönelik psikolojik ve duyuşsal etkilerinin değerlendirildiği farklı işlev ve nitelikteki fonksiyonlara yönelik, farklı olgular ele alınarak çeşitli yöntemlerin uygulandığı araştırmaların yapıldığı ve çeşitli sonuçların elde edildiği görülmüştür.

Bu tez çalışmasında, hasta odasında belirli bir oranda duvar yüzeyinde uygulanan, rengin bileşenlerine bağlı olarak oluşturulan renk düzenlerine yönelik hastalarda oluşan duyuşsal etkinin değişebileceği varsayılmış, bu doğrultuda hasta odası renk düzenlerini sanal ortamda deneyimleyerek incelenen ve anket çalışmasıyla değerlendirilen deneysel bir çalışma geliştirerek çalışmanın yöntemi uygulanmıştır. Bu bağlamda uygulanan çalışma kapsamında,

- Hasta odası renk düzeninin hastalarda duyuşsal olarak farklı etkiler oluşturacağı,
- Hasta odası renk düzeninde yer alan farklı tür ve doymuşlukların hastalar üzerinde farklı duyuşsal etkiler oluşturacağı,
- Hasta odası renk düzeninin hastalarda oluşturduğu duyuşsal etkiyle beğenilme eğiliminin paralellik göstereceği

varsayılmıştır. Çalışma kapsamında uygulanarak 3. Bölümde açıklanan yöntemlerden yararlanılarak yukarıda belirtilen varsayımlar sınanmış ve tez çalışması kapsamında değerlendirmeler yapılmıştır.

2
RENK, RENK ALGILAMA VE MİMARİ MEKANDA RENK

Renk, Uluslararası Aydınlatma Komisyonu'nun (CIE; Commission Internationale de l'Eclairage), Uluslararası Aydınlatma Sözlüğü'nde (ILV; International Lighting Vocabulary) ''algılanmış/algılanan renk (perceived colour)'' ve ''psikofizik renk (psychophysical colour)'' olarak tanımlanmıştır [21]. Algılanmış/algılanan renk (perceived colour), görsel algılamanın tür, açıklık-koyuluk (değer) ve doymuşluk özellikleriyle belirlenen niteliği; psikofizik renk (psychophysical colour), ''üçtürsel üç bileşen gibi, renk uyartısının değerler aracılığıyla belirtilmesi'' olarak tanımlanmaktadır [21,22].

Renk, Türk Dil Kurumu (TDK) Sözlüğü'nde ise, ''cisimler tarafından yansılanan ışığın gözde oluşturduğu duyum'' olarak tanımlanmaktadır [23].

Renk uzmanı Albert Munsel A Color Notation kitabında rengi, ''mor, yeşil, kırmızı, siyah gibi gözle görülen her şey'' olarak ifade etmiştir [24].

Renk tüm bu tanımlar doğrultusunda, ''öznel (subjektif) olarak bir duyulanma öğesi, nesnel (objektif) olarak duyulanma ögesini doğuran ışık uyartıları'' olarak nitelendirilebilir [25,26,27].

2.1 Renk Algılama

Birey, bulunduğu fiziksel çevrede oluşan uyartıları duyu organları aracılığıyla algılamaktadır. Duyu organlarından biri olan görme duyusu, en gelişmiş ve algılamaya en fazla yardımcı olan duyudur [19]. Porter'a göre çevreden edinilen bilgilerin %80'i görme aracılığıyla sağlanmaktadır [19,28]. Bu bağlamda görsel algılamanın, kişinin deneyimlediği fiziksel çevreyi, belirli uyartılarla oluşan görsel duyulanmanın yorumlanmasıyla algılaması ve anlamlandırması bakımından önemli bir bileşen olduğu görülmektedir. Görsel algılama ile mimari mekandaki nesnelerin ya da yüzeylerin renk, form ve doku gibi bileşenlerinin algılanması sağlanmaktadır [19,28,29].

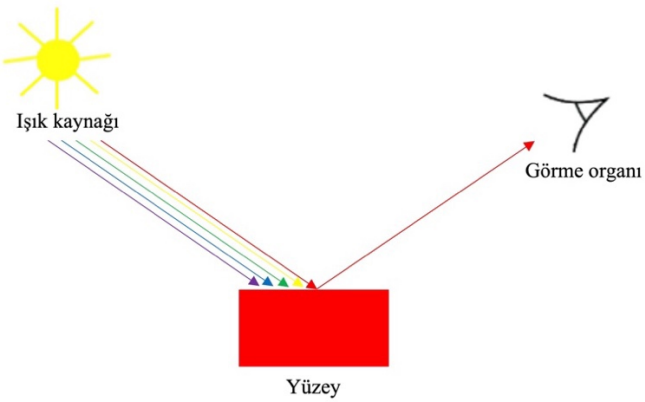
Renk algılama, görsel algılamanın bir bölümünü oluşturmakta ve insanlar nesnelerin ya da yüzeylerin rengini, yansıyan ışığın rengine bağlı olarak

algılamaktadır. Renk, ışığın bir özelliği olup, ışığın yol açtığı kişisel duyulanmalardır [30]. Bu doğrultuda renk algılama,

- Aydınlatan ışığın renksel özellikleri,
- Aydınlanan nesnenin/yüzeyin renksel özellikleri,
- Görme organının renk algılama sistemleri

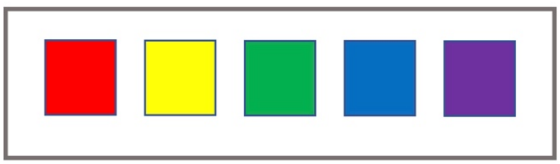
olmak üzere üç bileşenden oluşmaktadır [27,30,31].

Renk görme olayı, ışık kaynağından gelen ışığın, nesnelere veya yüzeyden yansıyarak göze gelmesi sonucu oluşmaktadır. Bireyin gördüğü yani algıladığı yüzeyin rengi, yüzeyin renksel özelliklerini belirleyen tayfsal yansıtma çarpanına ve ışık kaynağından gelen ışığın rengine bağlı olarak değişmektedir [27,31].



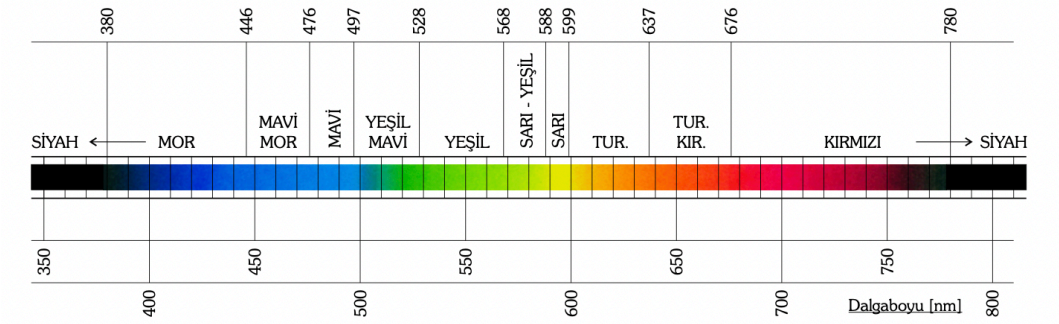
Şekil 2.1 Renk görme

Yüzeyin renksel özellikleri, yüzeyin tür, açıklık-koyuluk(değer) ve doymuşluk bileşenleri ile tanımlanmaktadır. Bileşen bir bütünün birbirinden bağımsız değişebilme özelliğini gösteren ögeleridir. Tür, bir rengi diğer renklerden ayırt eden niteliktir. Birbirlerinden farklı iki türün karıştırılmasıyla, karıştırtılan renk türü oranlarına bağlı olarak yeni bir tür elde edilebilir [30].



Şekil 2.2 Tür bileşeni örneği

Yansıtma çarpanı değeri dalga boyuna göre değişen yüzeyler türlü (renkli); yansıtma çarpanları ışığın dalga boylarına göre değişmeyen yüzeyler türsüz (renksiz/gri) yüzeydir [25,26,27].



Şekil 2.3 Dalga boylarına göre renk sınırları [32]

Açıklık-koyuluk (değer), rengin açık bir rengi koyu bir renkten ayırt etmeyi sağlayan niteliğidir. Her türün açık veya koyusu olabilir [30].



Şekil 2.4 Değer bileşeni örneği

Doymuşluk, bir rengin aynı değerdeki türsüz yani griden ayrım derecesini ifade etmektedir. Bir rengin doymuşluğu, türsüz yani griden uzaklaşınca artar; yakınlaşınca azalır [30].



Şekil 2.5 Doymuşluk bileşeni örneği

2.2 Renk Dizgeleri

Renk dizgeleri, rengin ifade edilmesi, tanımlanması ve düzenli bir biçimde ifade edilip sınıflandırılması için oluşturulmuştur [31,33].

Renk dizgeleri, rengi ışık uyartıları biçiminde ele alınan ‘‘üçtürsel dizgeler’’ ve özdeksel örnekler aracılığı ile tanımlanan ve benzer renkler yan yana getirilerek sürekli biçimde sıralanan ‘‘renk sıralama dizgeleri’’ olarak ikiye ayrılmaktadır. Üçtürsel dizgeler, insan görme sisteminin özelliklerinden yararlanarak tanımlanmaktadır. RGB Dizgesi, CIE 1931 XYZ, CIELUV ve CIELAB bu dizgelere örnek verilebilir [31,34].

Rengi, özdeksel örnekler aracılığıyla tanımlayan renk sıralama dizgeleri, iki boyutlu ve üç boyutlu dizgeler olarak ikiye ayrılır [31,34]. Üç boyutlu renk dizgelerine Pantone Dizgesi, Oswalt Renk Dizgesi, Munsell Renk Dizgesi, NCS Doğal Renk Dizgesi, DIN 1964 Renk Dizgesi, RAL Renk Dizgesi örnek olarak verilebilir [34]. Her dizgenin rengi tanımlama ve simgeleme biçimi kendine özgüdür ve belirli özellikte düzenlenen üç boyutlu renk katıları (colour solid) vardır [31,33,34].

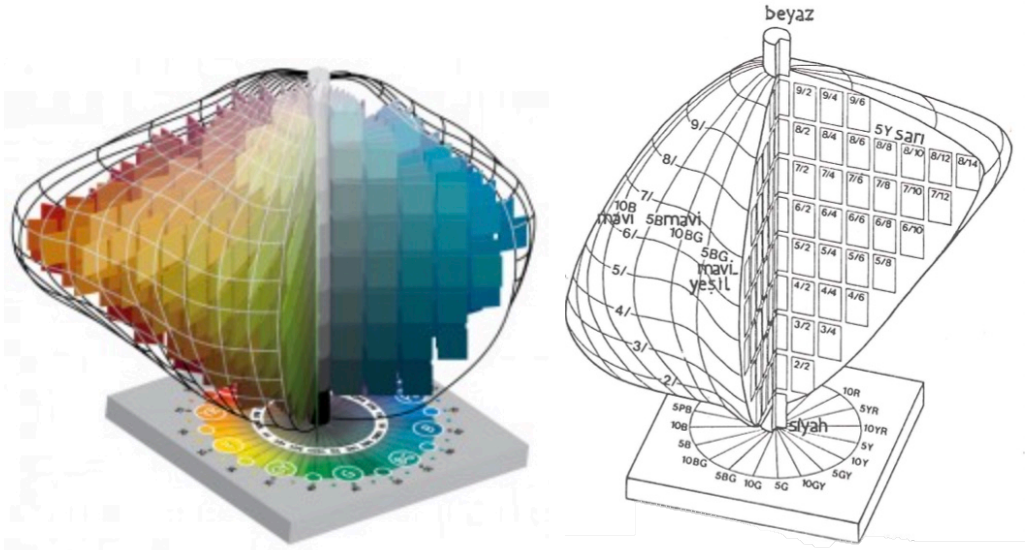
Üç boyutlu özdeksel renk dizgelerinden olan ve bu tez çalışması kapsamında incelenen Munsell Renk Dizgesi'ne yönelik genel özellikler ve temel bilgiler aşağıdaki bölümde açıklanmıştır.

2.2.1 Munsell Renk Dizgesi

Amerikalı Albert H. Munsell (1858-1918) 1905 yılında, renkteki üç ayrı ögeyi üç farklı bileşen ile tanımlayarak Munsell Renk Dizgesi'ni geliştirmiştir. Munsell Renk Dizgesi'ne göre rengin bileşenleri;

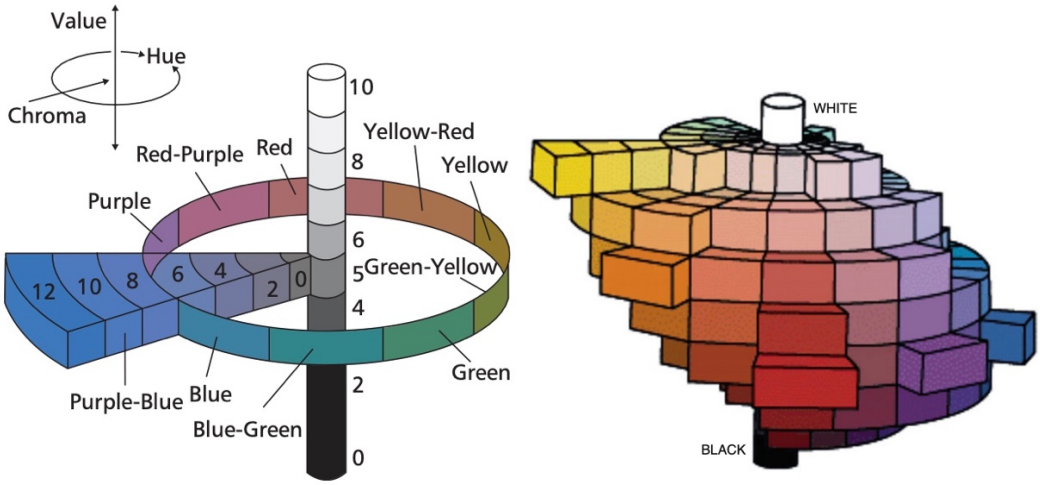
- Tür (hue),
- Değer (value),
- Doymuşluk (chroma)

olarak tanımlanmıştır. Söz konusu üç öge ile üç boyutlu renk katısı (colour solid) oluşturulmuştur [19,24,25,26,27,31,35,36,29,37].



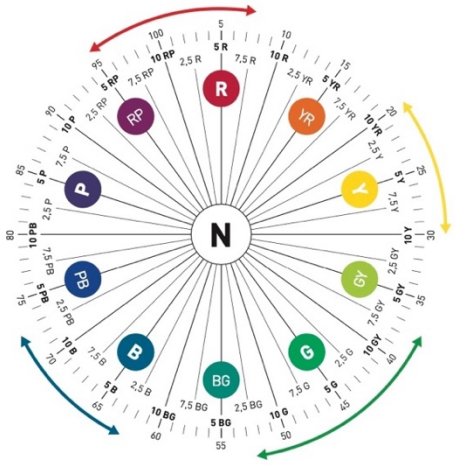
Şekil 2.6 Munsell renk katısı [35,38]

Munsell Renk Dizgesi'nde tanımlanan renkler, rengin tür (H), değer (V) ve doymuşluk (C) bileşenleri, ''H-V/C'' yani ''tür-değer/doymuşluk'' şeklinde gösterilerek ifade edilmektedir [19,24,25,26,27,31,35,36,39].



Şekil 2.7 Munsell renk katısı [40, 41]

Tür (hue): Tür, kırmızı, sarı mavi mor gibi, bir rengi diğer renklerden ayırt eden niteliğidir. Munsell Renk Dizgesi'nde türler; eşit aralıklarla bölünmüş beş ana tür (kırmızı, sarı, yeşil, mavi, mor), beş ana türün eşit aralıklarla bölünmesiyle bu renklerin karışımı olan beş ara tür (sarı-kırmızı, yeşil-sarı, mavi-yeşil, mor-mavi, kırmızı-mor) ve her ara türün arası tekrar 10 eşit bölüme ayrılarak toplam yüz adet tür elde edilen bir çemberde yer almaktadır. Çember ondalık sayı sistemiyle ifade edilmekte, 5R (5) ile başlayarak 10RP (100/0) ile tamamlanmaktadır. Griler türsüzdür ve ''N'' ile ifade edilmektedir [19,25,26,27,31,36,39].



Şekil 2.8 Munsell tür çemberi [42]

Munsell, tür çemberindeki ana ve ara türleri ifade etmek için renklerin İngilizce adlarının baş harflerini kullanmıştır ancak daha sonraları çeşitli dillerdeki renk atlaslarıyla oluşan karışıklığı önlemek için tür çemberi üzerindeki türler sadece sayılarla da ifade edilmiştir [25,26,27,36,39].

Tablo 2.1 Munsell Renk Dizgesi ana ve ara renklerin simgeleri [19,30]

Munsell Renk Dizgesi Ana Renkler		**Munsell Renk Dizgesi Ara Renkler**	
Renk	**Munsell Karşılığı**	**Renk**	**Munsell Karşılığı**
Kırmızı	5 (5R)	Sarı-Kırmızı (Turuncu)	15 (5YR)
Sarı	25 (5Y)	Yeşil- Sarı	35 (5GY)
Yeşil	45 (5G)	Mavi- Yeşil	55 (5BG)
Mavi	65 (5B)	Mor-Mavi	75 (5PB)
Mor	85 (5P)	Kırmızı- Mor	95 (5RP)

Munsell Renk Dizgesi tür çemberinde diğer renk türleri aşağıda Tablo 2.2'de verilmiştir.

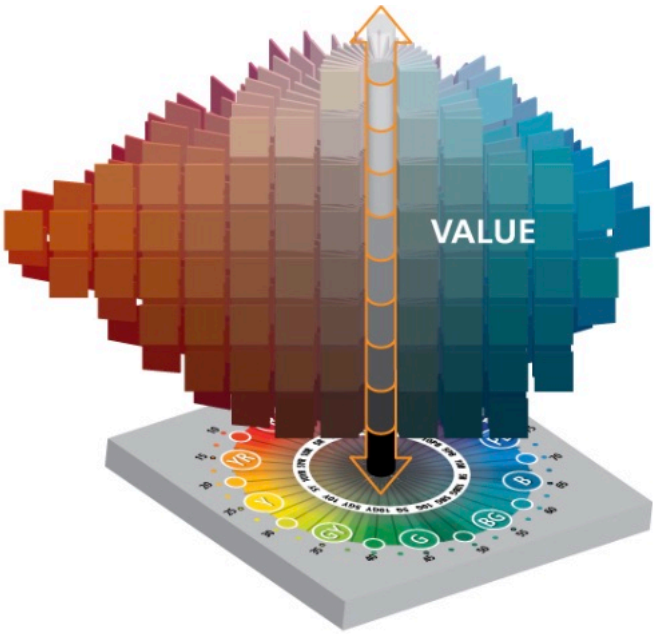
Tablo 2.2 Munsell Renk Dizgesi tür çemberinde diğer renk türleri [30]

Munsell Tür Simgesi		**Renk**
5R< <10R	5< <10	Turuncumsu Kırmızı
10R	10	Turuncu-Kırmızı
10R< <5YR	10< <15	Kırmızımsı Turuncu
5YR< <10YR	15< <20	Sarımsı Turuncu

Tablo 2.2 Munsell Renk Dizgesi tür çemberinde diğer renk türleri [30] (devamı)

10YR	20	Sarı-Turuncu
10YR< <5Y	20< <25	Turuncumsu Sarı
5Y< <5GY	25< <35	Yeşilimsi Sarı
5GY< <5G	35< <45	Sarımsı Yeşil
5G< 5BG	45< <55	Mavimsi Yeşil
5BG< <5B	55< <65	Yeşilimsi Mavi
5B< 5PB	65< <75	Morumsu Mavi
5PB< 5P	75< <85	Mavimsi mor
5P< 5RP	85< <95	Kırmızımsı Mor
5RP< <5R	95< <5	Morumsu Kırmızı

Değer (value): Değer, bir rengin açıklık ya da koyuluğunu ifade eden niteliğidir. Türlü bir renge beyaz katıldığında rengi beyaza yaklaşır, siyah eklendiğinde rengi koyulaşır ancak türü değişmez, yani aynı türden renkler açık ya da koyu olabilir. Munsell Renk Dizgesi'nde değer bileşeni, siyah 0, beyaz 10 sayısı ile ifade edilerek on basamağa bölünmüştür [19,25,26,27,36,39,43].

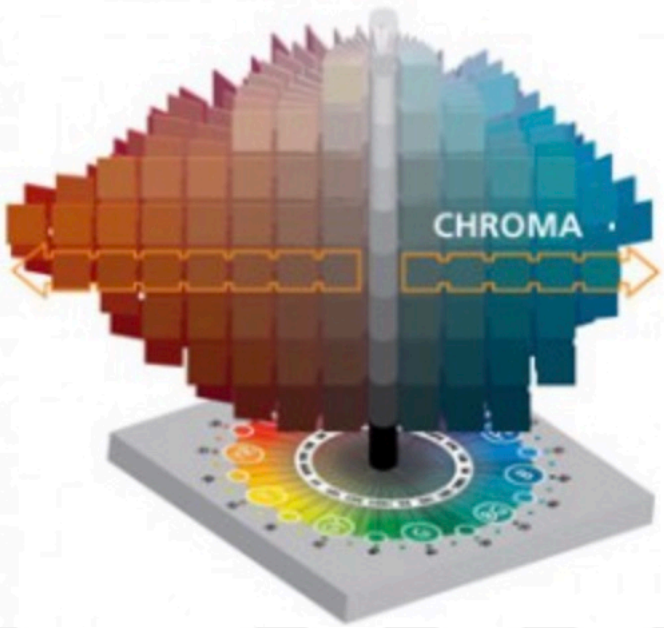


Şekil 2.9 Munsell renk katısında değer bileşeni [43]

Yansıtma çarpanı (r), ya da CIE (x,y,Y) dizgesinin ışıklık çarpanı (Y) ölçeği ile eş anlamlıdır. Munsell Renk Dizgesi'ndeki değer bileşenin yansıtma çarpanı aşağıda belirtilen formül ile hesaplanabilir [19,25,27]. Söz konusu formüldeki ''r'' yansıtma çarpanını, ''V'' rengin Munsell Renk Dizgesi'ne göre değerini ifade etmektedir [25,26,27,36,39].

$$r = V/(V - 1) \tag{1.1}$$

Doymuşluk (chroma): Doymuşluk bileşeni, bir rengi aynı değerdeki türsüz griden ayırt etmeyi sağlamaktadır. Rengin griye yaklaşması ya da griden uzaklaşması ile rengin doymuşluk düzeyi değişmekte, çemberin merkezinden yani türsüz-nötr griden uzaklaştıkça (içindeki grilik azaldıkça) doymuşluk artmaktadır. Munsell Renk Dizgesi'ndeki tüm türsüz grilerin doymuşlukları sıfır olmakla birlikte her türün maksimum doymuşluk düzeyleri birbirlerinden farklıdır [19,25,26,27,36,39,44].



Şekil 2.10 Munsell renk katısında doymuşluk bileşeni [44]

2.3 Renk Bileşenlerinde Karşıtlık ve Renk Karşıtlık Düzenleri

Uluslararası Aydınlatma Sözlüğünde (ILV) ‘‘karşıtlık’’ terimi,

algısal anlamda ‘‘bakılan alanın, zaman içinde ya da mekan içinde, yan yana çok sayıda bölümlerinin değişik görünümlerinin değerlendirilmesi’’,

fiziksel anlamda ‘‘ genellikle, söz konusu ışıklık uyartılarını kullanan bir formül ile tanımlanan, algılanmış parıltı karşıtlığına bağlı büyüklük’’ olarak tanımlanmıştır [21,22,27,45].

Görsel algılamada, görme alanının değişik bölgelerinden göze gelen ışıkta, nicel ve/veya nitel bakımdan ayrımların bulunması, görme alanı içindeki fiziksel çevre, yüzey ya da nesneler ile bu ögelerin biçim ve durumlarının ayrıt edilmesi ve algılanması için gereklidir. Aydınlatma ve renk konularında, belirli öğelerdeki ayrımı anlatmak için karşıtlık terimi kullanılmaktadır. Yüzey rengi bileşenlerinde karşıtlık, Munsell Renk dizgesi kapsamında, tür karşıtlığı, değer karşıtlığı ve doymuşluk karşıtlığı olarak ifade edilmekle birlikte rengin her bir bileşeni birbirinden bağımsız değişebilme özelliğine sahiptir. Karşıtlık, oransal olarak ifade edildiğinde, maksimum karşıtlık ‘‘1’’, minimum karşıtlık yani karşıt olmama ‘‘0’’ olarak belirtilmektedir [30,46].

Tür ögesinde karşıtlık, maksimum karşıtlık yani karşıtlığı ‘‘1’’ olan tam karşıtlık, sarı ile mor, yeşil ile kırmızı gibi tümler türlerin karşıtlığını; karşıtlığın küçülen büyüklükleri yani ‘‘1’’ ile ‘‘0’’ arasındaki karşıtlıkları, tümler olmayan türler arasındaki karşıtlığı; minimum karşıtlık (0), yan yana kullanılan renklerin türlerinin aynı olduğunu belirtir [46].

Değer ögesinde karşıtlık, maksimum karşıtlık yani karşıtlığı ‘‘1’’ olan tam karşıtlık, siyahla beyazın karşıtlığını; karşıtlığın küçülen büyüklükleri yani ‘‘1’’ ile ‘‘0’’ arasındaki karşıtlıkları, belli bir değer ile maksimum değer arasındaki ayrım oranı; minimum karşıtlık (0), değerin eşitliğini belirtir [46].

Doymuşluk ögesinde karşıtlık, maksimum karşıtlık yani karşıtlığı ‘‘1’’ olan tam karşıtlık, gri ile o türün en doymuşu arasındaki karşıtlığı; karşıtlığın küçülen büyüklükleri yani ‘‘1’’ ile ‘‘0’’ arasındaki karşıtlıkları, belli bir doymuşluk ile maksimum doymuşluk arasındaki ayrım oranı; minimum karşıtlık (0), doymuşluğun eşitliğini belirtir [46].

2.3.1 Renk Karşıtlık Düzenleri

Renk bileşenleriyle oluşturulan karşıtlıkların sayısı, büyüklüğü, kapladıkları alan ve görme alanındaki dağılımları, yukarıda açıklandığı gibi rengin bileşenlerinin birbirlerinden bağımsız olarak karşıtlık oluşturabilmeleri yani değişebilmeleriyle, birbirlerinden farklı anlam ve etkilerin elde edilmesine yol açabilmektedir. İki boyutlu bir düzlem üzerinde yan yana gelen yüzeylerde, rengin bileşenleriyle oluşturulan tür, değer ve doymuşluk karşıtlıklarından, biri, ikisi ya da üçü birden kullanılarak, yüzeyde yan yana gelen renkler içerdikleri karşıtlık sayısı bakımından, tekli karşıtlıklar düzeni, ikili karşıtlıklar düzeni ve üçlü karşıtlıklar düzeni olarak üç ana gruptan oluşmaktadır [26,27,31,45,46].

Tekli karşıtlıkları düzeni, rengin tür, değer ve doymuşluk bileşenlerinden yalnızca birinin değişmesiyle oluşan renk düzenidir. Tekli karşıtlıklar düzeni,

- Türün değiştiği, değer ve doymuşluğun değişmediği (örneğin, 5-3/4; 45-3/4; 55-3/4 gibi) **tür karşıtlığı düzeni,**

- Değerin değiştiği, tür ve doymuşluğun değişmediği (örneğin, 5-2/4; 5-5/4; 5-7/4 gibi) **değer karşıtlığı düzeni,**

• Doymuşluğun değiştiği, tür ve değerin değişmediği (örneğin, 5-4/2; 5-4/5; 5-4/6 gibi) **doymuşluk karşıtlığı düzeni** olarak üç gruba ayrılmaktadır.

İkili karşıtlıkları düzeni, rengin tür, değer ve doymuşluk bileşenlerinden ikisinin değişmesiyle oluşan renk düzenidir. İkili karşıtlıklar düzeni,

• Türün değişmediği, değer ve doymuşluğun değiştiği (örneğin, 5-3/4; 5-5/6; 5-6/3 gibi) **eş türler düzeni,**

• Değerin değişmediği, tür ve doymuşluğun değiştiği (örneğin, 5-7/2; 55-7/4; 60-7/5 gibi) eş **değerler düzeni,**

• Doymuşluğun değişmediği, tür ve değerin değiştiği (örneğin, 5-3/4; 55-6/4; 60-7/4 gibi) eş **doymuşluklar düzeni** olarak üç gruba ayrılmaktadır.

Üçlü karşıtlıkları düzeni, genelde doğada olduğu gibi, düzeni oluşturan tür, değer ve doymuşluk bileşenlerinin üçünün birden değişmesiyle oluşmaktadır [26,27,31,45,46].

2.4 Renk Tasarımı

Renk tasarımı, bir konunun özelliklerine uygun anlamlı ve estetik görünümler oluşturmaya yönelik ve doğrudan o konu için oluşturulan ‘‘renk düzeni kurma’’ ya da ‘‘renk düzenleme’’ çalışmasıdır [31,46]. Renk tasarımı, afiş, resim gibi iki boyutlu düzlemlerde, yapı yüzü, yerleşim bölgeleri ve kapalı hacimler gibi üç boyutlu alanlarda konunun anlam ve niteliğine uygun olarak yapılmalıdır. Tasarımı yapılacak konu kapsamında rengin tür, değer ve doymuşluk bileşenleriyle oluşturulan karşıtlıklarla uygulanan renk düzeniyle, kişinin görsel algılamasını etkileyen çeşitli kompozisyonlar oluşabilmektedir. Renk tasarımı aracılığıyla, konuya yönelik oluşturulmak istenilen görsel etki yaratabilir ve anlamlı kompozisyonlar oluşturulabilir. Bu doğrultuda renk tasarımı sürecinde aşağıda açıklanan adımlar izlenmelidir [30,46].

• Uygulanacak tasarımın amacına, konusuna uygun olacak nitelikte bir renk karşıtlık düzeni belirlenmelidir.

• Kompozisyonda yer alan renklerden ‘‘vurgulanacak öge (kompozisyonda ön plana çıkarılmak istenen öğe)’’ ve vurgulanacak öge ile onu çevreleyen elemanların renkleri, karşıtlık grupları ve alan büyüklükleri belirlenir. Bu doğrultuda

vurgulanacak öğe, insanların dikkatinin sıcak türlere, değeri yüksek (açık) renklere ve doymuş (griden uzak) renklere yöneldiği bilgisinden yola çıkılarak sıcak, açık ve doymuş renklerden seçilmelidir. Yan yana gelen renkler arasında karşıtlıklar büyüdükçe dikkat çekiciliğin arttığı; vurgulanacak öğe kompozisyonda küçük bir alan kapladığında daha güçlü bir etki oluşturacağı ve bu doğrultuda vurgulanacak ögenin alanın toplam alana oranının yaklaşık %20 ile %40 arasında tercih edilmesi gerektiği göz önünde bulundurulmalıdır [30,31].

- Oluşturulan kompozisyon bağlamında belirlenen renk sayısının, toplam renk sayısı çoğaldıkça tasarımın ana temasının güçlenmesinden ötürü yaklaşık üç ya da beş arasında belirlenmesi, renk tasarımının daha anlamlı olması ve güçlü etki oluşturulmasını sağlar [31,46].

2.5 Mimari Mekanda Renk Düzeni

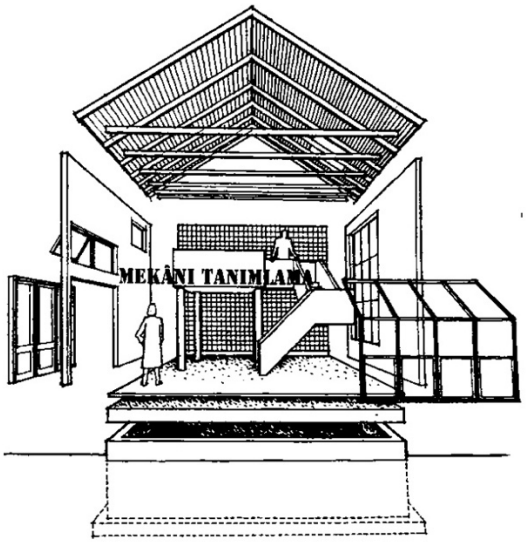
Birey, iletişim ve hareketin sürekli devam ettiği fiziksel çevre ve fiziksel aktivitelerini gerçekleştirmek, herhangi bir gereksinimini karşılamak için bulunduğu mimari mekanla duyu organları aracılığıyla sürekli iletişim ve etkileşim halindedir.

Türk Dil Kurumu (TDK) Sözlüğü ’ne göre mekan ‘‘bulunulan yer; iş yeri, gazino, buluşma yeri vb. belli bir işe ayrılmış olan yer; ev; uzay’’ olarak tanımlanmaktadır [47].

Kıran’a göre mekan, sürekli olarak karşılıklı etkileşimde bulunduğumuz, mimari tasarımda çeşitli boyutlara bağlı olarak oluşturduğumuz ‘‘en küçük mimari bütün’’ yani ‘‘yapay çevre birimi’’ olarak tanımlanmıştır [38,48].

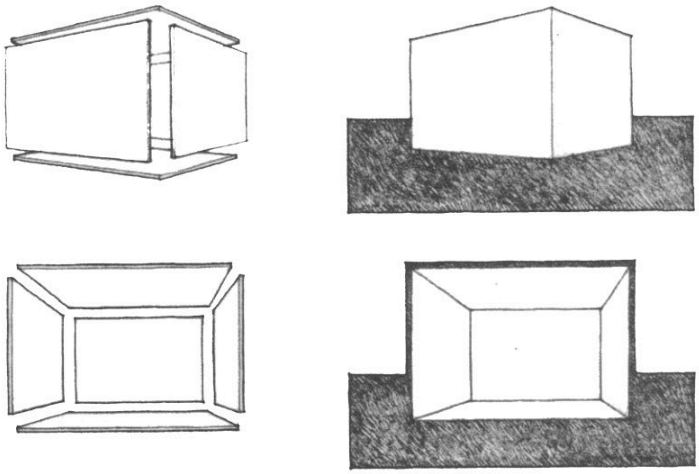
Aydınlı’ya göre mekan, insanların içinde hareket edebileceği ve eylemde bulunabileceği düzlem elemanlarının bir araya gelmesiyle veya üç boyutlu kütlelerin oyulmasıyla elde edilen bir kavram olarak ifade edilmiştir [19,48,49].

Gür’e göre mekan, insanın, insan ilişkilerinin ve bu ilişkilerin gerektirdiği donatıların içinde yer aldığı sınırladığı kapsadığı örgütlemenin yapı ve karakterine göre belirlenen bir boşluk olarak ifade edilmiştir [19,50].



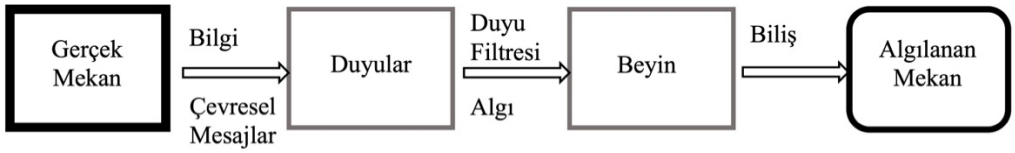
Şekil 2.11 Mekanı tanımlama [51,52]

İnsanların, kişiyi çevreleyerek belirli bir amaç doğrultusunda farklı sebeplerle oluşan ihtiyaçlarını karşılayabileceği ya da sosyalleşebileceği bir alan oluşturan mimari mekan, belirli bir işleve yönelik farklı özelliklerde özel alan oluşturan, fiziksel sınır oluşturarak belirli bir kapsamda farklı biçim ve boyutlardaki, tavan, duvar ve döşeme yüzeylerinin birleşiminden oluşmaktadır.



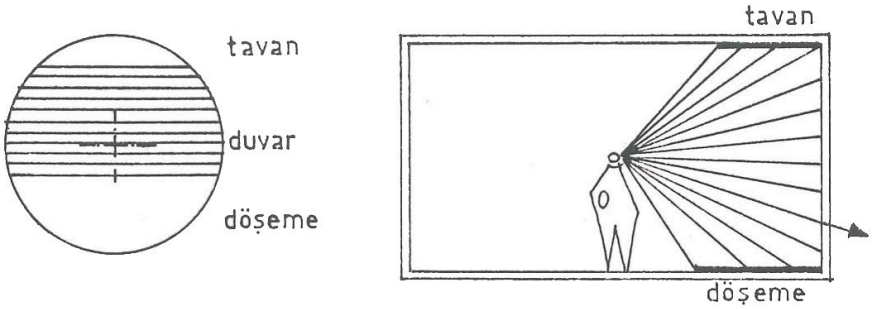
Şekil 2.12 Mimari mekan yüzeyleri [51,53]

Birey mimari mekanı, hacmi oluşturan mimari tasarım bileşenlerine ve özelliklerine göre çeşitli etkenlerle gelen uyartılar doğrultusunda duyu organları aracılığıyla gözlemlemekte, mimari mekanı algılamakta ve anlamlandırmaktadır.

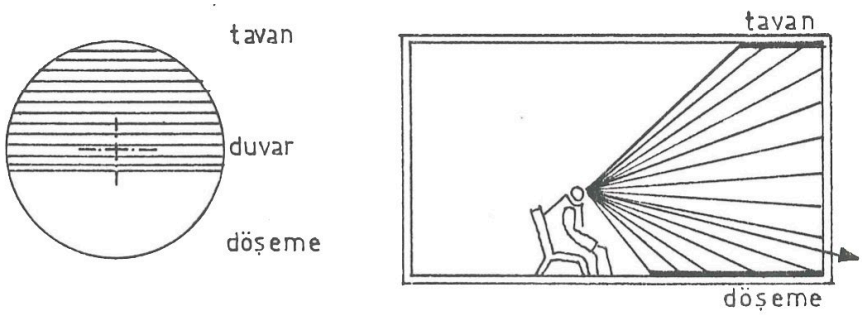


Şekil 2.13 Mimari mekanı algılama süreci [54,55]

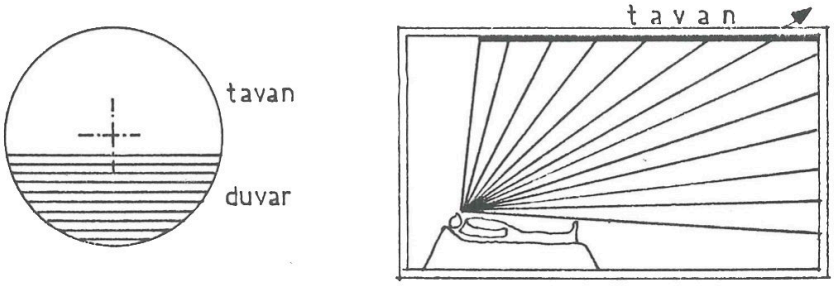
Kişinin bulunduğu mimari mekan yüzeylerine yönelik gözlemi, öncelikle karşısına gelen duvar yüzeyi ile başlamakta, tavana kadar olan bölgede devam etmekte ve daha sonra diğer duvarların algılanması başlamaktadır. Gözlemler, bireyin mekan içinde ayakta durma, oturma ya da uzanma gibi farklı durum ve konumlarda alınan izlenimlerle gelişmektedir [38].



Şekil 2.14 Ayakta duran kişinin bakış alanı [38,56]



Şekil 2.15 Oturan kişinin bakış alanı [38,56]



Şekil 2.16 Uzanan kişinin bakış alanı [38,56]

Aydınlatma Sözlüğü'nde algı, ''belleğin katkıları ve bir duyusal izlenimle ortaya çıkan, karmaşık nesnel bilinç içeriği'' olarak tanımlanmaktadır [22]. Mimari mekanı algılamayı sağlayan duyularımızdan biri olan, en gelişmiş ve algılamaya en fazla yardımcı duyumuz görme duyusu, mimari mekanda görsel algılamayı (visual perception) sağlamakta ve kişide, bulunduğu mimari mekana karşı oluşan anlamlandırmaya yardımcı olmaktadır. Aydınlatma Sözlüğü'nde, özellikle görsel algıların, nesnelerin biçim ve durumları hakkında tasvir etmemizin yani betimlemelerimizin yapısına girdiği belirtilmiştir [22]. Görsel algılama, bireyin görme sisteminin çevreden gelen çeşitli uyartılara karşı yanıtının yani görsel duyulanmanın oluşması ve yüzey ve/veya nesnelerin biçim ve durumunu ayırt edilebilecek ayrımın oluşmasıyla duyusal izlenimin anlamlanması yani belleği uyararak görsel duyulanmanın yorumlanmasıyla gerçekleşmektedir [57]. Bu doğrultuda, bulunduğumuz her yerde var olan ve varlığını sürdüren, mimari mekanın tasarım özelliklerinden biri olan, görsel algılanmanın sağlanması için çeşitli karşıtlık düzenleriyle nesne ve/veya yüzeylerde oluşturulup kolay anlamlandırmayı sağlayan, mimari mekanın mekansal uyarım elemanlarından biri olan renk, önemli bir bileşendir. Renk algılamanın, ışık kaynağından gelen ışığın yüzeylerin renksel özelliklerine yani yüzeylerdeki rengin tür, değer ve doymuşluk bileşenlerine bağlı olarak yansımasının, insanın duyu organlarından biri olan görme duyusu aracılığıyla gerçekleştiği önceki bölümlerde bahsedilmiştir. Tasarımcının mimari mekan için oluşturduğu renk düzeni ile hacimde bir karakter ve kimlik oluşmakta, mimari mekanı deneyimleyen kişide oluşan görsel algılama doğrultusunda, mimari mekan ile birey arasında iletişim ve etkileşim oluşmakta, bireyin deneyimlediği mekanı anlamlandırması kolaylaşmakta ve birey, görsel konfor koşulları, psikolojik ve duyuşsal etki bakımından pozitif ya da negatif yönde etkilenmektedir. Bu doğrultuda, mimari mekanı deneyimleyen kişide, deneyimlediği mimari mekanın özelliklerine yönelik oluşan görsel duyumun yorumlanması, hacimdeki yüzeylerde bulunan rengin tür, değer ve doymuşluk bileşenlerine bağlı olarak değerlendirilmelidir. Mimari mekanda oluşturulan renk düzeni, rengin tür, değer ve doymuşluk bileşenlerinin yanında hacmin yüzeylerini oluşturan tavan, duvar ve döşeme gibi mimari mekan ögelerinin özellikleri, yüzeylerin yansıtma çarpanı ve hacimdeki uygulanma alanı ile oluşan duyulanma büyüklüğü ve ışık faktörü bir arada düşünülerek oluşturulmalıdır.

Belirli bir işleve yönelik eylemin gerçekleşmesi için oluşturulmuş fiziksel sınırlar içerisinde kişiyi çevreleyen mimari mekanın renk düzeni, yukarıda belirtilenlerin yanında, mekanın işlevine ve mekanın kullanıcısının gereksinimlerine uygun olacak şekilde, görsel konfor koşulları ile psikolojik ve duyuşsal etki açısından değerlendirilerek oluşturulmalıdır. Porter ve Mikellides mimari mekanın işlevini destekleyici psikolojik bir ortam oluşturulmasında, renk izlenimi ve oluşturduğu mesajın oldukça önemli olduğunu ifade etmiştir [58,59].

Rengin bireyi psikolojik açıdan önemli ölçüde etkilediği ve farklı tür ve tonlarının kişiler üzerinde sevinç, üzüntü, neşe gibi çeşitli etkilerinin olduğu bilinmektedir [1]. Tate'ye göre, renklerin birbirileriyle olan etkileşimi, kullanım alanları ve uygulama yerleri, yakınlığı, ışık ve malzeme bileşenleri etkenleriyle uygulanan rengin etkisi değişmektedir [60,61]. Pile'e göre mimari mekanda başarılı olarak uygulanmış renk, insanlarda bulundukları mekana yönelik oluşabilecek negatif etkileri azaltabilir, mimari mekanın işlevine uygun ve farklı algılanmasını sağlayabilmektedir [60,62]. Bu bağlamda, mimari mekanda renk ve rengin etkisinin, yalnız tek bir renk üzerinden incelenmesinin ve değerlendirilmesinin çok doğru bir sonuç vermeyebileceği; rengin bileşenleriyle oluşturulan renk karşıtlık düzenlerinin mimari mekanın elemanları, işlevi ve kullanıcısına bağlı olarak bir bütün olarak ele alınıp değerlendirilmesi gerektiği göz önünde bulundurulmalıdır. Literatürde rengin kullanıcılar üzerindeki etkisinin incelendiği çeşitli yöntemlerle gerçekleştirilmiş, farklı işlevlerdeki mekanlara yönelik çalışmalar bulunmaktadır. Bu çalışmalardan bazılarında aynı renklerin farklı işlevlerdeki mekanlarda farklı etkileri olduğu ve kullanıcılar tarafından farklı sıfatlarla değerlendirildiği görülmüştür. Örneğin, Ergün ve arkadaşları tarafından sanal gerçeklik ortamında yürütülen çalışmada açık ofislerin duvar ve donatı elemanlarında kullanılan renklerin kullanıcıların algısal değerlendirmeleri üzerindeki etkilerinin nötr, sıcak ve soğuk renklerle incelendiği çalışmada, sıcak renk kullanılan mekanın, nötr ve soğuk renk kullanılan mekanlara göre daha olumlu etkisi olduğu belirlenmiştir. Yıldırım ve arkadaşlarının sanal gerçeklik ortamında yürüttüğü, tasarım stüdyolarının sıcak, soğuk ve nötr renkli duvarlarının öğrenciler üzerindeki algısal değerlendirmelerinin incelendiği çalışmada ise soğuk renkli mekanın sıcak renkli mekana göre daha olumlu yorumlandığı, soğuk renkli mekanın ‘‘daha ferah’’ ve ‘‘daha davetkar’’ bulunduğu görülmüştür [63,64].

Tüm bu bilgiler doğrultusunda bu tez çalışmasında, rengin tür, değer ve doymuşluk bileşenleri ele alınarak çeşitli renk düzenleri oluşturulmuş, renk düzenlerinin belirli bir işlev ve kullanıcılara bağlı olarak görsel algılama sonucu ortaya çıkan duyuşsal etkilerinin incelenmesi hedeflenmiştir. Bu bağlamda kullanıcıların psikolojik etkilerinin oldukça önemli olduğu hasta odası renk düzenlerinin hastalara olan duyuşsal etkilenin belirlenmesi ve değerlendirilmesi planlanmıştır.

3
HASTA ODASINDA RENK DÜZENİ

Bireyin belirli bir sebeple herhangi bir eylemi ve/veya gereksinimini gerçekleştirmek için bulunduğu mekanda, hacmin mimari ögeleri ve rengin bileşenleri ele alınarak oluşturulan renk düzeninin, işleve dolayısıyla işlevin gereksinimlerine göre değerlendirilmesi gerektiği Bölüm 2'de ifade edilmiştir. Bu doğrultuda, birbirlerinden farklı işleve ve gereksinime sahip birçok hacimden oluşan, karmaşık bir yapı tipolojisine sahip olan hastanelerin renk düzeni, içerisinde bulunan her bir hacmin işlevi ve kullanıcı gereksinimlerine göre değerlendirerek oluşturulmalıdır.

Türk Dil Kurumu Sözlüğü'ne (TDK) göre hastane, ''hastalara yatarak ya da ayakta tanı, tedavi ve bakım hizmetlerinin hekim, hemşire ve diğer sağlık çalışanları tarafından verildiği sağlık kuruluşu; sayrılarevi, darüşşifa, şifahane'' olarak tanımlanmıştır [65].

Yataklı Tedavi Kurumları İşletme Yönetmeliği'ne göre yataklı tedavi kurumları, ''hasta ve yaralıların, hastalıktan şüphe edenlerin ve sağlık durumlarını kontrol ettirmek isteyenlerin, ayaktan veya yatarak müşahede, muayene, teşhis, tedavi ve rehabilite edildikleri, aynı zamanda doğum yapılan kurumlar'' olarak tanımlanmıştır [66].

Tanımlarda da görüldüğü üzere sağlık yapıları, ayakta veya yatarak tanı koyulan veya tedavi gören hasta; hastaya eşlik eden hasta yakını ve hastanın rahatsızlığına yönelik tedavi ve bakım hizmetlerini yapan hekim, hemşire vb. sağlık çalışanlarından oluşan birçok farklı kullanıcı gereksinimine hizmet eden; hastanın rahatsızlığına yönelik muayene, müşahede, teşhis, tedavi ve rehabilite gibi çeşitli tedavi yöntemlerinin uygulandığı birçok farklı işlevi barındıran yapılardır. Dolayısıyla, diğer mimari mekanlara göre stres seviyesi, tedirgin ediciliği daha yüksek olan sağlık yapılarında, mimari mekanla iletişim ve etkileşim halinde olan kişinin görsel algılamasının ve anlamlandırmasının en önemli bileşeninden biri olan renk düzeni, içeresindeki her hacmin özelliklerine yönelik değerlendirilerek rengin bileşenleri ele alınarak oluşturulmalıdır. Mahnke'ye göre sağlık yapılarında oluşturulan tasarımın kullanıcı gereksinimlerine yönelik oluşturulması en önemli kriterdir. Sağlık yapılarında kişinin stres seviyesi oldukça yüksek düzeyde

olduğundan, hastanın iyileşmesinin sağlanabilmesi için bu stres düzeyinin mümkün olan en az seviyeye indirilmesi gerekmektedir [2,67].

Hastanın diğer hacimlere oranla daha uzun süre bulunduğu, günün tüm vakitlerinde hacmin çevresel ve görsel koşullarına maruz kaldığı, herhangi bir sağlık sorunu nedeniyle hasta odasında bulunmasından dolayı genel duygu durumunun negatif yönde, stresli, tedirgin edici, yorgun olabileceği, yakını ve sağlık personeli ile iletişim halinde olduğu hasta odalarında renk düzeni diğer hacimlere oranla daha önemli bir yere sahiptir. Hasta odasında hastanın kısa ya da uzun süreli yatılı kalma durumuyla diğer hacimlere oranla daha uzun süre bulunduğu ve mimari mekandaki çevresel uyarımlara daha fazla maruz kaldığından, görsel duyulanmanın yorumlanmasını etkileyen en önemli görsel konfor parametrelerden biri olan renk düzeninin, etkin bir şekilde sağlanması gereklidir. Hasta odasındaki renk düzeniyle ilişkili olarak, hastanın bulunduğu odayla kurduğu iletişim ve etkileşim onu psikolojik ve duyuşsal olarak etkilemektedir. Hasta odasında renk düzeni, hastanın duygu durumunu pozitif yönde etkileyecek, hastaya fiziksel ve zihinsel rahatlık sağlayacak, hastaya görsel konfor koşullarını olumlu yönde etkileyecek, hasta odasında geçirdiği süre boyunca bulunduğu mekan ile iletişiminin pozitif yönde ve güçlü olmasını destekleyecek şekilde oluşturulmalıdır.

Bir mekanda oluşturulan renk düzeniyle kullanıcı üzerindeki psikolojik ve duyuşsal etkiler, uygulanan renk düzenindeki rengin bileşenlerinin farklı oranlarda ve sayıda bir araya getirilerek oluşturulan karşıtlıklarla değişebilmektir. Literatürde sağlık yapıları veya hasta odası renk düzeni ile ilgili çeşitli çalışmalar yapılmış ve önerilerde bulunulmuştur.

İbili'ye göre hasta odalarında uygulanacak renkler, çok fazla uyarıcı olmayan, hastaya rahatlık, sakinlik, güven hissi verecek şekilde tasarlanmalı; yatakta uzun süre geçiren hasta için yorucu, huzursuzluğa neden olan parlak renklerden kaçınılmalıdır [1]. Benzer şekilde Alakuş çalışmasında, hastaların fiziksel olarak yorgun olduğu hasta odalarında, hastayı heyecanlandırabilecek ya da yoracak doymuş renkler ve zıtlıklardan kaçınılması gerektiğini belirtmiş ve hasta odalarında düşük kontrastlar ile açık ve orta doymuşluktaki renklerle bir armoni oluşturulmaya çalışılması gerektiğini ifade etmiştir [68]. Sema ise fiziksel yorgunluğu olan hastaların, içe dönmeye eğimli ve kendilerine olan güvenlerinin düşük olması durumlarından kurtarılması gerektiğini, fazla heyecanlandırıcı, doymuş, kuvvetli

etkisi olan renkler ve güçlü zıtlıklardan kaçınılması gerektiğini belirtmiş; doymuş renklerin yoğun etkisinin içine beyaz eklenerek kırılabileceği, yüksek kontrast oluşturmayacağı için hasta odalarında açık ve orta doymuşlukta renklerin daha az yorucu olduğunu belirtmiştir [69]. Özsavaş çalışmasında, hasta odasında belirlenen renklerin, hastanın uzun süre burada bulunacağı düşünülerek seçilmesi gerektiğini ve hastanın sıkılmasına engel olabilecek nitelikte monotonluktan uzak biçimde renk düzenlemesinin yapılması gerektiğini belirtmiştir [60]. Bu doğrultuda hasta odalarında oluşturulan renk düzeni, rengin bileşenleri ele alınarak hacmin gereksinimleri ile bir bütün halinde incelenmeli, oluşturulacak renk düzenlerinde rengin hacmin neresinde ve ne kadar alanda kullanılacağı konusunda hacme göre değerlendirmeler yapılmalıdır.

Pile, Color in Interior adlı kitabında, hasta yatağındaki hastanın bakış doğrultusundaki duvar ve tavanın, hastanın yatağında uzun süre bu yüzeyleri görecek olması nedeniyle bu yüzeylerde, soğuk renkler sakinleştirici olarak ifade edilmesine rağmen beyaz ve yeşilin tonlarının bu yüzeylerde uygulanmaması; sıcak renklerin uygulanması gerektiğini vurgulamaktadır [60,62].

Özata'nın çalışmasında, hasta odalarında güçlü?? renklerin hacmin bütününde kullanımının baskı ve dikkat dağınıklığı gibi etkileri ortaya çıkabileceği, hacimde belirli bir sınırda uygulanmasının uygun olabileceği belirtilmiştir [58].

Tofle ve arkadaşlarının Color in Healthcare Environments kitabında, çeşitli çalışmaların, sağlık yapıları renk düzeni ile ilgili çeşitli önerilerinden bahsedilmiştir [7,70]. Brawley'e göre, neşeli renkler olan turuncu ve şeftali rengi, somon rengi gibi çeşitleri, sağlık çevrelerinde ve yemek odalarında kullanılabileceği belirtilmiştir [7,70,71]. Mahnke, soğuk hasta odasını, üç duvar yüzeyinde kumtaşı, son duvarda soluk yeşil olabilecek şekilde; sıcak hasta odasını, üç duvarın soluk turuncu, dördüncü duvar biraz koyu ama parlak olmayacak şekilde örneklendirmiştir. Hasta odasında duvar yüzeyinde tek renk uygulanacaksa şeftali, açık sarı, soluk altın rengi ve açık yeşil renklerin tercih edilebileceği; yumuşak tonların keskin tonlardan daha pozitif etkili olabileceğinden bahsetmiştir. Hastanın uzun süre kapalı alanda kalması nedeniyle güçlü renklerin hastayı rahatsız edici olabileceğinden, rengin saflığı konusunda dikkat edilmesi; soğuk renklerin rahatlama ve sessizliğe daha fazla olanak sağlayacağından, açık yeşil veya akua renklerde, kronik hastaların daha rahat hissediyor olabileceğinden bahsetmiştir.

Hasta yatak başındaki duvara, görsel tanı nedeniyle çok doymuş renkler uygulanmaması gerektiğini; hastanın hasta yatağından bakış doğrultusundaki duvar yüzeyine, renk uygulanabileceğini ifade etmiştir [7,67,70]. Malkin sağlık çevrelerinde, soğuk ve sıcak renklerin birlikte kullanılmasını önermiştir [7,70,72].

Bu tez çalışmasında rengin tür, değer ve doymuşluk bileşenleri ele alınarak, hasta odasına yönelik renk düzenleri oluşturulmuş ve bu renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri incelenerek değerlendirilmiştir. Bu bağlamda, Türkiye'deki çeşitli özel ve devlet hastanelerinin hasta odası renk düzenleri, çalışma kapsamında ele alınan Munsell Renk Dizgesi karşılıklarına göre incelenmiş, aşağıdaki bölümde söz konusu inceleme açıklanmıştır.

3.1 Türkiye'deki Hastanelerden Hasta Odası Renk Düzeni Örnekleri

Bu bölümde, Türkiye'deki bazı özel ve devlet hastanelerine ait hasta odası renk düzenlerinin örnekleri, belirlenen renkler, renklerin yaklaşık RGB değeri ve Munsell Renk Dizgesi'ne göre karşılıkları ve belirlenen renklerin kullanım alanlarının toplam alana yaklaşık oranı belirtilerek incelenmiştir. Söz konusu incelemeler aşağıdaki bölümlerde ele alınmıştır.

3.1.1 Acıbadem International Hastanesi

Acıbadem International Hastanesi, İstanbul, Yeşilköy, Bakırköy'deki İstanbul Caddesi'nde bulunmaktadır. Hastane, 1989 yılında hasta kabulüne başlamış, 2014 yılından itibaren Acıbadem International Hastanesi adıyla işlevine devam etmiştir. 19.000 metrakare kapalı alana sahip hastanede; 26'sı yoğun bakım yatağı olmak üzere 112 yatak ve 16 adet hasta gözlem yatağı bulunmaktadır [73]. Acıbadem International Hastanesi ve hasta odası görselleri Şekil 3.1 ve Şekil 3.2'de yer almaktadır.



Şekil 3.1 Acıbadem International Hastanesi [74]



Şekil 3.2 Acıbadem International Hastanesi hasta odası

Acıbadem International Hastanesi'nin hasta odasında, hasta yatağı, dolap, televizyon, koltuk ve lavabo bulunmaktadır. Hasta odası renk düzeninde uygulanan renkler, renklerin uygulandığı yüzeyler, renklerin yaklaşık RGB değerleri ve Munsell Renk Dizgesi karşılıkları Tablo 3.1'de verilmiştir.

Tablo 3.1 Acıbadem International Hastanesi hasta odasındaki renkler

Hasta Odası Görselleri	**Renk Görseli**	**Rengin Kullanıldığı Yüzey**	**RGB değeri**	**Munsell Renk Dizgesi Karşılığı**
		Duvar	96,131,154	0,4 PB-5,2/4,3
		Duvar	223,215,206	8,1 YR-8,6/0,9

Tablo 3.1 Acıbadem International Hastanesi hasta odasındaki renkler (devamı)

		Döşeme	146,135,129	4,7 YR-5,6/0,9
		Döşeme	178,168,162	5,4 YR-6,9/0,9
		Tavan	227,227,227	Türsüz (beyaz) N-9/0
		Duvar, mobilya (ahşap)	101,93,80	3,2 Y-3,9/1,2
		Mobilya (koltuk)	34,34,33	1 GY-1,3/0,1
		Mobilya (koltuk)	152,152,149	1,1 GY-6,2/0,2

Hasta odasının duvar yüzeyinde, hasta yatağı başlığındaki yüzeyde toplam alana oranla çok az alanda olacak şekilde Munsell Renk Dizgesi yaklaşık karşılığı morumsu mavi olan renk türü, orta koyulukta ve orta doymuşlukta uygulanmıştır. Hasta yatağı başlığındaki yüzeyde ve hasta yatağının yan duvarında, Munsell Renk Dizgesi ortaya yakın koyu ve çok az doymuşlukta ahşap uygulandığı görülmüştür.

Döşeme yüzeyinde, hasta yatağının bulunduğu alan dikkat çekecek şekilde, Munsell Renk Dizgesi karşılığı, orta koyu ve çok az doymuş kırmızımsı turuncu olan renk türü uygulanmıştır. Hasta yatağının olduğu bölüm dışındaki döşeme yüzeyi, açık ve çok az doymuşluktadır.

Tavan yüzeyi, türsüz (beyaz); mobilyalar, açık ve düşük değerde, çok düşük doymuşlukta olacak şekilde iki farklı koltuk; hasta yatağındaki hastanın görüş açısında yer alan dolap yüzeylerinde ve kapılarda ahşap doku uygulanmıştır.

Genel olarak hasta odası renk düzeni incelendiğinde, hasta yatak başlığının arkasındaki duvar yüzeyinde oldukça az alanda olacak şekilde, orta değer ve orta

doymuşlukta morumsu mavi renk türü uygulanarak; döşemenin hasta yatağının olduğu alanda koyu, diğer alanlarda açık değerde ve çok az doymuşlukta kırmızımsı turuncu renk türleri uygulanarak hasta odasının renk düzeninin oluşturulmuştur. hacimde tür, değer ve doymuşluk olmak üzere üç renk bileşenine yönelik karşıtlıkların oluşturulduğu görülmüştür.

3.1.2 Bahçelievler Memorial Hastanesi

Bahçelievler Memorial Hastanesi İstanbul Bahçelievler'de, Bahçelievler Mahallesi, Adnan Kahveci Bulvarı'nda bulunmaktadır. Hastane, 72.000 metrakare alanda bulunmakta, 320 yatak kapasitesine sahiptir. Hastane, USGBC (United States Green Builiding Council- Amerikan Yeşil Binalar Konseyi) tarafından yürütülen sertifikasyon programları arasında en yüksek derecelendirme anlamına gelen yeşil bina sertifikası olan ''LEED Platinum'' belgesini almıştır [75]. Bahçelievler Memorial Hastanesi ve hasta odası görselleri Şekil 3.3 ve Şekil 3.4'te yer almaktadır.



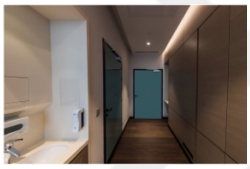
Şekil 3.3 Bahçelievler Memorial Hastanesi [75]



Şekil 3.4 Bahçelievler Memorial Hastanesi [76]

Bahçelievler Memorial Hastanesi'nin hasta odasında, hasta yatağı, dolap, televizyon, komodin, koltuk ve lavabo bulunmaktadır. Hasta odası renk düzeninde uygulanan renkler, renklerin uygulandığı yüzeyler, renklerin yaklaşık RGB değerleri ve Munsell Renk Dizgesi karşılıkları Tablo 3.2'de verilmiştir.

Tablo 3.2 Bahçelievler Memorial Hastanesi hasta odasındaki renkler

Hasta Odası Görseli	**Renk Görseli**	**Rengin Kullanıldığı Yüzey**	**RGB değeri**	**Munsell Renk Dizgesi Karşılığı**
 		Duvar	46,97,112	5 B-3,8/4
		Duvar	50,43,49	10 P-1,8/1
		Duvar	230,215,197	8,8 YR-8,6/1,7
		Duvar (ahşap)	119,96,80	6,8 YR-4,2/2,2
		Tavan	227,227,227	Türsüz (beyaz) N-9/0
		Döşeme (Ahşap)	117,87,64	6,8 YR-3,9/3,3
		Mobilya (koltuk)	225,203,184	6,9 YR-8,3/2,2
		Mobilya (ahşap)	119,96,80	6,8 YR-4,2/2,2

Hasta odasının duvar yüzeyleri incelendiğinde, hasta yatağı başlığında, hasta yatağının karşı duvarındaki yüzeyde ve kapılarda, toplam alanın yaklaşık %30'u kadar alanda Munsell Renk Dizgesi karşılığı mavi olan renk türü, orta koyulukta ve orta doymuşlukta uygulanmıştır. Hasta yatağı karşı duvarındaki televizyonun çevresinde, hasta yatağı başlığındaki duvarda aydınlatma elemanının altında kalacak yüzeyde, kapıların pervazında çok koyu ve çok az doymuş renk türü ile karşıtlık oluşturulmuştur.

Döşeme yüzeyinde, orta değere yakın koyulukta ve az doymuş sarımsı turuncu renk türüne yakın ahşap uygulanmıştır. Tavan yüzeyi, türsüz beyaz uygulanmış; mobilyaların, Munsell Renk Dizgesi'ne göre, çok açık ve az doymuş sarımsı turuncu renk türünde koltuk; orta koyu ve düşük doymuşlukta sarımsı turuncu renk türüne yakın ahşap doku, dolap yüzeyinde kullanılmıştır. Bu ahşap doku, hasta yatağının karşısındaki duvarın yan duvarları boyunca uygulanmıştır.

Genel olarak hasta odası renk düzeni incelendiğinde, hasta yatak başlığının arkasındaki duvar ve hasta yatağı karşı duvarı ile kapılarda, orta değere yakın ve orta doymuşlukta mavi renk türünün, renk tasarımında vurgulanan ögenin en yüksek duyulanma sağladığı orana uygun olacak şekilde uygulandığı ve çok koyu ve çok az doymuş renk türüyle karşıtlık oluşturularak renk düzeninin tasarlandığı görülmüştür.

3.1.3 Medicana Bahçelievler Hastanesi

Medicana Bahçelievler Hastanesi İstanbul, Bahçelievler'de Adnan Kahveci Bulvarı'nda, bulunmaktadır. 2003 yılında hizmet vermeye başlayan hastane, yaklaşık 8.100 metrekare alanda bulunmakla birlikte, 89 yatak kapasitesine sahiptir [77]. Medicana Bahçelievler Hastanesi ve hasta odası görselleri Şekil 3.5 ve Şekil 3.6'da yer almaktadır.



Şekil 3.5 Medicana Bahçelievler Hastanesi [77]



Şekil 3.6 Medicana Bahçelievler Hastanesi hasta odası

Medicana Bahçelievler Hastanesi'nin hasta odasında, hasta yatağı, dolap, koltuk ve masa bulunmaktadır. Hasta odası renk düzeninde uygulanan renkler, renklerin uygulandığı yüzeyler, renklerin yaklaşık RGB değerleri ve Munsell Renk Dizgesi karşılıkları Tablo 3.3'te verilmiştir.

Tablo 3.3 Medicana Bahçelievler Hastanesi hasta odasındaki renkler

Hasta Odası Görselleri	**Renk Görseli**	**Rengin Kullanıldığı Yüzey**	**RGB değeri**	**Munsell Renk Dizgesi Karşılığı**
		Duvar	172,192,212	3 PB-7,6/3,4

Tablo 3.3 Medicana Bahçelievler Hastanesi hasta odasındaki renkler (devamı)

 		Tavan	227,227,227	Türsüz (beyaz) N-9/0
		Döşeme	180,183,179	9,1 GY-7,3/0,4
		Mobilya (koltuk)	53,60,63	5,2 B-2,5/0,9
		Duvar (Mobilya/ Ahşap)	96,80,67	8,1 YR-3,5/1,8

Hasta duvar yüzeyi incelendiğinde, hasta yatağı başlığındaki duvar hariç tüm duvar yüzeylerinde, Munsell Renk Dizgesi'ne göre yaklaşık karşılığı morumsu mavi olan renk türü, açık ve düşük doymuşlukta uygulanmıştır.

Döşeme yüzeyinde, açık ve çok az doymuş sarımsı yeşil renk türüne yakın kaplama uygulandığı görülmüştür.

Tavan yüzeyinde, türsüz beyaz uygulanmış; mobilyalarda koyu ve çok az doymuş morumsu mavi renk türünde koltuk; koyu ve çok az doymuş sarımsı turuncu renk türüne yakın ahşap, hasta yatağının başlığındaki yüzeyde kullanılmıştır.

Genel olarak hasta odası renk düzeni incelendiğinde, hasta yatak başlığının arkasındaki duvar hariç tüm duvar yüzeylerinde, Munsell Renk Dizgesi karşılığı morumsu mavi olan renk türünün, açık ve az doymuşta uygulandığı yani duvar yüzeyine tek renk türü ile renk düzeni oluşturulduğu görülmüştür.

3.1.4 Medipol Mega Üniversite Hastanesi

Medipol Mega Üniversite Hastanesi, İstanbul'un Bağcılar ilçesinde bulunmaktadır. 2012 yılında Medipol Mega Hastaneler Kompleksi unvanıyla hizmet vermeye başlayan hastane, 165.000 metrekarelik kapalı alanda 810 yatak kapasitesiyle hizmet vermektedir [78]. Medipol Mega Üniversite Hastanesi ve hasta odası görselleri Şekil 3.7 ve Şekil 3.8'de yer almaktadır.



Şekil 3.7 Medipol Mega Üniversite Hastanesi [78]



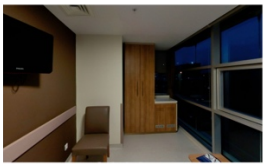
Şekil 3.8 Medipol Mega Üniversite Hastanesi hasta odası [79]

Medipol Mega Üniversite Hastanesi'nin hasta odasında, hasta yatağı, dolap, komodin ve koltuk bulunmaktadır. Hasta odası renk düzeninde uygulanan renkler, renklerin uygulandığı yüzeyler, renklerin yaklaşık RGB değerleri ve Munsell Renk Dizgesi karşılıkları Tablo 3.4'te verilmiştir.

Tablo 3.4 Medipol Mega Üniversite Hastanesi hasta odasındaki renkler

Hasta Odası Görselleri	**Renk Görseli**	**Rengin Kullanıldığı Yüzey**	**RGB değeri**	**Munsell Renk Dizgesi Karşılığı**
		Duvar	216,215,202	6,6 Y-8,5/0,8
		Duvar	80,60,36	0,1 Y-2,7/3

Tablo 3.4 Medipol Mega Üniversite Hastanesi hasta odasındaki renkler (devamı)

 		Tavan	227,227,227	Türsüz (beyaz) N-9/0
		Döşeme	194,190,179	3,6 Y-7,6/0,8
		Duvar (bant)	133,114,104	4,3 YR-4,9/1,8
		Duvar (doku)	154,139,110	2,3 Y-5,7/2,5
		Mobilya (koltuk)	91,80,70	9,7YR-3,4/1,3
		Mobilya (ahşap)	105,73,34	9,6 YR-3,3/4,7

Hasta odasının duvar yüzeyi incelendiğinde, hasta yatağı başlığında ve televizyonun bulunduğu duvar hariç tüm yüzeylerde, Munsell Renk Dizgesi'ne göre yeşilimsi sarı renk türü, çok açık ve çok az düşük doymuşluktadır. Bu renk türü, hasta yatak başlığındaki duvarda, orta değerde ve az doymuş turuncumsu sarıya yakın doku ile uygulanmıştır. Televizyonun bulunduğu duvar yüzeyine koyu ve az doymuş turuncumsu sarı renk türü uygulanmıştır.

Döşeme yüzeyinde, çok açık ve çok az doymuş turuncumsu sarı renk türüne yakın kaplama uygulanmıştır. Tavan yüzeyine, türsüz (beyaz) uygulanmış; koyu ve çok az doymuş sarımsı turuncu renk türünde koltuk; koyu ve orta doymuşlukta sarımsı turuncuya yakın ahşap dolap yüzeyinde kullanılmıştır.

Genel olarak hasta odası renk düzeni incelendiğinde, televizyonun bulunduğu alanda, koyu ve az doymuş turuncumsu sarı renk türü uygulandığı, diğer yüzeylerde çok açık ve çok az doymuş yeşilimsi sarı renk türünün uygulanarak renk düzeninin oluşturulduğu görülmüştür.

3.1.5 Başakşehir Çam ve Sakura Hastanesi

Başakşehir Çam ve Sakura Hastanesi, İstanbul'un Başakşehir ilçesinde bulunmaktadır. Hastane, 1.021.265 metrekare kapalı alanda, toplam 2682 yatak kapasitesine sahiptir [80]. Başakşehir Çam ve Sakura Hastanesi ve hasta odası görselleri Şekil 3.9 Şekil 3.10 ve Şekil 3.11'de yer almaktadır.



Şekil 3.9 Başakşehir Çam ve Sakura Hastanesi [80]



Şekil 3.10 Başakşehir Çam ve Sakura Hastanesi hasta odası [81]



Şekil 3.11 Başakşehir Çam ve Sakura Hastanesi hasta odası [81]

Başakşehir Çam ve Sakura Hastanesi'nin hasta odasında, hasta yatağı, dolap, komodin, koltuk ve masa bulunmaktadır. Hasta odası renk düzeninde uygulanan renkler, renklerin uygulandığı yüzeyler, renklerin yaklaşık RGB değerleri ve Munsell Renk Dizgesi karşılıkları Tablo 3.5'te verilmiştir.

Tablo 3.5 Başakşehir Çam ve Sakura Hastanesi hasta odasındaki renkler

Hasta Odası Görseli	**Renk Görseli**	**Rengin Kullanıldığı Yüzey**	**RGB değeri**	**Munsell Renk Dizgesi Karşılığı**
 		Duvar	181,177,173	9,6 YR-7,2/0,4
		Tavan	227,227,227	Türsüz (beyaz) N-9/0
		Döşeme	199,193,188	7,3 YR-7,8/0,6
		Döşeme	125,120,121	7,7 RP-5/0,5
		Duvar (Ahşap)	132,104,79	7,9 YR-4,5/3,4
		Mobilya (koltuk)	87,129,158	0,7 PB-5,1/5,2
		Mobilya (ahşap)	132,104,79	7,9 YR-4,5/3,4

Hasta odasının duvar yüzeyi incelendiğinde, tüm duvar yüzeyinde, Munsell Renk Dizgesi karşılığı açık ve çok az doymuş sarımsı turuncu olan renk uygulanmıştır.

Döşeme yüzeyinde, hasta yatağına dikkat çekecek şekilde Munsell Renk Dizgesi'ne göre orta koyu ve çok az doymuş morumsu kırmızı renkte; döşeme yüzeyinin diğer

alanlarında açık ve çok az doymuş sarımsı turuncu kaplama uygulandığı görülmüştür. Tavan yüzeyine, türsüz (beyaz) renk uygulanmış; mobilyalarda, orta koyu ve orta doymuş morumsu mavi renk türünde koltuk ve orta koyu ve az doymuş sarımsı turuncuya yakın ahşap, dolap ve mobilya yüzeylerinde kullanılmıştır.

Genel olarak hasta odası renk düzeni incelendiğinde, mobilyalarda uygulanan ahşap malzeme hariç tüm duvar yüzeylerinin, açık ve çok az doymuş sarımsı turuncu ile oluşturulduğu; döşeme yüzeyinde hasta yatağının dikkat çekmesi için karşıtlık oluşturulduğu görülmüştür.

Bu doğrultuda, Türkiye'deki bazı özel ve devlet niteliğindeki hastanelere ait hasta odası renk düzenleri incelendiğinde, genel olarak hastanelerdeki hasta odasında mavi renk türünün bölgesel olarak kullanıldığı, odanın büyük alan kaplayan yüzeylerinde az doymuş ve orta koyulukta/açık renkler tercih edildiği görülmüştür.

4
HASTA ODASI RENK DÜZENLERİNİN HASTALAR ÜZERİNDEKİ DUYUŞSAL ETKİLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

İnsanların beş duyusundan biri olan görme duyusu aracılığıyla bireye sürekli görsel aktarım sağlanmasıyla, bireyin deneyimlediği mekandaki fiziksel çevre uyartıları bireye etki etmekte ve bu doğrultuda bireyin deneyimlediği mekan ile olan iletişiminde mekanı anlamlandırması, yorumlaması ve algılaması etkilenebilmektedir. Mekanın işlevine yönelik kullanıcı gereksinimlerinin değişebildiği hasta odası gibi mekanlar, kullanıcılarının hassasiyeti nedeniyle özel olarak değerlendirilmelidir. Bölüm 3'te de belirtildiği gibi hasta odası renk düzeninin hastaya olan psikolojik ve duyuşsal etkileri, rengin bileşenlerine, renk düzenindeki renklerin hacimde kapladığı alanlar, hacmin işlevi, özellikleri ve kullanıcı gereksinimleriyle birlikte bir bütün olarak değerlendirilmelidir. Bu doğrultuda hasta odası renk düzeninin hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin bilinmesi, oluşturulan renk düzeni ile hacimde anlamlı kompozisyon elde etmekte etkin rol oynayarak herhangi bir sağlık sorunu nedeniyle hacimde olumsuz duygu durumunda olabilen hastanın, hasta odasını anlamlandırmasına etki ederek, hastanın duygu durumunu olumlu yönde desteklemeyi sağlayabilir. Bu doğrultuda gerçekleştirilen bu deneysel çalışmada, hasta odasında rengin tür ve doymuşluk bileşeni değiştirilerek oluşturulan renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkisi, sanal gerçeklik ortamında, sanal gerçeklik gözlüğü aracılığıyla deneyimletilmesiyle incelenmiştir. Renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri, anket çalışması uygulanarak değerlendirilmiş, istatiksel analiz yöntemleriyle değerlendirme yapılmıştır. Bu bölümde çalışmanın yöntemi, yöntem adımları ile çalışma sonucunda elde edilen veriler ve bulgular sunulmuştur.

4.1 Hasta Odası Renk Düzenlerinin Hastalar Üzerindeki Duyuşsal Etkilerine Yönelik Anket Çalışmasının Yöntemi

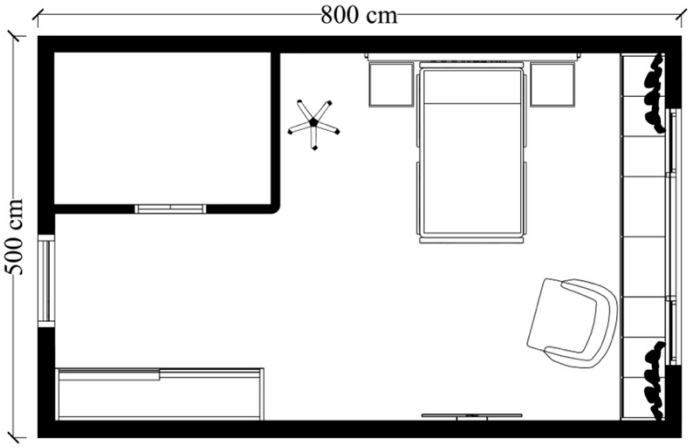
Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerini incelemek için uygulanan çalışmanın yöntemi,

- Sanal gerçeklik ortamında deneyimlenecek olan hasta odası modelinin oluşturulması,
- Çalışma kapsamında incelenen renk düzenlerinin rengin bileşenleri ele alınarak belirlenmesi ve hasta odası modeline uygulanması,
- Oluşturulan hasta odası model görüntülerinin sanal gerçeklik gözlüğüne aktarılması,
- Anket oluşturulması ve katılımcılara sanal gerçeklik gözlüğü aracılığıyla uygulanması
- Anket sonuçlarının değerlendirilmesi

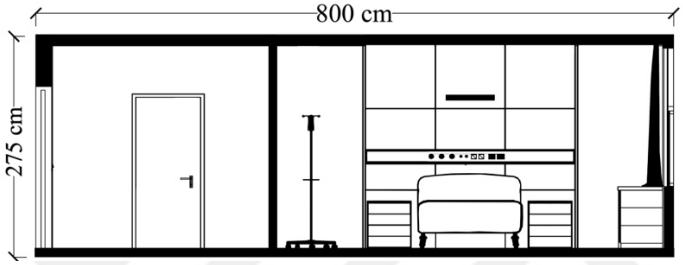
olmak üzere beş temel adımdan oluşmaktadır. Uygulanan deneysel çalışmanın yöntemi ve yöntem adımları aşağıda açıklanmıştır.

4.1.1 Hasta Odası Modelinin Oluşturulması

Çalışma kapsamında belirlenen renk düzenlerinin uygulanacağı hasta odası modeli, Turbosquid uygulamasından oluşturulmuş bir model ile elde edilmiştir. Hasta odası modelinde çalışma kapsamında uygulanacak tavan rengi, zemin dokusu ve mobilya rengi gibi sabit değişkenler ile duyuşsal etkinin değerlendirilmesi için belirlenen renk düzenlerinin uygulanması gibi adımlar, Cinema 4d 2023.1.3 programı kullanılarak uygulanmıştır. Hasta odasının ölçüleri ıslak hacim dahil, 8 m × 5 m boyutlarında, 2.75 m yükseklikte olup, ıslak hacim çalışma kapsamı dışında tutulmuştur. Hasta odası modelinin tefrişinde hasta yatağı, komodin, koltuk, dolap ve televizyon bulunmakta; hasta odasındaki gün ışığı, hasta yatağındaki hastanın bakış açısına göre değerlendirildiğinde yan duvarda (sol yan duvar) oluşturulan pencere boşluğu ile sağlanmıştır. Sanal gerçeklik gözlüğüne aktarılarak uygulanan deneysel çalışmada, sanal ortamda deneyimlenen hasta odasının görüntüsü, açık gök koşullarında ve gün ışığı ile doğal aydınlatma koşullarında elde edilmiştir. Hasta odası modelinin planı ve kesiti Şekil 4.1 ve Şekil 4.2'de verilmiştir.



Şekil 4.1 Hasta odası planı



Şekil 4.2 Hasta odası kesiti

4.1.2 Renk Düzenlerinin Belirlenmesi ve Hasta Odası Modeline Uygulanması

Sanal gerçeklik ortamında deneyimlenerek hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkisinin değerlendirildiği bu tez çalışması kapsamında hasta odası için oluşturulan renk düzenleri Munsell Renk Dizgesi ile rengin tür, değer ve doymuşluk bileşenleri incelenerek belirlenmiştir.

Oluşturulan renk düzenlerinde belirlenen renklerin tür bileşeni olarak, Munsell Renk Dizgesi'deki 5 (kırmızı), 25 (sarı), 45 (yeşil), 65 (mavi) ve 85 (mor) ana renkleri seçilmiştir.

Rengin açıklık koyuluğunu veren değer bileşeni, bir yüzeyin yansıtma çarpanını (r) ifade ettiği için, çalışma kapsamında belirlenen renklerin değer bileşeni, hacmin tavan, duvar ve döşeme yüzeyinde uygulanması önerilen yansıtma çarpanı değerleri dikkate alınarak belirlenmiştir [25,27]. İç mekanlarda tavan, duvar ve döşeme yüzeyinde önerilen yansıtma çarpanı değerleri, ''TS EN 12464-1:2021 Işık ve Işıklandırma- İş Mahallerin Aydınlatılması- Bölüm 1: Kapalı Alandaki İş Mahalleri (Light and lighting- Lighting of work places- Part 1: Indoor work places)''

standardında verilmiş, çalışma kapsamında bu değerler ele alınarak incelenen renk düzenlerinin değer bileşeni belirlenmiştir [82]. Söz konusu standartta verilen iç mekan yansıtma çarpanı değerleri Tablo 4.1'de verilmiştir.

Tablo 4.1 EN-12464-1:2021 standartında iç mekan yüzeyleri için önerilen yansıtma çarpanı değerleri [82]

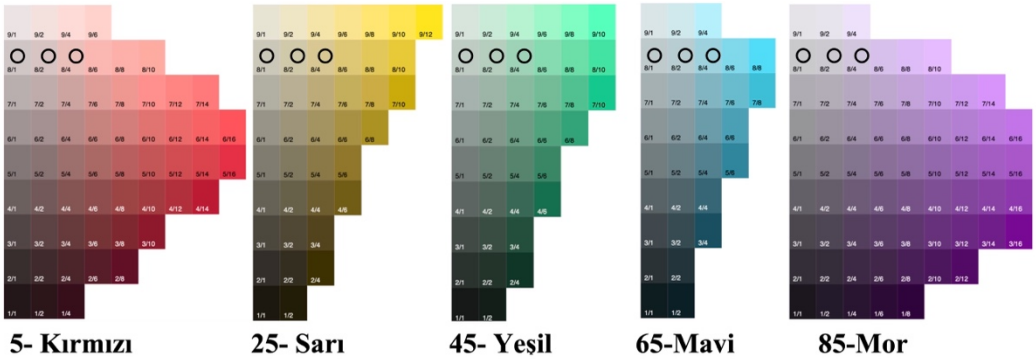
Yüzey	**Yansıtma Çarpanı Değeri Aralığı**
Tavan	0,7-0,9
Duvar	0,5-0,8
Döşeme	0,2-0,6

Bu doğrultuda çalışma kapsamında belirlenen renk düzenlerinin değer bileşeni tüm duvar yüzeylerinde 8,5, yansıtma çarpanı değeri %63,75 (8,5 × 7,5=63,75); tavanın değer bileşeni 9,5, yansıtma çarpanı değeri % 80,75 (9,5 × 8,5=80,75); döşemedeki ahşabın yaklaşık değer bileşeni 6,5, ortalama yansıtma çarpanı değeri (6,5 × 5,5=35,75) olarak belirlenerek, standartta iç mekan yüzeyleri için önerilen yansıtma çarpanı değer aralığında olacak şekilde sabit tutulmuştur.

Çalışma kapsamında oluşturulan renk düzenlerinin, rengin griden ayrım derecesini veren doymuşluk bileşeninin, hacimde ortaya çıkabilecek renk etkileşiminin[1] oluşmasını önlemek amacıyla çok yüksek olmasından kaçınılmıştır. Bu doğrultuda, Munsell Renk Dizgesi'ndeki ana renkler olarak belirlenen 5 farklı türün 1,5; 3,5 ve 5,5 olmak üzere 3 farklı doymuşluk düzeyi çalışma kapsamında incelenmiştir.

Belirlenen tüm bu bileşenler doğrultusunda, bu tez çalışmasında oluşturulan hasta odası renk düzenlerinde değer bileşeni sabit tutularak, her türün 3 farklı doymuşluk düzeyi ve bir türsüz düzen oluşturulmuş, çalışma kapsamında 16 farklı renk düzeninde hasta odası incelenmiş, renkler Şekil 4.3 ve Tablo 4.2'de verilmiştir.

[1] **Renk Etkileşimi:** Kapalı hacimlerde hem ışık kaynağı hem de renkli yüzeyler bulunduğundan, birbirlerini gören yüzeyler arasında renk etkileşimi oluşmaktadır. Yansışmış ışığın yol açtığı renk etkileşimiyle, rengin bileşenleri değişik biçim ve oranlarda değişir [46], Renk etkileşimi sonucunda rengin tür ve doymuşluğu değişir [83].



Şekil 4.3 5 (kırmızı), 25 (sarı), 45 (yeşil), 65 (mavi) ve 85 (mor) renk türlerinin Munsell görselleri [84]

Tablo 4.2 Hasta odasında belirlenen renkler

Munsell Simgesi				RGB Simgesi	Renk Görseli
Tür	**Değer**	**Doymuşluk**	**Renk Düzeni**		
5	8,5	1,5	5-8,5/1,5	224,210,209	
5	8,5	3,5	5-8,5/3,5	244,204,200	
5	8,5	5,5	5-8,5/5,5	255,197,191	
25	8,5	1,5	25-8,5/1,5	220,213,190	
25	8,5	3,5	25-8,5/3,5	227,214,163	
25	8,5	5,5	25-8,5/5,5	233,213,136	
45	8,5	1,5	45-8,5/1,5	197,219,206	
45	8,5	3,5	45-8,5/3,5	175,225,197	

Tablo 4.2 Hasta odasında belirlenen renkler (devamı)

45	8,5	5,5	45-8,5/5,5	151,230,190	
65	8,5	1,5	65-8,5/1,5	200,216,220	
65	8,5	3,5	65-8,5/3,5	175,221,232	
65	8,5	5,5	65-8,5/5,5	143,226,245	
85	8,5	1,5	85-8,5/1,5	216,212,219	
85	8,5	3,5	85-8,5/3,5	221,209,232	
85	8,5	5,5	85-8,5/5,5	226,205,246	
N	8,5	0	N-8,5/0	213,213,213	

Sanal gerçeklik ortamında deneyimlenen hasta odası modelinde, belirlenen renk düzenlerinin uygulandığı alan dışındaki tüm alanların dokuları, mimari özellikleri ve belirlenen türlere göre duvar renkleri sabit tutulmuş, çalışma kapsamında belirlenen renklerin vurgulanması için oldukça türsüz (nötr) bir ortam oluşturulmuştur. Munsell Renk Dizgesi ile belirlenen renklerin RGB karşılıkları Babel Color CT&A uygulaması aracılığıyla elde edilmiştir. Söz konusu hasta odası modelinde belirlenen türlere göre sabit tutulan tavan, duvar ve döşeme yüzeylerinin renkleri, yansıtma çarpanı değerleri, Munsell ve RGB karşılıkları Tablo 4.3'te verilmiştir.

Tablo 4.3 Hasta odası modelinde sabit tutulan yüzeylerin özellikleri



Yüzey	Tür	Munsell Simgesi	RGB Simgesi	Yansıtma Çarpanı (r)	Renk
Tavan	Tüm Türler	N-9,5/0	241, 241, 241	% 80,75	
Duvar	5 (kırmızı)	5-8,5/0,3	215, 213, 212	% 63,75	
	25 (sarı)	25-8,5/0,3	215, 213, 209	% 63,75	
	45 (yeşil)	45-8,5/0,3	210, 214, 212	% 63,75	
	65 (mavi)	65-8,5/0,3	211, 214, 215	% 63,75	
	85 (mor)	85-8,5/0,3	214, 213, 214	% 63,75	

Tablo 4.3 Hasta odası modelinde sabit tutulan yüzeylerin özellikleri (devamı)

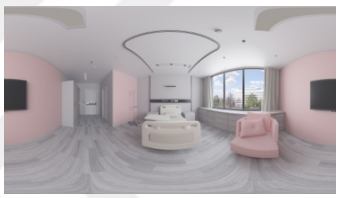
	N-Türsüz (Gri)	N-8,5/0	213, 213, 213	% 63,75	
Döşeme (Ahşap)	Tüm Türler	N-6,5/0	159,159,159	% 35,75	

Hasta odasında uygulanan renk düzeni eş türler düzenidir. Renk tasarımı uygulanırken, vurgulanacak öge alanının toplam alanın yaklaşık %20 ile %40'ı kadar alanda olması ile oluşturulacak etkinin daha güçlü olacağı 2. Bölümde açıklanmıştır. Bu doğrultuda rengin tür, değer ve doymuşluk bileşenleri Munsell Renk Dizgesi ile oluşturulan hasta odasında 16 farklı renk, hasta yatağında uzun süre vakit geçiren hastanın bakış doğrultusundaki duvara, yaklaşık %30 duvar alanını kaplayacak biçimde uygulanmıştır (Şekil 4.4). Çalışma kapsamında belirlenen renk düzenleri ile elde edilen hasta odası render görüntüleri büyük boyutlu olarak Ek A'da verilmiş; belirlenen renk düzenlerinin Munsell ve RGB karşılıkları ile ilgili görselleri Tablo 4.4'te verilmiştir.

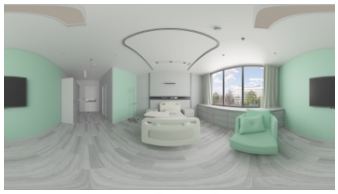
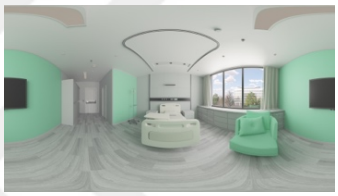
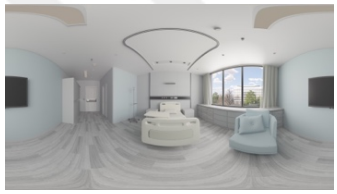
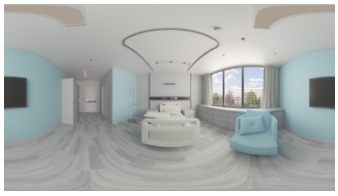


Şekil 4.4 Belirlenen renklerin uygulandığı alan

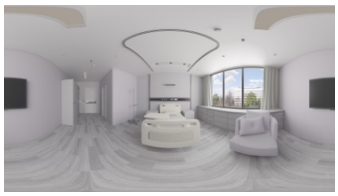
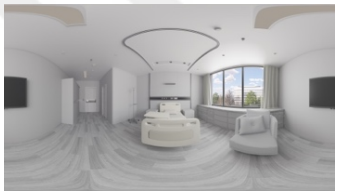
Tablo 4.4 Çalışma kapsamında belirlenen hasta odası renk düzenleri ve hasta odası görselleri

Tür	Renk Düzeni		Renk Görseli	Hasta Odası Görseli
	Munsell Simgesi	**RGB Simgesi**		
5-Kırmızı	5-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)	224, 210, 209		
	5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)	244, 204, 200		
	5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)	255, 197, 191		
25-Sarı	25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)	220, 213, 190		
	25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)	227, 214, 163		
	25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Sarı)	233, 213, 136		

Tablo 4.4 Çalışma kapsamında belirlenen hasta odası renk düzenleri ve hasta odası görselleri (devamı)

45-Yeşil	45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)	197, 219, 206		
	45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)	175, 225, 197		
	45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)	151, 230, 190		
65-Mavi	65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)	200, 216, 220		
	65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)	175, 221, 232		
	65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)	143, 226, 245		

Tablo 4.4 Çalışma kapsamında belirlenen hasta odası renk düzenleri ve hasta odası görselleri (devamı)

85-Mor	85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)	216, 212, 219		
	85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)	221, 209, 232		
	85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)	226, 205, 246		
N-Türsüz (Gri)	N-8,5/0	213, 213, 213		

4.1.3 Hasta Odası Modelinin Sanal Gerçeklik Gözlüğüne Aktarılması

Sanal gerçeklik gözlükleri gelişen, değişen ve dönüşen teknolojinin mimariye yansımasıyla oluşan çeşitli olanaklardan biridir ve deneysel çalışmada gerçek alan deneyimine alternatif bir yöntem oluşturur. Bu tez çalışması kapsamında hasta odası renk düzeninin hastalara olan duyuşsal etkisinin değerlendirilmesi, katılımcıların belirlenen renklerle düzenlenen hasta odalarını, sanal gerçeklik gözlüğü aracılığıyla, sanal ortamda deneyimlemesiyle gerçekleştirilmiştir.

Sanal gerçeklik gözlemciye, simüle edilmiş bir ortamın içine girmeye olanak tanımakta ve fiziksel olarak orada olma, bulunma hissi veren bir simülasyon deneyimi sağlamaktadır [85]. Gözlemciyi, bulunduğu fiziksel çevredeki etkenlerden yani gerçek zamandan koparark, gözlemcinin simüle edilmiş ortamı keşfetmesine, deneyimlemesine imkan sağlamaktadır. Sanal gerçeklik, belirli araçlar yardımıyla bilgisayar ortamında oluşturulan simüle edilmiş ortamı, özel

ekipmanlar aracılığıyla deneyimleyebilmeyi, kullanıcıya baş hareketiyle bakış açısını değiştirme olanağı sunmakta ve gözlemcinin duyusal olarak algılayabildiği BİR ortam oluşturmayı sağlamaktadır [86]. Sanal gerçeklik fiziksel gerçekliğe yakın bir simülasyon deneyimi oluşturmanın yanında, gerçek alanda oluşturulması güç olabilen senaryoları gerçekleştirme imkanı tanımakta, zaman ve mekan sınırlaması açısından esneklik sağlamaktadır [87]. Yıldırım ve arkadaşlarının çalışmasına göre, sanal gerçeklik ortamı ile gerçek mekandaki algısal değerlendirmeler arasında anlamlı bir farklılık olmadığı görüldüğü belirtilmiştir [64]. Witmer ve arkadaşlarının çalışmasında, sanal ortamın gerçek alanın karmaşıklığını yeteri kadar yansıtabildiği, sanal ve gerçek ortamdan elde edilen verilerin neredeyse eşit olduğu görülmüştür [88]. Sanal gerçeklik, istenilen farklı ortamları hızlıca oluşturabilme, kolay kontrol edilme ve gözlemciye sunma imkanı sağlamaktadır [89]. Bu doğrultuda sanal gerçeklik ortamında deneyimlenerek uygulanan renk düzeni ile ilgili çalışmalarda, araştırmacının oluşturduğu renk düzenlerinin belirlenen alan ve oranda oluşturabilmeyi yani deney tasarımında esneklik sağlamayı, deneyin yapılacağı ortamda oluşabilecek negatif çevresel uyarımlara karşı kontrol edebilmeyi ve zaman ve mekan konusunda esneklik sağlayabildiği görülmektedir.

Literatürde sanal gerçeklik ortamında deneyimletilerek ofis, otel odası, sınıf duvar rengi, stadyum soyunma odası ve emzirme odası gibi farklı işlevlerdeki mekanlarda rengin incelenmesine yönelik çeşitli çalışmaların olduğu görülmüş, söz konusu çalışmalar aşağıda örneklenmiştir.

Ergün, Yıldırım ve Hidayetoğlu 2023 yılındaki çalışmasında açık ofislerin duvar ve donatı elamanlarında kullanılan renklerin kullanıcıların algısal değerlendirmeleri üzerindeki etkileri, nötr (türsüz), sıcak (turuncu) ve soğuk (mavi) renkler kapsamında değerlendirilmiş, çalışma oluşturulan sanal ortamda deneyimlenerek yürütülmüştür [63].

Lopez-Tarruella ve arkadaşları 2019 yılındaki çalışmalarında emzirme odasındaki renklerin kullanıcıların duygu durum ve tercihleri üzerindeki etkisini, NCS Renk Atlası'ndan belirlenen türsüz beyaz, yeşil, sarı, turuncu, kırmızı, pembe, mavi, cyan ve turkuaz olarak belirlenen renkler kapsamında, sanal ortamda deneyimlenerek incelenmiştir [90].

Liu ve arkadaşları 2022 yılındaki çalışmalarında sınıf duvar renklerinin öğrencilerin öğrenme performansındaki etkisi değerlendirilmiştir. Çalışmada RGB değerleri verilen kırmızı, sarı, mavi, yeşil renkler ve türsüz beyaz, oluşturulan modeldeki sınıf duvarlarına uygulanmış, sanal ortamda deneyimlenerek yürütülmüştür [89].

Llinares, Higuera-Trujillo ve Serra 2021 yılındaki çalışmalarında rengin bileşenleri ele alınarak farklı tür ve doymuşlukta Munsell Renk Dizgesi'nden belirlenen sıcak ve soğuk renkler ile sınıf duvar renklerinin öğrencilerin psikolojik ve nörofizyolojik tepkilerine etkisini, sanal ortamda deneyimlenerek incelenmiştir [91].

Xu ve arkadaşları 2022 yılındaki çalışmalarında Çin'de yer alan otel odasındaki renk tasarımının konukların duygu durumu üzerindeki etkisini, HSV Renk Atlası'ndan belirlenen renkler, oluşturulan modeldeki otel odasının duvarı, yatak örtüsü ve yastık kılıfı üzerine çeşitli varyasyonlarla uygulanarak ve sanal ortamda deneyimlenerek incelenmiştir [92].

Siamionava 2014 yılındaki çalışmasında otel odası renklerinin konukların algısı üzerindeki etkisini, farklı doymuşluk ve parlaklık düzeyindeki kırmızı ve mavi renklerin otel odası modelindeki duvara uygulanmış sanal ortamda deneyimleterek gerçekleştirilmiştir [93].

Akçaova ve Çınar 2022 yılındaki çalışmalarında stadyum soyunma odası tasarımında rengin etkisini, Munsell Renk Dizgesi'nden rengin bileşenleri ele alınarak belirlenen sıcak ve soğuk renkler ve farklı değerlerde türsüzün, Türkiye'de bulunan bir stadyumun soyunma odası modeli üzerine uygulanması ve sanal ortamda deneyimlenmesiyle gerçekleştirmiştir [94].

Yukarıda özetlenen sanal gerçeklik gözlüğü aracılığıyla sanal ortamda deneyimlenerek farklı işlevlerdeki mekanlarda renk olgusu üzerine uygulanan çalışmaların yanında, sağlık yapıları kapsamında renk olgusunun sanal ortamda deneyimlenerek farklı olguların değerlendirildiği çeşitli çalışmaların incelendiği görülmüş, söz konusu çalışmalar aşağıda örneklenmiştir.

Süzer ve Olguntürk 2018 yılındaki çalışmasında, poliklinik ortamında yaşlıların yer yön bulma performansı üzerinde rengin etkisini, NCS Renk Atlası'ndan belirlenen türsüz soğuk ve sıcak renkler kapsamında sanal ortamda deneyimlenerek gerçekleştirilmiştir [95].

Gao ve Zhang 2020 yılında, hasta odası tasarımında önemli bileşenler olarak belirlenen 6 farklı tasarım özelliğinin (doğa manzarası, sanat eseri, kapının konumu, mobilya düzeni, oda boyutu ve duvar rengi) incelendiği çalışmasında, mavi ve turuncu renkler ile türsüz beyazın hasta odası duvarına uygulanmasıyla model oluşturulmuş ve sanal ortamda değerlendirilmiştir. Çalışmanın sonucu değerlendirildiğinde sıcak yani turuncu rengin soğuk mavi ve türsüz renge göre hastalar üzerinde daha pozitif etkisi olduğu görülmüştür [96].

Bu tez çalışması kapsamında sanal gerçeklik ortamında deneyimlenen hasta odası için belirlenen, rengin farklı tür ve doymuşluk bileşenleriyle oluşturulmuş 16 farklı renk düzeni, Cinema 4d 2023.1.3 programı kullanılarak oluşturulan modele, önceki bölümde Şekil 4.4'te belirtilen alanlara uygulanmıştır. Deney kapsamında katılımcıların sanal ortamda hasta odalarını deneyimleyebilmesi için oluşturulan 16 renk düzenine ait hasta odasının panoramik render görüntüleri, Vray for Cinema 4d programı kullanılarak oluşturulmuştur. 16 farklı renk düzenindeki hasta odasının 360º panoramik görüntü boyutu 3840 × 2160 pixel'dir. Çalışma kapsamında sanal ortamda uygulanan deney için ''Oculus Quest 2'' sanal gerçeklik gözlüğü kullanılmış, söz konusu gözlüğün özellikleri Tablo 4.5'te verilmiştir.

Tablo 4.5 Sanal gerçeklik gözlüğü Oculus Quest 2'nin özellikleri

Deneyde Kullanılan Cihaz	**Marka- Model**	**Çözünürlük Ayarı**	**Görsel**
Sanal gerçeklik gözlüğü	Oculus Quest 2 128 GB	1832 ×1920 (tek göz)	

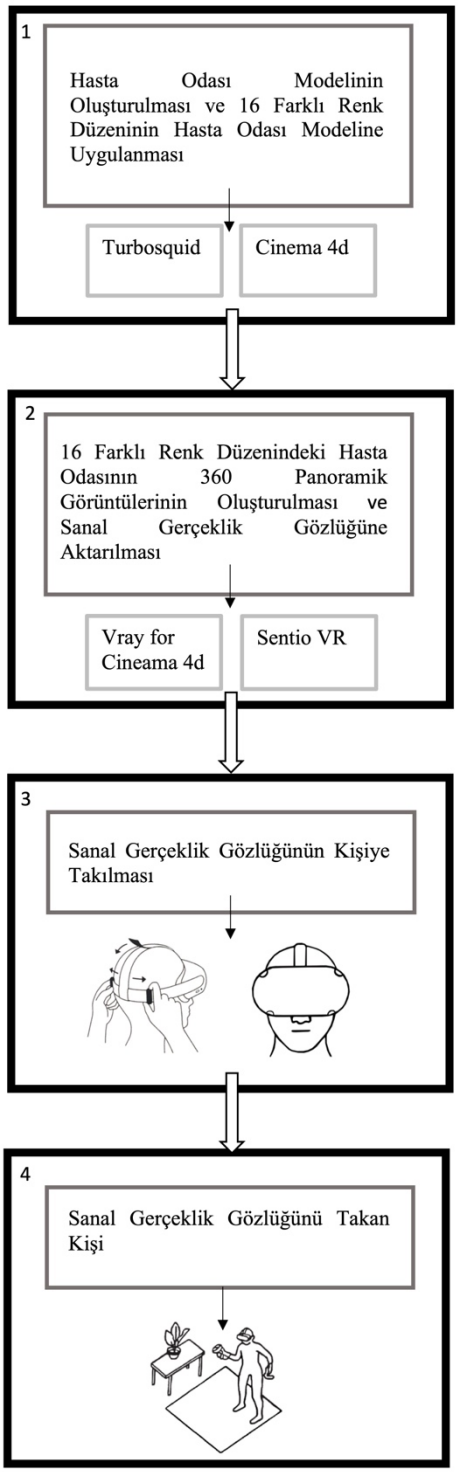
Sanal gerçeklik gözlüğü Oculus Quest 2, kişinin başına takıp gözlükteki mercek ile sanal ortamı deneyimlemeyi sağlayan başa takılan bir gözlük ve 2 adet kumandadan oluşmaktadır. Çalışma kapsamında kullanılan sanal gerçeklik gözlüğü Oculus Quest 2 gözlük, kişinin baş çevresine uygun olacak şekilde ayarlanabilen, kişinin göz hizasında ya da baş çevresinde herhangi bir destek olmadan sanal ortamı deneyimleyebileceği özellikte olup kullanıcının başını hareket ettirmesiyle mekanı

inceleme ve deneyimleme imkanı sağlamaktadır. Çalışmada kullanılan Oculus Quest 2 ile ilgili görseller ve şematik gösterimler Tablo 4.6'da verilmiştir.

Tablo 4.6 Sanal gerçeklik gözlüğü Oculus Quest 2'nin görselleri

Sanal gerçeklik gözlüğü ile ilgili şematik görseller			
			
Kumanda	Başlık	Başlığın kullanıcıya takılması	Gözlüğün katılımcıya takılmış hali
Oculus Quest 2 sanal gerçeklik gözlüğünün görünüşleri			
			
Oculus Quest 2 kumandalar	Oculus Quest 2 başlık ön görünüş	Oculus Quest 2 başlık yan görünüş	Oculus Quest 2 sanal gerçeklik gözlüğü

Oluşturulan 16 farklı renk düzenindeki hasta odası modeli, Oculus Quest 2 sanal gerçeklik gözlüğüne Sentio VR uygulaması kullanılarak yansıtılmıştır. Sentio VR, çeşitli uygulamalardan oluşturulan panoramik görüntülerin sanal gerçeklik gözlüğüne aktarılabilmesini, yansıtılabilmesini ve oluşturulan modelin sanal ortamda deneyimlenebilmesini sağlayan çevrimiçi bir uygulamadır. Çalışma kapsamında uygulanan yöntem adımları Şekil 4.5'te verilmiştir.



Şekil 4.5 Modelin sanal gerçeklik gözlüğüne aktarılma süreci adımları

4.1.4 Anketin Oluşturulması ve Uygulanması

Çalışma kapsamında, sanal gerçeklik ortamında deneyimleyerek incelenen 16 farklı renk düzenindeki hasta odasını değerlendirmeye yönelik hazırlanan anket iki bölümden oluşmaktadır. Anketin ilk bölümünde, demografik soruların yanında,

katılımcıların en sevdikleri renk ve doymuşluk düzeyi ile yaşadıkları mekanda daha çok tercih ettikleri renk ve doymuşluk düzeyi sorularak, katılımcıların renk beğenileri ve yaşadıkları mekanda tercih ettikleri renk ile ilgili genel değerlendirmeleri elde edilmiştir. Anketin ikinci bölümünde, sanal ortamda deneyimlenen 16 farklı renk düzeninin hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyleri sorgulanmıştır.

Çalışmada, hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerini değerlendirmek için ‘‘tutum ölçeklerinden’’ yararlanılmıştır. Tutumların ölçülmesi, bireylerin bir dizi cümle ya da sıfat listesine gerçek duyguları doğrultusunda tepkide bulunmalarının sağlanmasıdır. En sık kullanılan tutum ölçekleri Thurstone Ölçeği, Likert Ölçeği, Guttman Ölçeği ve Anlamsal Farklılaşma Ölçeği (Semantic Differential Scale) ölçekleridir [97]. Bu çalışmada, oluşturulan çeşitli renk düzenlerindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin değerlendirmesi için, beş dereceli iki ucu açık on farklı sıfat çiftinden oluşmuş Anlamsal Farklılaşma Ölçeği[2], beğeni düzeyinin değerlendirilmesine yönelik 5’li Likert Ölçeği[3] kullanılmıştır. Anlamsal Farklılaşma Ölçeği, hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin değerlendirilmesine yönelik, kötü/iyi, güvensiz/güvenli, stressiz/stresli, hüzünlü/neşeli, sıkıntılı/ferah, heyecanlı/sakin, endişeli/endişesiz, huzursuz/huzurlu, kaygılı/kaygısız ve umutsuz/umutlu olmak üzere 10 farklı sıfat çiftinden oluşmaktadır. Katılımcıların, duyuşsal etkilerin değerlendirildiği sıfat çiftlerine yönelik 5’li likert ölçeğiyle oluşturulan puanlamayı, ‘‘1-En Olumsuz’’, ‘‘5-En Olumlu’’; hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeyi derecelerini değerlendirmek oluşturulan 5’li likert ölçeğiyle oluşturulan puanlamayı, ‘‘1-Hiç Beğenmedim’’, ‘‘5-Çok Beğendim’’ olacak şekilde değerlendirmeleri istenmiştir.

[2] **Anlamsal Farklılaşma Ölçeği (AFÖ):** Osgood, Suci ve Tannenbaum tarafından geliştirilen ölçek, insan çevre araştırmalarında kullanılan öznel değerlendirme teknikleri içinden en bilineni ve sıklıkla uygulananıdır. Çevreye ve nesnelere belli ölçülerde hoş, karmaşık, çirin gibi nitelendirerek verilen anlamları ölçmek için Anlamsal Farklılaşma Ölçeği (Semantic Differential Scale-SD) kullanılır. Anlamsal Farklılaşma Ölçekği’nde sıfat aralıkları beşli, yedili ve dokuzlu düzenlenebilmektedir [98].

[3] **Likert Ölçeği (LÖ):** 1932 yılında Rensis Likert tarafından geliştirilmiştir. Bir şahsın tek bir objeye karşı gösterdiği tutuma ilişkili olarak hazırlanmış cümle serisi içerir. Bu ölçeğin en çok kullanılan formatında, ölçeğin uygulandığı cevaplayıcılar her bir cümleyi onaylama derecesini göstermek üzere yönlendirilir. Likert ölçeklerinde ikili, üçlü, altılı ve yedili seçenekler kullanılmakta, ancak beşli ölçek en pratiği olmaktadır [99].

Ankete başlamadan önce katılımcılara, çalışma genel hatlarıyla anlatılmış ve sanal gerçeklik gözlüğü ile ilgili gerekli bilgiler verilmiştir. Katılımcılara sanal gerçeklik gözlüğü ile hasta odasını deneyimlerken kendilerini deneyimledikleri hasta odasında kalan bir hasta olarak hayal etmeleri, genel sağlık durumlarının pozitif yönde olduğu şeklinde düşünmeleri istenmiştir. Anketin ilk bölümündeki demografik bilgiler ve katılımcıların renk beğenileri ile yaşadıkları mekandaki renk tercihleriyle ilgili genel değerlendirme sorularını katılımcıların yazılı olarak yanıtlaması beklenmiştir. Daha sonra katılımcılara Oculus Quest 2 sanal gerçeklik gözlüğü takılmış ve gerekli kontroller yapılmıştır. Anketin ikinci bölümündeki, çalışma kapsamında oluşturulan 16 farklı hasta odası renk düzeninin hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerini değerlendirmeye yönelik yukarıda belirtilen 10 farklı sıfat çifti ve beğeni düzeyi değerlendirmesini, her renk düzenine yönelik hasta odasını sanal gerçeklik gözlüğü aracılığıyla deneyimlerken, araştırmacı tarafından sorular sorulmuş ve not alınmıştır. Anket, yaklaşık yarım saat sürede tamamlanmıştır. Çalışma kapsamında oluşturulan ve uygulanan anket Ek -B' da yer almaktadır. Anket uygulama süreciyle ilgili görseller Şekil 4.6 ve Şekil 4.7'de verilmiştir.



Şekil 4.6 Anketin uygulanma sürecinden görseller



Şekil 4.7 Anketin uygulanma sürecinden görseller

Uygulanan anketin ilk bölümünde katılımcılara sorulan renk beğenileri ve yaşadıkları mekandaki renk tercihleriyle ilgili sonuçlarla, hasta odası renk düzenlerine yönelik beğeni düzeyi değerlendirme sonuçlarının karşılaştırılması hedeflenmektedir.

4.2 Anket Sonuçlarının Değerlendirilmesi

Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerini değerlendirmek amacıyla uygulan bu tez çalışmasında, yukarıda belirtilen yöntem adımlarının uygulanması sonucu Google Forms uygulaması aracılığıyla yürütülen anket çalışmasının bulguları, Microsoft Excell ve istatistik programı SPSS 29.0.1.0 programı kullanılarak incelenmiştir. Çalışma kapsamında uygulanan anketin bulguları ve ilgili değerlendirmeler aşağıdaki başlıklarda açıklanmıştır.

4.2.1 Anket Katılımcılarının Demografik Bilgileri

Çalışma kapsamında uygulanan ankete çeşitli yaş ve eğitim durumundaki 70 kişi katılmıştır. Ankete katılanların %20,6'sı en yüksek oranla mimar, akademisyenlerden oluşmakta olup, geriye kalan katılımcılar çeşitli alanda çalışan meslek gruplarından oluşmaktadır. Çalışmanın demografik sonuçları Tablo 4.7'de verilmiş, tabloda yer alan frekans (n) kişi sayısı, yüzde (%) kişi sayısının toplam kişi sayısına göre yüzdelik oranını ifade etmektedir.

Tablo 4.7 Anket katılımcılarının demografik bilgileri

Kişisel Bilgiler		**Frekans (n)**	**Yüzde (%)**
Cinsiyet	Kadın	43	61.4
	Erkek	27	38.6
Yaş	18-35	28	54.3
	35-50	26	37.1
	50-65	6	8.6
	65 ve üzeri	0	0
Eğitim Durumu	İlköğretim	15	21.4
	Lise	16	22.9
	Önlisans	5	7.1
	Lisans	19	27.1
	Lisansüstü	15	21.4
Herhangi bir görme sorununuz var mı (renk körlüğü, renk görme sapaklığı vb.)?	Evet	0	0
	Hayır	70	100
Daha önce herhangi bir uzmanlık alanı kapsamında (sanat, tasarım, fizik, psikoloji vb.) renk konularıyla ilgili eğitim aldınız mı?	Evet	17	24.3
	Hayır	53	75.7

Tablo 4.7 Anket katılımcılarının demografik bilgileri (devamı)

Daha önce herhangi bir uzmanlık alanı kapsamında (sanat, tasarım, fizik, psikoloji vb.) renk konularıyla ilgili profesyonel olarak çalıştınız mı?	Evet	5	7.1
	Hayır	65	92.9

4.2.2 Ankete Katılanların En Sevdikleri ve Yaşadıkları Mekanda Tercih Ettikleri Renk ve Doymuşluk Düzeyi Sonuçları

Çalışma kapsamında uygulanan anketin ilk bölümünde, ankete katılanların en sevdikleri renk ve doymuşluk düzeyi ile yaşadıkları mekanda daha çok tercih ettikleri renk ve doymuşluk düzeyi sorulmuştur. Ankette yazılan renklerin, Pantone Renk Kartelası'ndan yaklaşık karşılıkları elde edilerek RGB değerleri bulunmuş ve çalışma kapsamında ele alınan Munsell Renk Dizgesi'ndeki karşılıklarına göre değerlendirilmiştir [30,100]. Söz konusu verilen yanıtlardaki renklerin Munsell Renk Dizgesi'ne göre karşılıkları Tablo 4.8'de verilmiştir.

Tablo 4.8 Renklerin Munsell Renk Dizgesi'ne göre karşılıkları [30,100]

Renk Düzeni					
Munsell Renk Karşılığı	**Renk**	**Pantone Renk Kartelası Karşılığı**	**Renk Görseli**	**RGB Simgesi**	**Munsell Simgesi**
Turuncumsu Kırmızı	Mercan	Pantone Coral		22,123,106	7,6 R-6,1/9,1 7,6-6,1/9,1
	Oranj	Pantone Orange		235,94,42	9,7 R-5,7/13,9 9,7-5,7/13,9

Tablo 4.8 Renklerin Munsell Renk Dizgesi'ne göre karşılıkları [30,100] (devamı)

Sarımsı Turuncu	Kahve-rengi	Pantone Cocoa Brown		105,82,69	5,1 YR-3,6/2,2 15,1-3,6/2,2
	Vizon	Pantone 170-5-U		152,139,127	7,6 YR-5,8/1,3 17,6-5,8/1,3
	Ekru	Pantone Ecru		241,229,212	8,2 YR-9,1/1,3 18,2-9,1/1,3
	Amber	Pantone Amber		231,178,98	9,8 YR-7,5/7,5 19,8-7,5/7,5
Turuncumsu Sarı	Bej	Pantone 466 U		190,167,133	0,9 Y-6,9/3,2 20,9-6,9/3,2
	Krem	Pantone Cloud Cream		229,221,200	2,8 Y-8,8/1,4 22,8-8,8/1,4
	Fildişi	Pantone Pearled Ivory		237,228,211	1,3 Y-9,1/1,2 21,3-9,1/1,2
	Kum Beji	Pantone Sanshell		218,209,191	0,9 Y-8,4/1,3 20,9-8,4/1,3
	Çakıl Kumu	Pantone Pebble		202,188,158	2,2 Y-7,6/2,3 22,2-7,6/2,3

Tablo 4.8 Renklerin Munsell Renk Dizgesi'ne göre karşılıkları [30,100] (devamı)

	Hardal	Pantone Spicy Mustard		210,176,90	2 Y-7,2/6,8 22-7,2/6,8
	Deve Tüyü	Pantone Buff		228,198,154	0,1 Y-8,1/4 20,1-8,1/4
	Ten Rengi Tonları	Pantone 468 U		233,206,175	0,8 Y-3,2/2,4 20,8-3,2/2,4
Mavimsi Yeşil	Turkuaz	Pantone Turquoise		102,182,172	4,9 BG-6,8/5,3 54,9-6,8/5,3
Mavimsi Mor	Lacivert	Pantone Navy Blue		63,63,110	8,2 PB-2,9/6,2 78,2-2,9/6,2
Morumsu Kırmızı	Pembe	Pantone Pink Cosmoc		225,130,164	5,6 RP-6,5/9,8 95,6-6,5/9,8

Katılımcıların en sevdikleri ve yaşadıkları mekanda daha çok tercih ettikleri renk sonuçları, sorulara verilen yanıt sayısının yani frekans (n) değerinin, toplam yanıt sayısına göre yüzdelik oranı bulunarak hesaplanmıştır. Tablo 4.8'de verilen, renklerin Munsell Renk Dizgesi'ne göre karşılıklarının cevap sayısı yani frekans değeri, yüzdelik oranı ve sıralamaları Tablo 4.9 ve Tablo 4.10'da verilmiştir.

Tablo 4.9 Ankete katılanların Munsell Renk Dizgesi karşılıklarına göre en sevdikleri renk yanıtları ve sıralamaları [101]

En sevdiğiniz renk			
Sıra	**Munsell Renk Karşılığı**	**Frekans (n)**	**Yüzde (%)**
6	5- Kırmızı	2	2.53
5	15- Turuncu	4	5.06
5	15< <20- Sarımsı Turuncu	4	5.06
5	20< <25 Turuncumsu Sarı	4	5.06
6	25- Sarı	2	2.53
3	45- Yeşil	7	8.86
7	45< 55- Mavimsi Yeşil	1	1.27
2	65- Mavi	14	17.72
3	75< <85- Mavimsi Mor	7	8.86
3	85- Mor	7	8.86
4	95< <5- Morumsu Kırmızı	5	6.33
1	N-Türsüz (Gri)	22	27.85
	Toplam	**79**	**100**

Tablo 4.10 Ankete katılanların Munsell Renk Dizgesi karşılıklarına göre yaşadıkları mekanda daha çok tercih ettikleri renk yanıtları ve sıralamaları [101]

Yaşadığınız mekanda daha çok tercih ettiğiniz renk			
Sıra	**Munsell Renk Karşılığı**	**Frekans (n)**	**Yüzde (%)**
6	5- Kırmızı	6	4.20
9	5< <10- Turuncumsu Kırmızı	2	1.40
7	15- Turuncu	4	2.80
3	15< 20- Sarımsı Turuncu	11	7.69
2	20< <25 Turuncumsu Sarı	33	23.08
7	25- Sarı	4	2.80
5	45- Yeşil	8	5.59
10	45< 55 Mavimsi Yeşil	1	0.70
4	65- Mavi	9	6.29
9	75< <85- Mavimsi Mor	2	1.40
9	85- Mor	2	1.40
8	95< <5- Morumsu Kırmızı	3	2.10
1	N-Türsüz (Gri)	58	40.56
	Toplam	**143**	**100**

Katılımcıların en sevdikleri ve yaşadıkları mekanda daha çok tercih ettikleri doymuşluk düzeyi sonuçları, sorulara verilen yanıt sayısının yani frekans değerinin toplam yanıt sayısına göre yüzdelik oranı bulunarak hesaplanmış, yanıtlar Tablo 4.11'de verilmiştir.

Tablo 4.11 Ankete katılanların sevdikleri ve yaşadıkları mekanda tercih ettikleri doymuşluk düzeyi yanıtları [101]

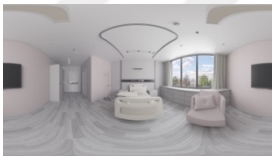
Soru	Doymuşluk Düzeyi	Frekans (n)	Yüzde (%)
Daha çok doymuş (canlı, parlak) renkleri mi, az doymuş (cansız, pastel, soluk) renkleri mi sevdiğinizi yazınız.	Az doymuş	38	54.3
	Orta doymuş	1	1.4
	Doymuş	31	44.3
	Toplam	**70**	**100**
Daha çok doymuş (canlı, parlak) renkleri mi, az doymuş (cansız, pastel, soluk) renkleri mi sevdiğinizi yazınız.	Az doymuş	44	62.9
	Orta doymuş	1	1.4
	Doymuş	24	34.3
	İkisi de	1	1.4
	Toplam	**70**	**100**

4.2.3 Hasta Odası Renk Düzenlerinin Hastalar Üzerindeki Beğeni Düzeyinin İncelenmesi

Çalışma kapsamında sanal ortamda deneyimlenerek incelenen 16 farklı renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki beğeni düzeyine yönelik etkisi, katılımcılar tarafından anketin ikinci bölümünde yer alan 5'li likert ölçeği aracılığıyla değerlendirilmiştir. Katılımcılar, deneyimledikleri hasta odası renk düzenlerini ''1-Hiç Beğenmedim'', ''5-Çok Beğendim'' olacak şekilde derecelendirmiştir. 1 ile 5 puan arasında değerlendirdikleri her renk düzeni için her

puana yanıt veren kişi sayısı değerleri SPSS 29.0.1.0 programı aracılığıyla alınmış, söz konusu veriler Ek C'de verilmiştir. Likert ölçeğindeki veriler cinsiyet ayrımı yapılmadan, 5 ayrı puana yanıt veren kişi sayısı yani frekans (n) değerleri ile yanıt veren kişi sayısının toplam kişi sayısına oranının yüzdelik dilimi hesaplanarak değerlendirilmiştir. Bu doğrultuda beğeni düzeyi, elde edilen verilerdeki ''1'' ve ''2'' puan toplanarak **''En Olumsuz''**, ''3'' puan **''Orta''** ve ''4'' ve ''5'' puan toplanarak **''En Olumlu''** olacak şekilde üç farklı gruba ayrılarak incelenmiştir. Tablo 4.12'de belirtilen yöntem ile likert ölçeği verileri verilmiş, tabloda yer alan frekans (n) kişi sayısını, yüzde (%) yüzdelik dilimini ifade etmektedir.

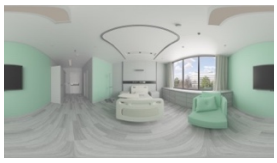
Tablo 4.12 Hasta odası renk düzenlerinin üç farklı grupta beğeni düzeyleri

Tür	**Renk Düzeni**	**Hasta Odası Görseli**	**Beğeni Düzeyi**	**Beğeni Düzeyi Puanı**	
				Frekans (n)	**Yüzde (%)**
5-Kırmızı	**5-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)**		En Olumlu	49	70
			Orta	13	18.6
			En Olumsuz	8	11.4
	5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)		En Olumlu	33	47.1
			Orta	20	28.6
			En Olumsuz	17	24.3

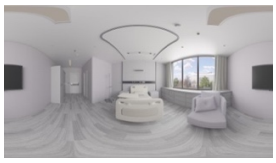
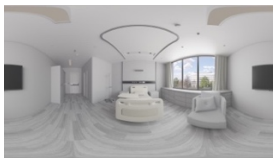
Tablo 4.12 Hasta odası renk düzenlerinin üç farklı grupta beğeni düzeyleri (devamı)

	5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)		En Olumlu	32	45.7
			Orta	15	21.4
			En Olumsuz	23	32.9
25-Sarı	**25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)**		En Olumlu	41	58.6
			Orta	17	24.3
			En Olumsuz	12	17.1
	25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)		En Olumlu	38	54.3
			Orta	16	22.9
			En Olumsuz	16	22.9
	25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Sarı)		En Olumlu	30	42.9
			Orta	15	21.4
			En Olumsuz	25	35.7
45-Yeşil	**45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)**		En Olumlu	33	47.1
			Orta	29	41.4
			En Olumsuz	8	11.4

Tablo 4.12 Hasta odası renk düzenlerinin üç farklı grupta beğeni düzeyleri (devamı)

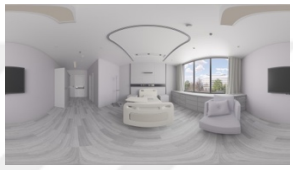
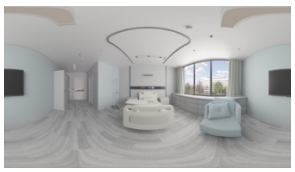
	45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)		En Olumlu	30	42.9
			Orta	15	21.4
			En Olumsuz	25	35.7
	45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)		En Olumlu	13	18.6
			Orta	16	22.9
			En Olumsuz	41	58.6
65-Mavi	**65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)**		En Olumlu	39	55.7
			Orta	20	28.6
			En Olumsuz	11	15.7
	65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)		En Olumlu	29	41.4
			Orta	19	27.1
			En Olumsuz	22	31.4
	65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)		En Olumlu	25	35.7
			Orta	12	17.1
			En Olumsuz	33	47.1

Tablo 4.12 Hasta odası renk düzenlerinin üç farklı grupta beğeni düzeyleri (devamı)

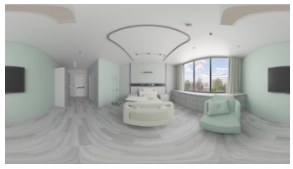
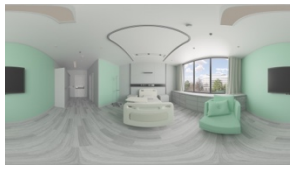
85-Mor	**85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)**		En Olumlu	48	68.6
			Orta	11	15.7
			En Olumsuz	11	15.7
	85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)		En Olumlu	27	38.6
			Orta	27	38.6
			En Olumsuz	16	22.9
	85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)		En Olumlu	24	34.3
			Orta	27	38.6
			En Olumsuz	19	27.1
N-Türsüz (Gri)	**N-8,5/0 (Türsüz, Gri)**		En Olumlu	44	62.9
			Orta	9	12.9
			En Olumsuz	17	24.3

Yukarıda ifade edilen yöntemle üç farklı grupta incelenen hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeyleri arasından **‘‘En Olumlu’’** olarak belirtilen gruptaki frekans (n) ve yüzde (%) değerleri ele alınarak, en yüksek puana sahip renk düzeninden en düşük puana sahip renk düzenine doğru 16 farklı renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki beğeni düzeyinin sıralaması yapılmış ve Tablo 4.13’te verilmiştir.

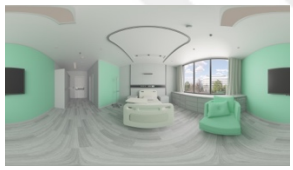
Tablo 4.13 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin beğeni düzeyi sıralamaları

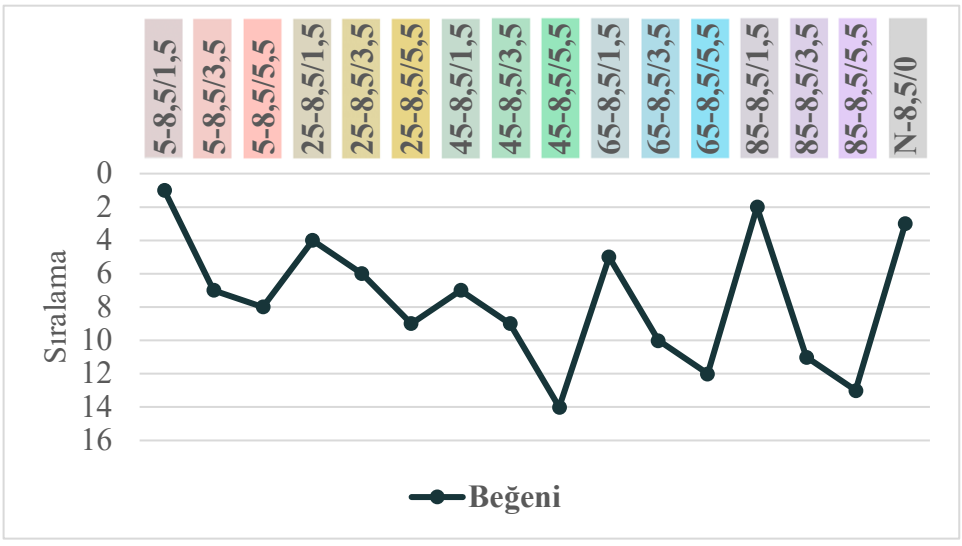
Sıra No	Tür	Doymuşluk	Renk Düzeni	Hasta Odası Görseli	Yüzde (%)
1	5 (kırmızı)	1,5 (Çok Az Doymuş)	5-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)		70
2	85 (mor)	1,5 (Çok Az Doymuş)	85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)		68.6
3	N-Türsüz	0	N-8,5/0 (Türsüz, Gri)		62.9
4	25 (sarı)	1,5 (Çok Az Doymuş)	25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)		58.6
5	65 (mavi)	1,5 (Çok Az Doymuş)	65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)		55.7
6	25 (sarı)	3,5 (Orta Doymuş)	25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)		54.3

Tablo 4.13 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin beğeni düzeyi sıralamaları (devamı)

7	5 (kırmızı)	3,5 (Orta Doymuş)	5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)		47.1
7	45 (yeşil)	1,5 (Çok Az Doymuş)	45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)		47.1
8	5 (kırmızı)	5,5 (Orta Doymuş)	5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)		45.7
9	25 (sarı)	5,5 (Orta Doymuş)	25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Sarı)		42.9
9	45 (yeşil)	3,5 (Orta Doymuş)	45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)		42.9
10	65 (mavi)	3,5 (Orta Doymuş)	65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)		41.4

Tablo 4.13 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin beğeni düzeyi sıralamaları (devamı)

11	85 (mor)	3,5 (Orta Doymuş)	85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)		38.6
12	65 (mavi)	5,5 (Orta Doymuş)	65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)		35.7
13	85 (mor)	5,5 (Orta Doymuş)	85-8, 5/5,5 (Orta Doymuş Mor)		34.3
14	45 (yeşil)	5,5 (Orta Doymuş)	45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)		18.6



Çalışma kapsamında uygulanan ankette beğeni düzeyine yönelik sıralamaya göre,

- 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) renk düzenindeki hasta odası beğeni düzeyi en yüksek renk olmuştur.
- Beğeni düzeyi en yüksek 3 sırada olan hasta odası renk düzenleri 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı), 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) ve N-8,5/0 (türsüz, gri) renklerinin kullanıldığı düzenleridir.
- 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) rengiyle oluşturulan düzen hasta odası beğeni düzeyi en düşük renk düzenidir.
- Beğeni düzeyi en düşük 3 hasta odası renk düzeni 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil), 85-8,5/5,5 (orta doymuş mor) ve 65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi) renklerindeki hasta odalarıdır.
- Çalışma kapsamında oluşturulan renk düzenleri arasında beğeni düzeyi en yüksek bulunan ilk 3 sıradaki renk düzenlerine bakıldığında, 5 (kırmızı) ve 85 (mor) renk türünün doymuşluğunun 1,5 (çok az doymuş); beğeni düzeyi en düşük bulunan ilk 3 sıradaki renk düzenine bakıldığında, 45 (yeşil), 65 (mavi) ve 85 (mor) renk türünün doymuşluğunun 5,5 (orta doymuş) olduğu görülmüştür.
- Sıralamaya göre katılımcıların, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odasında türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) renklerin; doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odalarında türü 5 (kırmızı) ve 25 (sarı) olan renklerin beğeni düzeyinin daha yüksek olduğu görülmüştür.
- Sonuçlara göre, doymuşluk düzeyi arttıkça hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeyi azaldığı görülmüştür.

4.2.3.1 Katılımcıların En Sevdikleri ve Yaşadıkları Mekanda Tercih Ettikleri Renk ve Doymuşluk Düzeyi ile Hasta Odası Renk Düzenlerine Yönelik Beğeni Düzeyinin Karşılaştırılması

Anketin ilk bölümünde sorulan katılımcıların genel tercih ve beğenilerine göre en sevdikleri ve yaşadıkları mekanda daha çok tercih ettikleri renk ve doymuşluk düzeyi yanıtları, hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeyi yanıtlarıyla karşılaştırılmıştır. Bu doğrultuda, bireyin renk ile ilgili genel değerlendirmesiyle, işlevi doğrultusunda deneyimlediği hacmi değerlendirmesi sonucu ortaya çıkan beğeni düzeyi arasındaki ilişki incelenmiştir. Bu çalışma kapsamında, anketin birinci bölümündeki sorulara verilen yanıtlardaki renklerin

Pantone Renk Kartelası'ndan yararlanarak yaklaşık olarak Munsell Renk Dizgesi karşılıklarına göre değerlendirilmiş, bulgular yukarıda Bölüm 4.2.2'de verilmiştir.

Çalışma kapsamında incelenen hasta odası renk düzenlerine yönelik beğeni düzeyi verileri, her türün üç farklı doymuşluk düzeyine ait ''En Olumlu'' düzeydeki frekans değerlerinin ortalaması alınarak Munsell Renk Dizgesi'ndeki ana renkler (5 (kırmızı), 25 (sarı), 45 (yeşil), 65 (mavi) ve 85 (mor)) kapsamında değerlendirilmiştir. Bu bağlamda, incelenen beş türe yönelik puan ve sıralama değerleri hesaplanmış, katılımcıların en sevdikleri ve yaşadıkları mekanda renk tercihleriyle karşılaştırma yapılmıştır. Hasta odası renk düzenlerine yönelik beğeni düzeyinin türlere göre ortalama frekans değerleri ve sıralaması Tablo 4.14'te verilmiştir.

Tablo 4.14 Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeyinin türlere göre ortalama frekans değerleri ve sıralaması

Munsell Renk Dizgesi	**En Olumlu Düzey Frekans Değerleri**			**Her Türün 3 Farklı Doymuşluk Düzeyi Frekans Ortalamaları (n)**	**Sıra No**
	Değer 8,5 Doymuşluk 1,5	**Değer 8,5 Doymuşluk 3,5**	**Değer 8,5 Doymuşluk 5,5**		
5 (kırmızı)	49	33	32	38	**2**
25 (sarı)	41	38	30	36,33≅36	**3**
45 (yeşil)	33	30	13	25,33≅25	**6**
65 (mavi)	39	29	25	31	**5**
85 (mor)	48	27	24	33	**4**

Tablo 4.14 Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeyinin türlere göre ortalama frekans değerleri ve sıralaması (devamı)

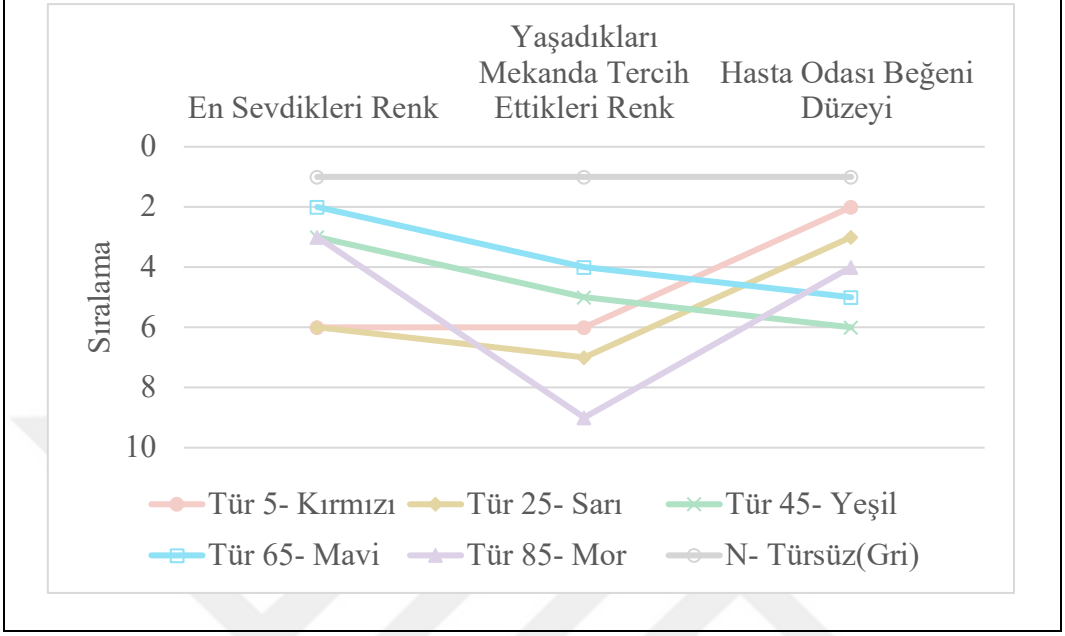
Türsüz N (Gri)	-	-	-	44	**1**

Yukarıda Tablo 4.14'te belirtilen, çalışma kapsamında deneyimlenen hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeylerinin türlere göre sıralamaları, Bölüm 4.2.2'de Tablo 4.9 ve Tablo 4.10'da verilen anketin ilk bölümünde bulunan katılımcıların en sevdikleri ve yaşadıkları mekanda daha çok tercih ettikleri renklerin Munsell Renk Dizgesi'ndeki ana renkler kapsamındaki yaklaşık karşılıklarına göre sıralamalarıyla karşılaştırılmış, söz konusu bulgular Tablo 4.15'te verilmiştir.

Tablo 4.15 Katılımcıların en sevdikleri ve yaşadıkları mekanda daha çok tercih ettikleri renk ile hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeyinin türlere göre sıralamalarının karşılaştırılması

Munsell Renk Dizgesi	**En Sevdikleri Renk Sıralaması**	**Yaşadıkları Mekanda Daha Çok Tercih Ettikleri Renk Sıralaması**	**Hasta Odası Renk Düzenlerine Yönelik Beğeni Düzeyi Sıralaması**
5 (kırmızı)	6	6	2
25 (sarı)	6	7	3
45 (yeşil)	3	5	6
65 (mavi)	2	4	5
85 (mor)	3	9	4
Türsüz N (Gri)	1	1	1

Tablo 4.15 Katılımcıların en sevdikleri ve yaşadıkları mekanda daha çok tercih ettikleri renk ile hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeyinin türlere göre sıralamalarının karşılaştırılması (devamı)



Munsell Renk Dizgesi'deki ana renklere göre incelenerek elde edilen verilere göre, katılımcıların en sevdikleri ve yaşadıkları mekanda daha çok tercih ettikleri renkler, sanal ortamda deneyimlenerek değerlendirilen hasta odası renk düzenlerinin türe yönelik beğeni düzeyi ortalamalarıyla karşılaştırıldığında, N-Türsüz (gri) hariç diğer tüm renk türlerinin üç kategoride sonuçlarının paralel olmadığı; yani kişinin renk beğenisi ve hacimde renk tercihi gibi rengi genel değerlendirmesiyle, renk düzenini hacmin işlevine göre deneyimleyerek değerlendirildiğinde farklı sonuçların elde edildiği görülmüştür. N-Türsüz (gri) renk düzeninin, diğer renk türlerinden üç grupta da daha fazla tercih edildiği görülmüştür.

Anketin ilk bölümünde sorulan katılımcıların en sevdikleri ve yaşadıkları mekanda daha çok tercih ettikleri doymuşluk düzeyi ile ilgili Bölüm 4.2.2'de Tablo 4.11'de verilen sonuçlara bakıldığında, ''Az Doymuş'' renklerin iki soruda da daha yüksek değerde puana sahip olduğu yani daha fazla beğenildiği görülmüştür. Çalışma kapsamında incelenen hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeyleri incelendiğinde, her türün 1,5 (çok az doymuş) doymuşluk düzeyinin diğer doymuşluk düzeylerinden daha yüksek değerde puanı olduğu yani daha fazla beğenildiği ve beğeni düzeyi sıralamasına bakıldığında en beğenilen renk düzenine ait doymuşluk düzeyinin 1,5 (çok az doymuş) olduğu görülmüştür. Bu doğrultuda

doymuşluk düzeyi bağlamında söz konusu sonuçların birbirleriyle ilişkili olup paralellik gösterdiği görülmüştür.

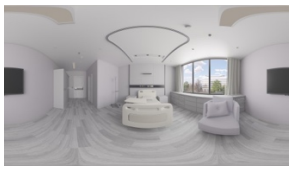
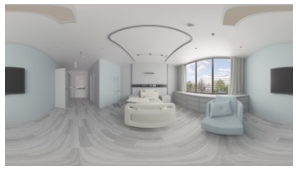
4.2.4 Hasta Odası Renk Düzenlerinin Hastalar Üzerindeki Duyuşsal Etkilerinin Sonuçları

Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerini incelemek için Bölüm 4.1.4' te açıklanan anketin ikinci bölümünde oluşturulan iki uçlu sıfatları değerlendikleri 5 aralıklı anlamsal farklılaşma ölçeği verileri değerlendirilerek sonuçlara ulaşılmıştır. Katılımcıların deneyimledikleri renk düzenlerini 1 ile 5 arasında puan vererek değerlendirdikleri her bir sıfat çifti için, her puana yanıt veren kişi sayısı değerleri, SPSS 29.0.1.0 programından alınmıştır. Anlamsal farklılaşma ölçeğine ilişkin her sıfat çiftine yönelik puanlara yanıt veren kişi sayısı verileri Ek D'de verilmiştir. Anketten elde edilen veriler cinsiyet ayrımı yapılmadan, 5 ayrı puana yanıt veren kişi sayısı yani frekans (n) değerleri ile yanıt veren kişi sayısının toplam kişi sayısına oranının yüzdelik dilimi (%) hesaplanarak değerlendirilmiştir. Sıfat çiftlerine yönelik veriler, ''4'' ve ''5'' puan veren kişi sayısı toplanarak her bir sıfat çiftine yönelik frekans değeri ve yüzdelik dilimi belirlenmiştir. Söz konusu yöntemle 16 renk düzeninin sıfat çiftlerine yönelik frekans ve yüzde değerleri Ek E'de verilmiştir. Elde edilen bu veriler doğrultulusunda renk düzenlerinin, her bir sıfat çiftine yönelik frekans ve yüzdelik oran değerleriyle en olumlu eğilim gösteren renk düzeni ilk sırada olacak şekilde olumlu ifadeden olumsuza doğru sıralamaları oluşturularak değerlendirme yapılmış, Tablo 4.16-4.25 arasında söz konusu sıralamalar verilmiştir.

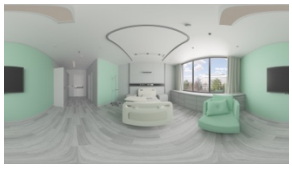
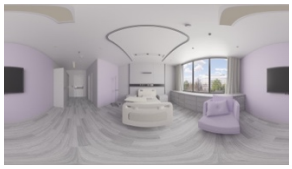
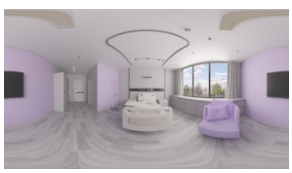
Tablo 4.16 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ''kötü- iyi'' sıralamaları

Sıfat Çifti	Sıra No	Renk Düzeni	Hasta Odası Görseli	Yüzde (%)
İyi	1	5-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)		75.7

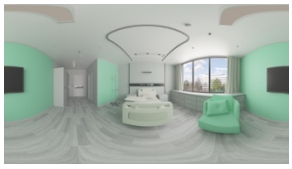
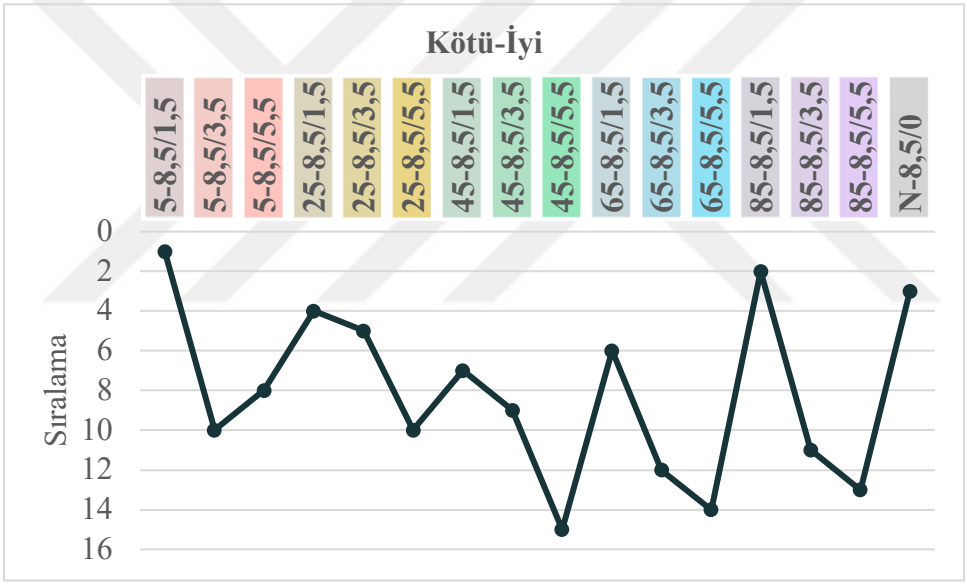
Tablo 4.16 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kötü- iyi’’ sıralamaları (devamı)

	2	85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)		68.6
	3	N-8,5/0 (Türsüz, Gri)		62.9
	4	25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)		61.4
	5	25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)		57.1
	6	65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)		55.7
	7	45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)		45.7

Tablo 4.16 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kötü- iyi’’ sıralamaları (devamı)

	8	5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)		44.3
	9	45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)		41.4
	10	5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)		40
	10	25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Sarı)		40
	11	85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)		35.7
	12	65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)		34.3
	13	85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)		31.4

Tablo 4.16 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kötü- iyi’’ sıralamaları (devamı)

	14	65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)		27.1
	15	45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)		21.4
				

Çalışma kapsamında incelenen renk düzenlerinin ‘‘kötü- iyi’’ sıfat çiftine yönelik sıralamalarına göre sonuçlar aşağıda ifade edilmiştir.

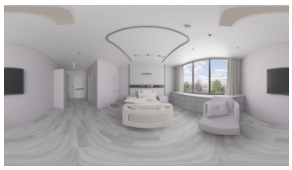
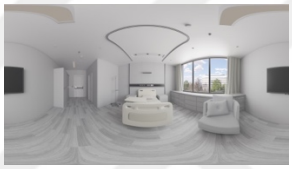
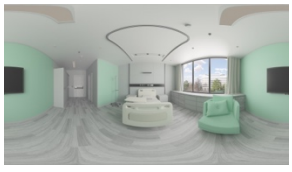
- 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) renginin uygulandığı hasta odası en ‘‘iyi’’ bulunan renk düzeni olmuştur.
- ‘‘Kötü-iyi’’ sıfat çifti sıralamasında en olumlu eğilim gösteren ilk üç sıradaki hasta odası renk düzenleri 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı), 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) ve türsüz N-8,5/0 (türsüz, gri)) renklerin kullanıldığı düzenlerdir.

- 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) renginin uygulandığı hasta odası ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti sıralamasında en son sırada bulunan renk düzenidir.
- ‘‘Kötü- iyi’’ sıfat çifti sıralamasında en olumsuz eğilim gösteren en son üç sıradaki hasta odası renkleri 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil), 65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi) ve 85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)’tur.
- Sıralamaya göre, en olumlu eğilim gösteren ilk üç sırada bulunan hasta odası renk düzenlerindeki tüm türlerin doymuşluğunun 1,5 (çok az doymuş); en son üç sırada bulunan hasta odası renk düzenlerindeki tüm türlerin doymuşluğunun 5,5 (orta doymuş) olduğu görülmüştür.
- Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan hasta odası renk düzenleri sıralamalarının, doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan hasta odası renk düzenleri sıralamalarına göre daha önde olduğu görülmüştür.
- Türü 5 (kırmızı) doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenin, doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre sıralamalarının daha önde olduğu görülmüştür. Diğer hasta odası renk düzenlerinde ise doymuşluk düzeyi arttıkça ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çiftine yönelik sonuçların olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür.

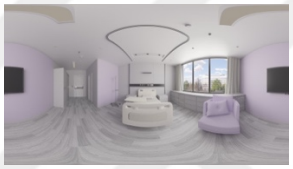
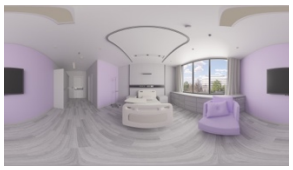
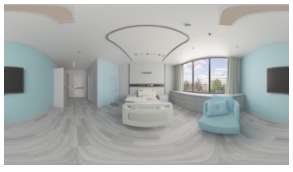
Tablo 4.17 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıralamaları

Sıfat Çifti	Sıra No	Renk Düzeni	Hasta Odası Görseli	Yüzde (%)
Güvenli	1	5-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)		75.7

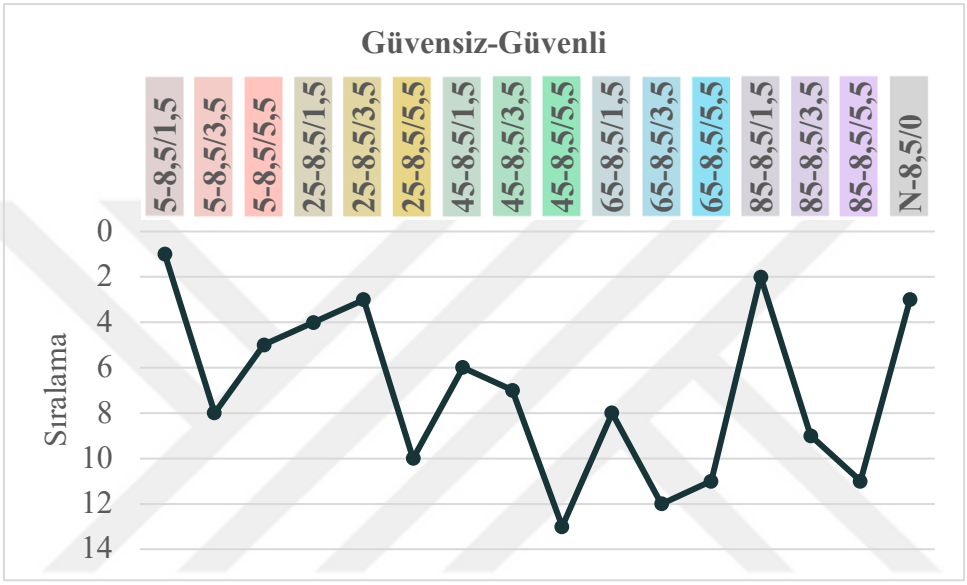
Tablo 4.17 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıralamaları (devamı)

	2	85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)		74.3
	3	25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)		67.1
	3	N-8,5/0 (Türsüz, Gri)		67.1
	4	25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)		60
	5	5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)		57.1
	6	45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)		55.7
	7	45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)		54.3

Tablo 4.17 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıralamaları (devamı)

	8	65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)		52.9
	8	5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)		52.9
	9	85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)		45.7
	10	25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Sarı)		42.9
	11	65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)		40
	11	85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)		40
	12	65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)		37.1

Tablo 4.17 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıralamaları (devamı)

	13	45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)		22.9
				

Tez çalışmasında uygulanan ankette renk düzenlerinin ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çiftine yönelik sıralamalarına göre sonuçlar aşağıda ifade edilmiştir.

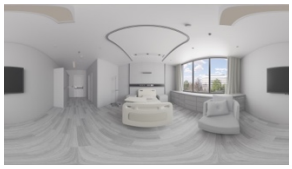
- 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) renginin uygulandığı hasta odası en ‘‘güvenli’’ bulunan renk düzeni olmuştur.
- ‘‘Güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti sıralamasında en olumlu eğilim gösteren ilk üç sıradaki hasta odası renk düzenleri 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı), 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor), 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) ve N-8,5/0 (türsüz, gri) renklerin kullanıldığı düzenlerdir.
- 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) renginin uygulandığı hasta odası, ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti sıralamasında en son sırada bulunan renk düzenidir.
- ‘‘Güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti sıralamasında en olumsuz eğilim gösteren en son üç sıradaki hasta odası renkleri 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil), 65-8,5/3,5 (az doymuş mavi), 85-8,5/5,5 (orta doymuş mor) ve 65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)’tur.

- Sıralamaya göre, en olumlu eğilim gösteren ilk üç sırada bulunan türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğunun 1,5 (çok az doymuş); türü 25 (sarı) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğunun 3,5 (az doymuş) olduğu görülmüştür. En olumsuz eğilim gösteren en son üç sırada bulunan türü 45 (yeşil) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğunun 5,5 (orta doymuş); türü 65 olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğunun 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olduğu görülmüştür.
- Türü 5 (kırmızı) ve 65 (mavi) olup doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerinin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin, doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre sıralamalarının daha önde olduğu görülmüştür. Türü 25 (sarı) doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre; doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre sıralamasının daha önde olduğu görülmüştür. Türü 45 (yeşil) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinde ise doymuşluk düzeyi arttıkça sıralamalarının daha gerilerde olduğu görülmüştür.

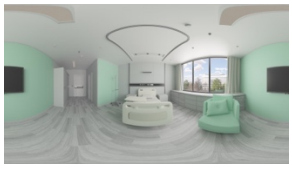
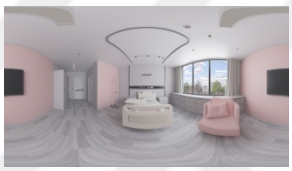
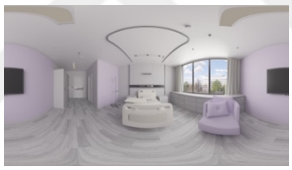
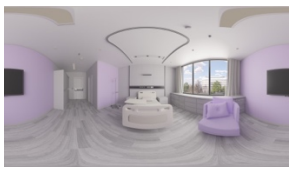
Tablo 4.18 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘stresli-stressiz’’ sıralamaları

Sıfat Çifti	Sıra No	Renk Düzeni	Hasta Odası Görseli	Yüzde (%)
Stressiz	1	5-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)		74.3

Tablo 4.18 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘stresli-stressiz’’ sıralamaları (devamı)

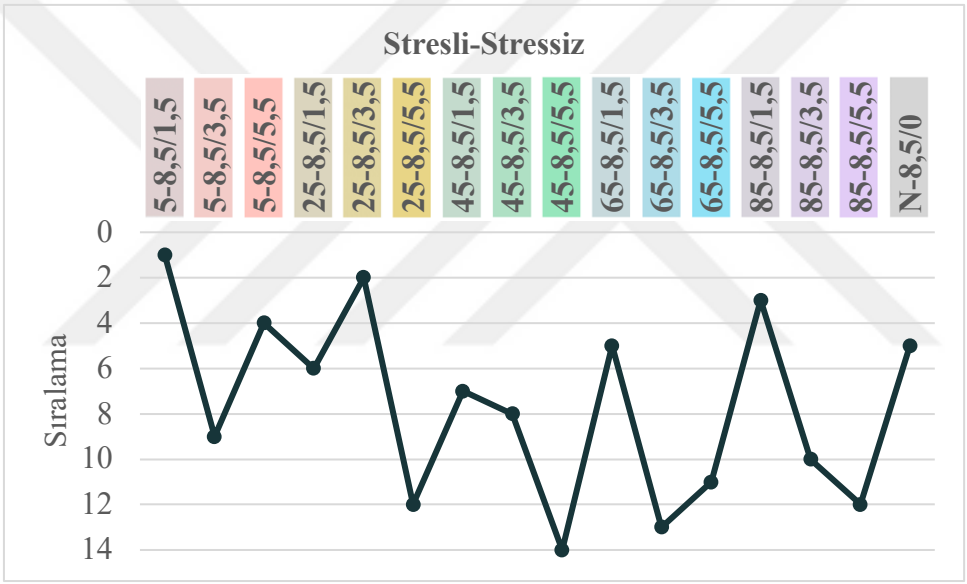
	2	25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)		70
	3	85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)		67.1
	4	5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)		62.9
	5	65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)		61.4
	5	N-8,5/0 (Türsüz, Gri)		61.4
	6	25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)		60

Tablo 4.18 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘stresli-stressiz’’ sıralamaları (devamı)

	7	45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)		52.9
	8	45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)		51.4
	9	5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)		48.6
	10	85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)		47.1
	11	65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)		44.3
	12	25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Sarı)		41.4
	12	85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)		41.4

Tablo 4.18 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘stresli-stressiz’’ sıralamaları (devamı)

	13	65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)		40
	14	45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)		20



Sanal ortamda deneyimlenerek uygulan anketteki ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çiftine yönelik sıralamalarına göre sonuçlar aşağıda ifade edilmiştir.

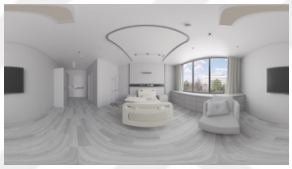
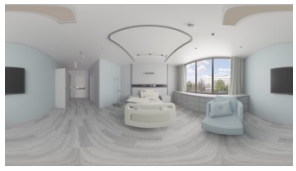
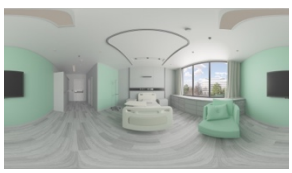
- 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) renginin uygulandığı hasta odası en ‘‘stressiz’’ bulunan renk düzeni olmuştur.
- ‘‘Stresli-stressiz’’ sıfat çifti sıralamasında en olumlu eğilim gösteren ilk üç sıradaki hasta odası renk düzenleri 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı), 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) ve 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) renklerin kullanıldığı düzenlerdir.
- 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) renginin uygulandığı hasta odası, ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çifti sıralamasında en son sırada bulunan renk düzenidir.

- ‘‘Stresli-stressiz’’ sıfat çifti sıralamasında en olumsuz eğilim gösteren en son üç sıradaki hasta odası renkleri 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil), 65-8,5/3,5 (az doymuş mavi), 85-8,5/5,5 (orta doymuş mor) ve 25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)’tur.
- Sıralamaya göre, en olumlu eğilim gösteren ilk üç sırada bulunan türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğunun 1,5 (çok az doymuş); türü 25 (sarı) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğunun 3,5 (az doymuş) olduğu görülmüştür. En olumsuz eğilim gösteren en son üç sırada bulunan türü 25 (sarı), 45 (yeşil) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğunun 5,5 (orta doymuş); türü 65 (mavi) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğunun 3,5 (az doymuş) olduğu görülmüştür.
- Türü 5 (kırmızı) ve 65 (mavi) olup doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin, doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre sıralamalarının daha önde olduğu görülmüştür. Türü 25 (sarı) doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre; doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre sıralamasının daha önde olduğu görülmüştür. Türü 45 (yeşil) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinde ise doymuşluk düzeyi arttıkça sıralamalarının daha gerilerde olduğu görülmüştür.

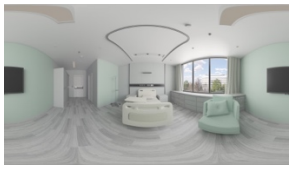
Tablo 4.19 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıralamaları

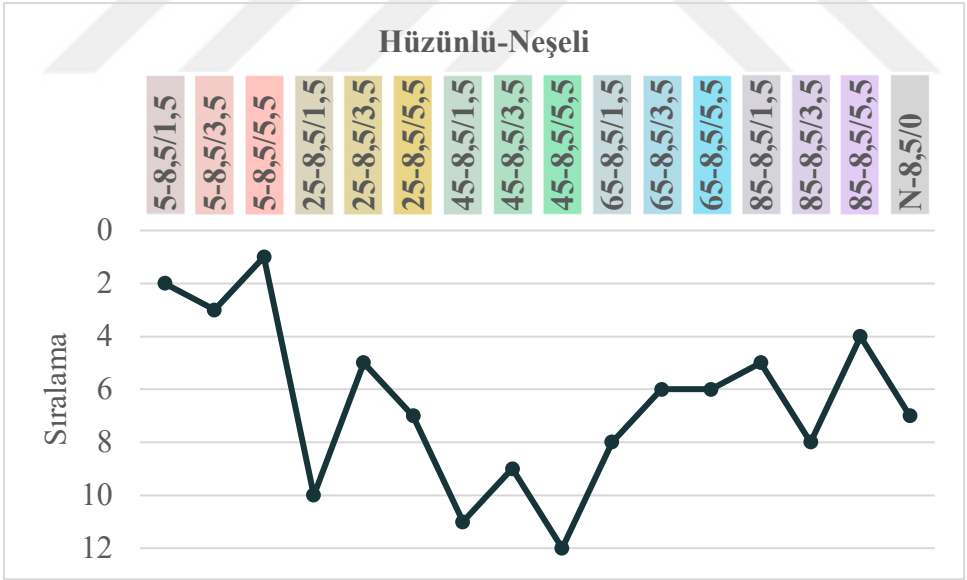
Sıfat Çifti	Sıra No	Renk Düzeni	Hasta Odası Görseli	Yüzde (%)
Neşeli	1	5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)		71.4
	2	5-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)		62.9
	3	5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)		61.4
	4	85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)		57.1
	5	85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)		55.7
	5	25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)		55.7

Tablo 4.19 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıralamaları (devamı)

	6	65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)		52.9
	6	65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)		52.9
	7	N-8,5/0 (Türsüz, Gri)		51.4
	7	25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Sarı)		51.4
	8	65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)		48.6
	8	85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)		48.6
	9	45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)		47.1

Tablo 4.19 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıralamaları (devamı)

	10	25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)		44.3
	11	45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)		41.4
	12	45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)		40



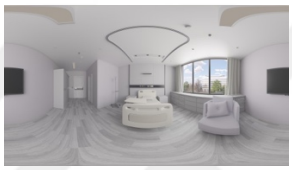
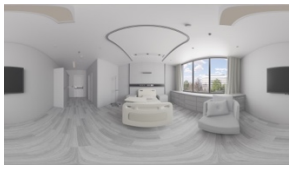
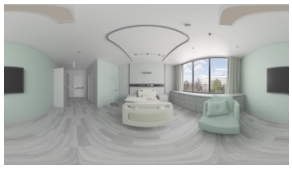
Sanal gerçeklik gözlüğü aracılığıyla deneyimleyerek uygulanan anketteki ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çiftine yönelik sıralamalarına göre sonuçlar aşağıda ifade edilmiştir.

- 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı) renginin uygulandığı hasta odası en ‘‘neşeli’’ bulunan renk düzeni olmuştur.

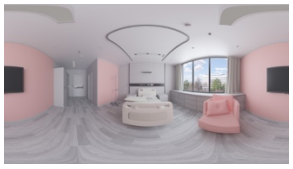
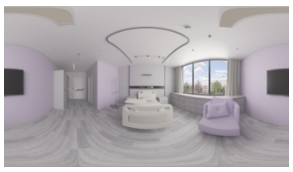
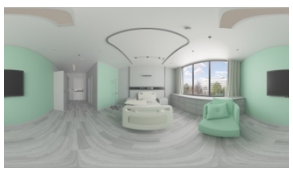
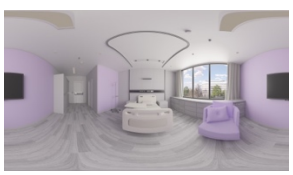
- ‘‘Hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti sıralamasında en olumlu eğilim gösteren ilk üç sıradaki hasta odası renk düzenleri 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı), 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) ve 5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı) renklerin kullanıldığı düzenlerdir.
- 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) renginin uygulandığı hasta odası, ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti sıralamasında en son sırada bulunan renk düzenidir.
- ‘‘Hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti sıralamasında en olumsuz eğilim gösteren en son üç sıradaki hasta odası renkleri 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil), 45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil) ve 25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)’tur.
- Sıralamaya göre, en olumlu eğilim gösteren ilk üç sırada bulunan hasta odası renk düzenlerinin türünün 5 (kırmızı) doymuşluğunun 1,5 (çok az doymuş), 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olduğu görülmüştür. En olumsuz eğilim gösteren en son üç sırada bulunan türü 45 (yeşil) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğunun 1,5 (çok az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş); türü 25 (sarı) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğunun 1,5 (çok az doymuş) olduğu görülmüştür.
- Türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) olup doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre; doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin, doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre sıralamalarının daha önde olduğu görülmüştür. Türü 25 (sarı) doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre sıralamasının daha önde olduğu görülmüştür. Türü 45 (yeşil) doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre; doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre sıralamasının daha önde olduğu

görülmüştür. Türü 65 (mavi) doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin sıralamalarının eşit olduğu; doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre sıralamalarının daha önde olduğu görülmüştür.

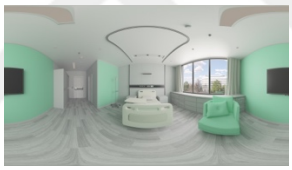
Tablo 4.20 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıralamaları

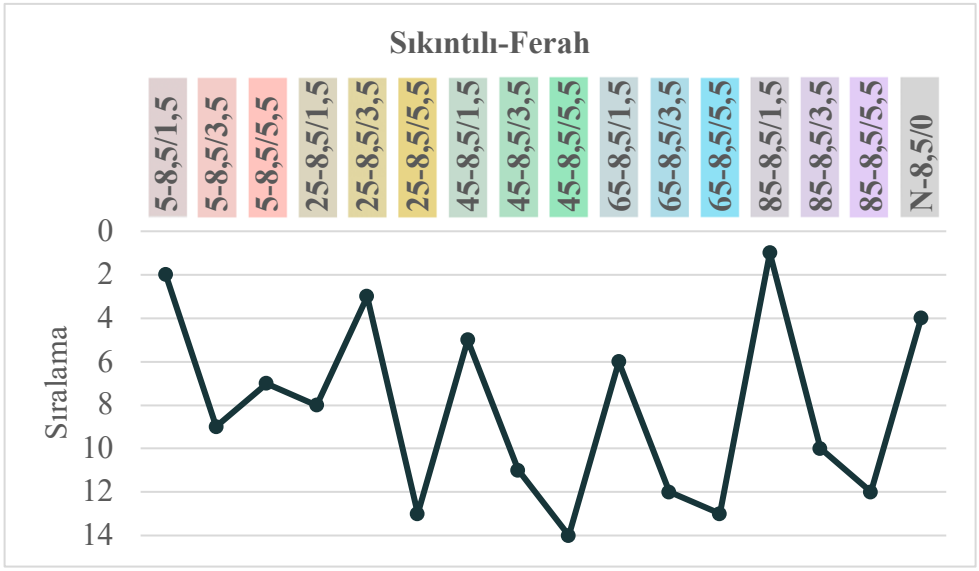
Sıfat Çifti	Sıra No	Renk Düzeni	Hasta Odası Görseli	Yüzde (%)
Ferah	1	85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)		71.4
	2	5-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)		70
	3	25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)		68.6
	4	N-8,5/0 (Türsüz, Gri)		65.7
	5	45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)		61.4

Tablo 4.20 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıralamaları (devamı)

	6	65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)		60
	7	5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)		58.6
	8	25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)		57.1
	9	5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)		54.3
	10	85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)		51.4
	11	45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)		48.6
	12	85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)		42.9

Tablo 4.20 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıralamaları (devamı)

	12	65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)		42.9
	13	25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Sarı)		37.1
	13	65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)		37.1
	14	45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)		22.9

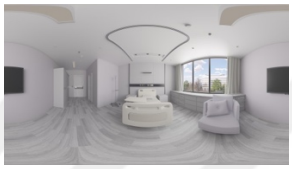
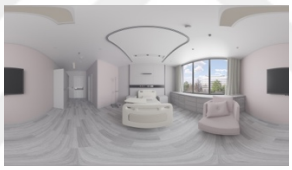
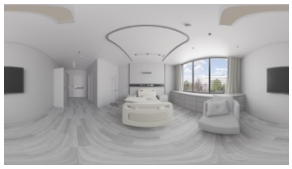
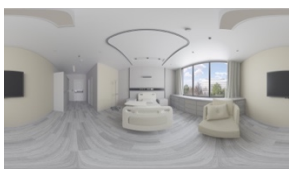


Katılımcıların hasta odası renk düzenlerini sanal ortamda deneyimleyerek değerlendirdikleri anketteki ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çiftine yönelik sıralamalarına göre sonuçlar aşağıda ifade edilmiştir.

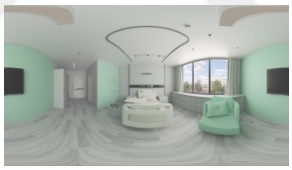
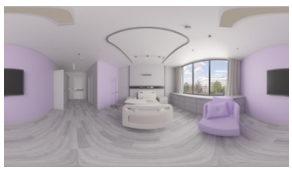
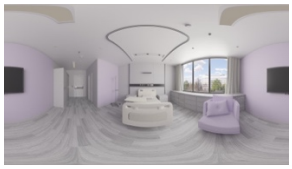
- 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) renginin uygulandığı hasta odası en ‘‘ferah’’ bulunan renk düzeni olmuştur.
- ‘‘Sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti sıralamasında en olumlu eğilim gösteren ilk üç sıradaki hasta odası renk düzenleri 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor), 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) ve 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) renklerin kullanıldığı düzenlerdir.
- 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) renginin uygulandığı hasta odası, ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti sıralamasında en son sırada bulunan renk düzenidir.
- ‘‘Sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti sıralamasında en olumsuz eğilim gösteren en son üç sıradaki hasta odası renkleri 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil), 65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi), 25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı), 65-8,5/3,5 (az doymuş mavi) ve 85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)’tur.
- Sıralamaya göre, en olumlu eğilim gösteren ilk üç sırada bulunan türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğunun 1,5 (çok az doymuş); türü 25 (sarı) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğunun 3,5 (az doymuş) olduğu görülmüştür. En olumsuz eğilim gösteren en son üç sırada bulunan türü 25 (sarı), 45 (yeşil) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğunun 5,5 (orta doymuş); türü 65 (mavi) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğunun 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olduğu görülmüştür.
- Türü 5 (kırmızı) doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre sırlamasının daha önde olduğu görülmüştür. Türü 25 (sarı) doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre; doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı

hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre sıralamasının daha önde olduğu görülmüştür. Türü 45 (yeşil), 65 (mavi) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinde ise doymuşluk düzeyi arttıkça sıralamalarının daha gerilerde olduğu görülmüştür.

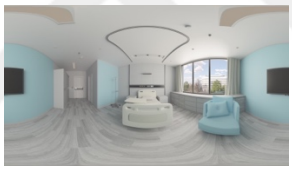
Tablo 4.21 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıralamaları

Sıfat Çifti	Sıra No	Renk Düzeni	Hasta Odası Görseli	Yüzde (%)
Sakin	1	85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)		82.9
	2	5-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)		78.6
	3	25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)		70
	3	N-8,5/0 (Türsüz, Gri)		70
	4	25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)		68.6

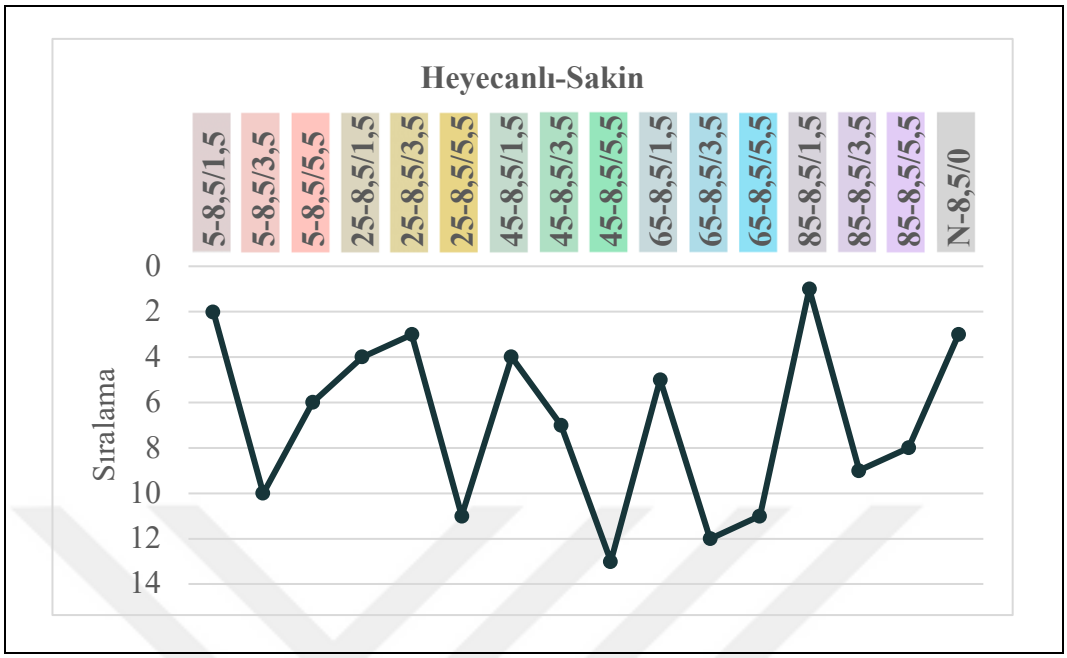
Tablo 4.21 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıralamaları (devamı)

	4	45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)		68.6
	5	65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)		55.7
	6	5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)		51.4
	7	45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)		48.6
	8	85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)		47.1
	9	85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)		45.7

Tablo 4.21 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıralamaları (devamı)

	10	5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)		44.3
	11	25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Sarı)		41.4
	11	65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)		41.4
	12	65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)		38.6
	13	45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)		20

Tablo 4.21 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıralamaları (devamı)



Çalışma kapsamında uygulanan anketteki ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti sıralamasına göre sonuçlar aşağıda ifade edilmiştir.

- 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) renginin uygulandığı hasta odası en ‘‘sakin’’ bulunan renk düzeni olmuştur.
- ‘‘Heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti sıralamasında en olumlu eğilim gösteren ilk üç sıradaki hasta odası renk düzenleri 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor), 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı), 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) ve N-8,5/0 (türsüz, gri) renklerin kullanıldığı düzenlerdir.
- 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) renginin uygulandığı hasta odası, ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti sıralamasında en son sırada bulunan renk düzenidir.
- ‘‘Heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti sıralamasında en olumsuz eğilim gösteren en son üç sıradaki hasta odası renkleri 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil), 65-8,5/3,5 (az doymuş mavi), 25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı) ve 65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)’tur.
- Sıralamaya göre, en olumlu eğilim gösteren ilk üç sırada bulunan türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğunun 1,5 (çok az doymuş); türü 25 (sarı) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğunun 3,5 (az doymuş)

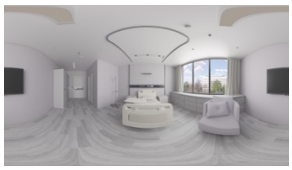
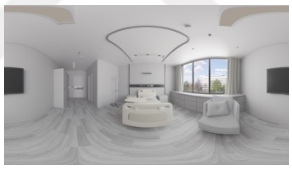
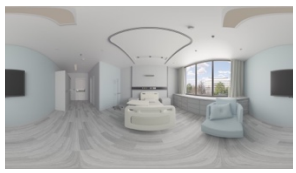
olduğu görülmüştür. En olumsuz eğilim gösteren en son üç sırada bulunan türü 25 (sarı) ve 45 (yeşil) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğunun 5,5 (orta doymuş); türü 65 (mavi) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğunun 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olduğu görülmüştür.

- Türü 5 (kırmızı), 65 (mavi) ve 85 (mor) olup doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin, doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre sıralamalarının daha önde olduğu görülmüştür. Türü 25 (sarı) doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre; doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre sıralamasının daha önde olduğu görülmüştür. Türü 45 (yeşil) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninde ise doymuşluk düzeyi arttıkça sıralamanın daha gerilerde olduğu görülmüştür.

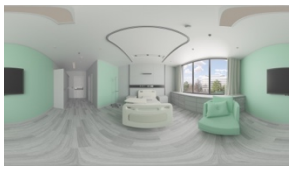
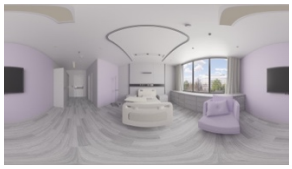
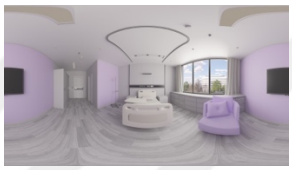
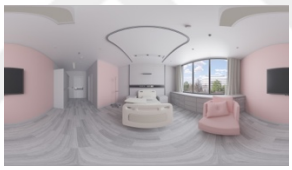
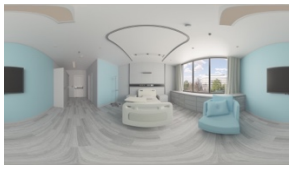
Tablo 4.22 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıralamaları

Sıfat Çifti	Sıra No	Renk Düzeni	Hasta Odası Görseli	Yüzde (%)
Endişesiz	1	5-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)		74.3
	2	25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)		70

Tablo 4.22 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıralamaları (devamı)

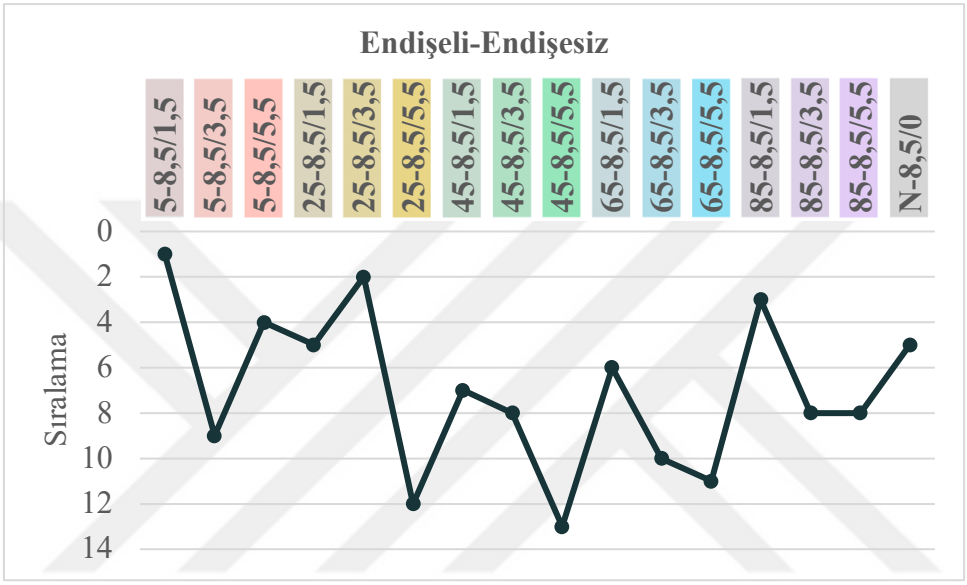
	3	85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)		67.1
	4	5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)		64.3
	5	25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)		61.4
	5	N-8,5/0 (Türsüz, Gri)		61.4
	6	65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)		51.4
	7	45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)		50

Tablo 4.22 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıralamaları (devamı)

	8	45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)		48.6
	8	85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)		48.6
	8	85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)		48.6
	9	5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)		47.1
	10	65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)		45.7
	11	65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)		41.4
	12	25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Sarı)		40

Tablo 4.22 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıralamaları (devamı)

	13	45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)		22.9

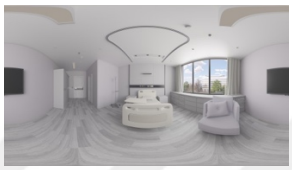


Uygulanan anket çalışmasındaki ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çiftine yönelik sıralamaya göre sonuçlar aşağıda ifade edilmiştir.

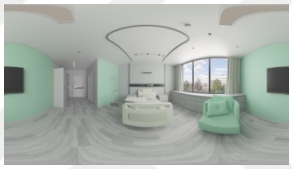
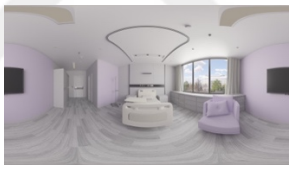
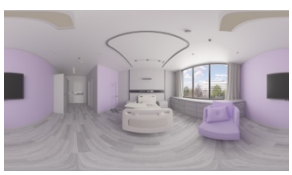
- 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) renginin uygulandığı hasta odası en ‘‘endişesiz’’ bulunan renk düzeni olmuştur.
- ‘‘Endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti sıralamasında en olumlu eğilim gösteren ilk üç sıradaki hasta odası renk düzenleri 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı), 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) ve 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) renklerin kullanıldığı düzenlerdir.
- 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) renginin uygulandığı hasta odası ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti sıralamasında en son sırada bulunan renk düzenidir.
- ‘‘Endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti sıralamasında en olumsuz eğilim gösteren en son üç sıradaki hasta odası renkleri 45-8,5/5,5(orta doymuş yeşil), 25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı) ve 65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)’tur.

- Sıralamaya göre, en olumlu eğilim gösteren ilk üç sırada bulunan türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğunun 1,5 (çok az doymuş); türü 25 (sarı) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğunun 3,5 (az doymuş) olduğu görülmüştür. En olumsuz eğilim gösteren en son üç sırada bulunan türü 25 (sarı), 45 (yeşil) ve 65 (mavi) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğunun 5,5 (orta doymuş) olduğu görülmüştür.
- Türü 5 (kırmızı) doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre sıralamasının daha önde olduğu görülmüştür. Türü 25 (sarı) doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre; doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre sıralamasının daha önde olduğu görülmüştür. Türü 85 (mor) doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre sırlamasının daha önde olduğu; doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin aynı sırada olduğu görülmüştür. Türü 45 (yeşil) ve 65 (mavi) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin ise doymuşluk düzeyi arttıkça sıralamalarının daha gerilerde olduğu görülmüştür.

Tablo 4.23 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıralamaları

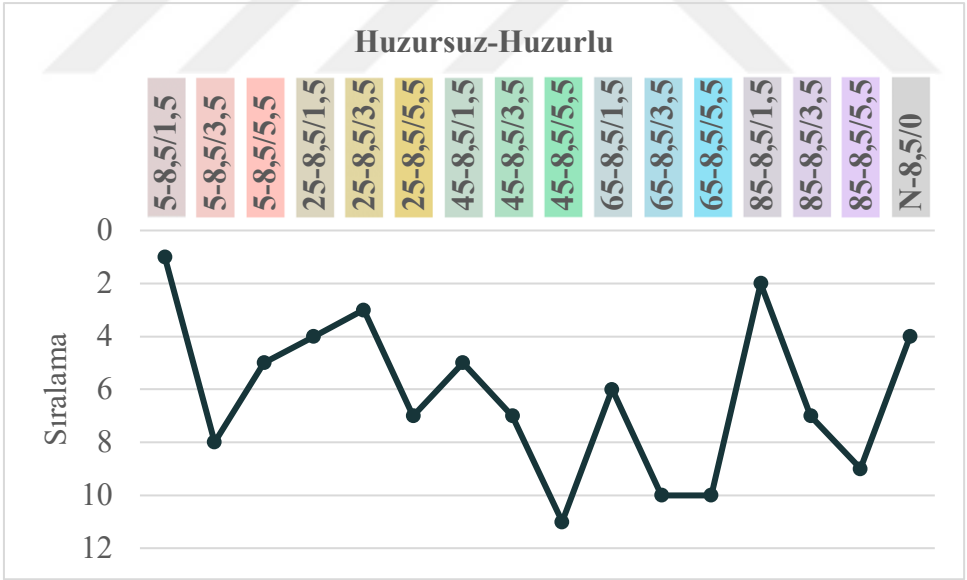
Sıfat Çifti	Sıra No	Renk Düzeni	Hasta Odası Görseli	Yüzde (%)
Huzurlu	1	5-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)		71.4
	2	85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)		70
	3	25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)		67.1
	4	25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)		61.4
	4	N-8,5/0 (Türsüz, Gri)		61.4
	5	5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)		60

Tablo 4.23 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıralamaları (devamı)

	5	45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)		60
	6	65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)		55.7
	7	45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)		48.6
	7	85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)		48.6
	7	25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Sarı)		48.6
	8	5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)		45.7
	9	85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)		41.4

Tablo 4.23 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıralamaları (devamı)

	10	65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)		38.6
	10	65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)		38.6
	11	45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)		24.3



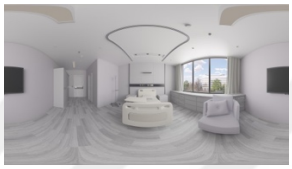
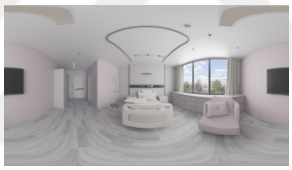
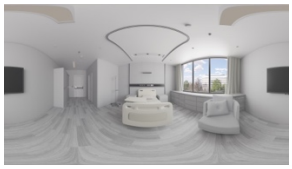
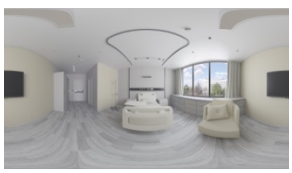
Uygulanan anket çalışmasındaki ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti sıralamasına yönelik sonuçlar aşağıda ifade edilmiştir.

- 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) renginin uygulandığı hasta odası en ‘‘huzurlu’’ bulunan renk düzeni olmuştur.

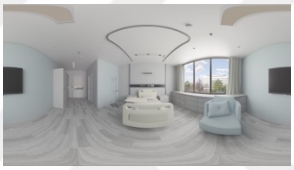
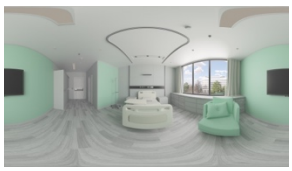
- ‘‘Huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti sıralamasında en olumlu eğilim gösteren ilk üç sıradaki hasta odası renk düzenleri 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı), 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) ve 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) renklerin kullanıldığı düzenlerdir.
- 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) renginin uygulandığı hasta odası ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti sıralamasında en son sırada bulunan renk düzenidir.
- ‘‘Heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti sıralamasında en olumsuz eğilim gösteren en son üç sıradaki hasta odası renkleri 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil), 65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi), 65-8,5/3,5 (az doymuş mavi) ve 85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)’tur.
- Sıralamaya göre, en olumlu eğilim gösteren ilk üç sırada bulunan türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğunun 1,5 (çok az doymuş); türü 25 (sarı) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğunun 3,5 (az doymuş) olduğu görülmüştür. En olumsuz eğilim gösteren en son üç sırada bulunan türü 45 (yeşil) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğunun 5,5 (orta doymuş); türü 65 (mavi) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğunun 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olduğu görülmüştür.
- Türü 5 (kırmızı) doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre sıralamasının daha önde olduğu görülmüştür. Türü 25 (sarı) doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre; doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre sıralamasının daha önde olduğu görülmüştür. Türü 65 (mavi) doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre

sıralamasının daha önde olduğu; doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin aynı sırada olduğu görülmüştür. Türü 45 (yeşil) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin ise doymuşluk düzeyi arttıkça sıralamalarının daha gerilerde olduğu görülmüştür.

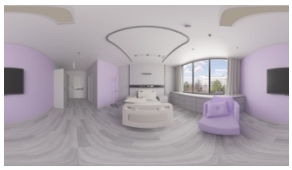
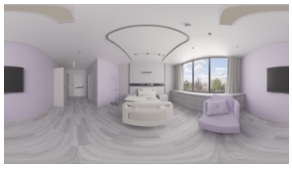
Tablo 4.24 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıralamaları

Sıfat Çifti	Sıra No	Renk Düzeni	Hasta Odası Görseli	Yüzde (%)
Kaygısız	1	85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)		70
	2	5-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)		68.6
	3	25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)		67.1
	4	N-8,5/0 (Türsüz, Gri)		62.9
	5	25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)		61.4

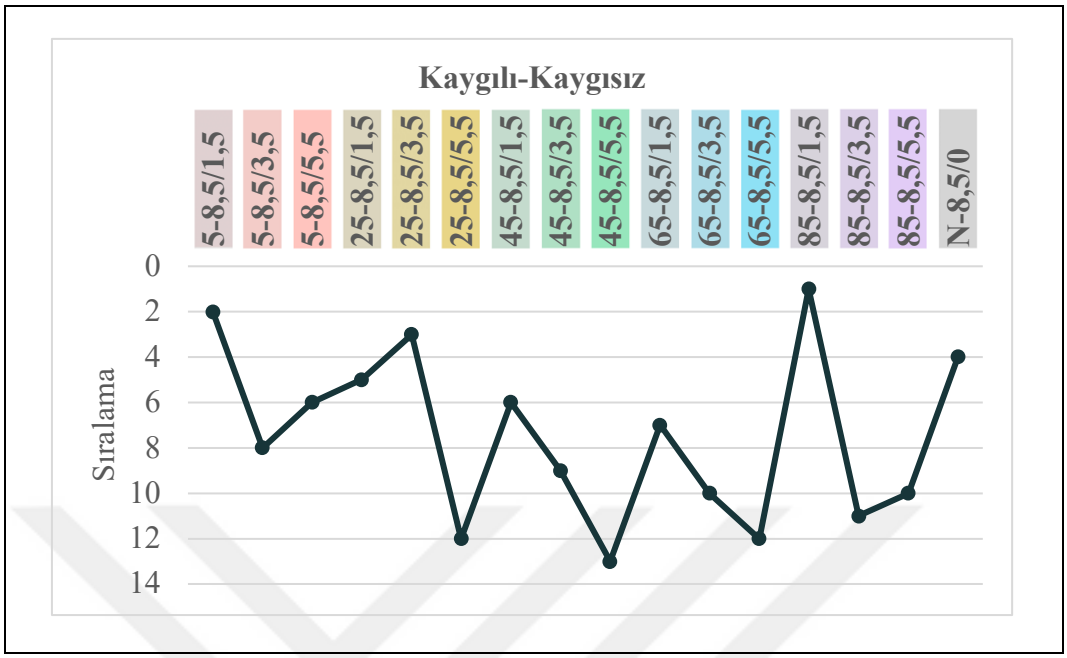
Tablo 4.24 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıralamaları (devamı)

	6	5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)		57.1
	6	45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)		57.1
	7	65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)		54.3
	8	5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)		50
	9	45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)		48.6
	10	65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)		47.1

Tablo 4.24 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıralamaları

	10	85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)		47.1
	11	85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)		45.7
	12	25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Sarı)		42.9
	12	65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)		42.9
	13	45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)		25.7

Tablo 4.24 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıralamaları (devamı)



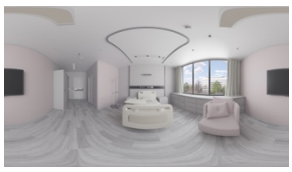
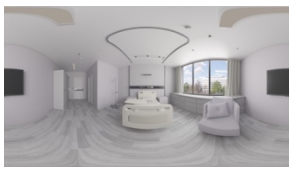
Sanal ortamda deneyimlenerek uygulanan anket çalışmasındaki ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti sıralamasına yönelik sonuçlar aşağıda ifade edilmiştir.

- 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) renginin uygulandığı hasta odası en ‘‘kaygısız’’ bulunan renk düzeni olmuştur.
- ‘‘Kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti sıralamasında en olumlu eğilim gösteren ilk üç sıradaki hasta odası renk düzenleri 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor), 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) ve 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) renklerin kullanıldığı düzenlerdir.
- 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) renginin uygulandığı hasta odası ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti sıralamasında en son sırada bulunan renk düzenidir.
- ‘‘Kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti sıralamasında en olumsuz eğilim gösteren en son üç sıradaki hasta odası renkleri 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil), 65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi); 25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı) ve 85-8,5/3,5 (az doymuş mor)’tur.
- Sıralamaya göre, en olumlu eğilim gösteren ilk üç sırada bulunan türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğunun 1,5 (çok az doymuş); türü 25 (sarı) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğunun 3,5 (az doymuş) olduğu görülmüştür. En olumsuz eğilim gösteren en son üç sırada bulunan

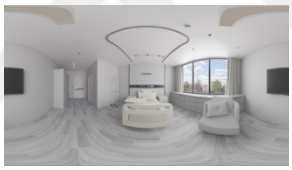
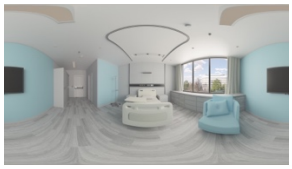
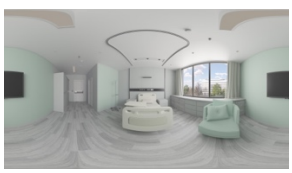
türü 25 (sarı), 45 (yeşil) ve 65 (mavi) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğunun 5,5 (orta doymuş); türü 85 (mor) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğunun 3,5 (az doymuş) olduğu görülmüştür.

- Türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) olup doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre sıralamalarının daha önde olduğu görülmüştür. Türü 25 (sarı) doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre; doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre sıralamasının daha önde olduğu görülmüştür. Türü 45 (yeşil) ve 65 (mavi) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin ise doymuşluk düzeyi arttıkça sıralamalarının daha gerilerde olduğu görülmüştür.

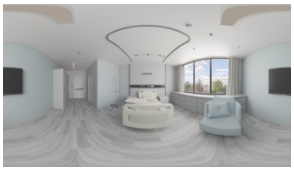
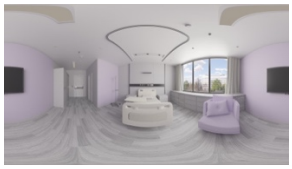
Tablo 4.25 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıralamaları

Sıfat Çifti	Sıra No	Renk Düzeni	Hasta Odası Görseli	Yüzde (%)
Umutlu	1	5-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)		72.9
	2	85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)		71.4

Tablo 4.25 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıralamaları (devamı)

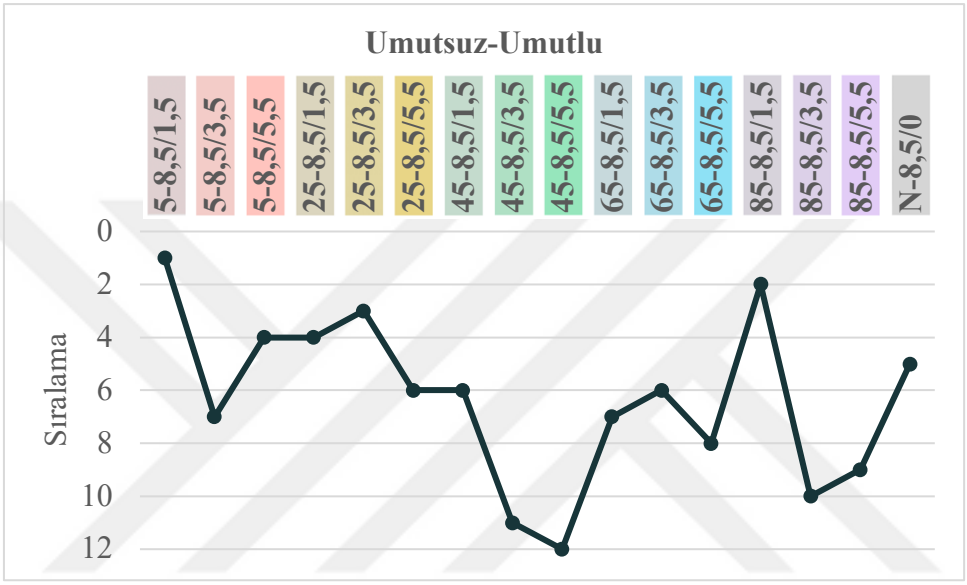
	3	25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)		62.9
	4	5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)		61.4
	4	25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)		61.4
	5	N-8,5/0 (Türsüz, Gri)		58.6
	6	65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)		57.1
	6	25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Sarı)		57.1
	6	45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)		57.1

Tablo 4.25 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıralamaları (devamı)

	7	5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)		55.7
	7	65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)		55.7
	8	65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)		52.9
	9	85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)		51.4
	10	85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)		50
	11	45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)		48.6

Tablo 4.25 Anket sonuçlarına göre hasta odası renk düzenlerinin ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıralamaları (devamı)

	12	45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)		27.1



Çalışma kapsamında uygulanan ankette ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti sıralamasına yönelik sonuçlar aşağıda ifade edilmiştir.

- 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) renginin uygulandığı hasta odası en ‘‘umutlu’’ bulunan renk düzeni olmuştur.
- ‘‘Umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti sıralamasında en olumlu eğilim gösteren ilk üç sıradaki hasta odası renk düzenleri 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı), 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) ve 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) renklerin kullanıldığı düzenlerdir.
- 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) renginin uygulandığı hasta odası ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti sıralamasında en son sırada bulunan renk düzenidir.
- ‘‘Umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti sıralamasında en olumsuz eğilim gösteren en son üç sıradaki hasta odası renkleri 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil), 45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil) ve 85-8,5/3,5 (az doymuş mor)’tur.

- Sıralamaya göre, en olumlu eğilim gösteren ilk üç sırada bulunan türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğunun 1,5 (çok az doymuş); türü 25 (sarı) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğunun 3,5 (az doymuş) olduğu görülmüştür. En olumsuz eğilim gösteren en son üç sırada bulunan türü 45 (yeşil) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğunun 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş); türü 85 (mor) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğunun 3,5 (az doymuş) olduğu görülmüştür.
- Türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) olup doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin, doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre sıralamalarının daha önde olduğu görülmüştür. Türü 25 (sarı) ve 65 (mavi) olup doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre; doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre sıralamasının daha önde olduğu görülmüştür. Türü 45 (yeşil) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin ise doymuşluk düzeyi arttıkça sıralamalarının daha gerilerde olduğu görülmüştür.

4.2.5 Hasta Odası Renk Düzenlerindeki Doymuşluk Düzeylerinin Hastalar Üzerindeki Duyuşsal Etkileri ve Beğeni Düzeyi Sonuçlarının Türlere Göre Karşılaştırılması

Bu başlıkta, önceki başlıklarda açıklanan sanal gerçeklik ortamında deneyimlenerek uygulanan anket çalışması kapsamında belirlenen sıfatlar ile oluşturulan anlamsal farklılaşma ölçeği aracılığıyla değerlendirilen renk düzenlerindeki doymuşluk düzeylerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve likert ölçeği ile değerlendirilen beğeni düzeyi sonuçları türlere göre

karşılaştırılmıştır. Söz konusu karşılaştırma, önceki başlıklarda verilen yüzdelik oran ve sıralama verileri ele alınarak değerlendirilmiştir.

4.2.5.1 Türü 5 (Kırmızı) olan Renk Düzenlerinin Karşılaştırılması

Anket çalışmasında, belirlenen on farklı sıfat çifti kapsamında oluşturulan anlamsal farklılaşma ölçeği ve beğeni düzeyinin incelendiği likert ölçeği aracılığıyla değerlendirilen renk düzenlerinden, türü 5 (kırmızı) olan renk düzenlerindeki hasta odalarına yönelik katılımcıların değerlendirmeleri aşağıda Tablo 4.26'da verilmiştir.

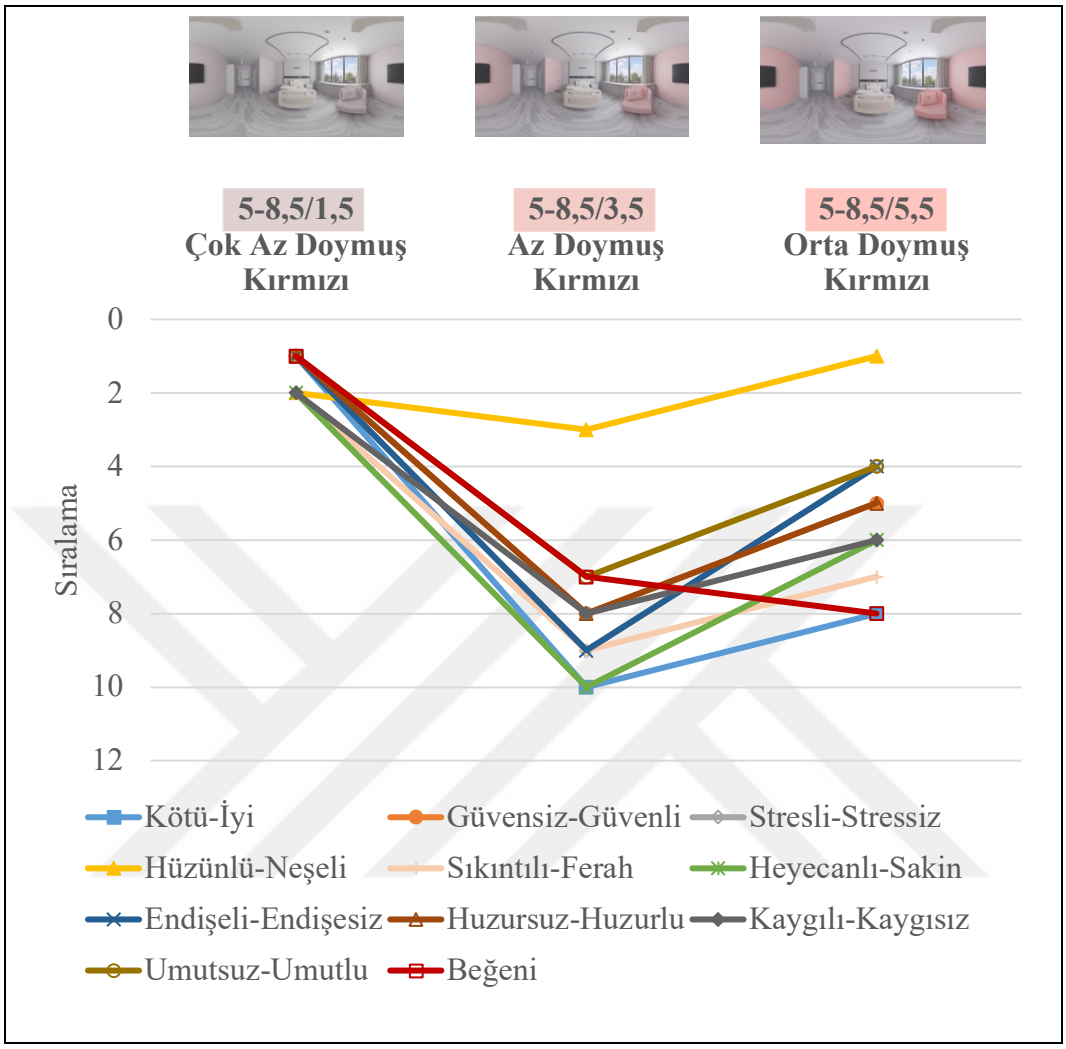
Tablo 4.26 Türü 5 (kırmızı) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması

Duyuşsal Etki		 **5-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)**	 **5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)**	 **5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)**
Kötü-İyi	%	75.7	40	44.3
	Sıra No	1	10	8
Güvensiz-Güvenli	%	75.7	52.9	57.1
	Sıra No	1	8	5
Stresli-Stressiz	%	74.3	48.6	62.9
	Sıra No	1	9	4
Hüzünlü-Neşeli	%	62.9	61.4	71.4
	Sıra No	2	3	1

Tablo 4.26 Türü 5 (kırmızı) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)

Sıkıntılı-Ferah	%	70	54.3	58.6
	Sıra No	2	9	7
Heyecanlı-Sakin	%	78.6	44.3	51.4
	Sıra No	2	10	6
Endişeli-Endişesiz	%	74.3	47.1	64.3
	Sıra No	1	9	4
Huzursuz-Huzurlu	%	71.4	45.7	60
	Sıra No	1	8	5
Kaygılı-Kaygısız	%	68.6	50	57.1
	Sıra No	2	8	6
Umutsuz-Umutlu	%	72.9	55.7	61.4
	Sıra No	1	7	4
Beğeni Düzeyi	%	70	47.1	45.7
	Sıra No	1	7	8

Tablo 4.26 Türü 5 (kırmızı) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)



Anket sonuçlarına göre, türü 5 (kırmızı) olan renk düzenlerinin 1,5 (çok az doymuş), 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeyleri, sıfat çiftleri ve beğeni düzeylerine yönelik değerlendirme sonuçlarına göre karşılaştırıldığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

- 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) rengindeki hasta odası, ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti hariç diğer tüm sıfatlarda 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeylerine göre daha olumlu eğilim göstermiştir. Bu sonuçlara paralel olarak beğeni düzeyi en yüksek olan renk düzeni olduğu görülmüştür.
- 5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı) rengindeki hasta odasının 1,5 (çok az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeyine göre tüm sıfatlarda daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür. Ancak beğeni düzeyi sıralamalarına

bakıldığında, 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeyindeki renk düzeninden daha çok beğenildiği; 1,5 (çok az doymuş) doymuşluk düzeyindeki renk düzeninden daha az beğenildiği görülmüştür. Yani bu renk düzenine yönelik sıfat çiftleri ve beğeni düzeyi değerlendirme sonuçlarının paralel olmadığı görülmüştür.

- 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı) rengindeki hasta odası, ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti hariç diğer tüm sıfatlarda 1,5 (çok az doymuş) doymuşluk düzeyinden daha olumsuz eğilim gösterdiği; tüm sıfat çiftlerinde 3,5 (az doymuş) doymuşluk düzeyinden daha olumlu eğilim göstermiştir. Beğeni düzeyi sıralaması incelendiğinde türü 5 (kırmızı) olan hasta odası renk düzenleri arasında en düşük beğeni düzeyi olan renk düzenidir.
- Türü 5 (kırmızı) olan hasta odası renk düzenlerinin beğeni düzeyi kıyaslandığında, doymuşluk düzeyi arttıkça beğeni düzeyi azalmıştır (5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)). Sıfatlara yönelik sıralama incelendiğinde ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti hariç, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninden; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür (5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)). Bu doğrultuda genel olarak türü 5 (kırmızı) olan hasta odası renk düzenlerinin beğeni düzeyi ile sıfatlara yönelik değerlendirmeler incelendiğinde sonuçların paralel olmadığı, doymuşluk düzeyine bağlı olarak değiştiği görülmüştür.
- Türü 5 (kırmızı) olan renk düzenleri hasta odası kapsamında değerlendirildiğinde, 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) rengindeki hasta odasının diğer doymuşluk düzeylerine göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür.
- Hasta odası kapsamında türü 5 (kırmızı) olan renk düzenleri genel olarak incelendiğinde, ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çiftinin diğer sıfatlara göre

eğiliminin farklı olduğu; özellikle ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti hariç diğer sıfatların yöneliminin aynı doğrultuda olduğu görülmüştür.

4.2.5.2 Türü 25 (Sarı) olan Renk Düzenlerinin Karşılaştırılması

Anket çalışmasında, belirlenen on farklı sıfat çifti kapsamında oluşturulan anlamsal farklılaşma ölçeği ve beğeni düzeyinin incelendiği likert ölçeği aracılığıyla değerlendirilen renk düzenlerinden, türü 25 (sarı) olan renk düzenlerindeki hasta odalarına yönelik katılımcıların değerlendirmeleri aşağıda Tablo 4.27’de verilmiştir.

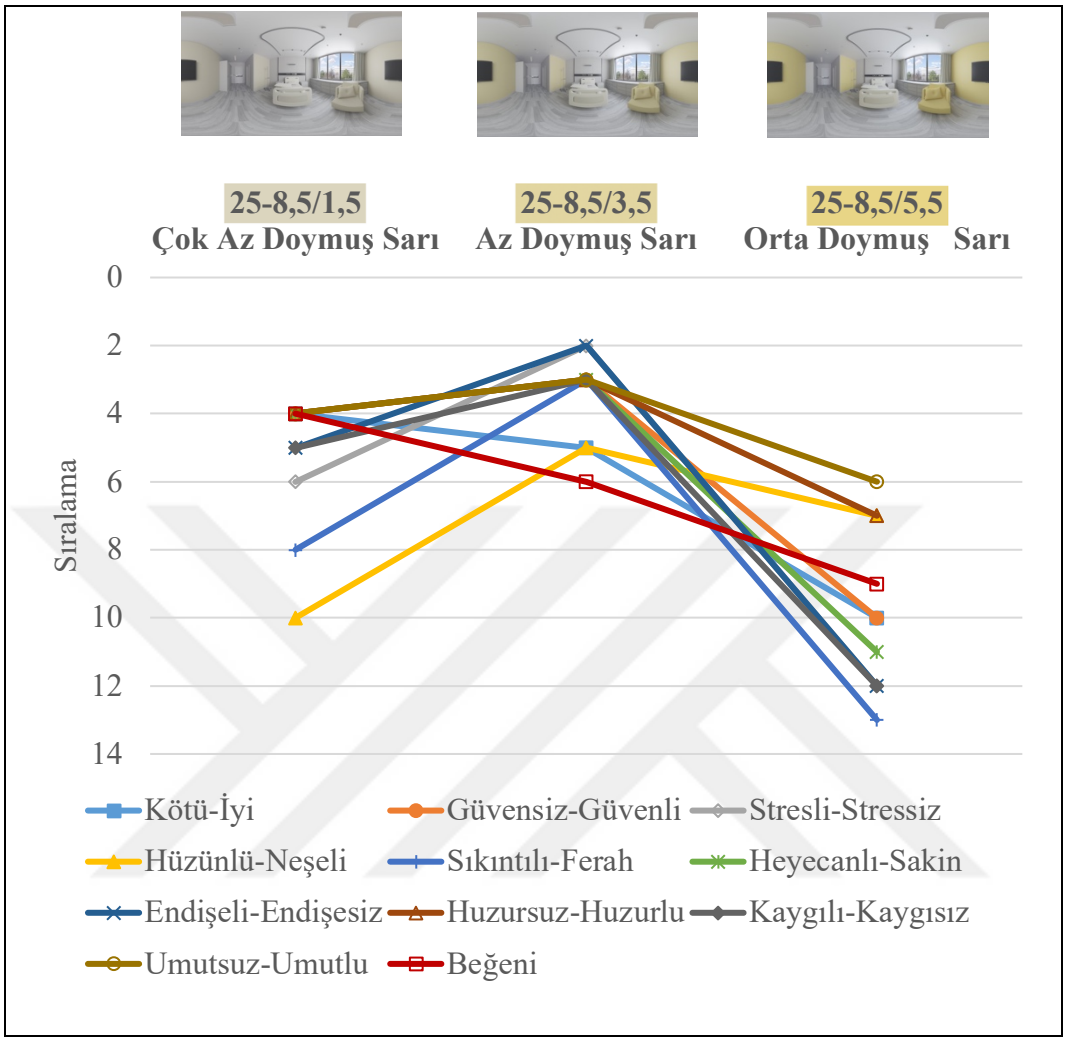
Tablo 4.27 Türü 25 (sarı) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması

Duyuşsal Etki		 **25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)**	 **25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)**	 **25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Sarı)**
Kötü-İyi	%	61.4	57.1	40
	Sıra No	4	5	10
Güvensiz-Güvenli	%	60	67.1	42.9
	Sıra No	4	3	10
Stresli-Stressiz	%	60	70	41.4
	Sıra No	6	2	12
Hüzünlü-Neşeli	%	44.3	55.7	51.4
	Sıra No	10	5	7

Tablo 4.27 Türü 25 (sarı) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)

Sıkıntılı-Ferah	%	57.1	68.6	37.1
	Sıra No	8	3	13
Heyecanlı-Sakin	%	68.6	70	41.4
	Sıra No	4	3	11
Endişeli-Endişesiz	%	61.4	70	40
	Sıra No	5	2	12
Huzursuz-Huzurlu	%	61.4	67.1	48.6
	Sıra No	4	3	7
Kaygılı-Kaygısız	%	61.4	67.1	42.9
	Sıra No	5	3	12
Umutsuz-Umutlu	%	61.4	62.9	57.1
	Sıra No	4	3	6
Beğeni Düzeyi	%	58.6	54.3	42.9
	Sıra No	4	6	9

Tablo 4.27 Türü 25 (sarı) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)



Sanal ortamda deneyimlenerek uygulanan anket sonuçlarına göre türü 25 (sarı) olan renk düzenlerinin 1,5 (çok az doymuş);3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeyi kıyaslandığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

- 25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı) rengindeki hasta odası, ‘‘hüzünlü-neşeli’’ ve ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda 3,5 (az doymuş) doymuşluk düzeyine göre daha olumsuz; 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeyine göre daha olumlu eğilim göstermiştir. Ancak beğeni düzeyi sıralamalarına bakıldığında, doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinden daha fazla beğenildiği görülmüştür.
- 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) rengindeki hasta odası, ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda 1,5 (çok az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş)

doymuşluk düzeylerine göre daha olumlu eğilim göstermiştir. Ancak beğeni düzeyi sıralamalarına bakıldığında, 1,5 (çok az doymuş) doymuşluk düzeyinden daha az beğenildiği; 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeyinden daha fazla beğenildiği görülmüştür. Yani bu renk düzenine yönelik sıfat çiftleri ve beğeni düzeyi değerlendirme sonuçlarının paralel olmadığı görülmüştür.

- 25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı) rengindeki hasta odasının ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti hariç diğer tüm sıfatlarda 1,5 (çok az doymuş) ve 3,5 (az doymuş) doymuşluk düzeyinden daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür. Beğeni düzeyi sıralaması incelendiğinde, genel olarak sıfat çiftlerine yönelik sonuçlara paralellik gösterdiği görülmüştür. Türü 25 (sarı) olan hasta odası renk düzenleri arasında en düşük beğeni düzeyi olan renk düzenidir.
- Türü 25 (sarı) olan hasta odası renk düzenlerinin beğeni düzeyi kıyaslandığında, doymuşluk düzeyi arttıkça hastaların beğeni düzeyi azaldığı görülmüştür (25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)). Sıfat çiftlerine yönelik sıralama incelendiğinde ‘‘hüzünlü-neşeli’’ ve ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda, doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninden; doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninden daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür (25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)> 25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)). Bu doğrultuda genel olarak türü 25 (sarı) olan hasta odası renk düzenlerinin beğeni düzeyi ile sıfatlara yönelik değerlendirmeler incelendiğinde sonuçların paralel olmadığı, doymuşluk düzeyine bağlı olarak değiştiği görülmüştür.
- Türü 25 (sarı) olan renk düzenleri hasta odası kapsamında değerlendirildiğinde, 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) rengindeki hasta odasının diğer doymuşluk düzeylerine göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür.

4.2.5.3 Türü 45 (Yeşil) olan Renk Düzenlerinin Karşılaştırılması

Anket çalışmasında, belirlenen on farklı sıfat çifti kapsamında oluşturulan anlamsal farklılaşma ölçeği ve beğeni düzeyinin incelendiği likert ölçeği aracılığıyla değerlendirilen renk düzenlerinden, türü 45 (yeşil) olan renk düzenlerindeki hasta odalarına yönelik katılımcıların değerlendirmeleri aşağıda Tablo 4.28'de verilmiştir.

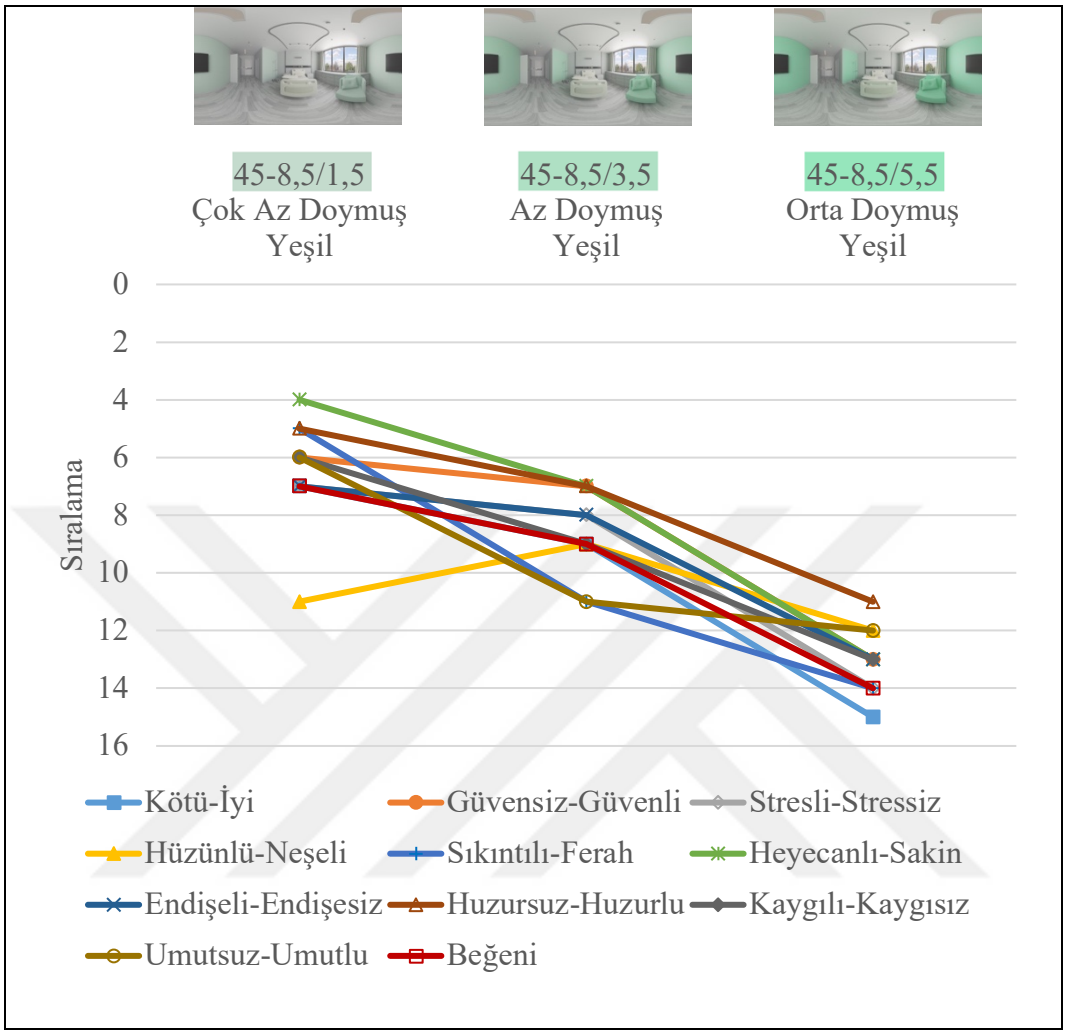
Tablo 4.28 Türü 45 olan (yeşil) renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması

Duyuşsal Etki		 **45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)**	 **45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)**	 **45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**
Kötü-İyi	%	45.7	41.4	21.4
	Sıra No	7	9	15
Güvensiz-Güvenli	%	55.7	54.3	22.9
	Sıra No	6	7	13
Stresli-Stressiz	%	52.9	51.4	20
	Sıra No	7	8	14
Hüzünlü-Neşeli	%	41.4	47.1	40
	Sıra No	11	9	12
Sıkıntılı-Ferah	%	61.4	48.6	22.9

Tablo 4.28 Türü 45 olan (yeşil) renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)

	Sıra No	5	11	14
Heyecanlı-Sakin	%	68.6	48.6	20
	Sıra No	4	7	13
Endişeli-Endişesiz	%	50	48.6	22.9
	Sıra No	7	8	13
Huzursuz-Huzurlu	%	60	48.6	24.3
	Sıra No	5	7	11
Kaygılı-Kaygısız	%	57.1	48.6	25.7
	Sıra No	6	9	13
Umutsuz-Umutlu	%	57.1	48.6	27.1
	Sıra No	6	11	12
Beğeni Düzeyi	%	47.1	42.9	18.6
	Sıra No	7	9	14

Tablo 4.28 Türü 45 olan (yeşil) renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)



Sanal gerçeklik gözlüğü aracılığıyla deneyimlenerek oluşturulan araştırma kapsamında uygulanan anket sonuçlarına göre, türü 45 (yeşil) olan renk düzenlerinin 1,5 (çok az doymuş);3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeyi kıyaslandığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

- 45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil) rengindeki hasta odası, ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti hariç diğer tüm sıfatlarda 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeylerine göre daha olumlu eğilim göstermiştir. Bu sonuçlara paralel olarak 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeylerine göre daha yüksek beğeni düzeyi olan renk düzeni olduğu görülmüştür.
- 45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil) rengindeki hasta odasının ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti hariç diğer tüm sıfatlarda 1,5 (çok az doymuş) doymuşluk düzeyinden daha olumsuz eğilim gösterdiği; 5,5 (orta doymuş) doymuşluk

düzeyinden daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür. Bu sonuçlara paralel olarak, beğeni düzeyinin doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninden daha az beğenildiği; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninden daha fazla beğenildiği görülmüştür.

- 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) rengindeki hasta odası, 1,5 (çok az doymuş) ve 3,5 (az doymuş) doymuşluk düzeylerine göre tüm sıfatlarda daha olumsuz eğilim göstermiş Buna paralel olarak beğeni düzeyi en düşük düzeyde olan renk düzeni olduğu görülmüştür.
- Türü 45 (yeşil) olan hasta odası renk düzenlerinin beğeni düzeyi kıyaslandığında, doymuşluk düzeyi arttıkça hastaların beğeni düzeyi azalmıştır (45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>45-8,5/5,5) (orta doymuş yeşil). Sıfatlara yönelik sıralama incelendiğinde, ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti hariç, renklerin doymuşluk düzeyi arttıkça daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür (45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>45-8,5/3,5 (çok az doymuş yeşil)>45-8,5/5,5 (çok az doymuş yeşil)). Bu doğrultuda genel olarak türü 45 (yeşil) olan hasta odası renk düzenlerinin beğeni düzeyi ile sıfatlara yönelik değerlendirmeler incelendiğinde sonuçların paralel olduğu görülmüştür.
- Türü 45 (yeşil) olan renk düzenleri hasta odası kapsamında değerlendirildiğinde, 45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil) rengindeki hasta odasının diğer doymuşluk düzeylerine göre daha olumlu eğilim gösteren renk düzeni olduğu görülmüştür. 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) rengindeki hasta odasının diğer renk düzenlerine göre sıralamasına bakıldığında, en olumsuz eğilim gösteren ve en düşük beğeni düzeyinde olan renk düzeni olduğu görülmüştür.
- Hasta odası kapsamında türü 45 (yeşil) olan renk düzenleri genel olarak incelendiğinde, özellikle ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çiftinin diğer sıfatlara göre eğiliminin farklı olduğu; ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti hariç diğer sıfatların yöneliminin aynı doğrultuda olduğu ve beğeni düzeyi ile sıfatlara yönelik değerlendirme sonuçlarının genel olarak paralel olduğu görülmüştür.

4.2.5.4 Türü 65 (Mavi) olan Renk Düzenlerinin Karşılaştırılması

Anket çalışmasında, belirlenen on farklı sıfat çifti kapsamında oluşturulan anlamsal farklılaşma ölçeği ve beğeni düzeyinin incelendiği likert ölçeği aracılığıyla değerlendirilen renk düzenlerinden, türü 65 (mavi) olan renk düzenlerindeki hasta odalarına yönelik katılımcıların değerlendirmeleri aşağıda Tablo 4.29'da verilmiştir.

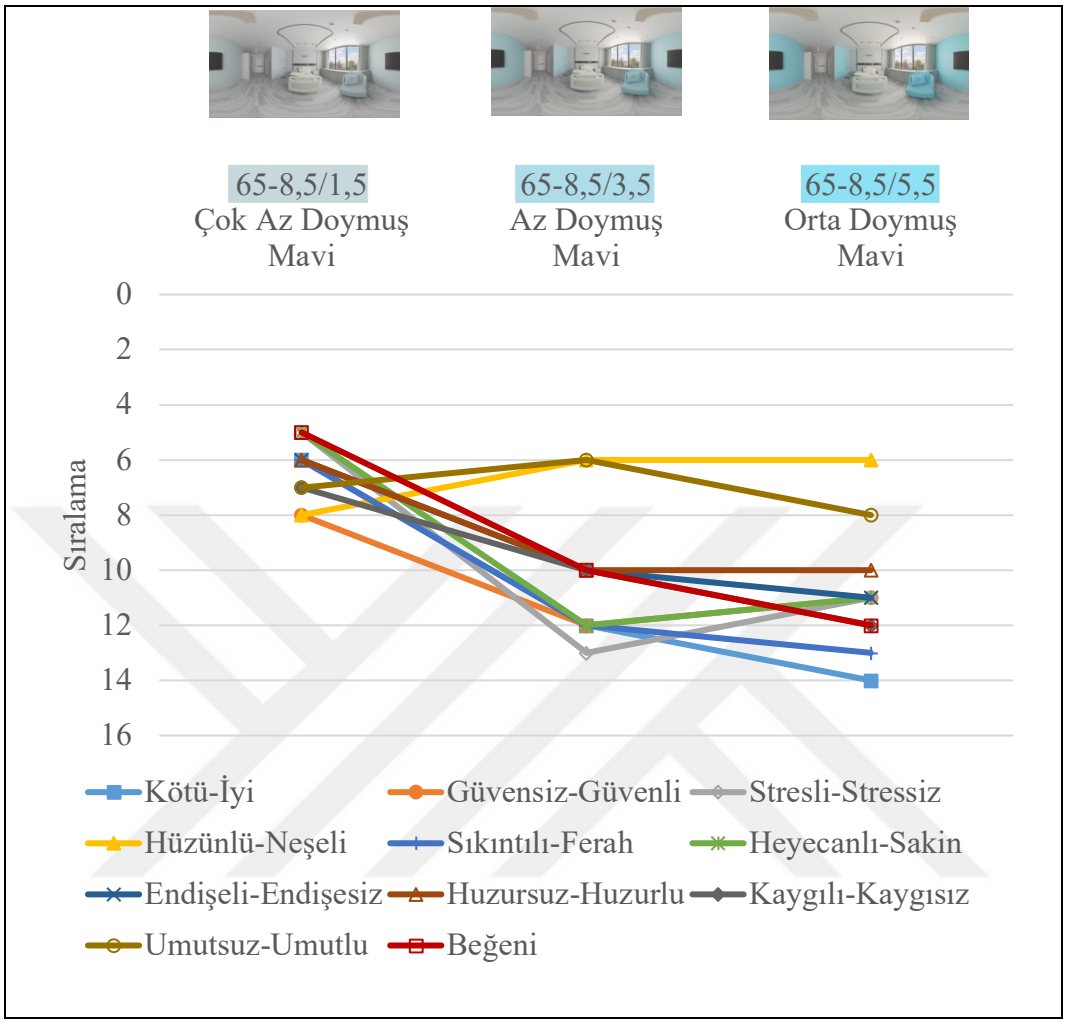
Tablo 4.29 Türü 65 (mavi) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması

Duyuşsal Etki		 **65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)**	 **65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)**	 **65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)**
Kötü-İyi	%	55.7	34.3	27.1
	Sıra No	6	12	14
Güvensiz-Güvenli	%	52.9	37.1	40
	Sıra No	8	12	11
Stresli-Stressiz	%	61.4	40	44.3
	Sıra No	5	13	11
Hüzünlü-Neşeli	%	48.6	52.9	52.9
	Sıra No	8	6	6
Sıkıntılı-Ferah	%	60	42.9	37.1

Tablo 4.29 Türü 65 (mavi) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)

	Sıra No	6	12	13
Heyecanlı-Sakin	%	55.7	38.6	41.4
	Sıra No	5	12	11
Endişeli-Endişesiz	%	51.4	45.7	41.4
	Sıra No	6	10	11
Huzursuz-Huzurlu	%	55.7	38.6	38.6
	Sıra No	6	10	10
Kaygılı-Kaygısız	%	54.3	47.1	42.9
	Sıra No	7	10	12
Umutsuz-Umutlu	%	55.7	57.1	52.9
	Sıra No	7	6	8
Beğeni Düzeyi	%	55.7	41.4	35.7
	Sıra No	5	10	12

Tablo 4.29 Türü 65 (mavi) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)



Bu tez çalışmasında uygulanan anket sonuçlarına göre, türü 65 (mavi) olan renk düzenlerinin 1,5 (çok az doymuş);3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeyi kıyaslandığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

- 65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi) rengindeki hasta odası, ‘‘hüzünlü-neşeli’’ ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeyine göre daha olumlu eğilim göstermiştir. Beğeni düzeyinin de doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre daha fazla beğenildiği görülmüştür.
- 65-8,5/3,5 (az doymuş mavi) rengindeki hasta odasının ‘‘hüzünlü-neşeli’’ ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda 1,5 (çok az doymuş) doymuşluk düzeyine göre daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür. ‘‘Hüzünlü-neşeli’’ ve ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çiftlerinde 5,5

(orta doymuş) doymuşluk düzeyinde olan hasta odası renk düzeni ile aynı doğrultuda eğilim gösterdiği ancak ‘‘güvensiz-güvenli’’, ‘‘stresli-stressiz’’ ve ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çiftleri hariç diğer sıfatlarda 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeyinden daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür. Beğeni düzeyi sıralamasına bakıldığında, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninden daha çok beğenildiği; doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninden daha az beğenildiği görülmüştür. Yani bu renk düzenine yönelik sıfat çiftleri ve beğeni düzeyi değerlendirme sonuçlarının paralel olmadığı görülmüştür.

- 65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi) rengindeki hasta odasının ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti hariç diğer tüm sıfatlarda 1,5 (çok az doymuş) doymuşluk düzeyine göre daha olumsuz eğilim gösterdiği; ‘‘hüzünlü-neşeli’’ ve ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çiftlerinde 3,5 (az doymuş) doymuşluk düzeyinde olan hasta odası renk düzeni ile aynı doğrultuda eğilim gösterdiği ancak ‘‘güvensiz-güvenli’’, ‘‘stresli-stressiz’’ ve ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çiftleri hariç diğer sıfatlarda doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninden daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür. Beğeni düzeyi sıralaması incelendiğinde türü 65 (mavi) olan hasta odası renk düzenleri arasında en düşük beğeni düzeyi olan renk düzeni olduğu görülmüştür.
- Türü 65 (mavi) olan hasta odası renk düzenlerinin beğeni düzeyi kıyaslandığında, doymuşluk düzeyi arttıkça hastaların beğeni düzeyi azalmıştır (65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi)>65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)). Sıfatlara yönelik sıralama incelendiğinde ‘‘hüzünlü-neşeli’’ ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinden daha olumlu eğilim göstermiştir. ‘‘Hüzünlü-neşeli’’ ve ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çiftlerinde doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin aynı doğrultuda eğilim gösterdiği; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, ‘‘güvensiz-güvenli’’, ‘‘stresli-

stressiz'' ve ''heyecanlı-sakin'' sıfat çiftleri hariç diğer sıfatlarda doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür. Bu doğrultuda genel olarak türü 65 (mavi) olan hasta odası renk düzenlerinin beğeni düzeyi ile sıfatlara yönelik değerlendirmeler incelendiğinde, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin en olumlu eğilimde olması bakımından sonuçların paralel olduğu görülmüştür. Ancak doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine yönelik değerlendirme sonuçlarının sıfata bağlı olarak değişebildiği yani doymuşluk düzeyine bağlı olarak sonuçların değiştiği görülmüştür.

- Türü 65 (mavi) olan renk düzenleri hasta odası kapsamında değerlendirildiğinde, 65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi) rengindeki hasta odasının diğer doymuşluk düzeylerine göre daha olumlu eğilim gösteren renk düzeni olduğu görülmüştür. Renk düzenlerinin sıralamalarına bakıldığında, 65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi) rengindeki hasta odasının sıralamalarının genel olarak oldukça düşük düzeyde olduğu görülmüştür.
- Hasta odası kapsamında türü 65 (mavi) olan renk düzenleri genel olarak incelendiğinde, ''hüzünlü-neşeli'' ve ''umutsuz-umutlu'' sıfat çiftlerinin diğer sıfatlara göre eğiliminin oldukça farklı olduğu görülmüştür.

4.2.5.5 Türü 85 (Mor) olan Renk Düzenlerinin Karşılaştırılması

Anket çalışmasında, belirlenen on farklı sıfat çifti kapsamında oluşturulan anlamsal farklılaşma ölçeği ve beğeni düzeyinin incelendiği likert ölçeği aracılığıyla değerlendirilen renk düzenlerinden, türü 85 (mor) olan renk düzenlerindeki hasta odalarına yönelik katılımcıların değerlendirmeleri aşağıda Tablo 4.30'da verilmiştir.

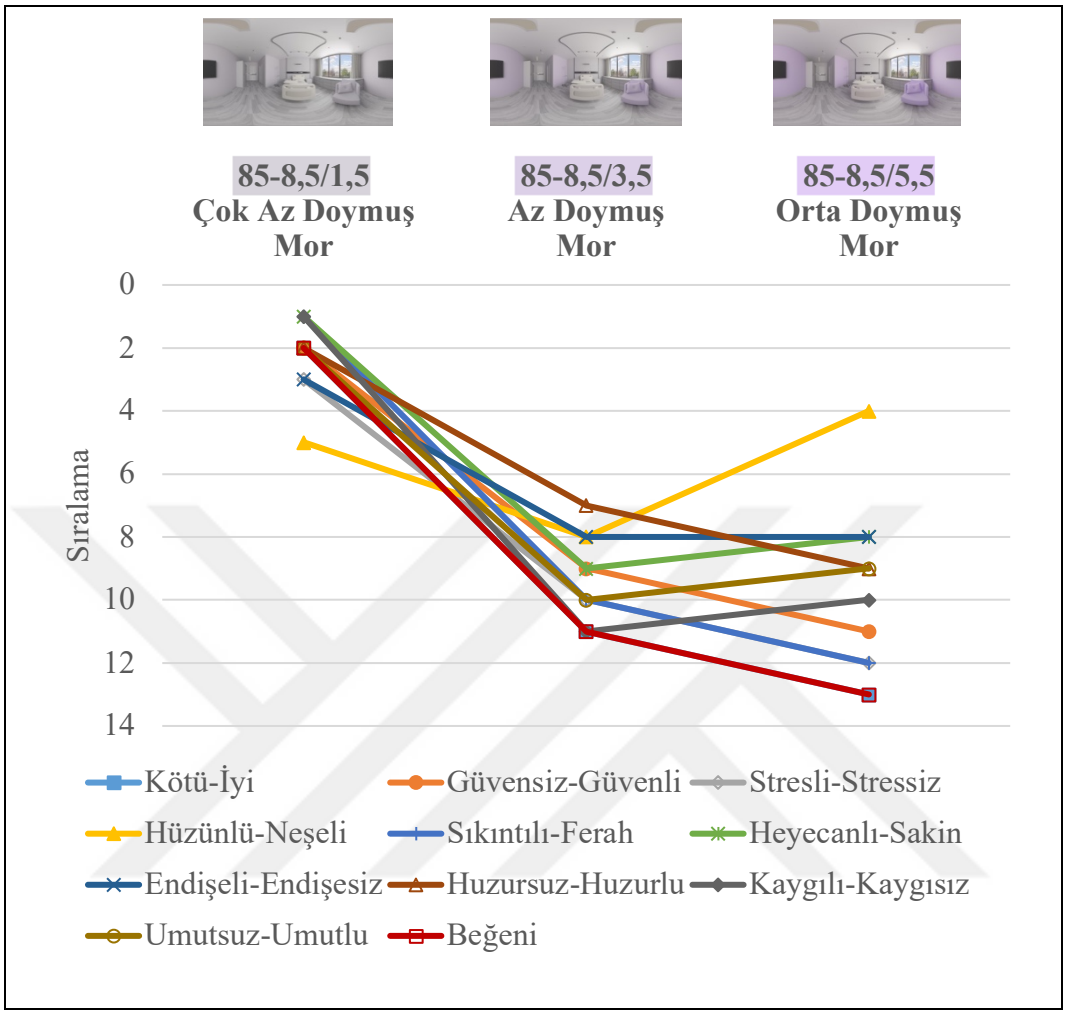
Tablo 4.30 Türü 85 (Mor) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması

Duyuşsal Etki		 **85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)**	 **85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)**	 **85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)**
Kötü-İyi	%	68.6	35.7	31.4
	Sıra No	2	11	13
Güvensiz-Güvenli	%	74.3	45.7	40
	Sıra No	2	9	11
Stresli-Stressiz	%	67.1	47.1	41.4
	Sıra No	3	10	12
Hüzünlü-Neşeli	%	55.7	48.6	57.1
	Sıra No	5	8	4
Sıkıntılı-Ferah	%	71.4	51.4	42.9
	Sıra No	1	10	12
Heyecanlı-Sakin	%	82.9	45.7	47.1
	Sıra No	1	9	8

Tablo 4.30 Türü 85 (Mor) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)

Endişeli-Endişesiz	%	67.1	48.6	48.6
	Sıra No	3	8	8
Huzursuz-Huzurlu	%	70	48.6	41.4
	Sıra No	2	7	9
Kaygılı-Kaygısız	%	70	45.7	47.1
	Sıra No	1	11	10
Umutsuz-Umutlu	%	71.4	50	51.4
	Sıra No	2	10	9
Beğeni Düzeyi	%	68.6	38.6	34.3
	Sıra No	2	11	13

Tablo 4.30 Türü 85 (Mor) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)



Anket çalışması sonuçlarına göre, türü 85 (mor) olan renk düzenlerinin 1,5 (çok az doymuş);3,5 (çok az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeyleri kıyaslandığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

- 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) rengindeki hasta odası, ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti hariç diğer tüm sıfatlarda 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeyine göre daha olumlu eğilim göstermiştir. Beğeni düzeyi sıralaması incelendiğinde de türü 85 (mor) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin en yüksek beğeni düzeyi olan renk düzeni olduğu görülmüştür.
- 85-8,5/3,5 (az doymuş mor) rengindeki hasta odasının, tüm sıfatlarda 1,5 (çok az doymuş) doymuşluk düzeyine göre daha olumsuz eğilim gösterdiği; ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çiftinde 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeyi ile aynı doğrultuda eğilim gösterdiği; ‘‘kötü-iyi’’, ‘‘güvensiz-güvenli’’,

‘‘stresli-stressiz’’, ‘‘sıkıntılı-ferah’’ ve ‘‘huzursuz-huzurlu’’ hariç diğer sıfat çiftlerinde 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeyine göre daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür. Beğeni düzeyi sıralamasına bakıldığında, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin daha çok beğenildiği; doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninden daha az beğenildiği görülmüştür. Yani bu renk düzenine yönelik sıfat çiftleri ve beğeni düzeyi değerlendirme sonuçlarının paralel olmadığı görülmüştür.

- 85-8,5/5,5 (orta doymuş mor) rengindeki hasta odası, ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti hariç diğer tüm sıfatlarda 1,5 (çok az doymuş) doymuşluk düzeyine göre daha olumsuz eğilim göstermiştir. ‘‘Endişeli-endişesiz’’ sıfat çiftinde 3,5 (az doymuş) doymuşluk düzeyi ile aynı doğrultuda eğilim gösterdiği; ‘‘kötü-iyi’’, ‘‘güvensiz-güvenli’’, ‘‘stresli-stressiz’’, ‘‘sıkıntılı-ferah’’ ve ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfat çiftlerinde 3,5 (az doymuş) doymuşluk düzeyine göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür. Beğeni düzeyi sıralaması incelendiğinde türü 85 (mor) olan hasta odası renk düzenlerinin arasında en düşük beğeni düzeyi olan renk düzenidir.
- Türü 85 (mor) olan hasta odası renk düzenleri beğeni düzeyi kıyaslandığında, doymuşluk düzeyi arttıkça hastaların beğeni düzeyi azalmıştır (85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)> 85-8,5/3,5 (az doymuş mor)> 85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)). Sıfat çiftlerine yönelik sıralama incelendiğinde ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti hariç diğer tüm sıfatlarda doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinden daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür. ‘‘Endişeli-endişesiz’’ sıfat çiftinin doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin aynı doğrultuda eğilim gösterdiği; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, ‘‘hüzünlü-neşeli’’, ‘‘heyecanlı-sakin’’, ‘‘kaygılı-kaygısız’’, ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftleri hariç diğer sıfatlarda doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninden daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür. Bu doğrultuda genel olarak türü 85 (mor) olan hasta odası renk

düzenleri beğeni düzeyi ile sıfatlara yönelik değerlendirmeler incelendiğinde, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin en olumlu eğilimde olması bakımından sonuçların paralel olduğu görülmüştür. Ancak doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine yönelik değerlendirme sonuçlarının sıfata bağlı olarak değişebildiği yani doymuşluk düzeyine bağlı olarak sonuçların değiştiği görülmüştür.

- Türü 85 (mor) olan renk düzenleri hasta odası kapsamında değerlendirildiğinde, 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) rengindeki hasta odasının diğer doymuşluk düzeylerine göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür.

4.2.5.6 N-Türsüz (Gri) olan Renk Düzeninin Karşılaştırılması

Anket çalışmasında, belirlenen on farklı sıfat çifti kapsamında oluşturulan anlamsal farklılaşma ölçeği ve beğeni düzeyinin incelendiği likert ölçeği aracılığıyla değerlendirilen renk düzenlerinden, N-Türsüz (gri) renk düzenindeki hasta odasına yönelik katılımcıların değerlendirmeleri aşağıda Tablo 4.31'de verilmiştir.

Tablo 4.31 N-Türsüz (gri)-8,5/0 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması

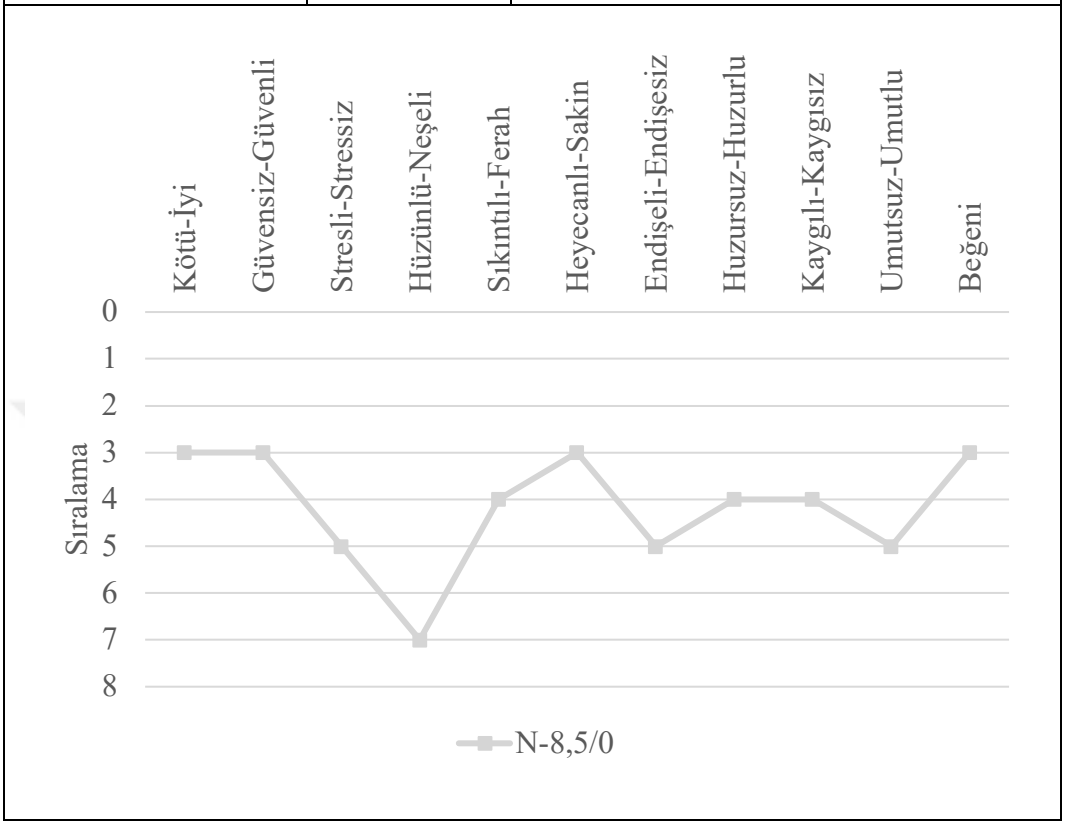
Duyuşsal Etki		 **N-8,5/0 (Türsüz, Gri)**
Kötü-İyi	%	62.9
	Sıra No	3
Güvensiz-Güvenli	%	67.1
	Sıra No	3
Stresli Stressiz	%	61.4

Tablo 4.31 N-Türsüz (gri)-8,5/0 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)

	Sıra No	5
Hüzünlü-Neşeli	%	51.4
	Sıra No	7
Sıkıntılı-Ferah	%	65.7
	Sıra No	4
Heyecanlı- Sakin	%	70
	Sıra No	3
Endişeli- Endişesiz	%	61.4
	Sıra No	5
Huzursuz- Huzurlu	%	61.4
	Sıra No	4
Kaygılı- Kaygısız	%	62.9
	Sıra No	4
Umutsuz- Umutlu	%	58.6
	Sıra No	5
Beğeni Düzeyi	%	62.9

Tablo 4.31 N-Türsüz (gri)-8,5/0 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)

	Sıra No	3



Anket çalışması sonuçlarına göre, türsüz N (gri)-8,5/0 olan renk düzeninin sıfat çiftleri ve beğeni düzeyi değerlendirmelerine yönelik kıyaslandığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

- Türsüz-N-8,5/0 (gri) rengindeki hasta odası, ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çiftinde diğer sıfatlara göre en olumsuz eğilim gösterdiği; ‘‘stresli-stressiz’’, ‘‘endişeli-endişesiz’’ ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftlerinde diğer sıfatlara göre daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür. Beğeni düzeyi sıralamasının, ‘‘kötü-iyi’’, ‘‘güvensiz-güvenli’’ ve ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çiftleriyle aynı sırada olduğu görülmüştür.

4.2.6 Hasta Odası Renk Düzenlerindeki Türlerin Hastalar Üzerindeki Duyuşsal Etkileri ve Beğeni Düzeyi Sonuçlarının Doymuşluk Düzeyine Göre Karşılaştırılması

Bu başlıkta, önceki başlıklarda açıklanan sanal gerçeklik ortamında deneyimlenerek uygulanan anket çalışması kapsamında belirlenen sıfatlar ile

oluşturulan anlamsal farklılaşma ölçeği aracılığıyla değerlendirilen renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve likert ölçeği ile değerlendirilen beğeni düzeyi sonuçları, çalışmada belirlenen Munsell Renk Dizgesi'ndeki ana renklerden oluşan beş türün 1,5 (çok az doymuş); 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeyi kapsamında karşılaştırılmıştır. Söz konusu karşılaştırma, önceki başlıklarda verilen yüzdelik oran ve sıralama verileri ele alınarak değerlendirilmiştir.

4.2.6.1 Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan Renk Düzenlerinin Karşılaştırılması

Anket çalışmasında belirlenen sıfat çiftleri kapsamında oluşturulan anlamsal farklılaşma ölçeği ve beğeni düzeyinin incelendiği likert ölçeği aracılığıyla değerlendirilen, Munsell Renk Dizgesi'ndeki ana renklerden oluşan beş türün doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odalarına yönelik katılımcıların değerlendirmeleri aşağıda Tablo 4.32'de verilmiştir.

Tablo 4.32 Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması

Duyuşsal Etki		 **5-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)**	 **25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)**	 **45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)**	 **65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)**	 **85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)**
Kötü-İyi	%	75.7	61.4	45.7	55.7	68.6
	Sıra No	1	4	7	6	2
Güvensiz-Güvenli	%	75.7	60	55.7	52.9	74.3

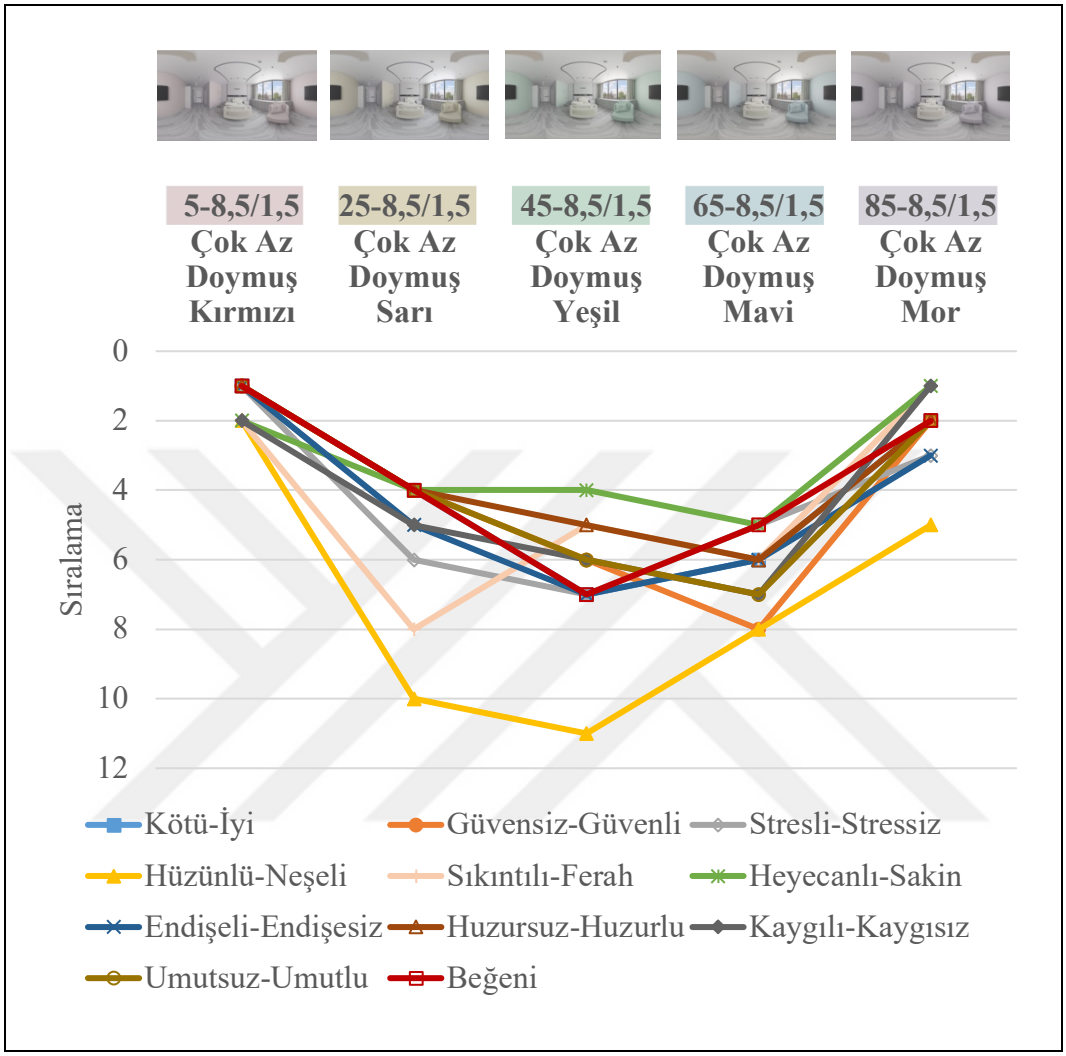
Tablo 4.32 Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)

	Sıra No	1	4	6	8	2
Stresli Stressiz	%	74.3	60	52.9	61.4	67.1
	Sıra No	1	6	7	5	3
Hüzünlü-Neşeli	%	62.9	44.3	41.4	48.6	55.7
	Sıra No	2	10	11	8	5
Sıkıntılı-Ferah	%	70	57.1	61.4	60	71.4
	Sıra No	2	8	5	6	1
Heyecanlı-Sakin	%	78.6	68.6	68.6	55.7	82.9
	Sıra No	2	4	4	5	1
Endişeli-Endişesiz	%	74.3	61.4	50	51.4	67.1
	Sıra No	1	5	7	6	3

Tablo 4.32 Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)

Huzursuz-Huzurlu	%	71.4	61.4	60	55.7	70
	Sıra No	1	4	5	6	2
Kaygılı-Kaygısız	%	68.6	61.4	57.1	54.3	70
	Sıra No	2	5	6	7	1
Umutsuz-Umutlu	%	72.9	61.4	57.1	55.7	71.4
	Sıra No	1	4	6	7	2
Beğeni Düzeyi	%	70	58.6	47.1	55.7	68.6
	Sıra No	1	4	7	5	2

Tablo 4.32 Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)



Çalışma kapsamında uygulanan anket çalışması sonuçlarına göre, Munsell Renk Dizgesi'ndeki ana renklerden oluşan beş türün doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renk düzenlerine yönelik değerlendirmeler kıyaslandığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

- Türü 5 (kırmızı) rengindeki hasta odası, türü 25 (sarı), 45 (yeşil) ve 65 (mavi) renklerindeki hasta odalarına göre tüm sıfatlarda daha olumlu eğilim göstermiştir. Türü 85 (mor) rengindeki hasta odalarına göre, ''sıkıntılı-ferah'', ''heyecanlı-sakin'' ve ''kaygılı-kaygısız'' sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda daha olumlu eğilim göstermiştir. Beğeni düzeyi de bu sonuçlara paralel olarak en yüksek beğeni düzeyi olan renk düzenidir.

- Türü 25 (sarı) rengindeki hasta odasının, türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) renklerindeki hasta odalarından tüm sıfatlarda daha olumsuz eğilim gösterdiği; türü 45 (yeşil) rengindeki hasta odası ile karşılaştırıldığında, ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çiftinde aynı doğrultuda eğilim gösterdiği ancak ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti hariç diğer tüm sıfatlarda daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür. Türü 65 (mavi) rengindeki hasta odası ile karşılaştırıldığında, ‘‘hüzünlü-neşeli’’, ‘‘sıkıntılı-ferah’’ ve ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür. Türü 25 (sarı) rengindeki hasta odasının beğeni düzeyine bakıldığında, türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) renklerindeki hasta odalarından daha olumsuz düzeyde olduğu ancak türü 45 (yeşil) ve 65 (mavi) renklerindeki hasta odalarına göre daha olumlu düzeyde olduğu görülmüştür.
- Türü 45 (yeşil) rengindeki hasta odasının, türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) renklerindeki hasta odalarından tüm sıfatlarda daha olumsuz eğilim gösterdiği; türü 25 (sarı) rengindeki hasta odası ile karşılaştırıldığında, ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çiftinde aynı doğrultuda eğilim gösterdiği ancak ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti hariç diğer tüm sıfatlarda daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür. Türü 65 (mavi) rengindeki hasta odası ile karşılaştırıldığında, ‘‘güvensiz-güvenli’’, ‘‘sıkıntılı-ferah’’, ‘‘heyecanlı-sakin’’, ‘‘huzursuz-huzurlu’’, ‘‘kaygılı-kaygısız’’ ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftleri hariç diğer sıfat çiftlerinde daha olumsuz eğilim görülmüştür. Türü 45 (yeşil) rengindeki hasta odası, tüm türlerdeki hasta odası renk düzenlerine göre en düşük düzeyde beğenilmiştir.
- Türü 65 (mavi) rengindeki hasta odasının, tüm sıfatlarda türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) renklerindeki hasta odalarından daha olumsuz eğilim gösterdiği; türü 25 (sarı) rengindeki hasta odası ile karşılaştırıldığında, ‘‘hüzünlü-neşeli’’, ‘‘sıkıntılı-ferah’’ ve ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür. Türü 45 (yeşil) rengindeki hasta odası ile karşılaştırıldığında ‘‘kötü-iyi’’, ‘‘stresli-stressiz’’, ‘‘hüzünlü-neşeli’’ ve ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çiftleri hariç diğer sıfat çiftlerinde daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür. Türü 65 (mavi) rengindeki hasta odasının beğeni düzeyine bakıldığında, türü 45 (yeşil)

rengindeki hasta odası hariç diğer tüm türlerdeki hasta odası renk düzenlerinden daha olumsuz düzeyde olduğu görülmüştür.

- Türü 85 (mor) rengindeki hasta odası, türü 25 (sarı), 45 (yeşil) ve 65 (mavi) renklerindeki hasta odalarına göre tüm sıfatlarda daha olumlu eğilim göstermiştir. Türü 5 (kırmızı) rengindeki hasta odasına göre, ‘‘sıkıntılı-ferah’’, ‘‘heyecanlı-sakin’’ ve ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda daha olumsuz eğilim göstermiştir. Genel olarak türü 85 (mor) rengindeki hasta odasının beğeni düzeyi sonuçlarına bakıldığında, türü 5 (kırmızı) rengindeki hasta odasından daha olumsuz düzeyde olduğu ancak türü 25 (sarı), 45 (yeşil) ve 65 (mavi) renklerindeki hasta odalarına göre daha olumlu düzeyde olduğu görülmüş; genel olarak sıfat çiftlerine yönelik sonuçlara paralel olduğu görülmüştür.
- Genel olarak tüm türlerin 1,5 (çok az doymuş) doymuşluk düzeyiyle oluşturulan hasta odası renk düzenlerine yönelik beğeni düzeyleri kıyaslandığında, türü 5 (kırmızı) rengindeki hasta odasının en yüksek düzeyde olduğu, ardından 85 (mor) rengindeki hasta odasının oldukça yüksek oranda olduğu, daha sonra 25 (sarı), 65 (mavi) ve 45 (yeşil) renklerindeki hasta odası renk düzenleri olacak şekilde sıralandığı görülmüştür (5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)> 65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)>45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)).
- Genel olarak tüm türlerin 1,5 (çok az doymuş) doymuşluk düzeyiyle oluşturulan hasta odası renk düzenlerine yönelik değerlendirilen sıfat çiftleri kıyaslandığında, türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) renklerindeki hasta odasının daha olumlu eğilimde olduğu; bu doğrultuda beğeni düzeyi ile genel olarak paralellik gösterdiği söylenebilir. Diğer türlerle oluşturulan renk düzenlerinin sıfata bağlı olarak eğilimlerinin değiştiği görülmüştür.
- Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renk düzenleri hasta odası kapsamında değerlendirildiğinde, 5 (kırmızı) ve 85 (mor) renkleriyle oluşturulan hasta odaları, diğer türlere göre daha olumlu eğilim gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır.

4.2.6.2 Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan Renk Düzenlerinin Karşılaştırılması

Anket çalışmasında belirlenen sıfat çiftleri kapsamında oluşturulan anlamsal farklılaşma ölçeği ve beğeni düzeyinin incelendiği likert ölçeği aracılığıyla değerlendirilen, Munsell Renk Dizgesi'ndeki ana renklerden oluşan beş türün doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odalarına yönelik katılımcıların değerlendirmeleri aşağıda Tablo 4.33'te verilmiştir.

Tablo 4.33 Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması

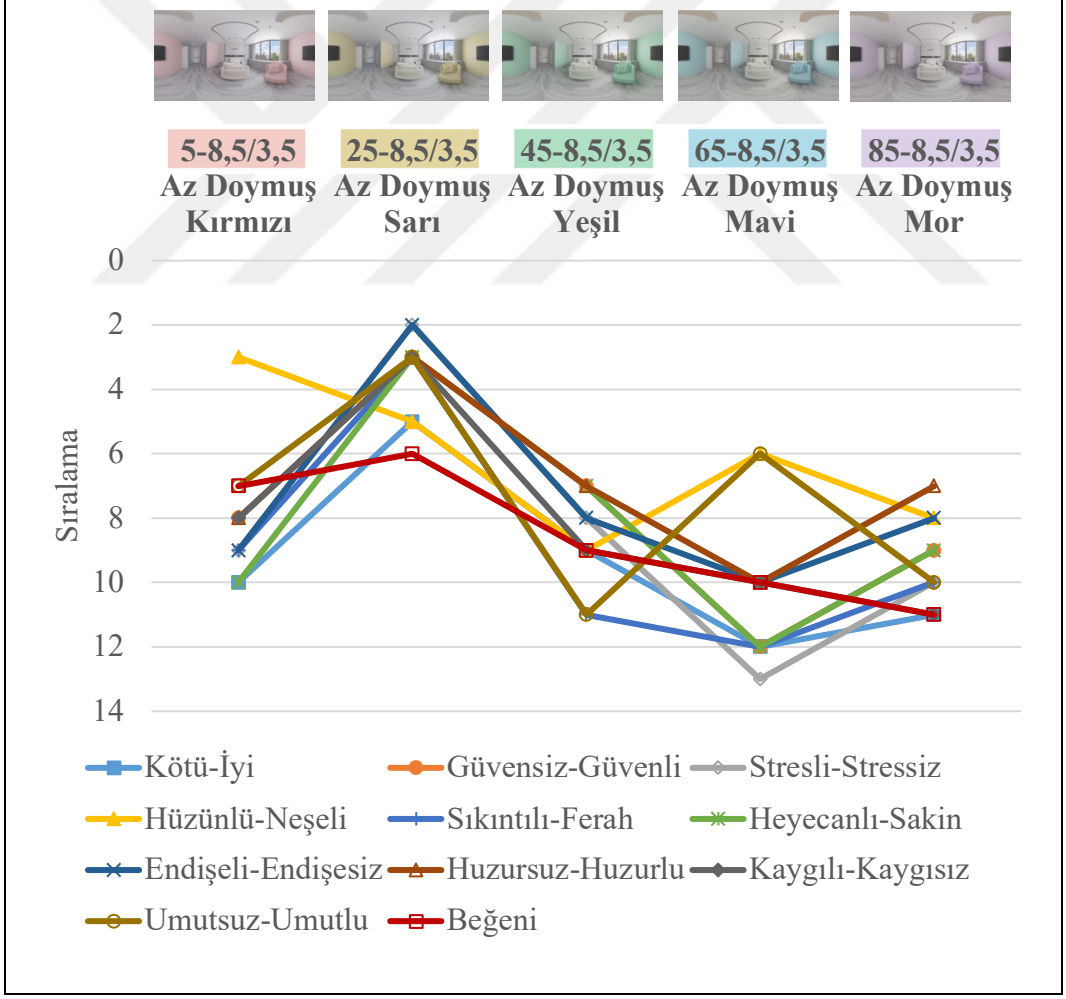
Duyuşsal Etki		 **5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)**	 **25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)**	 **45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)**	 **65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)**	 **85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)**
Kötü-İyi	%	40	57.1	41.4	34.3	35.7
	Sıra No	10	5	9	12	11
Güvensiz-Güvenli	%	52.9	67.1	54.3	37.1	45.7
	Sıra No	8	3	7	12	9
Stresli Stressiz	%	48.6	70	51.4	40	47.1
	Sıra No	9	2	8	13	10

Tablo 4.33 Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)

Hüzünlü-Neşeli	%	61.4	55.7	47.1	52.9	48.6
	Sıra No	3	5	9	6	8
Sıkıntılı-Ferah	%	54.3	68.6	48.6	42.9	51.4
	Sıra No	9	3	11	12	10
Heyecanlı-Sakin	%	44.3	70	48.6	38.6	45.7
	Sıra No	10	3	7	12	9
Endişeli-Endişesiz	%	47.1	70	48.6	45.7	48.6
	Sıra No	9	2	8	10	8
Huzursuz-Huzurlu	%	45.7	67.1	48.6	38.6	48.6
	Sıra No	8	3	7	10	7
Kaygılı-Kaygısız	%	50	67.1	48.6	47.1	45.7
	Sıra No	8	3	9	10	11

Tablo 4.33 Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)

Umutsuz-Umutlu	%	55.7	62.9	48.6	57.1	50
	Sıra No	7	3	11	6	10
Beğeni Düzeyi	%	47.1	54.3	42.9	41.4	38.6
	Sıra No	7	6	9	10	11



Çalışma kapsamında uygulanan anket çalışması sonuçlarına göre, Munsell Renk Dizgesi'ndeki ana renklerden oluşan beş türün doymuşluğu 3,5 olan renk

düzenlerine yönelik değerlendirmeler kıyaslandığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

- Türü 5 (kırmızı) rengindeki hasta odasının ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti hariç, türü 25 (sarı) rengindeki hasta odasına göre diğer tüm sıfatlarda daha olumsuz eğilim gösterdiği; ‘‘hüzünlü-neşeli’’, ‘‘sıkıntılı-ferah’’, ‘‘kaygılı-kaygısız’’ ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda türü 45 (yeşil) rengindeki hasta odasına göre daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür. ‘‘Umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti hariç diğer tüm sıfatlarda, türü 65 (mavi) rengindeki hasta odasına göre daha olumlu eğilim gösterdiği; ‘‘heyecanlı-sakin’’, ‘‘huzursuz-huzurlu’’ ve ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda türü 85 (mor) rengindeki hasta odasına göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür. Türü 5 (kırmızı) rengindeki hasta odasının beğeni düzeyine bakıldığında, türü 25 (sarı) rengindeki hasta odasından daha az beğenildiği, diğer tüm türlerdeki hasta odası renk düzenlerinden fazla beğenildiği görülmüş; genel olarak sıfat çiftlerine yönelik sonuçlara paralel olduğu görülmüştür.
- Türü 25 (sarı) rengindeki hasta odasının, ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti hariç diğer tüm sıfatlarda tüm türlerden daha olumlu eğilim gösterdiği; türü 25 (sarı) rengindeki hasta odasının beğeni düzeyine bakıldığında, tüm türlerdeki hasta odası renk düzenlerinden daha fazla beğenildiği; genel olarak sıfat çiftlerine yönelik sonuçlara paralel olduğu görülmüştür.
- Türü 45 (yeşil) rengindeki hasta odasının, türü 25 (sarı) rengindeki hasta odasına göre diğer tüm sıfatlarda daha olumsuz eğilim gösterdiği; ‘‘hüzünlü-neşeli’’, ‘‘sıkıntılı-ferah’’, ‘‘kaygılı-kaygısız’’ ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda türü 5 (kırmızı) rengindeki hasta odasına göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür. ‘‘Hüzünlü-neşeli’’ ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda türü 65 (mavi) rengindeki hasta odasına göre daha olumlu eğilim göstermiştir. ‘‘Endişeli-endişesiz’’ ve ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çiftlerinde türü 85 (mor) rengindeki hasta odasıyla aynı doğrultuda eğilim gösterdiği ancak ‘‘hüzünlü-neşeli’’, ‘‘sıkıntılı-ferah’’ ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda türü 85 (mor) rengindeki hasta odasına göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür. Türü 45 (yeşil) rengindeki hasta

odası beğeni düzeyine bakıldığında, türü 5 (kırmızı) ve 25 (sarı) renklerindeki hasta odalarından daha az beğenildiği, diğer tüm türlerdeki hasta odası renk düzenlerinden daha fazla beğenilmiştir.

- Türü 65 (mavi) rengindeki hasta odasının, tüm sıfatlarda türü 25 (sarı) rengindeki hasta odasına göre diğer tüm sıfatlarda daha olumsuz eğilim gösterdiği; ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda türü 5 (kırmızı) rengindeki hasta odasına göre daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür. ‘‘Hüzünlü-neşeli’’ ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda türü 45 (yeşil) rengindeki hasta odasına göre daha olumsuz eğilim gösterdiği; ‘‘hüzünlü-neşeli’’, ‘‘kaygılı-kaygısız’’ ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda türü 85 (mor) rengindeki hasta odasına göre daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür. Türü 65 (mavi) rengindeki hasta odası, türü 85 (mor) rengindeki hasta odası hariç diğer tüm türlerdeki hasta odası renk düzenlerinden daha az beğenilmiştir.
- Türü 85 (mor) rengindeki hasta odası, tüm sıfatlarda türü 25 (sarı) ol rengindeki hasta odasına göre diğer tüm sıfatlarda daha olumsuz; ‘‘heyecanlı-sakin’’, ‘‘huzursuz-huzurlu’’ ve ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda, türü 5 (kırmızı) rengindeki hasta odasına göre daha olumsuz eğilim göstermiştir. ‘‘Endişeli-endişesiz’’ ve ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çiftlerinde türü 45 (yeşil) rengindeki hasta odasına göre daha aynı doğrultuda eğilim gösterdiği ancak ‘‘hüzünlü-neşeli’’, ‘‘sıkıntılı-ferah’’ ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda türü 45 (yeşil) rengindeki hasta odasına göre daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür. ‘‘Hüzünlü-neşeli’’, ‘‘kaygılı-kaygısız’’ ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda türü 65 (mavi) rengindeki hasta odasına göre daha olumlu eğilim göstermiştir. Türü 85 (mor) rengindeki hasta odası beğeni düzeyine bakıldığında tüm türlerdeki hasta odası renk düzenlerinden daha az beğenildiği görülmüştür.
- Genel olarak tüm türlerin 3,5 (az doymuş) doymuşluk düzeyiyle oluşturulan hasta odası renk düzenlerine yönelik beğeni düzeyleri kıyaslandığında, türü 25 (sarı) rengindeki hasta odasının en yüksek düzeyde olduğu daha sonra türü 5 (kırmızı), 45 (yeşil), 65 (mavi) ve 85 (mor) renklerindeki hasta odaları olacak şekilde sıralanmıştır (25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>5-8,5/3,5 (az

doymuş kırmızı)> 45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)> 65-8,5/3,5 (az doymuş mavi)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor)).

- Genel olarak tüm türlerin 3,5 (az doymuş) doymuşluk düzeyiyle oluşturulan hasta odası renk düzenlerine yönelik değerlendirilen sıfat çiftleri kıyaslandığında, türü 25 (sarı) rengindeki hasta odasının daha olumlu eğilimde olduğu ve beğeni düzeyi sonuçlarıyla paralellik gösterdiği görülmüştür. Diğer türlerle oluşturulan renk düzenlerinin sıfata bağlı olarak eğilimlerinin değişiklik gösterdiği görülmüştür.
- Hasta odası kapsamında doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renk düzenleri genel olarak incelendiğinde, özellikle ‘‘hüzünlü-neşeli’’ ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftlerinin diğer sıfatlara göre eğiliminin oldukça farklı olduğu ve beğeni düzeyi ile sıfatlara yönelik değerlendirmelerin türe göre farklı olabildiği görülmüştür.

4.2.6.3 Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan Renk Düzenlerinin Karşılaştırılması

Anket çalışmasında belirlenen sıfat çiftleri kapsamında oluşturulan anlamsal farklılaşma ölçeği ve beğeni düzeyinin incelendiği likert ölçeği aracılığıyla değerlendirilen, Munsell Renk Dizgesi’ndeki ana renklerden oluşan beş türün doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odalarına yönelik katılımcıların değerlendirmeleri aşağıda Tablo 4.34’te verilmiştir.

Tablo 4.34 Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması

Duyuşsal Etki		 **5- 8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)**	 **25- 8,5/5,5 (Orta Doymuş Sarı)**	 **45- 8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	 **65- 8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)**	 **85- 8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)**
Kötü-İyi	%	44.3	40	21.4	27.1	31.4

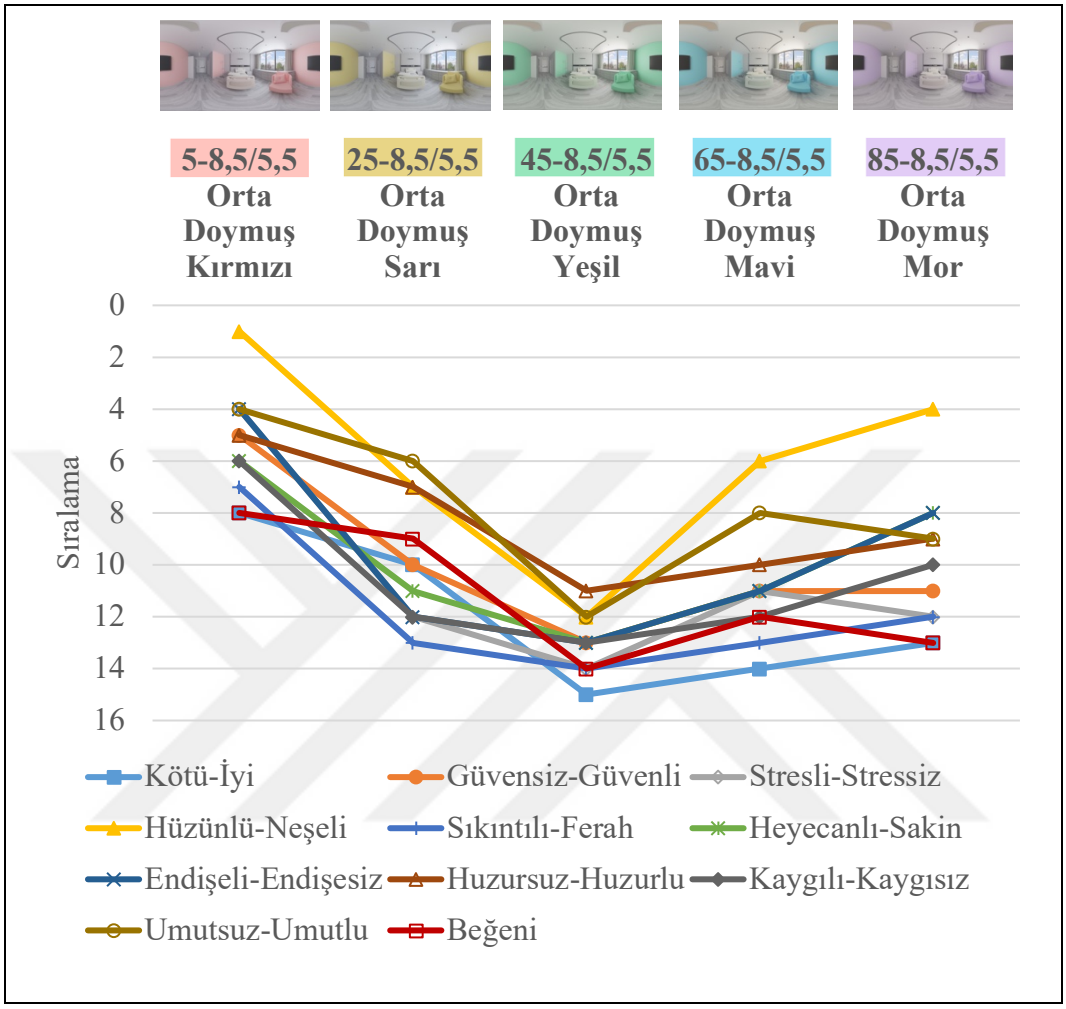
Tablo 4.34 Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)

	Sıra No	8	10	15	14	13
Güvensiz-Güvenli	%	57.1	42.9	22.9	40	40
	Sıra No	5	10	13	11	11
Stresli Stressiz	%	62.9	41.4	20	44.3	41.4
	Sıra No	4	12	14	11	12
Hüzünlü-Neşeli	%	71.4	51.4	40	52.9	57.1
	Sıra No	1	7	12	6	4
Sıkıntılı-Ferah	%	58.6	37.1	22.9	37.1	42.9
	Sıra No	7	13	14	13	12
Heyecanlı-Sakin	%	51.4	41.4	20	41.4	47.1
	Sıra No	6	11	13	11	8
Endişeli-Endişesiz	%	64.3	40	22.9	41.4	48.6

Tablo 4.34 Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)

	Sıra No	4	12	13	11	8
Huzursuz-Huzurlu	%	60	48.6	24.3	38.6	41.4
	Sıra No	5	7	11	10	9
Kaygılı-Kaygısız	%	57.1	42.9	25.7	42.9	47.1
	Sıra No	6	12	13	12	10
Umutsuz-Umutlu	%	61.4	57.1	27.1	52.9	51.4
	Sıra No	4	6	12	8	9
Beğeni Düzeyi	%	45.7	42.9	18.6	35.7	34.3
	Sıra No	8	9	14	12	13

Tablo 4.34 Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyinin karşılaştırılması (devamı)



Çalışma kapsamında uygulanan anket çalışması sonuçlarına göre, Munsell Renk Dizgesi'ndeki ana renklerden oluşan beş türün doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renk düzenlerine yönelik değerlendirmeler kıyaslandığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

- Türü 5 (kırmızı) rengindeki hasta odasının tüm sıfatlarda tüm türlerden daha olumlu eğilim gösterdiği ve bu renkteki hasta odasının beğeni düzeyine bakıldığında bu sonuçlara paralel olarak, tüm türlerdeki hasta odası renk düzenlerinden daha fazla beğenildiği görülmüştür.
- Türü 25 (sarı) rengindeki hasta odasının tüm sıfatlarda, türü 5 (kırmızı) rengindeki hasta odasına göre daha olumsuz eğilim gösterdiği; tüm sıfatlarda, türü 45 (yeşil) rengindeki hasta odasına göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür. ''Sıkıntılı-ferah'', ''heyecanlı-sakin'' ve ''kaygılı-

kaygısız'' sıfat çiftlerinde türü 65 (mavi) rengindeki hasta odasına göre aynı doğrultuda eğilim göstermiş ancak ''stresli-stressiz'', ''hüzünlü-neşeli'' ve ''endişeli-endişesiz'' sıfat çiftleri hariç diğer sıfat çiftlerinde türü 65 (mavi) rengindeki hasta odasına göre daha olumlu göstermiştir. ''Stresli-stressiz'' sıfat çiftinde türü 85 (mor) rengindeki hasta odasıyla aynı doğrultuda eğilim göstermiş ancak ''kötü-iyi'', ''güvensiz-güvenli'', ''huzursuz-huzurlu'' ve ''umutsuz-umutlu'' sıfat çiftleri hariç diğer sıfat çiftlerinde türü 85 (mor) rengindeki hasta odasına göre daha olumsuz eğilim göstermiştir. Türü 25 (sarı) rengindeki hasta odası beğeni düzeyine bakıldığında, türü 5 (kırmızı) rengindeki hasta odasından daha az beğenildiği, diğer tüm türlerdeki hasta odası renk düzenlerinden daha fazla beğenildiği görülmüştür.

- Türü 45 (yeşil) rengindeki hasta odasının tüm sıfatlarda tüm türlerden daha olumsuz eğilim gösterdiği, beğeni düzeyinin de bu sonuçlara paralel olarak tüm türlerdeki hasta odası renk düzenlerine göre en düşük düzeyde olduğu ve tüm renk düzenleri arasında en düşük sırada beğenilen olan renk düzeni olduğu görülmüştür.
- Türü 65 (mavi) rengindeki hasta odası, tüm sıfatlarda türü 5 (kırmızı) rengindeki hasta odasına göre diğer tüm sıfatlarda daha olumsuz eğilim göstermiştir. ''Sıkıntılı-ferah'', ''heyecanlı-sakin'' ve ''kaygılı-kaygısız'' sıfat çiftlerinde türü 25 (sarı) rengindeki hasta odasına göre aynı doğrultuda eğilim göstermiş ancak ''stresli-stressiz'', ''hüzünlü-neşeli'' ve ''endişeli-endişesiz'' sıfat çiftleri hariç diğer sıfat çiftlerinde türü 25 (sarı) rengindeki hasta odasına göre daha olumsuz eğilim göstermiştir. Türü 45 (yeşil) rengindeki hasta odası ile karşılaştırıldığında, tüm sıfatlarda daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür. ''Güvensiz-güvenli'' sıfat çiftinde türü 85 (mor) rengindeki hasta odasıyla aynı doğrultuda eğilim gösterdiği ancak ''stresli-stressiz'' ve ''umutsuz-umutlu'' sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda türü 85 (mor) rengindeki hasta odasına göre daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür. Türü 65 (mavi) rengindeki hasta odası beğeni düzeyine bakıldığında, türü 5 (kırmızı) ve 25 (sarı) renklerindeki hasta odalarından daha az beğenildiği, türü 45 (yeşil) ve 85 (mor) renklerindeki hasta odalarından daha fazla beğenildiği görülmüştür.
- Türü 85 (mor) rengindeki hasta odası, tüm sıfatlarda türü 5 (kırmızı) rengindeki hasta odasına göre diğer tüm sıfatlarda daha olumsuz eğilim

göstermiştir. ‘‘Stresli-stressiz'' sıfat çiftinde türü 25 (sarı) rengindeki hasta odasıyla aynı doğrultuda eğilim göstermiş ancak ‘‘kötü-iyi’’, ‘‘güvensiz-güvenli’’, ‘‘huzursuz-huzurlu’’ ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftleri hariç diğer sıfatlarda türü 25 (sarı) rengindeki hasta odasına göre daha olumlu eğilim göstermiştir. Türü 45 (yeşil) rengindeki hasta odasına göre daha olumlu eğilim göstermiştir. ‘‘Güvensiz-güvenli’’ sıfat çiftinde türü 65 (mavi) rengindeki hasta odasıyla aynı doğrultuda eğilim gösterdiği ancak ‘‘stresli-stressiz'' ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda türü 65 (mavi) rengindeki hasta odasına göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür. Türü 85 (mor) rengindeki hasta odası beğeni düzeyine bakıldığında, türü 45 (yeşil) rengindeki hasta odasından daha fazla beğenildiği ancak diğer tüm renk düzenlerinden daha az beğenildiği görülmüştür.

- Genel olarak tüm türlerin 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeyiyle oluşturulan hasta odası renk düzenlerine yönelik beğeni düzeyleri kıyaslandığında, türü 5 (kırmızı) rengindeki hasta odasının en yüksek düzeyde olduğu daha sonra 25 (sarı), 65 (mavi), 85 (mor) ve 45 (yeşil) renklerindeki hasta odaları sıralandığı görülmüştür (5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)>65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil)).
- Genel olarak tüm türlerin 5,5 (orta doymuş) doymuşluk düzeyiyle oluşturulan hasta odası renk düzenlerine yönelik değerlendirilen sıfat çiftleri kıyaslandığında, türü 5 (kırmızı) rengindeki hasta odasının beğeni düzeyine paralel olarak daha olumlu eğilimde olduğu; türü 45 (yeşil) rengindeki hasta odasının beğeni düzeyine paralel olarak en olumsuz eğilimde olan renk düzeni olduğu ve hasta odalarında tercih edilmemesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Diğer türlerle oluşturulan renk düzenlerinin sıfata bağlı olarak eğilimlerinin değiştiği görülmüştür.
- Hasta odası kapsamında doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renk düzenleri genel olarak incelendiğinde, özellikle ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çiftlerinin diğer sıfatlara göre eğiliminin oldukça farklı olduğu ve beğeni düzeyi ile sıfatlara yönelik değerlendirmelerin türe göre farklı olabildiği görülmüştür.

4.2.7 Hasta Odası Renk Düzenlerinin Hastalar Üzerindeki Duyuşsal Etkileri ve Beğeni Düzeyi Sonuçlarının Sıfat Çiftlerine Göre Karşılaştırılması

Bu başlıkta, önceki başlıklarda açıklanan sanal gerçeklik ortamında deneyimlenerek uygulanan anket çalışması kapsamında belirlenen sıfatlar ile oluşturulan anlamsal farklılaşma ölçeği aracılığıyla değerlendirilen ‘‘kötü-iyi’’, ‘‘güvensiz-güvenli’’, ‘‘stresli-stressiz’’, ‘‘hüzünlü-neşeli’’, ‘‘sıkıntılı-ferah’’, ‘‘heyecanlı-sakin’’, ‘‘endişeli-endişesiz’’, ‘‘huzursuz-huzurlu’’, ‘‘kaygılı-kaygısız’’ ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ olmak üzere beş aralıklı iki uçlu on farklı sıfat çiftinin ve likert ölçeği aracılığıyla değerlendirilen beğeni düzeylerinin, 16 renk düzenine yönelik sonuçları karşılaştırılmıştır. Söz konusu karşılaştırma, önceki başlıklarda verilen yüzdelik oran ve sıralama verileri ele alınarak değerlendirilmiştir.

Hasta odası renk düzenlerinin, Munsell Renk Dizgesi’ndeki ana renklerden oluşan 5 (kırmızı), 25 (sarı), 45(yeşil), 65 (mavi) ve 85 (mor) beş farklı türe yönelik beğeni düzeyleri karşılaştırıldığında, tüm türlerde doymuşluğu 1,5 olan hasta odası renk düzeninin diğer doymuşluklara göre daha yüksek beğeni düzeyi olduğu ve tüm renk türlerinde doymuşluk düzeyi arttıkça beğeni düzeyinin azaldığı görülmüştür (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)>5,5 (orta doymuş)). Türsüz N (gri) rengi, 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) ve 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) renkleri dışında diğer tüm renklere göre beğeni düzeyinin daha yüksek düzeyde olduğu görülmüştür.

Hasta odası renk düzenlerinin, Munsell Renk Dizgesi’ndeki ana renklerden oluşan beş türün 1,5 (çok az doymuş); 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olmak üzere üç farklı doymuşluk düzeylerine yönelik beğeni düzeyleri karşılaştırılmış, elde edilen bulgular aşağıda ifade edilmiştir.

- Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenleri beğeni düzeyi sıralamasına göre, türü 5 (kırmızı) ile oluşturulan renk düzenindeki hasta odasının en yüksek düzeyde beğenildiği, daha sonra sıralamanın 85 (mor), 25 (sarı), 65 (mavi) ve 45 (yeşil) renk türleri ile oluşturulan hasta odaları olacak şekilde olduğu (5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)> 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)> 25-8,5/1,5 (çok az

doymuş sarı)> 65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)> 45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)) görülmüştür.

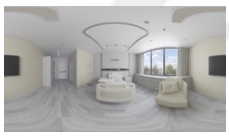
- Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenleri beğeni düzeyi sıralamasına göre, türü 25 (sarı) ile oluşturulan renk düzenindeki hasta odasının en yüksek düzeyde beğenildiği, daha sonra sıralamanın 5 (kırmızı), 45 (yeşil), 65 (mavi) ve 85 (mor) renk türleri ile oluşturulan hasta odaları olacak şekilde olduğu (25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)> 5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)> 45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)> 65-8,5/3,5 (az doymuş mavi)> 85-8,5/3,5 (az doymuş mor)) görülmüştür.
- Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenleri beğeni düzeyi sıralamasına göre, türü 5 (kırmızı) ile oluşturulan renk düzenindeki hasta odasının en yüksek düzeyde beğenildiği, daha sonra sıralamanın türü 25 (sarı), 65 (mavi), 85 (mor) ve 45 (yeşil) renk türleri ile oluşturulan hasta odaları olacak şekilde olduğu (5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)> 25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)> 65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)> 85-8,5/5,5-8,5/5,5 (orta doymuş mor)> 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil)) görülmüştür.

Yukarıda ifade edilen hasta odası renk düzenlerine yönelik beğeni düzeylerinin karşılaştırılması sonucu elde edilen bulgular, aşağıdaki alt başlıklarda her bir sıfat çiftine yönelik bulgularla karşılaştırılarak, hasta odası renk düzenlerine yönelik sıfat çiftleri ve beğeni düzeyi arasındaki ilişki değerlendirilmiştir.

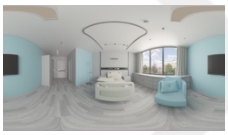
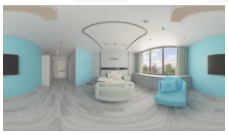
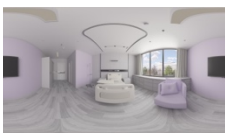
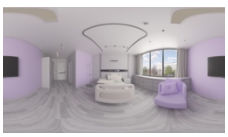
4.2.7.1 ‘‘Kötü-iyi’’ Sıfat Çifti Sonuçlarının Karşılaştırılması

Anket çalışması sonuçlarına göre, Munsell Renk Dizgesi aracılığıyla oluşturulan 16 renk düzenindeki hasta odasının ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çiftine ve beğeni düzeyine yönelik değerlendirilmesi sonucu oluşan sıralamaların karşılaştırması aşağıda Tablo 4.35’te verilmiştir.

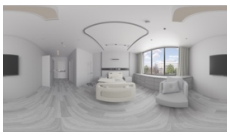
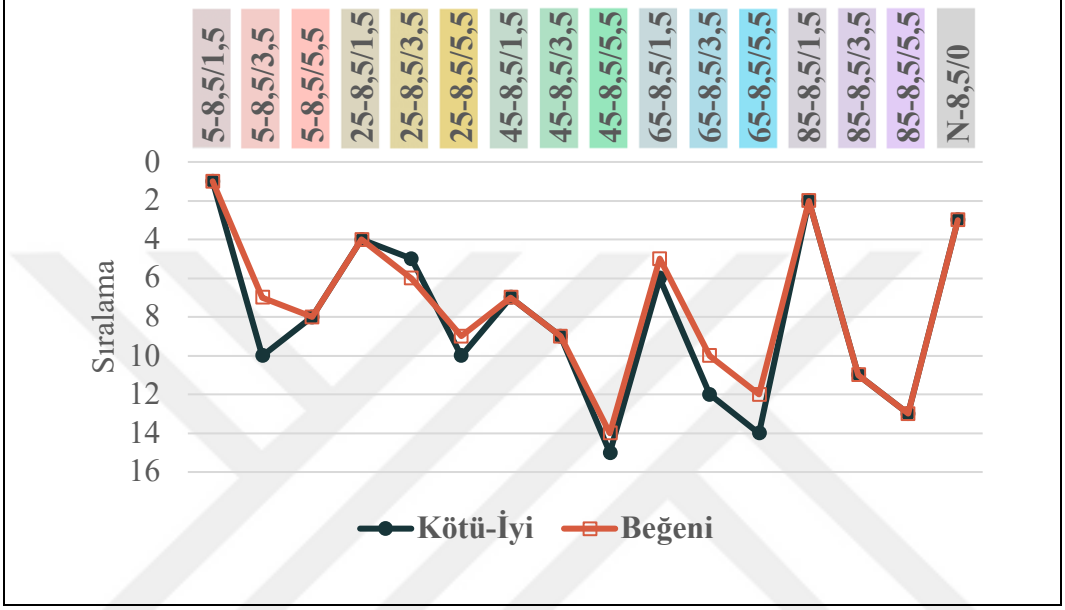
Tablo 4.35 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması

Renk Düzeni			Kötü-İyi	Beğeni Düzeyi
	**5-8,5/1, 5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)**	%	75.7	70
		Sıra No	1	1
	**5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)**	%	40	47.1
		Sıra No	10	7
	**5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)**	%	44.3	45.7
		Sıra No	8	8
	**25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)**	%	61.4	58.6
		Sıra No	4	4
	**25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)**	%	57.1	54.3
		Sıra No	5	6
	**25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	40	42.9
		Sıra No	10	9
	**45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)**	%	45.7	47.1
		Sıra No	7	7

Tablo 4.35 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)**	%	41.4	42.9
		Sıra No	9	9
	**45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	21.4	18.6
		Sıra No	15	14
	**65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)**	%	55.7	55.7
		Sıra No	6	5
	**65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)**	%	34.3	41.4
		Sıra No	12	10
	**65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)**	%	27.1	35.7
		Sıra No	14	12
	**85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)**	%	68.6	68.6
		Sıra No	2	2
	**85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)**	%	35.7	38.6
		Sıra No	11	11
	**85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)**	%	31.4	34.3
		Sıra No	13	13

Tablo 4.35 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**N-8,5/0 (Türsüz, Gri)**	%	62.9	62.9
		Sıra No	3	3
				

Anket sonuçlarına göre, 16 renk düzenine yönelik ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

- ‘‘Kötü-iyi’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğu 3,5 olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür (5-8,5/1,5 (çok az doymuş)>5-8,5/5,5 (orta doymuş) >5-8,5/3,5 (az doymuş)).

  Türü 25 (sarı), 45 (yeşil), 65 (mavi) ve 85 (mor) ile oluşturulan renk düzenlerinde doymuşluk düzeyi arttıkça daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)>5,5 (orta doymuş)).

  ‘‘Kötü-iyi’’ sıfat çifti kapsamında türsüz N (gri) renk, 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) ve 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) renkler dışında diğer tüm renklerden daha olumlu eğilim göstermiştir.

- Hasta odası renk düzenleri tür bileşenine göre ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında, 5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı) ve 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı) renkler dışında sonuçların paralellik gösterdiği görülmüştür. Türsüz N (gri) rengi, ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti sonuçlarına paralel olarak 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) ve 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) renkler dışında diğer tüm renk düzenlerinden daha yüksek beğeni düzeyi olduğu görülmüştür.
- Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renkler arasında ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın türü 85 (mor), 25 (sarı), 65 (mavi) ve 45 (yeşil) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)> 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)> 25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)> 65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)> 45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)) görülmüştür.

  Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renkler arasında ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 25 (sarı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 45 (yeşil), 5 (kırmızı), 85 (mor) ve 65 (mavi) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor)> 65-8,5/3,5 (az doymuş mavi)) görülmüştür.

  Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renkler arasında ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 25 (sarı), 85 (mor), 65 (mavi) ve 45 (yeşil) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil)) görülmüştür.
- Hasta odası renk düzenleri doymuşluk bileşenine göre ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin sıralamasının aynı olduğu yani sonuçların paralel olduğu; doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin sıralamasının paralel olmadığı görülmüştür. Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş)

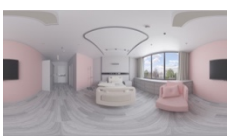
olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında, 5 (kırmızı), 25 (sarı) ve 45 (yeşil) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenlerindeki sıralamanın paralellik gösterdiği ancak 65 (mavi) ve 85 (mor) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenlerinin sıralamalarının paralellik göstermediği görülmüştür.

- Genel olarak sonuçlara bakıldığında, ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çiftine yönelik en olumlu eğilimin 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) rengindeki hasta odası olduğu, en olumsuz eğilimin 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) rengindeki hasta odası olduğu ve bu sonuçların beğeni düzeyi ile paralellik gösterdiği görülmüştür. Renk düzenlerine yönelik ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamalarının olduğu grafik incelendiğinde, genel olarak tüm renk düzenlerinin ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyine yönelik eğilimlerin aynı yöne doğru olduğu görülmüştür.

4.2.7.2 ‘‘Güvensiz-Güvenli’’ Sıfat Çifti Sonuçlarının Karşılaştırılması

Anket çalışması sonuçlarına göre, Munsell Renk Dizgesi aracılığıyla oluşturulan 16 renk düzenindeki hasta odasının ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çiftine ve beğeni düzeyine yönelik değerlendirilmesi sonucu oluşan sıralamaların karşılaştırması aşağıda Tablo 4.36’da verilmiştir.

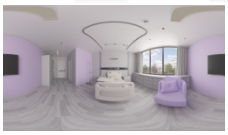
Tablo 4.36 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması

Renk Düzeni			**Güvensiz-Güvenli**	**Beğeni Düzeyi**
	**5-8,5/1, 5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)**	%	75.7	70
		Sıra No	1	1
	**5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)**	%	52.9	47.1
		Sıra No	8	7

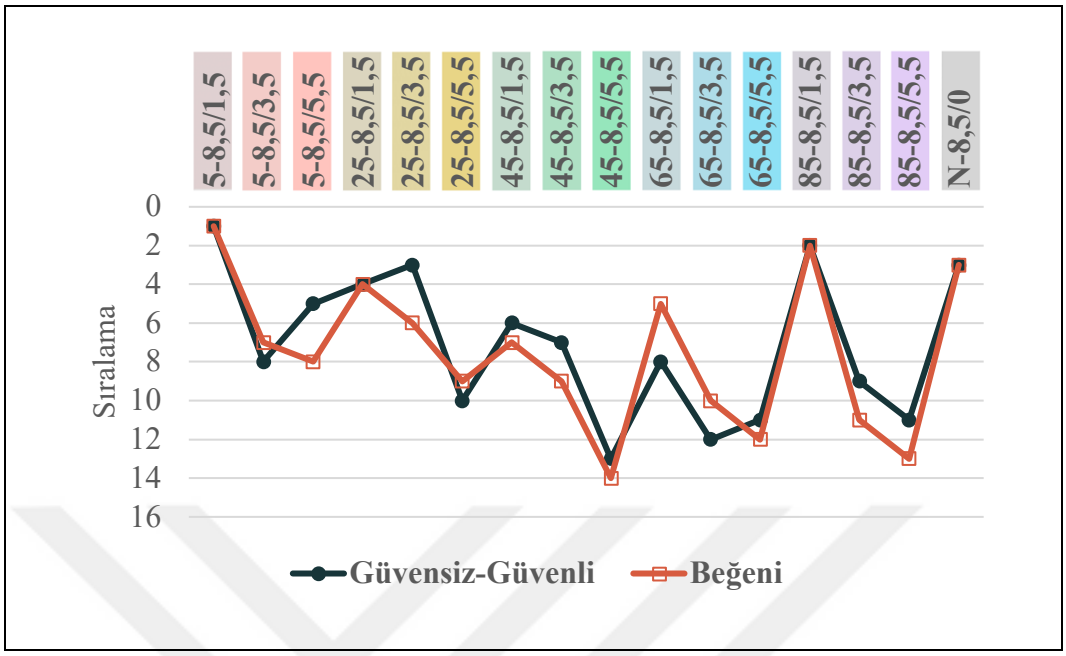
Tablo 4.36 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)**	%	57.1	45.7
		Sıra No	5	8
	**25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)**	%	60	58.6
		Sıra No	4	4
	**25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)**	%	67.1	54.3
		Sıra No	3	6
	**25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	42.9	42.9
		Sıra No	10	9
	**45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)**	%	55.7	47.1
		Sıra No	6	7
	**45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)**	%	54.3	42.9
		Sıra No	7	9
	**45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	22.9	18.6
		Sıra No	13	14
	**65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)**	%	52.9	55.7
		Sıra No	8	5

Tablo 4.36 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)**	%	37.1	41.4
		Sıra No	12	10
	**65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)**	%	40	35.7
		Sıra No	11	12
	**85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)**	%	74.3	68.6
		Sıra No	2	2
	**85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)**	%	45.7	38.6
		Sıra No	9	11
	**85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)**	%	40	34.3
		Sıra No	11	13
	**N-8,5/0 (Türsüz, Gri)**	%	67.1	62.9
		Sıra No	3	3

Tablo 4.36 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)



Anket sonuçlarına göre, 16 renk düzenine yönelik ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

- ‘‘Güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) ve 65 (mavi) doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre; doymuşluğu 5,5 olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür (1,5 (çok az doymuş)>5,5 (orta doymuş)>3,5 (az doymuş)).

  Türü 25 (sarı) doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğu 1,5 olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninden; doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür (2-8,5/3,5 (az doymuş)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş)>25-8,5/5,5 (orta doymuş)).

Türü 45 (yeşil) ve 85 (mor) ile oluşturulan renk düzenlerindeki hasta odalarında doymuşluk düzeyi arttıkça daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)>5,5 (orta doymuş)).

''Güvensiz-güvenli'' sıfat çifti kapsamında türsüz N (gri) renk, 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) rengi ile aynı doğrultuda eğilim göstermiş; 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) ve 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) renkler dışında diğer tüm renk düzenlerinden daha olumlu eğilim göstermiştir.

- Hasta odası renk düzenleri tür bileşenine göre ''güvensiz-güvenli'' sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında, türü 45 (yeşil) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenleri sonuçlarının paralellik gösterdiği görülmüştür (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)>5,5 (orta doymuş)). Türü 5 (kırmızı), 25 (sarı) ve 65 (mavi) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenleri sonuçlarının farklı olduğu, paralel olmadığı görülmüştür. Türsüz N (gri) rengin, ''güvensiz-güvenli'' sıfat çifti sonuçlarına paralel olarak, 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) ve 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) renkler dışında diğer tüm renk düzenlerinden daha yüksek beğeni düzeyi olduğu görülmüştür. Türsüz N (gri) rengin beğeni düzeyi ve ''güvensiz-güvenli'' sıfat çifti sıralamasına bakıldığında, 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) rengi ile aynı doğrultuda eğilim göstermesi bakımından sonuçların paralel olmadığı görülmüştür.
- Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renkler arasında ''güvensiz-güvenli'' sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 85 (mor), 25 (sarı), 45 (yeşil) ve 65 (mavi) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>65 -8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)) görülmüştür.

  Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renkler arasında ''güvensiz-güvenli'' sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 25 (sarı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 45 (yeşil), 5 (kırmızı), 85 (mor) ve 65 (mavi) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor)> 65-8,5/3,5 (az doymuş mavi)) görülmüştür.

Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renkler arasında ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 25 (sarı), 85 (mor), 65 (mavi) ve 45 (yeşil) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)=65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil)) görülmüştür.

- Hasta odası renk düzenleri doymuşluk bileşenine göre ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) türü 5 (kırmızı), 25 (sarı) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin sıralamasının paralellik gösterdiği ancak türü 45 (yeşil) ve 65 (mavi) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin sıralamalarının farklı olduğu yani sonuçların paralel olmadığı görülmüştür. Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları farklı olduğu yani sonuçların paralel olmadığı görülmüştür. Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları, türü 65 (mavi) ve 85 (mor) olan renkler dışında paralellik göstermiştir.
- Genel olarak sonuçlara bakıldığında, ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çiftine yönelik en olumlu eğilimin 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) rengindeki hasta odası olduğu, en olumsuz eğilimin 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) rengindeki hasta odası olduğu ve bu sonuçların beğeni düzeyi paralellik gösterdiği görülmüştür. Renk düzenlerine yönelik ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamalarının olduğu grafik incelendiğinde genel olarak 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı) ve 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) renkler dışındaki tüm renk düzenlerinin ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyine yönelik eğilimlerin aynı yöne doğru olduğu görülmüştür.

4.2.7.3 ‘‘Stresli-Stressiz’’ Sıfat Çifti Sonuçlarının Karşılaştırılması

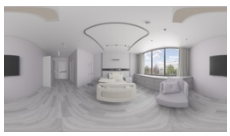
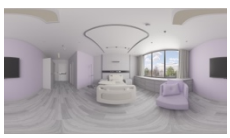
Anket çalışması sonuçlarına göre, Munsell Renk Dizgesi aracılığıyla oluşturulan 16 renk düzenindeki hasta odasının ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çiftine ve beğeni

düzeyine yönelik değerlendirilmesi sonucu oluşan sıralamaların karşılaştırması aşağıda Tablo 4.37'de verilmiştir.

Tablo 4.37 Hasta odası renk düzenlerinin ''stresli-stressiz'' sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması

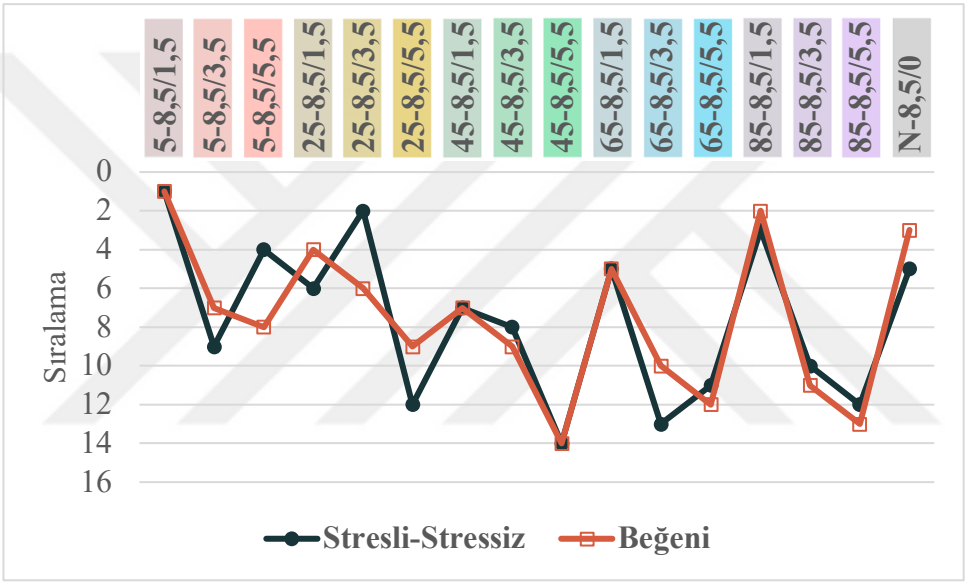
Renk Düzeni			**Stresli-Stressiz**	**Beğeni Düzeyi**
	**5-8,5/1, 5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)**	%	74.3	70
		Sıra No	1	1
	**5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)**	%	48.6	47.1
		Sıra No	9	7
	**5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)**	%	62.9	45.7
		Sıra No	4	8
	**25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)**	%	60	58.6
		Sıra No	6	4
	**25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)**	%	70	54.3
		Sıra No	2	6
	**25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	41.4	42.9
		Sıra No	12	9

Tablo 4.37 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)**	%	52.9	47.1
		Sıra No	7	7
	**45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)**	%	51.4	42.9
		Sıra No	8	9
	**45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	20	18.6
		Sıra No	14	14
	**65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)**	%	61.4	55.7
		Sıra No	5	5
	**65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)**	%	40	41.4
		Sıra No	13	10
	**65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)**	%	44.3	35.7
		Sıra No	11	12
	**85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)**	%	67.1	68.6
		Sıra No	3	2
	**85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)**	%	47.1	38.6
		Sıra No	10	11

Tablo 4.37 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)**	%	41.4	34.3
		Sıra No	12	13
	**N-8,5/0 (Türsüz, Gri)**	%	61.4	62.9
		Sıra No	5	3



Anket sonuçlarına göre, 16 renk düzenine yönelik ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

- ‘‘Stresli-stressiz’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) ve 65 (mavi) doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin, doymuşluğu 5,5 olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğu 3,5 olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür (1,5 (çok az doymuş)>5,5 (orta doymuş)>3,5 (az doymuş)).

  Türü 25 (sarı) doymuşluğu 3,5 olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğu 1,5 olan rengin kullanıldığı hasta odası renk

düzenine göre, doymuşluğu 1,5 olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğu 5,5 olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür (2-8,5/3,5 (az doymuş)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş)>25-8,5/5,5 (orta doymuş)).

Türü 45 (yeşil) ve 85 (mor) ile oluşturulan renk düzenlerinde doymuşluk düzeyi arttıkça daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)>5,5 (orta doymuş)).

‘‘Stresli-stressiz’’ sıfat çifti kapsamında türsüz N (gri) rengi, 65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi) rengi ile aynı doğrultuda eğilim göstermiş; 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı); 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı); 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) ve 85-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) renklerine göre daha olumsuz eğilim göstermiş; bu renkler dışında diğer tüm renk düzenlerinden daha olumlu eğilimde olduğu görülmüştür.

- Hasta odası renk düzenleri tür bileşenine göre ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında, türü 45 (yeşil) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenleri sıralamasının paralellik gösterdiği görülmüştür (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)>5,5 (orta doymuş)). Türü 5 (kırmızı), 25 (sarı) ve 65 (mavi) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenleri sonuçlarının farklı olduğu, paralel olmadığı görülmüştür. Türsüz N (gri) rengin beğeni düzeyi ve ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çifti sıralamasına bakıldığında, 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı) ve 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) renklerine göre daha olumsuz eğilim; 65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi) rengi ile aynı doğrultuda eğilim gösterdiği için sonuçların paralel olmadığı görülmüştür.
- Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renkler arasında ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 85 (mor), 65 (mavi), 25 (sarı) ve 45 (yeşil) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)) görülmüştür.

  Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renkler arasında ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 25 (sarı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 45 (yeşil), 5 (kırmızı), 85

(mor) ve 65 (mavi) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi)) görülmüştür.

Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renkler arasında ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 65 (mavi) ,25 (sarı), 85 (mor) ve 45 (yeşil) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (5-8,5/3,5 (orta doymuş kırmızı)>65-8,5/3,5 (orta doymuş mavi)>25-8,5/3,5 (orta doymuş sarı)=85-8,5/3,5 (orta doymuş mor)>45-8,5/3,5 (orta doymuş yeşil)) görülmüştür.

- Hasta odası renk düzenleri doymuşluk bileşenine göre ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) türü 5 (kırmızı), 45 (yeşil) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin sıralamasının paralellik gösterdiği ancak türü 25 (sarı) ve 65 (mavi) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin sıralamasının farklı olduğu yani sonuçların paralel olmadığı görülmüştür. Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin sıralamasının ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları farklı olduğu yani sonuçların paralel olmadığı görülmüştür.
- Genel olarak sonuçlara bakıldığında, ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çiftine yönelik en olumlu eğilimin 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) rengindeki hasta odası olduğu, en olumsuz eğilimin 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) rengindeki hasta odası olduğu ve bu sonuçların beğeni düzeyi ile paralellik gösterdiği görülmüştür. Renk düzenlerine yönelik ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamalarının olduğu grafik incelendiğinde, genel olarak 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı) ve 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) renkler dışındaki tüm renk düzenlerinin ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyine yönelik eğilimlerin aynı yöne doğru olduğu görülmüştür.

4.2.7.4 ‘‘Hüzünlü-Neşeli’’ Sıfat Çifti Sonuçlarının Karşılaştırılması

Anket çalışması sonuçlarına göre, Munsell Renk Dizgesi aracılığıyla oluşturulan 16 renk düzenindeki hasta odasının ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çiftine ve beğeni

düzeyine yönelik değerlendirilmesi sonucu oluşan sıralamaların karşılaştırması aşağıda Tablo 4.38'de verilmiştir.

Tablo 4.38 Hasta odası renk düzenlerinin ''hüzünlü-neşeli'' sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması

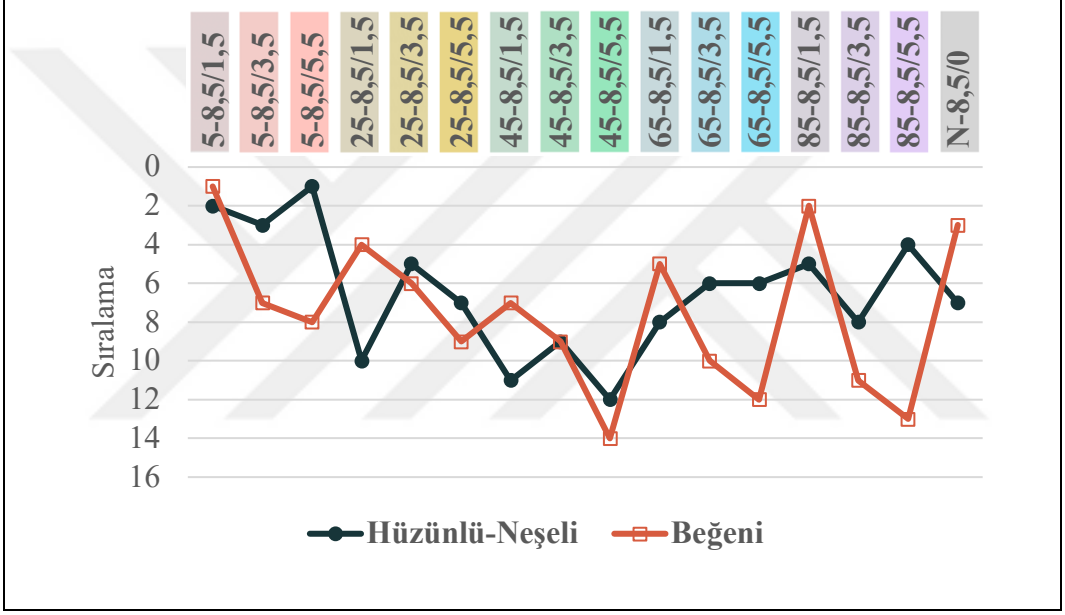
Renk Düzeni			Hüzünlü-Neşeli	Beğeni Düzeyi
	**5-8,5/1, 5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)**	%	62.9	70
		Sıra No	2	1
	**5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)**	%	61.4	47.1
		Sıra No	3	7
	**5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)**	%	71.4	45.7
		Sıra No	1	8
	**25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)**	%	44.3	58.6
		Sıra No	10	4
	**25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)**	%	55.7	54.3
		Sıra No	5	6
	**25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	51.4	42.9
		Sıra No	7	9

Tablo 4.38 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)**	%	41.4	47.1
		Sıra No	11	7
	**45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)**	%	47.1	42.9
		Sıra No	9	9
	**45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	40	18.6
		Sıra No	12	14
	**65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)**	%	48.6	55.7
		Sıra No	8	5
	**65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)**	%	52.9	41.4
		Sıra No	6	10
	**65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)**	%	52.9	35.7
		Sıra No	6	12
	**85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)**	%	55.7	68.6
		Sıra No	5	2
	**85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)**	%	48.6	38.6
		Sıra No	8	11

Tablo 4.38 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)**	%	57.1	34.3
		Sıra No	4	13
	**N-8,5/0 (Türsüz, Gri)**	%	51.4	62.9
		Sıra No	7	3



Anket sonuçlarına göre, 16 renk düzenine yönelik ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

- ‘‘Hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin, doymuşluğu 1,5 olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre; doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür (5,5 (orta doymuş)>1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)).

  Türü 25 (sarı) doymuşluğu 3,5 olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğu 5,5 olan rengin kullanıldığı hasta odası renk

düzenine göre; doymuşluğu 5,5 olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğu 1,5 olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür (2-8,5/3,5 (az doymuş)>25-8,5/5,5 (orta doymuş)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş)).

Türü 45 (yeşil) doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre daha olumlu eğilim göstermiştir (3,5 (az doymuş)>1,5 (çok az doymuş)>5,5 (orta doymuş)).

Türü 65 (mavi) doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin aynı eğilimde olduğu; doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür (3,5 (az doymuş)=5,5(orta doymuş)>1,5 (çok az doymuş)).

‘‘Hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti kapsamında türsüz N (gri) rengi, 25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı) rengi ile aynı doğrultuda eğilim göstermiş, 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı); 5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı); 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı); 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı); 65-8,5/3,5 (az doymuş mavi); 65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi); 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) ve 85-8,5/5,5 (orta doymuş mor) renklerine göre daha olumsuz eğilim göstermiş; bu renkler dışında diğer tüm renk düzenlerinde daha olumlu eğilimde olduğu görülmüştür.

- Hasta odası renk düzenleri tür bileşenine göre ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında sonuçların birbirleriyle paralellik göstermediği görülmüştür. Türsüz N (gri) rengin beğeni düzeyi ve ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti sıralamasına bakıldığında sonuçların paralel olmadığı görülmüştür.
- Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renkler arasında ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 85 (mor), 65 (mavi), 25 (sarı) ve 45 (yeşil) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk

düzenleri olacak şekilde olduğu (5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)) görülmüştür.

Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renkler arasında ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 25 (sarı), 65 (mavi), 85 (mor) ve 45 (yeşil) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)) görülmüştür.

Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renkler arasında ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 85 (mor), 65 (mavi), 25 (sarı) ve 45 (yeşil) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil)) görülmüştür.

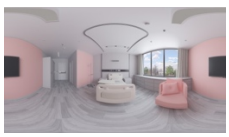
- Hasta odası renk düzenleri doymuşluk bileşenine göre ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) türü 5 (kırmızı), 45 (yeşil) ve 85 (mor) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin sıralamasının paralellik gösterdiği ancak türü 25 (sarı) ve 65 (mavi) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin sıralamalarının farklı olduğu, yani sonuçların paralel olmadığı görülmüştür. Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin sıralamasının ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları farklı olduğu, yani sonuçların paralel olmadığı görülmüştür. Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin sıralamasının ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları, türü 25 (sarı) ve 85 (mor) olan renkler dışında paralellik göstermiştir.
- Genel olarak sonuçlara bakıldığında, ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çiftine yönelik en olumlu eğilimin 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırımızı) rengindeki hasta odası olduğu ve bu sonuçların beğeni düzeyi ile paralellik göstermediği; en olumsuz eğilimin 45-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı) rengindeki hasta odası

olduğu ve bu sonuçların beğeni düzeyi ile paralellik gösterdiği görülmüştür. Renk düzenlerine yönelik ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamalarının olduğu grafik incelendiğinde, genel olarak renk düzenlerinin ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyine yönelik eğilimlerin aynı yöne doğru olmadığı görülmüştür.

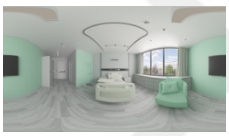
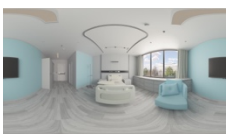
4.2.7.5 ‘‘Sıkıntılı-Ferah’’ Sıfat Çifti Sonuçlarının Karşılaştırılması

Anket çalışması sonuçlarına göre, Munsell Renk Dizgesi aracılığıyla oluşturulan 16 renk düzenindeki hasta odasının ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çiftine ve beğeni düzeyine yönelik değerlendirilmesi sonucu oluşan sıralamaların karşılaştırması aşağıda Tablo 4.39’da verilmiştir.

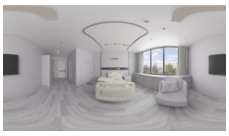
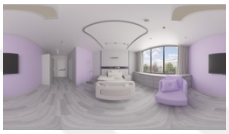
Tablo 4.39 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması

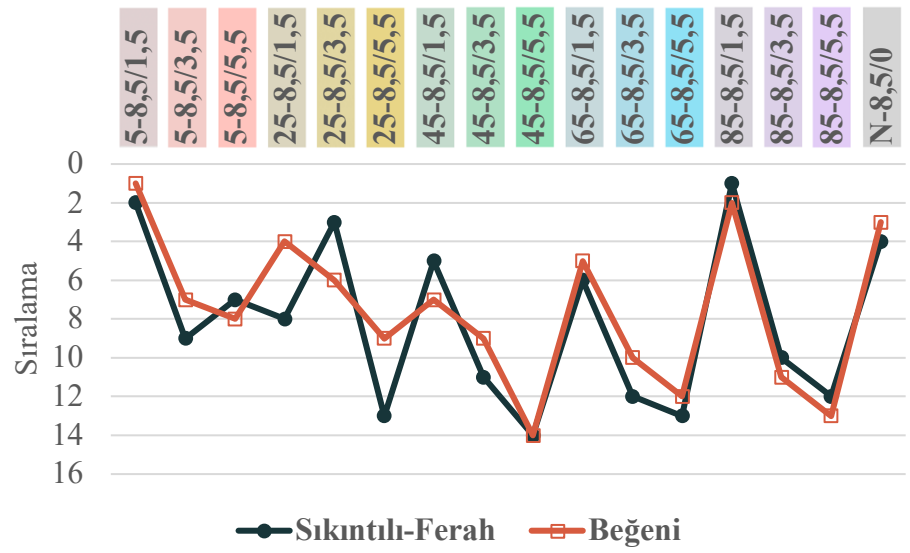
Renk Düzeni			**Sıkıntılı-Ferah**	**Beğeni Düzeyi**
	**5-8,5/1, 5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)**	%	70	70
		Sıra No	2	1
	**5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)**	%	54.3	47.1
		Sıra No	9	7
	**5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)**	%	58.6	45.7
		Sıra No	7	8
	**25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)**	%	57.1	58.6
		Sıra No	8	4

Tablo 4.39 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)**	%	68.6	54.3
		Sıra No	3	6
	**25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	37.1	42.9
		Sıra No	13	9
	**45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)**	%	61.4	47.1
		Sıra No	5	7
	**45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)**	%	48.6	42.9
		Sıra No	11	9
	**45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	22.9	18.6
		Sıra No	14	14
	**65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)**	%	60	55.7
		Sıra No	6	5
	**65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)**	%	42.9	41.4
		Sıra No	12	10
	**65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)**	%	37.1	35.7
		Sıra No	13	12

Tablo 4.39 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)**	%	71.4	68.6
		Sıra No	1	2
	**85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)**	%	51.4	38.6
		Sıra No	10	11
	**85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)**	%	42.9	34.3
		Sıra No	12	13
	**N-8,5/0 (Türsüz, Gri)**	%	65.7	62.9
		Sıra No	4	3



Anket sonuçlarına göre, 16 renk düzenine yönelik ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

- ‘‘Sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta

odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenin doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür (5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)).

Türü 25 (sarı) doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenin doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renk düzenin doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür (2-8,5/3,5 (az doymuş)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş)>25-8,5/5,5 (orta doymuş)).

Türü 45 (yeşil), 65 (mavi) ve 85 (mor) ile oluşturulan renk düzenlerinde doymuşluk düzeyi arttıkça daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)>5,5 (orta doymuş)).

‘‘Sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti kapsamında türsüz N (gri) rengi, 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı); 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) ve 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) renklerine göre daha olumsuz eğilim göstermiş; bu renkler dışında diğer tüm renk düzenlerinde daha olumlu eğilimde olduğu görülmüştür.

- Hasta odası renk düzenleri tür bileşenine göre ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında, türü 5 (kırmızı) ve 25 (sarı) ile oluşturulan renk düzenleri dışında diğer türlerle oluşturulan renk düzenlerine yönelik sonuçların paralellik gösterdiği görülmüştür (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)>5,5 (orta doymuş)). Türsüz N (gri) renginin beğeni düzeyi ve ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti sıralamasına bakıldığında, 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) rengine göre daha olumsuz eğilimde olması bakımından sonuçların paralel olmadığı görülmüştür.
- Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renkler arasında ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 85 (mor) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 5 (kırmızı), 45 (yeşil), 65 (mavi) ve 25 (sarı) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>5-8,5/1,5 (çok az

doymuş kırmızı)>45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)) görülmüştür.

Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renkler arasında ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 25 (sarı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 5 (kırmızı), 85 (mor), 45 (yeşil) ve 65 (mavi) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi)) görülmüştür.

Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renkler arasında ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 85 (mor), 65 (mavi), 25 (sarı) ve 45 (yeşil) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)=25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil)) görülmüştür.

- Hasta odası renk düzenleri doymuşluk bileşenine göre ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında tüm doymuşluk düzeylerinde sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralama sonuçlarının paralel olmadığı görülmüştür.
- Genel olarak sonuçlara bakıldığında, ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çiftine yönelik en olumlu eğilimin 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) rengindeki hasta odası olduğu ve bu sonuçların beğeni düzeyi ile paralellik göstermediği ancak yakın sonuçlar olduğu; en olumsuz eğilimin 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) rengindeki hasta odası olduğu ve bu sonuçların beğeni düzeyi ile paralellik gösterdiği görülmüştür. Renk düzenlerine yönelik ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamalarının olduğu grafik incelendiğinde, genel olarak renk düzenlerinin ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyine yönelik eğilimlerin 25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı) renk dışındaki renk düzenlerinin eğilimlerinin aynı doğrultuda olduğu görülmüştür.

4.2.7.6 ‘‘Heyecanlı-Sakin’’ Sıfat Çifti Sonuçlarının Karşılaştırılması

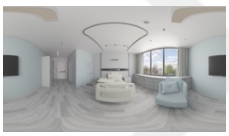
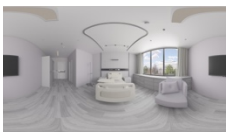
Anket çalışması sonuçlarına göre, Munsell Renk Dizgesi aracılığıyla oluşturulan 16 renk düzenindeki hasta odasının ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çiftine ve beğeni

düzeyine yönelik değerlendirilmesi sonucu oluşan sıralamaların karşılaştırması aşağıda Tablo 4.40'ta verilmiştir.

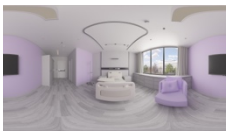
Tablo 4.40 Hasta odası renk düzenlerinin ''heyecanlı-sakin'' sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması

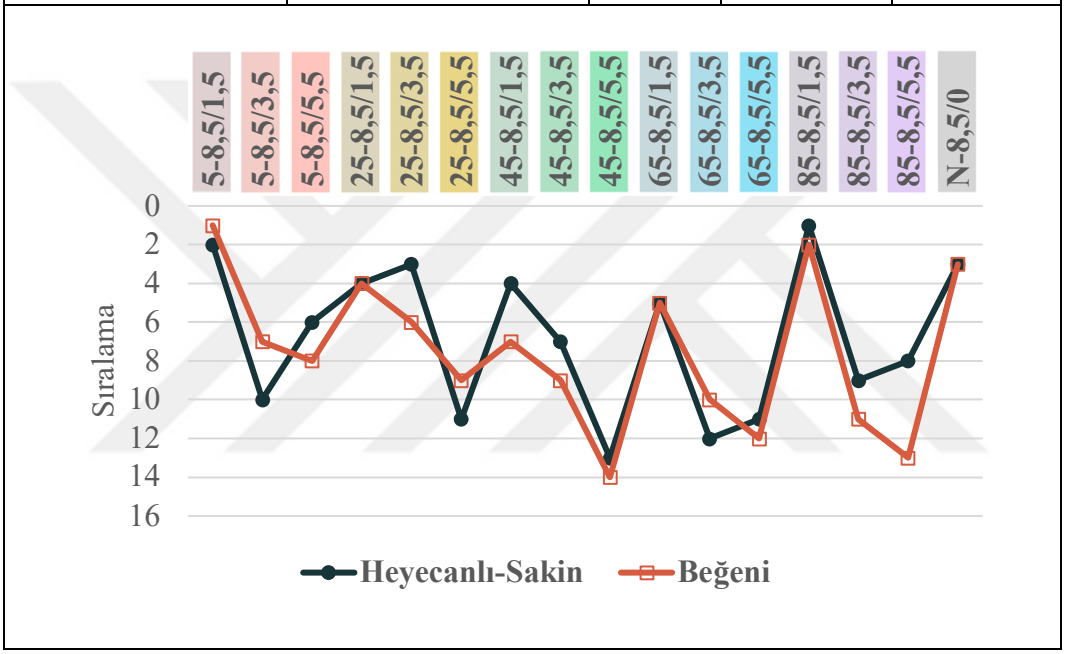
Renk Düzeni			**Heyecanlı -Sakin**	**Beğeni Düzeyi**
	**5-8,5/1, 5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)**	%	78.6	70
		Sıra No	2	1
	**5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)**	%	44.3	47.1
		Sıra No	10	7
	**5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)**	%	51.4	45.7
		Sıra No	6	8
	**25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)**	%	68.6	58.6
		Sıra No	4	4
	**25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)**	%	70	54.3
		Sıra No	3	6
	**25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	41.4	42.9
		Sıra No	11	9

Tablo 4.40 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)**	%	68.6	47.1
		Sıra No	4	7
	**45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)**	%	48.6	42.9
		Sıra No	7	9
	**45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	20	18.6
		Sıra No	13	14
	**65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)**	%	55.7	55.7
		Sıra No	5	5
	**65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)**	%	38.6	41.4
		Sıra No	12	10
	**65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)**	%	41.4	35.7
		Sıra No	11	12
	**85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)**	%	82.9	68.6
		Sıra No	1	2
	**85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)**	%	45.7	38.6
		Sıra No	9	11

Tablo 4.40 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)**	%	47.1	34.3
		Sıra No	8	13
	**N-8,5/0 (Türsüz, Gri)**	%	70	62.9
		Sıra No	3	3



Anket sonuçlarına göre, 16 renk düzenine yönelik ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

- ‘‘Heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı), 65 (mavi) ve 85 (mor) doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür (1,5 (çok az doymuş)>5,5 (orta doymuş)>3,5 (az doymuş)).

  Türü 25 (sarı) doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenin doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin

kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenin doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre daha olumlu eğilim göstermiştir (25-8,5/3,5 (az doymuş)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş)>25-8,5/5,5 (orta doymuş)).

Türü 45 (yeşil) olan rengin doymuşluk düzeyi arttıkça daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür (45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil)).

‘‘Heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti kapsamında türsüz N (gri) renk, 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) rengi ile aynı doğrultuda eğilim göstermiş; 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) ve 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) renklerine göre daha olumsuz eğilim göstermiş; bu renkler dışında diğer tüm renk düzenlerinden daha olumlu eğilimde olduğu görülmüştür.

- Hasta odası renk düzenleri tür bileşenine göre ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında, türü 45 (yeşil) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenleri dışında diğer türlerle oluşturulan renk düzenlerine yönelik sonuçların paralel olmadığı görülmüştür. Türsüz N (gri) rengin beğeni düzeyi ve ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti sıralamasına bakıldığında, 25-8,5/3,5 (orta doymuş sarı) rengi ile aynı doğrultuda olması bakımından sonuçların paralel olmadığı görülmüştür.
- Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renkler arasında ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 85 (mor) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 5 (kırmızı), 25 (sarı), 45 (yeşil) ve 65 (mavi) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)=45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)) görülmüştür.

  Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renkler arasında ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 25 (sarı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 45 (yeşil), 85 (mor), 5 (kırmızı) ve 65 (mavi) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>45-8,5/3,5 (az doymuş

yeşil)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi)) görülmüştür.

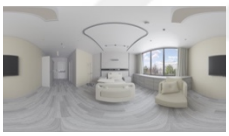
Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renkler arasında ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 85 (mor), 25 (sarı), 65 (mavi) ve 45 (yeşil) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)=65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil)) görülmüştür.

- Hasta odası renk düzenleri doymuşluk bileşenine göre ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında tüm doymuşluk düzeylerinde sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralama sonuçlarının paralel olmadığı görülmüştür.
- Genel olarak sonuçlara bakıldığında, ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çiftine yönelik en olumlu eğilimin 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) rengindeki hasta odası olduğu ve bu sonuçların beğeni düzeyi ile paralellik göstermediği ancak yakın sonuçlar olduğu; en olumsuz eğilimin 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) rengindeki hasta odası olduğu ve bu sonuçların beğeni düzeyi ile paralellik gösterdiği görülmüştür. Renk düzenlerine yönelik ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamalarının olduğu grafik incelendiğinde, genel olarak renk düzenlerinin ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyine yönelik eğilimlerin 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) ve 85-8,5/5,5 (orta doymuş mor) renkler dışındaki renk düzenlerinin eğilimlerinin aynı doğrultuda olduğu görülmüştür.

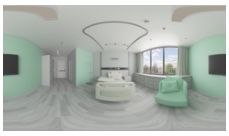
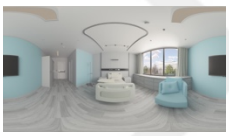
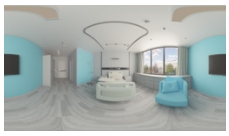
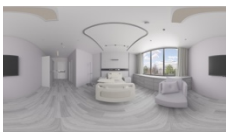
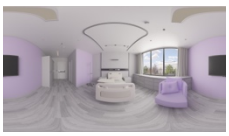
4.2.7.7 ‘‘Endişeli-Endişesiz’’ Sıfat Çifti Sonuçlarının Karşılaştırılması

Anket çalışması sonuçlarına göre, Munsell Renk Dizgesi aracılığıyla oluşturulan 16 renk düzenindeki hasta odasının ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çiftine ve beğeni düzeyine yönelik değerlendirilmesi sonucu oluşan sıralamaların karşılaştırması aşağıda Tablo 4.41’de verilmiştir.

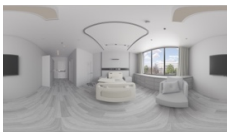
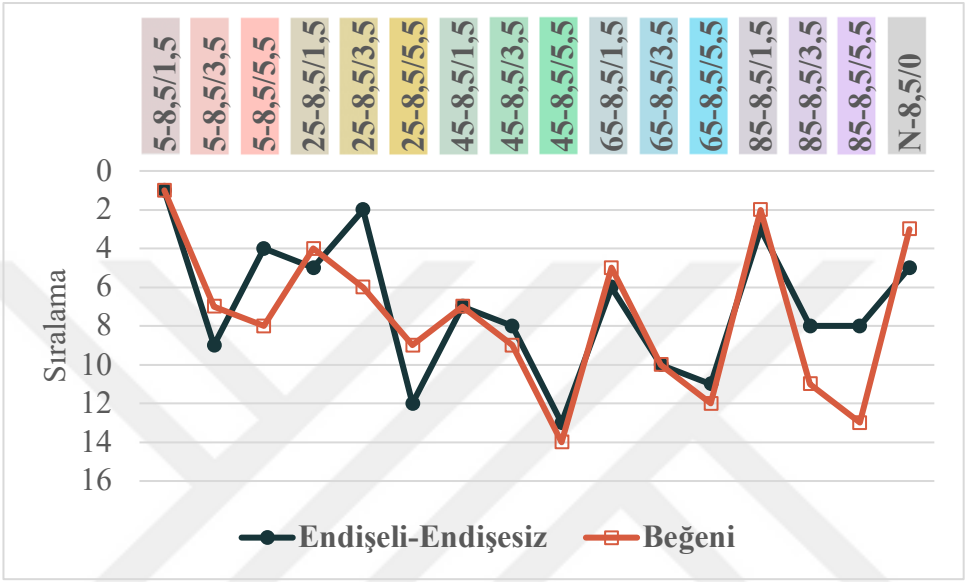
Tablo 4.41 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması

Renk Düzeni			Endişeli-Endişesiz	Beğeni Düzeyi
	**5-8,5/1, 5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)**	%	74.3	70
		Sıra No	1	1
	**5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)**	%	47.1	47.1
		Sıra No	9	7
	**5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)**	%	64.3	45.7
		Sıra No	4	8
	**25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)**	%	61.4	58.6
		Sıra No	5	4
	**25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)**	%	70	54.3
		Sıra No	2	6
	**25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	40	42.9
		Sıra No	12	9
	**45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)**	%	50	47.1
		Sıra No	7	7

Tablo 4.41 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)**	%	48.6	42.9
		Sıra No	8	9
	**45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	22.9	18.6
		Sıra No	13	14
	**65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)**	%	51.4	55.7
		Sıra No	6	5
	**65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)**	%	45.7	41.4
		Sıra No	10	10
	**65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)**	%	41.4	35.7
		Sıra No	11	12
	**85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)**	%	67.1	68.6
		Sıra No	3	2
	**85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)**	%	48.6	38.6
		Sıra No	8	11
	**85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)**	%	48.6	34.3
		Sıra No	8	13

Tablo 4.41 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**N-8,5/0 (Türsüz, Gri)**	%	61.4	62.9
		Sıra No	5	3
				

Anket sonuçlarına göre, 16 renk düzenine yönelik ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

- ‘‘Endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenin doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür (5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)). Türü 25 (sarı) doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenin doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenin doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre daha

olumlu eğilim göstermiştir (2-8,5/3,5 (az doymuş)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş)>25-8,5/5,5 (orta doymuş)).

Türü 45 (yeşil) ve 65 (mavi) ile oluşturulan renk düzenlerinde doymuşluk düzeyi arttıkça daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)>5,5 (orta doymuş)).

Türü 85 (mor) doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenin doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre daha olumlu eğilim gösterdiği; doymuşluğu 3,5 (az doymuş) ve 5,5 olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin aynı doğrultuda eğilim gösterdiği görülmüştür (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)=5,5 (orta doymuş)).

‘‘Endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti kapsamında türsüz N (gri) rengi, 25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı) rengi ile aynı doğrultuda eğilim göstermiş; 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı); 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı); 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) ve 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) renklerine göre daha olumsuz eğilim göstermiş; bu renkler dışında diğer tüm renk düzenlerinden daha olumlu eğilimde olduğu görülmüştür.

- Hasta odası renk düzenleri tür bileşenine göre ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında, türü 45 (yeşil) ve 65 (mavi) ile oluşturulan renk düzenleri dışında diğer türlerle oluşturulan renk düzenlerine yönelik sonuçların paralel olmadığı görülmüştür. Türsüz N (gri) rengin beğeni düzeyi ve ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti sıralamasına bakıldığında, 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı) ve 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) renklerine göre daha olumsuz eğilim göstermesi; 25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı) rengi ile aynı doğrultuda eğilim göstermesi bakımından sonuçların paralel olmadığı görülmüştür.
- Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renkler düzenleri arasında ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 85 (mor), 25 (sarı), 65 (mavi) ve 45 (yeşil) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)>45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)) görülmüştür.

Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renkler düzenleri arasında ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 25 (sarı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 45 (yeşil), 85 (mor), 5 (kırmızı) ve 65 (mavi) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)=85-8,5/3,5 (az doymuş mor)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi)) görülmüştür.

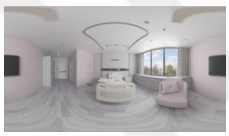
Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renkler düzenleri arasında ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 85 (mor), 65 (mavi), 25 (sarı) ve 45 (yeşil) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil)) görülmüştür.

- Hasta odası renk düzenleri doymuşluk bileşenine göre ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin sıralamaları paralellik göstermiştir. Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları farklı olduğu yani sonuçların paralel olmadığı görülmüştür. Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları, türü 25 (sarı) ve 85 (mor) olan renkler dışında paralellik göstermiştir.
- Genel olarak sonuçlara bakıldığında, ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çiftine yönelik en olumlu eğilimin 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) rengindeki hasta odası olduğu, en olumsuz eğilimin 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) rengindeki hasta odası olduğu ve bu sonuçların beğeni düzeyi ile paralellik gösterdiği görülmüştür. Renk düzenlerine yönelik ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamalarının olduğu grafik incelendiğinde, genel olarak renk düzenlerinin ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyine yönelik eğilimlerin 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı); 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) ve 85-8,5/5,5 (orta doymuş mor) renkler dışındaki renk düzenlerinin eğilimlerinin aynı yöne doğru olduğu görülmüştür.

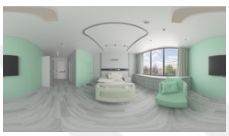
4.2.7.8 ‘‘Huzursuz-Huzurlu’’ Sıfat Çifti Sonuçlarının Karşılaştırılması

Anket çalışması sonuçlarına göre, Munsell Renk Dizgesi aracılığıyla oluşturulan 16 renk düzenindeki hasta odasının ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çiftine ve beğeni düzeyine yönelik değerlendirilmesi sonucu oluşan sıralamaların karşılaştırması aşağıda Tablo 4.42’de verilmiştir.

Tablo 4.42 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması

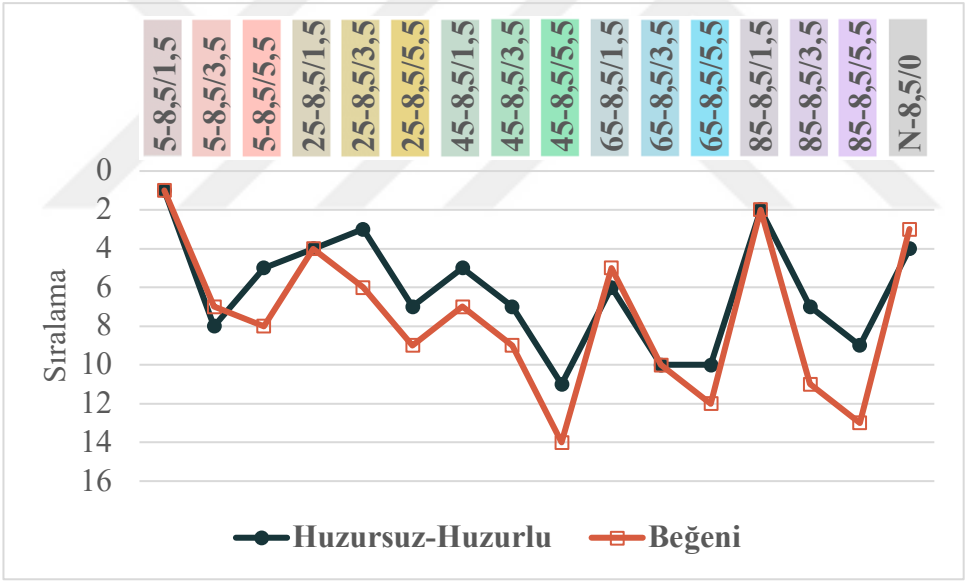
Renk Düzeni			**Huzursuz -Huzurlu**	**Beğeni Düzeyi**
	**5-8,5/1, 5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)**	%	71.4	70
		Sıra No	1	1
	**5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)**	%	45.7	47.1
		Sıra No	8	7
	**5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)**	%	60	45.7
		Sıra No	5	8
	**25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)**	%	61.4	58.6
		Sıra No	4	4
	**25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)**	%	67.1	54.3
		Sıra No	3	6

Tablo 4.42 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	48.6	42.9
		Sıra No	7	9
	**45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)**	%	60	47.1
		Sıra No	5	7
	**45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)**	%	48.6	42.9
		Sıra No	7	9
	**45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	24.3	18.6
		Sıra No	11	14
	**65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)**	%	55.7	55.7
		Sıra No	6	5
	**65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)**	%	38.6	41.4
		Sıra No	10	10
	**65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)**	%	38.6	35.7
		Sıra No	10	12
	**85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)**	%	70	68.6
		Sıra No	2	2

Tablo 4.42 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)**	%	48.6	38.6
		Sıra No	7	11
	**85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)**	%	41.4	34.3
		Sıra No	9	13
	**N-8,5/0 (Türsüz, Gri)**	%	61.4	62.9
		Sıra No	4	3



Anket sonuçlarına göre, 16 renk düzenine yönelik ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

- ‘‘Huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenin doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre daha

olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür (5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)).

Türü 25 (sarı) doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenin doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenin doymuşluğu 5,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre daha olumlu eğilim göstermiştir (2-8,5/3,5 (az doymuş)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş)>25-8,5/5,5 (orta doymuş)).

Türü 45 (yeşil) ve 85 (mor) ile oluşturulan renk düzenlerinde doymuşluk düzeyi arttıkça daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)>5,5 (orta doymuş)).

Türü 65 (mavi) doymuşluğu 1,5 olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenin doymuşluğu 3,5 ve 5,5 olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre daha olumlu eğilim gösterdiği; doymuşluğu 3,5 ve 5,5 olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin aynı doğrultuda eğilim gösterdiği görülmüştür (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)=5,5 (orta doymuş)).

‘‘Huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti kapsamında türsüz N (gri) rengi, 25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı) rengi ile aynı doğrultuda eğilim göstermiş; 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı); 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) ve 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) renklerine göre daha olumsuz eğilim göstermiş; bu renkler dışında diğer tüm renk düzenlerinde daha olumlu eğilimde olduğu görülmüştür.

- Hasta odası renk düzenleri tür bileşenine göre ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında, türü 45 (yeşil) ve 85 (mor) ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri dışında diğer türlerle oluşturulan renk düzenlerine yönelik sonuçların paralel olmadığı görülmüştür. Türsüz N (gri) renginin beğeni düzeyi ve ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti sıralamasına bakıldığında, sıfat çiftinin sıralamasına göre türsüz renk düzeni 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) rengine göre daha olumsuz eğilim göstermesi ve 25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı) rengi ile aynı doğrultuda eğilim göstermesi bakımından sonuçların paralel olmadığı görülmüştür.

- Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renkler arasında ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 85 (mor), 25 (sarı), 45 (yeşil) ve 65 (mavi) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)) görülmüştür.

  Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renkler arasında ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 25 (sarı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 45 (yeşil), 85 (mor), 5 (kırmızı) ve 65 (mavi) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (25-8,5/3,5 (sarı)>45-8,5/3,5 (yeşil)=85-8,5/3,5 (mor)>5-8,5/3,5 (kırmızı)>65-8,5/3,5 (mavi)) görülmüştür.

  Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renkler arasında ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 25 (sarı), 85 (mor), 65 (mavi) ve 45 (yeşil) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil)) görülmüştür.
- Hasta odası renk düzenleri doymuşluk bileşenine göre ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin sıralamaları türü 45 (yeşil) ve 65 (mavi) olan renkler dışında paralellik göstermiştir. Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamalarına yönelik sonuçların paralel olmadığı görülmüştür. Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları, türü 65 (mavi) ve 85 (mor) olan renkler dışında paralellik göstermiştir.
- Genel olarak sonuçlara bakıldığında, ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çiftine yönelik en olumlu eğilimin 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) rengindeki hasta odası olduğu, en olumsuz eğilimin 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) rengindeki hasta odası olduğu ve bu sonuçların beğeni düzeyi ile paralellik

gösterdiği görülmüştür. Renk düzenlerine yönelik ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamalarının olduğu grafik incelendiğinde, genel olarak renk düzenlerinin ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyine yönelik eğilimlerin 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı) renk dışındaki renk düzenlerinin eğilimlerinin aynı yöne doğru olduğu görülmüştür.

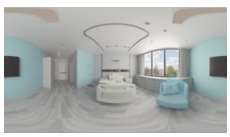
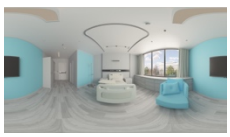
4.2.7.9 ‘‘Kaygılı-Kaygısız’’ Sıfat Çifti Sonuçlarının Karşılaştırılması

Anket çalışması sonuçlarına göre, Munsell Renk Dizgesi aracılığıyla oluşturulan 16 renk düzenindeki hasta odasının ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çiftine ve beğeni düzeyine yönelik değerlendirilmesi sonucu oluşan sıralamaların karşılaştırması aşağıda Tablo 4.43’te verilmiştir.

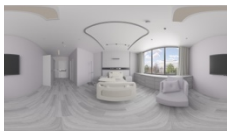
Tablo 4.43 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması

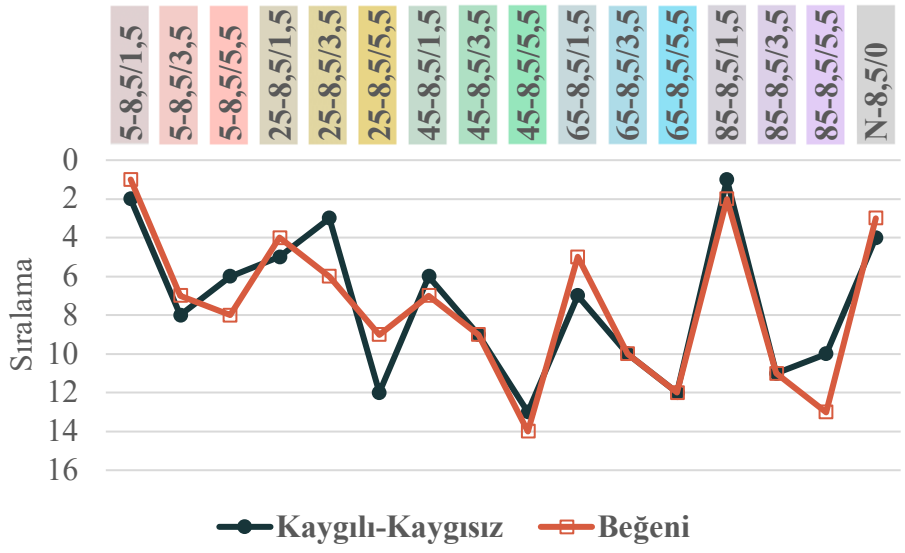
Renk Düzeni			**Kaygılı-Kaygısız**	**Beğeni Düzeyi**
	**5-8,5/1, 5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)**	%	68.6	70
		Sıra No	2	1
	**5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)**	%	50	47.1
		Sıra No	8	7
	**5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)**	%	57.1	45.7
		Sıra No	6	8
	**25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)**	%	61.4	58.6
		Sıra No	5	4

Tablo 4.43 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)**	%	67.1	54.3
		Sıra No	3	6
	**25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	42.9	42.9
		Sıra No	12	9
	**45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)**	%	57.1	47.1
		Sıra No	6	7
	**45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)**	%	48.6	42.9
		Sıra No	9	9
	**45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	25.7	18.6
		Sıra No	13	14
	**65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)**	%	54.3	55.7
		Sıra No	7	5
	**65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)**	%	47.1	41.4
		Sıra No	10	10
	**65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)**	%	42.9	35.7
		Sıra No	12	12

Tablo 4.43 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)**	%	70	68.6
		Sıra No	1	2
	**85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)**	%	45.7	38.6
		Sıra No	11	11
	**85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)**	%	47.1	34.3
		Sıra No	10	13
	**N-8,5/0 (Türsüz, Gri)**	%	62.9	62.9
		Sıra No	4	3



Anket sonuçlarına göre, 16 renk düzenine yönelik ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

- ‘‘Kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin

kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür (1,5 (çok az doymuş)>5,5 (orta doymuş)>3,5 (az doymuş)).

Türü 25 (sarı) doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeninin doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzenine göre daha olumlu eğilim göstermiştir (25-8,5/3,5 (az doymuş)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş)>25-8,5/5,5 (orta doymuş)).

Türü 45 (yeşil) ve 65 (mavi) ile oluşturulan renk düzenlerinde doymuşluk düzeyi arttıkça daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)>5,5 (orta doymuş)).

‘‘Kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti kapsamında türsüz N (gri) rengi, 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı); 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) ve 85-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) renklerine göre daha olumsuz eğilim göstermiş; bu renkler dışında diğer tüm renk düzenlerinde daha olumlu eğilimde olduğu görülmüştür.

- Hasta odası renk düzenleri tür bileşenine göre ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında, türü 45 (yeşil) ve 65 (mavi) ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri hariç diğer türlerle oluşturulan renk düzenlerine yönelik sonuçların paralel olmadığı görülmüştür. Türsüz N (gri) renginin beğeni düzeyi ve ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti sıralamasına bakıldığında, sıfat çiftinin sıralamasına göre türsüz renk düzeni 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) rengine göre daha olumsuz eğilim göstermesi bakımından sonuçların paralel olmadığı görülmüştür.
- Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renkler arasında ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 85 (mor) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 5 (kırmızı), 25 (sarı), 45 (yeşil) ve 65 (mavi) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>5-8,5/1,5 (çok az

doymuş kırmızı)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)) görülmüştür.

Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renkler arasında ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 25 (sarı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 5 (kırmızı), 45 (yeşil), 65 (mavi) ve 85 (mor) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor)) görülmüştür.

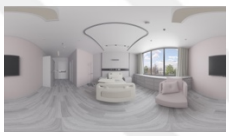
Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renkler arasında ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 85 (mor), 25 (sarı), 65 (mavi) ve 45 (yeşil) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)=65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil)) görülmüştür.

- Hasta odası renk düzenleri doymuşluk bileşenine göre ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin sıralama sonuçlarının paralel olmadığı görülmüştür. Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları paralellik göstermiştir.
- Genel olarak sonuçlara bakıldığında, ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çiftine yönelik en olumlu eğilimin 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) rengindeki hasta odası olduğu ve bu sonuçların beğeni düzeyi ile paralellik göstermediği ancak yakın sonuçlar olduğu; en olumsuz eğilimin 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) rengindeki hasta odası olduğu ve bu sonuçların beğeni düzeyi ile paralellik gösterdiği görülmüştür. Renk düzenlerine yönelik ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamalarının olduğu grafik incelendiğinde, genel olarak renk düzenlerinin ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyine yönelik eğilimlerin 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı); 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) ve 85-8,5/5,5 (orta doymuş mor) renkler dışındaki renk düzenlerinin eğilimlerinin aynı yöne doğru olduğu görülmüştür.

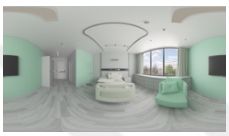
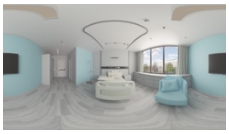
4.2.7.10 ‘‘Umutsuz-Umutlu’’ Sıfat Çifti Sonuçlarının Karşılaştırılması

Anket çalışması sonuçlarına göre, Munsell Renk Dizgesi aracılığıyla oluşturulan 16 renk düzenindeki hasta odasının ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftine ve beğeni düzeyine yönelik değerlendirilmesi sonucu oluşan sıralamaların karşılaştırması aşağıda Tablo 4.44’te verilmiştir.

Tablo 4.44 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması

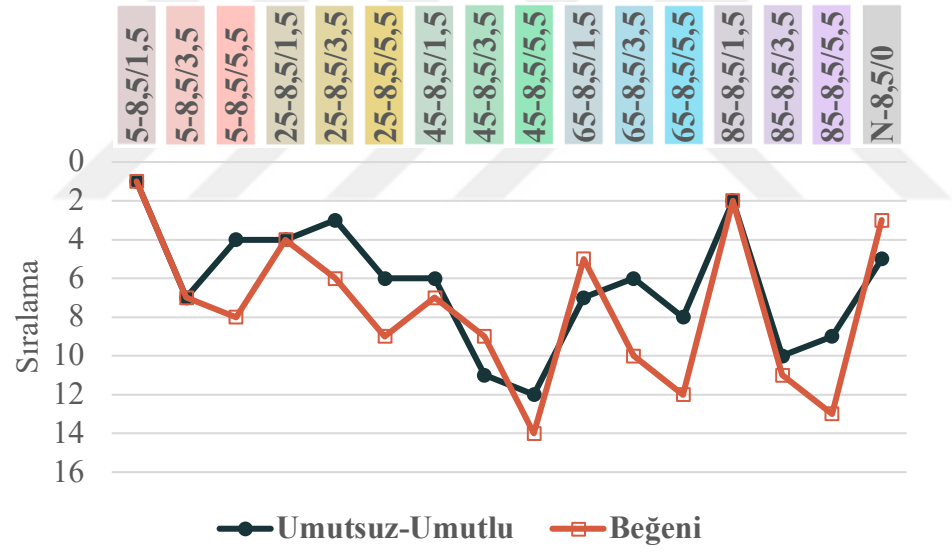
Renk Düzeni			**Umutsuz-Umutlu**	**Beğeni Düzeyi**
	**5-8,5/1, 5 (Çok Az Doymuş Kırmızı)**	%	72.9	70
		Sıra No	1	1
	**5-8,5/3,5 (Az Doymuş Kırmızı)**	%	55.7	47.1
		Sıra No	7	7
	**5-8,5/5,5 (Orta Doymuş Kırmızı)**	%	61.4	45.7
		Sıra No	4	8
	**25-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Sarı)**	%	62.4	58.6
		Sıra No	4	4
	**25-8,5/3,5 (Az Doymuş Sarı)**	%	62.9	54.3
		Sıra No	3	6

Tablo 4.44 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**25-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	57.1	42.9
		Sıra No	6	9
	**45-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Yeşil)**	%	57.1	47.1
		Sıra No	6	7
	**45-8,5/3,5 (Az Doymuş Yeşil)**	%	48.6	42.9
		Sıra No	11	9
	**45-8,5/5,5 (Orta Doymuş Yeşil)**	%	27.1	18.6
		Sıra No	12	14
	**65-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mavi)**	%	55.7	55.7
		Sıra No	7	5
	**65-8,5/3,5 (Az Doymuş Mavi)**	%	57.1	41.4
		Sıra No	6	10
	**65-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mavi)**	%	52.9	35.7
		Sıra No	8	12
	**85-8,5/1,5 (Çok Az Doymuş Mor)**	%	71.4	68.6
		Sıra No	2	2

Tablo 4.44 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçlarının karşılaştırılması (devamı)

	**85-8,5/3,5 (Az Doymuş Mor)**	%	50	38.6
		Sıra No	10	11
	**85-8,5/5,5 (Orta Doymuş Mor)**	%	51.4	34.3
		Sıra No	9	13
	**N-8,5/0 (Türsüz, Gri)**	%	58.6	62.9
		Sıra No	5	3



Anket sonuçlarına göre, 16 renk düzenine yönelik ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

- ‘‘Umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin, doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre; doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk

düzenlerine göre daha olumlu eğilim gösterdiği görülmüştür (1,5 (çok az doymuş)>5,5 (orta doymuş)>3,5 (az doymuş)).

Türü 25 (sarı) ve 65 (mavi) doymuşluğu 3,5 olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğu 1,5 olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre, doymuşluğu 1,5 olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin doymuşluğu 5,5 olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerine göre daha olumlu eğilim göstermiştir (3,5 (az doymuş)>1,5 (çok az doymuş)>5,5 (orta doymuş)).

Türü 45 (yeşil) olan rengin doymuşluk düzeyi arttıkça daha olumsuz eğilim gösterdiği görülmüştür (45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil)).

‘‘Umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti kapsamında türsüz N (gri) rengi, 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı); 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı); 25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı); 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) ve 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) renklerine göre daha olumsuz eğilim göstermiş; bu renkler dışında diğer tüm renk düzenlerinde daha olumlu eğilimde olduğu görülmüştür.

- Hasta odası renk düzenleri tür bileşenine göre ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında, türü 45 (yeşil) olan rengin kullanıldığı hasta odası renk düzeni hariç diğer türlerle oluşturulan renk düzenlerine yönelik sonuçların paralel olmadığı görülmüştür. Türsüz N (gri) rengin beğeni düzeyi ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti sıralamasına bakıldığında, sıfat çiftinin sıralamasına göre türsüz renk düzeni 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı); 25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı) ve 25-8,5/3,5 (çok az doymuş sarı) renklerine göre daha olumsuz eğilim gösterdiği için sonuçların paralel olmadığı görülmüştür.
- Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renkler arasında ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 85 (mor), 25 (sarı), 45 (yeşil) ve 65 (mavi) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>65 (çok az doymuş mavi)) görülmüştür.

  Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renkler arasında ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 25 (sarı) olan rengin

en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 65 (mavi), 5 (kırmızı), 85 (mor) ve 45 (yeşil) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)) görülmüştür.

Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renkler arasında ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti kapsamında değerlendirme yapıldığında, türü 5 (kırmızı) olan rengin en olumlu eğilimde olduğu, daha sonra sıralamanın 25 (sarı), 65 (mavi), 85 (mor) ve 45 (yeşil) renk türleri ile oluşturulan hasta odası renk düzenleri olacak şekilde olduğu (5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)>65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil)) görülmüştür.

- Hasta odası renk düzenleri doymuşluk bileşenine göre ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları karşılaştırıldığında, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin sıralamaları türü 45 (yeşil) ve 65 (mavi) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenleri hariç paralellik göstermiştir. Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamalarına yönelik sonuçların paralel olmadığı görülmüştür. Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin kullanıldığı hasta odası renk düzenlerinin ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamaları paralellik göstermiştir.
- Genel olarak sonuçlara bakıldığında, ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftine yönelik en olumlu eğilimin 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) renginin hasta odası olduğu, en olumsuz eğilimin 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) rengindeki hasta odası olduğu ve bu sonuçların beğeni düzeyi ile paralellik gösterdiği görülmüştür. Renk düzenlerine yönelik ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyi sıralamalarının olduğu grafik incelendiğinde, genel olarak renk düzenlerinin ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti ve beğeni düzeyine yönelik eğilimlerin 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı) ve 85-8,5/5,5 (orta doymuş mor) renkler dışındaki renk düzenlerinin eğilimlerinin aynı yöne doğru olduğu görülmüştür.

4.2.8 Anket Sonuçlarının Karşılaştırılması

Bu başlıkta, çalışma kapmasında Munsell Renk Dizgesi ile incelenen 16 renk düzenindeki hasta odasının, önceki başlıklarda verilen hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri ve beğeni düzeyi sıralamalarının rengin tür ve doymuşluk düzeyleri ile sıfat çiftleri kapsamında karşılaştırılması sonucu elde edilen verilerle genel bir değerlendirme yapılarak özetlenmiştir. Oluşturulan genel değerlendirme, çalışma kapsamında uygulanan anketteki hasta odası renk düzenlerine yönelik sıfat çifti ve beğeni düzeyi sonuçları doğrultusunda elde edilen frekans ve yüzdelik değerlerine göre oluşturulan sıra numaraları aracılığıyla açıklanmıştır. Söz konusu 16 farklı düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin her renk düzenine göre sıralamaları aşağıdaki Tablo 4.45'te; sıralamaya göre eğilimi gösteren grafik Şekil 4.8'de verilmiştir.

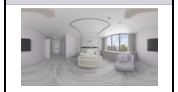
Tablo 4.45 Hasta odası renk düzenlerine yönelik duyuşsal etkilerin sıralaması

Renk Düzeni ve Görseli	Kötü-İyi	Güvensiz-Güvenli	Stresli-Stressiz	Hüzünlü-Neşeli	Sıkıntılı-Ferah	Heyecanlı-Sakin	Endişeli-Endişesiz	Huzursuz-Huzurlu	Kaygılı-Kaygısız	Umutsuz-Umutlu	Beğeni
5-8,5/1,5 	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1
5-8,5/3,5 	10	8	9	3	9	10	9	8	8	7	7
5-8,5/5,5 	8	5	4	1	7	6	4	5	6	4	8

Tablo 4.45 Hasta odası renk düzenlerine yönelik duyuşsal etkilerin sıralaması (devamı)

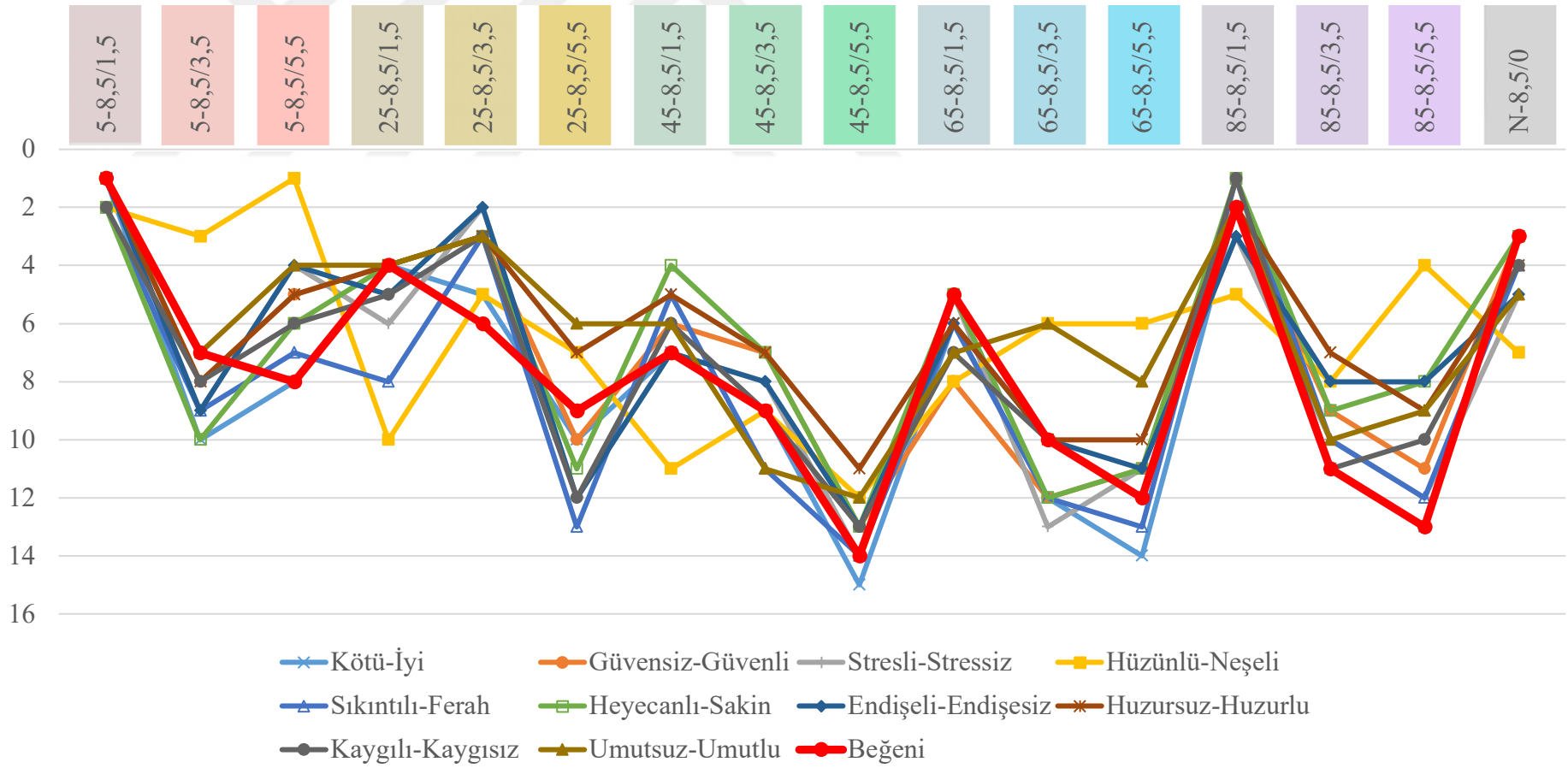
25-8,5/1,5 	4	4	6	10	8	4	5	4	5	4	4
25-8,5/3,5 	5	3	2	5	3	3	2	3	3	3	6
25-8,5/5,5 	10	10	12	7	13	11	12	7	12	6	9
45-8,5/1,5 	7	6	7	11	5	4	7	5	6	6	7
45-8,5/3,5 	9	7	8	9	11	7	8	7	9	11	9

Tablo 4.45 Hasta odası renk düzenlerine yönelik duyuşsal etkilerin sıralaması (devamı)

45-8,5/5,5 	15	13	14	12	14	13	13	11	13	12	14
65-8,5/1,5 	6	8	5	8	6	5	6	6	7	7	5
65-8,5/3,5 	12	12	13	6	12	12	10	10	10	6	10
65-8,5/5,5 	14	11	11	6	13	11	11	10	12	8	12
85-8,5/1,5 	2	2	3	5	1	1	3	2	1	2	2

Tablo 4.45 Hasta odası renk düzenlerine yönelik duyuşsal etkilerin sıralaması (devamı)

85-8,5/3,5 	11	9	10	8	10	9	8	7	11	10	11
85-8,5/5,5 	13	11	12	4	12	8	8	9	10	9	13
N-8,5/0 	3	3	5	7	4	3	5	4	4	5	3



Şekil 4.8 Hasta odası renk düzenlerine yönelik duyuşsal etki grafiği

Çalışma kapsamında uygulanan anket sonuçlarına göre oluşturulan sıralama doğrultusunda tüm renk düzenlerinin karşılaştırılmasıyla elde edilen veriler aşağıda açıklanmıştır.

- Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki **beğeni düzeyi** etkisine yönelik sıralamaya bakıldığında aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.
    - Hasta odası renk düzenlerine yönelik beğeni düzeyi sıralamasına göre, **5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)** renkle oluşturulan düzen **en yüksek beğeni düzeyine** sahip renk düzenidir (Şekil 4.9).



Şekil 4.9 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) renk düzenindeki hasta odası

    - Hasta odası renk düzenlerine yönelik beğeni düzeyi sıralamasına göre, **45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil)** renkle oluşturulan düzen **en düşük beğeni düzeyine** sahip renk düzenidir (Şekil 4.10).



Şekil 4.10 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) renk düzenindeki hasta odası

    - Türsüz N-8,5/0 (türsüz, gri) renginin beğeni düzeyinin 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) ve 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) rengindeki hasta odaları hariç diğer tüm renklerden daha yüksek düzeyde olduğu görülmüştür.

- Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeyi etkisine bakıldığında, tüm renk düzenlerinde doymuşluk düzeyi artıkça beğeni düzeyinin azaldığı görülmüştür (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)>5,5 (orta doymuş kırmızı)).

Tablo 4.46 Hasta odası renk düzenlerinin beğeni düzeyi sıralaması

Tür	Doymuşluk				
	1,5 (Çok Az Doymuş)		3,5 (Az Doymuş)		5,5 (Orta Doymuş)
5 (kırmızı)	 5-8,5/1,5	>	 5-8,5/3,5	>	 5-8,5/5,5
25 (sarı)	 25-8,5/1,5	>	 25-8,5/3,5	>	 25-8,5/5,5
45 (yeşil)	 45-8,5/1,5	>	 45-8,5/3,5	>	 45-8,5/5,5
65 (mavi)	 65-8,5/1,5	>	 65-8,5/3,5	>	 65-8,5/5,5
85 (mor)	 85-8,5/1,5	>	 85-8,5/3,5	>	 85-8,5/5,5

- Hasta odası renk düzenlerinin beğeni düzeyi etkisine tür bileşenine göre bakıldığında;
    - Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renk düzenlerinin sıralamasının 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)>45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil) olduğu,
    - Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renk düzenlerinin sıralamasının 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor) olduğu,
    - Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renk düzenlerinin sıralamasının 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)>65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) olduğu görülmüştür.

Tablo 4.47 Hasta odası renk düzenlerinin beğeni düzeyi etkisinin doymuşluğa göre karşılaştırılması

Doymuşluk	**Renk Düzeni**								
1,5 (Çok Az Doymuş)	 **5-8,5/1,5**	>	 **85-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/1,5**
3,5 (Az Doymuş)	 **25-8,5/3,5**	>	 **5-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/3,5**	>	 **65-8,5/3,5**	>	 **85-8,5/3,5**
5,5 (Orta Doymuş)	 **5-8,5/5,5**	>	 **25-8,5/5,5**	>	 **65-8,5/5,5**	>	 **85-8,5/5,5**	>	 **45-8,5/5,5**

- Hasta odası renk düzenlerine yönelik beğeni düzeyi sıralamasına paralel olarak, hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin incelendiği sıfat çiftlerinin sonuçlarına göre genel olarak hasta odasına en uygun renk düzeninin 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) ve 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) renk düzenleridir.
- 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) renk düzeni, yine hasta odası renk düzenlerine yönelik beğeni düzeyi sonuçlarına paralel olarak, hasta odası için en olumsuz bulunan ve tercih edilmemesi önerilen renk düzeni olmuştur.

Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin değerlendirildiği anketteki sıfat çiftlerinin renk düzenlerine göre sıralamalarına renk düzenlerinin tür bileşenine göre bakıldığında elde edilen sonuçlar aşağıda özetlenmiştir.

- **‘‘Kötü-iyi’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin türlere göre sıralamalarına bakıldığında;
    - Türü 5 (kırmızı) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>5-8,5/5,5 (az doymuş kırmızı)>5-8,5/3,5 (orta doymuş kırmızı) şeklinde olduğu,
    - Türü 25 (sarı), 45 (yeşil), 65 (mavi) ve 85 (mor) olan renklerin sıralamasının, doymuşluk düzeyi artıkça olumsuz eğilimin arttığı şeklinde olduğu (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)>5,5 (orta doymuş)) görülmüştür.

Tablo 4.48 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması

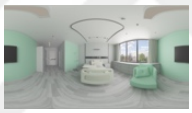
Kötü-İyi					
Tür	**Renk Düzeni**				
5 (kırmızı)	 **5-8,5/1,5**	>	 **5-8,5/5,5**	>	 **5-8,5/3,5**

Tablo 4.48 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması (devamı)

25 (sarı)	 **25-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/3,5**	>	 **25-8,5/5,5**
45 (yeşil)	 **45-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/5,5**
65 (mavi)	 **65-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/3,5**	>	 **65-8,5/5,5**
85 (mor)	 **85-8,5/1,5**	>	 **85-8,5/3,5**	>	 **85-8,5/5,5**

- **‘‘Güvensiz-güvenli’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin türlere göre sıralamalarına bakıldığında;
    - Türü 5 (kırmızı) ve 65 (mavi) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı); 65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)>65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi) şeklinde olduğu,
    - Türü 25 (sarı) olan renklerin sıralamasının 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı) şeklinde olduğu,
    - Türü 45 (yeşil) ve 85 (mor) olan renklerin sıralamasının, doymuşluk düzeyi artıkça olumsuz eğilimin arttığı şeklinde olduğu (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)>5,5 (orta doymuş kırmızı)) görülmüştür.

Tablo 4.49 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması

Güvensiz-Güvenli					
Tür	**Renk Düzeni**				
5 (kırmızı)	 **5-8,5/1,5**	>	 **5-8,5/5,5**	>	 **5-8,5/3,5**
25 (sarı)	 **25-8,5/3,5**	>	 **25-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/5,5**
45 (yeşil)	 **45-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/5,5**
65 (mavi)	 **65-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/5**	>	 **65-8,5/3,5**
85 (mor)	 **85-8,5/1,5**	>	 **85-8,5/3,5**	>	 **85-8,5/5,5**

- **‘‘Stressiz-stresli’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin türlere göre sıralamalarına bakıldığında;
    - Türü 5 (kırmızı) ve 65 (mavi) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>5-8,5/3,5

(az doymuş kırmızı); 65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)>65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi) şeklinde olduğu,

- Türü 25 (sarı) olan renklerin sıralamasının 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı) şeklinde olduğu,
- Türü 45 (yeşil) ve 85 (mor) olan renklerin sıralamasının, doymuşluk düzeyi artıkça olumsuz eğilimin arttığı şeklinde olduğu (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)>5,5 (orta doymuş kırmızı)) görülmüştür.

Tablo 4.50 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması

Stresli-Stressiz					
Tür	**Renk Düzeni**				
5 (kırmızı)	 **5-8,5/1,5**	>	 **5-8,5/5,5**	>	 **5-8,5/3,5**
25 (sarı)	 **25-8,5/3,5**	>	 **25-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/5,5**
45 (yeşil)	 **45-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/5,5**
65 (mavi)	 **65-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/5**	>	 **65-8,5/3,5**

Tablo 4.50 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması (devamı)

85 (mor)	 **85-8,5/1,5**	>	 **85-8,5/3,5**	>	 **85-8,5/5,5**

- **‘‘Hüzünlü-neşeli’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin türlere göre sıralamalarına bakıldığında;
    - Türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı); 85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor) şeklinde olduğu,
    - Türü 25 (sarı) olan renklerin sıralamasının 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı) şeklinde olduğu,
    - Türü 45 (yeşil) olan renklerin sıralamasının 45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) şeklinde olduğu,
    - Türü 65 (mavi) olan renklerin sıralamasının 65-8,5/3,5 (az doymuş mavi)=65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi) şeklinde olduğu görülmüştür.

Tablo 4.51 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması

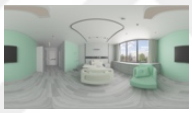
Hüzünlü-Neşeli					
Tür	**Renk Düzeni**				
5 (kırmızı)	 **5-8,5/5,5**	>	 **5-8,5/1,5**	>	 **5-8,5/3,5**

Tablo 4.51 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması (devamı)

25 (sarı)	 **25-8,5/3,5**	>	 **25-8,5/5,5**	>	 **25-8,5/1,5**
45 (yeşil)	 **45-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/5,5**
65 (mavi)	 **65-8,5/3,5**	=	 **65-8,5/5**	>	 **65-8,5/1,5**
85 (mor)	 **85-8,5/5,5**	>	 **85-8,5/1,5**	>	 **85-8,5/3,5**

- **‘‘Sıkıntılı-ferah’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin türlere göre sıralamalarına bakıldığında;
    - Türü 5 (kırmızı) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı) şeklinde olduğu,
    - Türü 25 (sarı) olan renklerin sıralamasının 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı) şeklinde olduğu,
    - Türü 45 (yeşil), 65 (mavi) ve 85 (mor) olan renklerin sıralamasının, doymuşluk düzeyi artıkça olumsuz eğilimin arttığı şeklinde olduğu (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)>5,5 (orta doymuş kırmızı)) görülmüştür.

Tablo 4.52 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması

Sıkıntılı-Ferah					
Tür	**Renk Düzeni**				
5 (kırmızı)	 **5-8,5/1,5**	>	 **5-8,5/5,5**	>	 **5-8,5/3,5**
25 (sarı)	 **25-8,5/3,5**	>	 **25-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/5,5**
45 (yeşil)	 **45-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/5,5**
65 (mavi)	 **65-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/3,5**	>	 **65-8,5/5,5**
85 (mor)	 **85-8,5/1,5**	>	 **85-8,5/3,5**	>	 **85-8,5/5,5**

- **‘‘Heyecanlı-sakin’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin türlere göre sıralamalarına bakıldığında;
    - Türü 5 (kırmızı), 65 (mavi) ve 85 (mor) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>5-8,5/5,5 (orta doymuş

kırmızı)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı); 65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)>65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi); 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor) şeklinde olduğu,

- Türü 25 (sarı) olan renklerin sıralamasının 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı) şeklinde olduğu,
- Türü 45 (yeşil) olan renklerin sıralamasının 45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) şeklinde olduğu,

Tablo 4.53 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması

Heyecanlı-Sakin					
Tür	**Renk Düzeni**				
5 (kırmızı)	 **5-8,5/1,5**	>	 **5-8,5/5,5**	>	 **5-8,5/3,5**
25 (sarı)	 **25-8,5/3,5**	>	 **25-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/5,5**
45 (yeşil)	 **45-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/5,5**

Tablo 4.53 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması (devamı)

65 (mavi)	 **65-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/5**	>	 **65-8,5/3,5**
85 (mor)	 **85-8,5/1,5**	>	 **85-8,5/5,5**	>	 **85-8,5/3,5**

- **‘‘Endişeli-endişesiz’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin türlere göre sıralamalarına bakıldığında;
    - Türü 5 (kırmızı) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı) şeklinde olduğu,
    - Türü 25 (sarı) olan renklerin sıralamasının 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı) şeklinde olduğu,
    - Türü 45 (yeşil) ve 65 (mavi) olan renklerin sıralamasının, doymuşluk düzeyi artıkça olumsuz eğilimin arttığı şeklinde olduğu (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)>5,5 (orta doymuş kırmızı)),
    - Türü 85 (mor) olan renklerin sıralamasının (85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor)=85-8,5/5,5 (orta doymuş mor) şeklinde olduğu görülmüştür.

Tablo 4.54 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması

Endişeli-Endişesiz	
Tür	**Renk Düzeni**

Tablo 4.54 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması (devamı)

5 (kırmızı)	 **5-8,5/1,5**	>	 **5-8,5/5,5**	>	 **5-8,5/3,5**
25 (sarı)	 **25-8,5/3,5**	>	 **25-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/5,5**
45 (yeşil)	 **45-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/5,5**
65 (mavi)	 **65-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/3,5**	>	 **65-8,5/5,5**
85 (mor)	 **85-8,5/1,5**	>	 **85-8,5/3,5**	=	 **85-8,5/5,5**

- **‘‘Huzursuz-huzurlu’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin türlere göre sıralamalarına bakıldığında;
    - Türü 5 (kırmızı) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı) şeklinde olduğu,
    - Türü 25 (sarı) olan renklerin sıralamasının 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı) şeklinde olduğu,

- Türü 45 (yeşil) ve 85 (mor) olan renklerin sıralamasının, doymuşluk düzeyi artıkça olumsuz eğilimin arttığı şeklinde olduğu (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)>5,5 (orta doymuş kırmızı)),
- Türü 65 (mavi) olan renklerin sıralamasının (65-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi)=65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi) şeklinde olduğu görülmüştür.

Tablo 4.55 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması

Huzursuz-Huzurlu					
Tür	**Renk Düzeni**				
5 (kırmızı)	 **5-8,5/1,5**	>	 **5-8,5/5,5**	>	 **5-8,5/3,5**
25 (sarı)	 **25-8,5/3,5**	>	 **25-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/5,5**
45 (yeşil)	 **45-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/5,5**
65 (mavi)	 **65-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/3,5**	=	 **65-8,5/5,5**

Tablo 4.55 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması (devamı)

85 (mor)	 **85-8,5/1,5**	>	 **85-8,5/3,5**	>	 **85-8,5/5,5**

- **‘‘Kaygılı-kaygısız’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin türlere göre sıralamalarına bakıldığında;
    - Türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı); 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor) şeklinde olduğu,
    - Türü 25 (sarı) olan renklerin sıralamasının 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı) şeklinde olduğu,
    - Türü 45 (yeşil) ve 65 (mavi) olan renklerin sıralamasının, doymuşluk düzeyi artıkça olumsuz eğilimin arttığı şeklinde olduğu (1,5 (çok az doymuş)>3,5 (az doymuş)>5,5 (orta doymuş kırmızı)) görülmüştür.

Tablo 4.56 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması

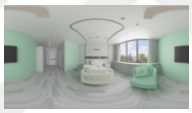
Kaygılı-Kaygısız					
Tür	**Renk Düzeni**				
5 (kırmızı)	 **5-8,5/1,5**	>	 **5-8,5/5,5**	>	 **5-8,5/3,5**

Tablo 4.56 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması (devamı)

25 (sarı)	 **25-8,5/3,5**	>	 **25-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/5,5**
45 (yeşil)	 **45-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/5,5**
65 (mavi)	 **65-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/3,5**	>	 **65-8,5/5,5**
85 (mor)	 **85-8,5/1,5**	>	 **85-8,5/5,5**	>	 **85-8,5/3,5**

- **‘‘Umutsuz-umutlu’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin türlere göre sıralamalarına bakıldığında;
    - Türü 5 (kırmızı) ve 85 (mor) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı); 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor) şeklinde olduğu,
    - Türü 25 (sarı) ve 65 (mavi) olan renklerin sıralamasının 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı); 65-8,5/3,5 (az doymuş mavi)>65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)>65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi) şeklinde olduğu,
    - Türü 45 (yeşil) olan renklerin sıralamasının 45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) şeklinde olduğu görülmüştür.

Tablo 4.57 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti sıralamasının türlere göre karşılaştırılması

Umutsuz-Umutlu					
Tür	**Renk Düzeni**				
5 (kırmızı)	 **5-8,5/1,5**	>	 **5-8,5/5,5**	>	 **5-8,5/3,5**
25 (sarı)	 **25-8,5/3,5**	>	 **25-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/5,5**
45 (yeşil)	 **45-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/5,5**
65 (mavi)	 **65-8,5/3,5**	>	 **65-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/5,5**
85 (mor)	 **85-8,5/1,5**	>	 **85-8,5/5,5**	>	 **85-8,5/3,5**

Yukarıda verilen sonuçlara göre, türü 5 (kırmızı) olan hasta odası renk düzenlerinin sıralamalarının, ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti hariç diğer tüm sıfatlarda aynı ve 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı) şeklinde olduğu görülmüştür. Aynı şekilde türü 25 (sarı) olan hasta

odası renk düzenlerinin sıralamalarının, ‘‘kötü-iyi’’ ve ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çiftleri hariç diğer tüm sıfatlarda aynı ve 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı) şeklinde olduğu görülmüştür. Bu sonuçlara benzer olarak türü 45 (yeşil) olan hasta odası renk düzeninin tüm sıfat çiftlerinde sıralamalarının aynı ve 45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) şeklinde olduğu görülmüştür.

‘‘Güvensiz-güvenli’’ ve ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çiftlerinin hasta odası renk türlerine göre değerlendirmelerinin aynı olduğu; bu sıfatlar dışında genellikle türü 65 (mavi) ve 85 (mor) olan renklerin sıralamasının değiştiği görülmüştür.

Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin değerlendirildiği anketteki sıfat çiftlerinin renk düzenlerine göre sıralamalarına renk düzenlerinin doymuşluk bileşenine göre bakıldığında elde edilen sonuçlar aşağıda özetlenmiştir.

- **‘‘Kötü-iyi’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin doymuşluklarına göre sıralamalarına bakıldığında;
    - Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>25 -8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)>45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil) şeklinde olduğu,
    - Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin sıralamasının 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi) şeklinde olduğu,
    - Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) şeklinde olduğu görülmüştür.

Tablo 4.58 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kötü-iyi’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması

Sıfat Çifti: Kötü-İyi									
Doymuşluk	**Renk Düzeni**								
1,5 (Çok Az Doymuş)	 **5-8,5/1,5**	>	 **85-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/1,5**
3,5 (Az Doymuş)	 **25-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/3,5**	>	 **5-8,5/3,5**	>	 **85-8,5/3,5**	>	 **65-8,5/3,5**
5,5 (Orta Doymuş)	 **5-8,5/5,5**	>	 **25-8,5/5,5**	>	 **85-8,5/5,5**	>	 **65-8,5/5,5**	>	 **45-8,5/5,5**

- **‘‘Güvensiz-güvenli’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin doymuşluklarına göre sıralamalarına bakıldığında;
    - Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>65 -8,5/1,5 (çok az doymuş mavi) şeklinde olduğu,
    - Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin sıralamasının 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi)şeklinde olduğu,
    - Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)>85-

8,5/5,5 (orta doymuş mor)=65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) şeklinde olduğu görülmüştür.

Tablo 4.59 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması

Sıfat Çifti: Güvensiz-Güvenli									
Doymuşluk	**Renk Düzeni**								
1,5 (Çok Az Doymuş)	 **5-8,5/1,5**	>	 **85-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/1,5**
3,5 (Az Doymuş)	 **25-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/3,5**	>	 **5-8,5/3,5**	>	 **85-8,5/3,5**	>	 **65-8,5/3,5**
5,5 (Orta Doymuş)	 **5-8,5/5,5**	>	 **25-8,5/5,5**	>	 **85-8,5/5,5**	=	 **65-8,5/5,5**	>	 **45-8,5/5,5**

- **‘‘Stresli-stressiz’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin doymuşluklarına göre sıralamalarına bakıldığında;
    - Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil) şeklinde olduğu,
    - Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin sıralamasının 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi) şeklinde olduğu,

- Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/3,5 (orta doymuş kırmızı)>65-8,5/3,5 (orta doymuş mavi)>25-8,5/3,5 (orta doymuş sarı)=85-8,5/3,5 (orta doymuş mor)>45-8,5/3,5 (orta doymuş yeşil) şeklinde olduğu görülmüştür.

Tablo 4.60 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘stresli-stressiz’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması

Sıfat Çifti: Stresli-Stressiz									
Doymuşluk	**Renk Düzeni**								
1,5 (Çok Az Doymuş)	 **5-8,5/1,5**	>	 **85-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/1,5**
3,5 (Az Doymuş)	 **25-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/3,5**	>	 **5-8,5/3,5**	>	 **85-8,5/3,5**	>	 **65-8,5/3,5**
5,5 (Orta Doymuş)	 **5-8,5/5,5**	>	 **65-8,5/5,5**	>	 **85-8,5/5,5**	=	 **25-8,5/5,5**	>	 **45-8,5/5,5**

- **‘‘Hüzünlü-neşeli’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin doymuşluklarına göre sıralamalarına bakıldığında;
  - Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) olan renklerin sıralamasının 5 (kırmızı)>85 (mor) >65 (mavi)>25 (sarı)> 45 (yeşil) şeklinde olduğu,
  - Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>65-8,5/3,5 (az

doymuş mavi)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil) şeklinde olduğu görülmüştür.

- Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) şeklinde olduğu görülmüştür.

Tablo 4.61 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması

Sıfat Çifti: Hüzünlü-Neşeli									
Doymuşluk	**Renk Düzeni**								
1,5 (Çok Az Doymuş)	 **5-8,5/1,5**	>	 **85-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/1,5**
3,5 (Az Doymuş)	 **5-8,5/3,5**	>	 **25-8,5/3,5**	>	 **65-8,5/3,5**	>	 **85-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/3,5**
5,5 (Orta Doymuş)	 **5-8,5/5,5**	>	 **85-8,5/5,5**	>	 **65-8,5/5,5**	>	 **25-8,5/5,5**	>	 **45-8,5/5,5**

- **‘‘Sıkıntılı-ferah’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin doymuşluklarına göre sıralamalarına bakıldığında;
  - Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin sıralamasının 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı) şeklinde olduğu,

- Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin sıralamasının 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi) şeklinde olduğu,
- Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)=25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil)şeklinde olduğu görülmüştür.

Tablo 4.62 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘sıkıntılı-ferah’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması

Sıfat Çifti: Sıkıntılı-Ferah									
Doymuşluk	**Renk Düzeni**								
1,5 (Çok Az Doymuş)	 **85-8,5/1,5**	>	 **5-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/1,5**
3,5 (Az Doymuş)	 **25-8,5/3,5**	>	 **5-8,5/3,5**	>	 **85-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/3,5**	>	 **65-8,5/3,5**
5,5 (Orta Doymuş)	 **5-8,5/5,5**	>	 **85-8,5/5,5**	>	 **65-8,5/5,5**	=	 **25-8,5/5,5**	>	 **45-8,5/5,5**

- **‘‘Heyecanlı-sakin’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin doymuşluklarına göre sıralamalarına bakıldığında;
  - Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin sıralamasının 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>5-8,5/1,5 (çok az doymuş

kırmızı)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)=45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi) şeklinde olduğu,

- Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin sıralamasının 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi) şeklinde olduğu,
- Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)=65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) şeklinde olduğu görülmüştür.

Tablo 4.63 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘heyecanlı-sakin’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması

Sıfat Çifti: Heyecanlı-Sakin									
Doymuşluk	**Renk Düzeni**								
1,5 (Çok Az Doymuş)	 **85-8,5/1,5**	>	 **5-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/1,5**	=	 **45-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/1,5**
3,5 (Az Doymuş)	 **25-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/3,5**	>	 **85-8,5/3,5**	>	 **5-8,5/3,5**	>	 **65-8,5/3,5**
5,5 (Orta Doymuş)	 **5-8,5/5,5**	>	 **85-8,5/5,5**	>	 **65-8,5/5,5**	=	 **25-8,5/5,5**	>	 **45-8,5/5,5**

- **‘‘Endişeli-endişesiz’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin doymuşluklarına göre sıralamalarına bakıldığında;

- Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)>45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil) şeklinde olduğu,
- Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin sıralamasının 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)=85-8,5/3,5 (az doymuş mor)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi) şeklinde olduğu,
- Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) şeklinde olduğu görülmüştür.

Tablo 4.64 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması

Sıfat Çifti: Endişeli-Endişesiz									
Doymuşluk	**Renk Düzeni**								
1,5 (Çok Az Doymuş)	 **5-8,5/1,5**	>	 **85-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/1,5**
3,5 (Az Doymuş)	 **25-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/3,5**	=	 **85-8,5/3,5**	>	 **5-8,5/3,5**	>	 **65-8,5/3,5**
5,5 (Orta Doymuş)	 **5-8,5/5,5**	>	 **85-8,5/5,5**	>	 **65-8,5/5,5**	>	 **25-8,5/5,5**	>	 **45-8,5/5,5**

- **‘‘Huzursuz-huzurlu’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin doymuşluklarına göre sıralamalarına bakıldığında;
    - Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi) şeklinde olduğu,
    - Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin sıralamasının 25-8,5/3,5 (sarı)>45-8,5/3,5 (yeşil)=85-8,5/3,5 (mor)>5-8,5/3,5 (kırmızı)>65-8,5/3,5 (mavi) şeklinde olduğu,
    - Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) şeklinde olduğu görülmüştür.

Tablo 4.65 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması

Sıfat Çifti: Huzursuz-Huzurlu									
Doymuşluk	**Renk Düzeni**								
1,5 (Çok Az Doymuş)	 **5-8,5/1,5**	>	 **85-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/1,5**
3,5 (Az Doymuş)	 **25-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/3,5**	=	 **85-8,5/3,5**	>	 **5-8,5/3,5**	>	 **65-8,5/3,5**

Tablo 4.65 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması (devamı)

5,5 (Orta Doymuş)	 **5-8,5/5,5**	>	 **25-8,5/5,5**	>	 **85-8,5/5,5**	>	 **65-8,5/5,5**	>	 **45-8,5/5,5**

- **‘‘Kaygılı-kaygısız’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin doymuşluklarına göre sıralamalarına bakıldığında;
    - Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin sıralamasının 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi) şeklinde olduğu,
    - Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin sıralamasının 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor) şeklinde olduğu,
    - Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)=65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) şeklinde olduğu görülmüştür.

Tablo 4.66 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması

Sıfat Çifti: Kaygılı-Kaygısız									
Doymuşluk	**Renk Düzeni**								
1,5 (Çok Az Doymuş)	 **85-8,5/1,5**	>	 **5-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/1,5**

Tablo 4.66 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması (devamı)

3,5 (Az Doymuş)	 **25-8,5/3,5**	>	 **5-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/3,5**	>	 **65-8,5/3,5**	>	 **85-8,5/3,5**
5,5 (Orta Doymuş)	 **5-8,5/5,5**	>	 **85-8,5/5,5**	>	 **65-8,5/5,5**	=	 **25-8,5/5,5**	>	 **45-8,5/5,5**

- **‘‘Umutsuz-umutlu’’** sıfat çifti kapsamında hasta odası renk düzenlerinin doymuşluklarına göre sıralamalarına bakıldığında;
    - Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renklerin 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)>85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)>25-8,5/1,5 (çok az doymuş sarı)>45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>65 (çok az doymuş mavi) şeklinde olduğu,
    - Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan renklerin sıralamasının 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)>65-8,5/3,5 (az doymuş mavi)>5-8,5/3,5 (az doymuş kırmızı)>85-8,5/3,5 (az doymuş mor)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil) şeklinde olduğu,
    - Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan renklerin sıralamasının 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)> 25-8,5/5,5 (orta doymuş sarı)>65-8,5/5,5 (orta doymuş mavi)>85-8,5/5,5 (orta doymuş mor)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) şeklinde olduğu görülmüştür.

Tablo 4.67 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması

Sıfat Çifti: Umutsuz-Umutlu	
Doymuşluk	**Renk Düzeni**

Tablo 4.67 Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çifti sıralamasının doymuşluğa göre karşılaştırılması (devamı)

1,5 (Çok Az Doymuş)	 **5-8,5/1, 5**	>	 **85-8,5/1,5**	>	 **25-8,5/1,5**	>	 **45-8,5/1,5**	>	 **65-8,5/1,5**
3,5 (Az Doymuş)	 **25-8,5/3,5**	>	 **65-8,5/3,5**	>	 **5-8,5/3,5**	>	 **85-8,5/3,5**	>	 **45-8,5/3,5**
5,5 (Orta Doymuş)	 **5-8,5/5,5**	>	 **25-8,5/5,5**	>	 **65-8,5/5,5**	>	 **85-8,5/5,5**	>	 **45-8,5/5,5**

Yukarıda verilen sonuçlara göre, doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renk düzenlerindeki hasta odalarının sıralamalarına bakıldığında ‘‘kötü-iyi’’ ve ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çifti sıralamalarının; ‘‘huzursuz-huzurlu’’, ‘‘güvensiz-güvenli’’ ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftlerinin sıralamalarının; ‘‘stresli-stressiz’’ ve ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çiftlerinin sıralamalarının aynı olduğu görülmüştür. Doymuşluğu 3,5 olan renk düzenlerindeki hasta odalarının sıralamalarına bakıldığında ‘‘huzursuz-huzurlu’’ ve ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çiftlerinin sıralamalarının; ‘‘kötü-iyi’’, ‘‘stresli-stressiz’’ ve ‘‘güvensiz-güvenli’’ sıfat çiftlerinin sıralamalarının aynı olduğu görülmüştür. Doymuşluğu 5,5 olan renk düzenlerindeki hasta odalarının sıralamalarına bakıldığında ‘‘kötü-iyi’’ ve ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çifti sıralamalarının; ‘‘hüzünlü-neşeli’’ ve ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çiftlerinin sıralamalarının; ‘‘sıkıntılı-ferah’’, ‘‘heyecanlı-sakin’’ ve ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çiftlerinin sıralamalarının aynı olduğu görülmüştür.

Hasta odası renk düzenlerine yönelik beğeni düzeyi ve sıfat çiftlerinin sıralamaları tür bileşenine göre kıyaslandığında;

- Türü 45 (yeşil) olan renk düzenlerindeki hasta odasının sıralaması beğeni düzeyi ile tüm sıfat çiftlerinde paralellik göstermiştir (45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)>45-8,5/3,5 (az doymuş yeşil)>45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil)).
- Türü 65 (mavi) ve 85 (mor) olan renk düzenleri genel olarak 1,5 (çok az doymuş) doymuşluğu, 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) doymuşluklarına göre daha olumlu eğilimde bulunsa da sonuçlar sıfata bağlı olarak değişiklik göstermiştir.
- Türü 5 (kırmızı) ve türü 25 (sarı) olan renk düzenleri sıfat çiftlerine göre sıralamalarının genel olarak beğeni düzeyi sıralamalarıyla paralel olmadığı görülmüştür.

Hasta odası renk düzenlerine yönelik beğeni düzeyi ve sıfat çiftlerinin sıralamaları doymuşluk bileşenine göre kıyaslandığında;

- Doymuşluğu 1,5 olan renk düzenindeki hasta odasının sıralaması beğeni düzeyi ile ‘‘kötü-iyi’’ ve ‘‘endişeli-endişesiz’’ sıfat çiftleri ile paralellik göstermiştir. ‘‘Güvensiz-güvenli’’, ‘‘stresli-stressiz’’, ‘‘hüzünlü-neşeli’’, ‘‘huzursuz-huzurlu’’ ve ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftlerinin sıralamasıyla farkın az olduğu görülmüştür.
- Doymuşluğu 3,5 olan renk düzenindeki hasta odasının sıralaması beğeni düzeyi ile ‘‘kaygılı-kaygısız’’ sıfat çiftiyle paralellik göstermiştir.
- Doymuşluğu 5,5 olan renk düzenindeki hasta odasının sıralaması beğeni düzeyi ile ‘‘umutsuz-umutlu’’ sıfat çiftiyle paralellik göstermiştir. ‘‘Kötü-iyi’’, ‘‘güvensiz-güvenli’’ ve ‘‘huzursuz-huzurlu’’ sıfat çiftlerinin sırlamasıyla farkın az olduğu görülmüştür.

Bu doğrultuda, hasta odası renk düzenlerine yönelik duyuşsal etkilerin ve beğeni düzeyine yönelik değerlendirmelerin, renklerin tür ve doymuşluk bileşenine bağlı olarak değişebileceği sonucuna ulaşılabilmektedir.

Hasta odası renk düzenlerinin tür ve doymuşluk bileşenine göre en fazla tercih edilen yani duyuşsal etki bakımından en olumlu olan renk düzenini belirlemek amacıyla, hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin değerlendirildiği sıfat çiftlerinin sıralamalarına göre ilk beş sırada bulunan renk düzenleri doğrultusunda, en olumlu eğilim gösteren hasta odası renk düzenleri

belirlenerek değerlendirme yapılmıştır. Söz konusu değerlendirmede, beş tür 1,5 (çok az doymuş); 3,5 (az doymuş) ve 5,5 (orta doymuş) doymuşluk oranına göre değerlendirildiğinde en olumlu eğilim gösteren renk türü (değerlendirilen renk bileşeni:tür) ve beş farklı tür bileşenine göre en olumlu eğilim gösteren doymuşluk düzeyi (değerlendirilen renk bileşeni:doymuşluk) kapsamında incelenmiş ve aşağıdaki Tablo 4.68'de gösterilmiştir.

Tablo 4.68 Hasta odası renk düzenlerini duyuşsal değerlendirme çizelgesi (+++++:en olumlu;+++:orta;+:en olumsuz)

Renk Türleri	**Değerlendirilen Renk Bileşeni**	**Çok Az Doymuş (1,5)**	**Az Doymuş (3,5)**	**Orta Doymuş (5,5)**
5 (kırmızı)	**Doymuşluk**	+++++	+	++++
	Türü 5	✓		
25 (sarı)	**Doymuşluk**	++++	+++++	+
	Türü 25		✓	
45 (yeşil)	**Doymuşluk**	+++	+	+
	Türü 45	✓		
65 (mavi)	**Doymuşluk**	+++	+	+
	Türü 65	✓		
85 (mor)	**Doymuşluk**	+++++	+	++
	Türü 85	✓		

Hasta odası renk düzenleri rengin tür bileşenine göre incelendiğinde, en olumlu eğilim gösteren yani hastalar üzerindeki duyuşsal etki bakımından hasta odası için en uygun renk düzenleri aşağıda belirtilmiştir.

- Türü 5 (kırmızı) olan hasta odası renk düzenleri arasında en uygun renk düzeni **5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)**'tur (Şekil 4.11).



Şekil 4.11 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) renk düzenindeki hasta odası

- Türü 25 (sarı) olan hasta odası renk düzenleri arasında en uygun renk düzeni **25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)**'tur (Şekil 4.12).



Şekil 4.12 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) renk düzenindeki hasta odası

- Türü 45 (yeşil) olan hasta odası renk düzenleri arasında en uygun renk düzeni **45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil)**'tur (Şekil 4.13).



Şekil 4.13 45-8,5/1,5 (çok az doymuş yeşil) renk düzenindeki hasta odası

- Türü 65 (mavi) olan hasta odası renk düzenleri arasında en uygun renk düzeni **65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi)**'tur (Şekil 4.14).



Şekil 4.14 65-8,5/1,5 (çok az doymuş mavi) renk düzenindeki hasta odası

- Türü 85 (mor) olan hasta odası renk düzenleri arasında en uygun renk düzeni **85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)**'tur (Şekil 4.15).



Şekil 4.15 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) renk düzenindeki hasta odası

Bu doğrultuda, 25 (sarı) renk türündeki hasta odası renk düzeni dışındaki tüm türlerde doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan renk düzenleri hasta odası için daha uygun olabileceği görülmüştür.

Hasta odası renk düzenleri rengin doymuşluk bileşenine göre incelendiğinde, en olumlu eğilim gösteren yani için hastalar üzerindeki duyuşsal etki bakımından hasta odası için en uygun renk düzenleri aşağıda belirtilmiştir.

- Doymuşluğu 1,5 (çok az doymuş) olan hasta odası renk düzenleri arasında en uygun renk düzeni **5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı)** ve **85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor)**'tur (Şekil 4.16).



Şekil 4.16 5-8,5/1,5 (çok az doymuş kırmızı) (soldaki görsel) ve 85-8,5/1,5 (çok az doymuş mor) (sağdaki görsel) renk düzenlerindeki hasta odası

- Doymuşluğu 3,5 (az doymuş) olan hasta odası renk düzenleri arasında en uygun renk düzeni **25-8,5/3,5 (az doymuş sarı)**'tur (Şekil 4.17).



Şekil 4.17 25-8,5/3,5 (az doymuş sarı) renk düzenindeki hasta odası

- Doymuşluğu 5,5 (orta doymuş) olan hasta odası renk düzenleri arasında en uygun renk düzeni **5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı)**'tur (Şekil 4.18).



Şekil 4.18 5-8,5/5,5 (orta doymuş kırmızı) renk düzenindeki hasta odası

- Türsüz N-8,5/0 renk düzeninin ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çifti dışındaki tüm sıfat çiftlerinin sıralamalarında ilk beş sırada yer aldığı görülmüştür.
- Sonuçlara göre, hasta odası renk düzenlerine yönelik beğeni kavramıyla genel olarak paralellik gösteren sıfat çifti ‘‘kötü-iyi’’ olmuştur.
- Hasta odası renk düzenlerinin ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çiftine yönelik sıralamalarına yönelik eğilimlerin diğer sıfat çiftlerinden belirgin düzeyde farklı olduğu görülmüştür. Bu durum, ‘‘hüzünlü-neşeli’’ sıfat çiftinin hasta odası duyuşsal olarak değerlendirilmesi için uygun olmayabileceğini göstermektedir.

5
SONUÇ

Bu tez çalışmasında, hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri araştırılmıştır. Bu doğrultuda, Munsell Renk Dizgesi aracılığıyla rengin tür ve doymuşluk bileşenleri ele alınarak oluşturulan 16 farklı renk düzeni, toplam duvar alanın yaklaşık %30'u kadar alan kaplayacak şekilde hasta yatağındaki hastanın bakış doğrultusundaki duvar yüzeylerine ve mobilyaya uygulanmış ve sanal gerçeklik ortamında deneyimlenerek incelenmiştir. Bu doğrultuda çalışma kapsamında;

- Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeylerine etkilerini incelemek için **''Likert Ölçeği''**
- Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin değerlendirilmesine yönelik belirlenen on farklı sıfat çifti ile oluşturulan **''Anlamsal Farklılaşma Ölçeği''**

kullanılarak anket çalışması oluşturulmuş ve anket katılımcıları sanal ortamda hasta odalarını deneyimleyerek anket sorularını cevaplamıştır.

Çalışma kapsamında uygulanan anketin sonuçları, hasta odası renk düzenlerinin duyuşsal etkilerine yönelik bulgular ve bulguların karşılaştırılarak değerlendirilmesi doğrultusunda elde edilen veriler 4. Bölümde açıklanmıştır.

Anketin ilk bölümünde sorulan ve Munsell Renk Dizgesi'deki ana renkler kapsamında incelenen, katılımcıların en sevdikleri ve yaşadıkları mekanda daha çok tercih ettikleri renk yani genel renk değerlendirmeleri, hasta odası renk düzenlerinin türe yönelik beğeni düzeyi ortalamalarıyla karşılaştırılmıştır. Elde edilen sonuçlara göre, N-Türsüz (gri) rengin incelenen üç grupta en fazla tercih edilmiş olduğu görülmüştür. Türsüz renk düzeni dışındaki diğer türlerle oluşturulan renk düzenlerinin, kişinin rengi genel değerlendirmesiyle, hacmin renk düzenini deneyimleyerek işleve yönelik değerlendirmesine yönelik sonuçların farklı olabileceği görülmüştür. Bu doğrultuda elde edilen sonuçlar, literatürde uygulanan farklı işlevlere yönelik çeşitli nitelikteki renk düzeni çalışmalarını destekleyici niteliktedir.

Bu tez çalışmasının sonuçlarına göre, genel olarak hasta odası renk düzenlerine yönelik sıfat çiftleri ve beğeni düzeyi sıralamasına bakıldığında doymuşluğu yüksek olan hasta odası renk düzenlerinin daha olumsuz eğilimde olduğu görülmüştür. Bu sonuçlar, Carey'in fazla doymuş renklerin zihinde hoş olmayan çağrışımları etkileyebileceği ifadesiyle paralellik göstermiştir [7,102]. Yine benzer biçimde İbili'nin hasta odalarında parlak renklerden kaçınılması gerektiği ve Sema'nın hasta odalarında doymuş renklerden kaçınılması gerektiği ifadeleriyle paralellik göstermiştir [1, 69].

Sonuçlara göre, düşük doymuşluk düzeyindeki hasta odalarının beğeni düzeyinin daha yüksek düzeyde olması, literatürdeki çalışmalarda belirtilen açık ve az doymuş renklerin daha koyu ve doymuş renklere göre daha olumlu anlamlar oluşturduğu ifadesiyle paralellik göstermiştir [103,104].

Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri~~nin~~ sıfat çiftlerine ve beğeni düzeyine göre değerlendirildiğinde, 45-8,5/5,5 (orta doymuş yeşil) renk düzenindeki hasta odasının, en uygun olmayan renk düzeni olduğu görülmüştür. Sonuçlar Pile'ın çalışmasında belirttiği, hasta odasında yeşilin tonlarının kullanılmaması gerektiği ifadesiyle paralellik göstermiştir [60,62].

Sonuçlara göre hasta odası renk düzeni incelendiğinde, sıcak ve türsüz (nötr) renklerin soğuk renklere göre daha olumlu eğilimde olduğu görülmüştür.

Tez çalışması kapsamında incelenen araştırmanın hipotezleri çalışmanın sonuçlarına göre değerlendirildiğinde,

- Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin değiştiği görülmüştür.
- Hasta odası renk düzenlerinin duyuşsal etkilerinin rengin tür ve doymuşluk bileşenlerine bağlı olarak farklılık gösterdiği görülmüştür.

Çalışma sonuçları incelendiğinde, hasta odası renk düzeninin hastalara olan duyuşsal etkileri açısından, **doymuşluk bileşenindeki değişimlerin tür bileşenindeki değişimlerden daha etkin olduğu** görülmüştür. Bu sonuç Mikellides'in renklerin sakinleştirici ya da heyecan verici olmasının türden çok doymuşluğa bağlı olduğu ifadesiyle paralellik göstermektedir [105, 106].

- Hasta odası renk düzeninin hastalarda oluşturduğu duyuşsal etkiyle beğenilme eğiliminin kısmen paralellik gösterdiği görülmüştür.

Bu tez çalışmasında, sanal ortamda deneyimlenerek gerçekleştirilen deneysel çalışma doğrultusunda, hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki duyuşsal etkileri değerlendirilip hastaların görsel konfor koşullarını ve psikolojik durumlarını olumlu yönde etkileyecek hasta odalarının oluşturulması hedeflenmiştir. Bu hedef doğrultusunda çalışmadan elde edilen sonuçlar, literatüre katkı sağlayacak somut veriler ortaya koyarak, tasarımcılar ve renk uzmanları için kaynak niteliği taşıyacaktır.

Bu tez çalışmasının sınırlı kapsamı doğrultusunda Munsell Renk Dizgesi'nin ana renkleri (türleri) ile çalışılmıştır. İleride renk çeşitliliği arttırılarak yapılacak çalışmalar literatüre katkı sağlayacaktır.

KAYNAKÇA

[1] Ş. G. İbili, ‘‘Sağlık yapılarında iç mekan tasarımına yönelik renk etkileri,’’ Yüksek lisans tezi, Mimarlık Anabilim Dalı, KTO Karatay Üniversitesi, Konya, Türkiye, 2018.

[2] A. Şahiner Tufan, M. Erbay, ‘‘Hastane iç mekanlarında renk kullanımı üzerine bir araştırma: Trabzon örneği,’’ Yakın Mimarlık Dergisi, cilt 6, sayı 2, pp. 237-260, 2022.

[3] W. R. Koggola, A. A. Hettiarachchi, ‘‘Impact of room colour for patient’s recovery; a study implemented with post cardiac surgery in Lanka hospitals, Colombo,’’ 7th international conference on, sustainable built environment, 2016, pp. 1-8.

[4] O. Nikolic, V. Nikolic, ‘‘The application of color in the hospital interior,’’ IV international symposium for students of doctoral studies in the fields of civilengineering architecture and environmental protection, 2012, pp. 1-7.

[5] P. Zraati, ‘‘Color consideration for waiting areas in hospitals,’’ ICoRD’13: global product development, 2013, pp. 1369-1379.

[6] M. Erbay, ‘‘Effect of use of color on perception: Example of entrance area in healthcare buildings,’’ International Journal of Academic Research, cilt 5, sayı 3, pp. 271-278, 2013.

[7] E. Güller, ‘‘Sağlık yapılarında renk olgusunun özel dal hastaneleri hasta yatak örneklerinde araştırılması,’’ Yüksek lisans tezi, Bina Bilgisi Anabilim Dalı, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir, Türkiye, 2007.

[8] K. Dijkstra, M. E. Pieterse, A. Th. H. Pruyn, ‘‘Individual differences in reactions towards color in simulated healthcare environments: The role of stimulus screening ability,’’ Journal of Environmental Psychology, cilt 28, sayı 2008, pp. 268-277, 2008.

[9] J. W. M. Verhoeven, M. E. Pieterse, Ad. Th. H. Pruyn, ‘‘Effects of interior color on health care consumers: A 360 degree photo simulation experiment,’’ Advances in Consumer Research, cilt 33, pp. 292-293, 2006.

[10] I. Aroua, F. Hussein, ‘‘Color analysis of birth space ambiances,’’ Color Culture and Science Journal, cilt 12, sayı 1, pp. 40-47, 2019.

[11] S. Dündar, K. O. Aktaş, ‘‘Renk kullanımlarının insan psikolojisine etkisi: Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi örneği,’’ Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi, cilt 14, sayı 2, pp. 243-251, 2023.

[12] C. Martin, ‘‘Interior design for hospitals: Preferences of patients and staff for colors in the patient room,’’ Lisans tezi, Oklahoma State University, ABD, 1992.

[13] K. J. Edge, ‘‘Wall color of patient’s room: Effects on recovery,’’ Yüksek lisans tezi, İç Mimarlık Anabilim Dalı, University of Florida, Florida, ABD, 2003.

[14] D. Dalirnaghadeh, ‘‘The effect of chromatic and achromatic color schemes on children’s emotions in a preschool classroom,’’ Yüksek lisans tezi, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Ankara, Türkiye, 2016.

[15] İ. S. Parlakyıldız, ‘‘İlkokul mekanlarında tasarım bileşeni olarak renk olgusunun etkileri,’’ Yüksek lisans tezi, Mimarlık Anabilim Dalı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul, Türkiye, 2017.

[16] W. Tantanatewin, V. Inkarojrit, ‘‘The influence of emotional response to interior color on restaurant entry decision,’’ International Journal of Hospitality Management, cilt 69, pp. 124-131, 2017.

[17] S. Yar Bilal, R. Aslanoğlu, N. Olguntürk, ‘‘Colour, emotion, and behavioral intentions in city hotel guestrooms,’’ Color Research and Application, cilt 47, pp. 771-782, 2022.

[18] A. Al-Ayash, R. T. Kane, D. Smith, P. Green-Armytage, ‘‘The influence of color on student emotion, hearth rate, and performance in learning environments,’’ Color Research and Application, cilt 41, sayı 2, pp. 196-205, 2016.

[19] F. Duyan, ‘‘İlköğretim okullarında sınıf duvar renginin öğrencilerin duyuşsal, bilişsel ve davranışsal tepkilerine etkisinin saptanması,’’ Doktora tezi, Mimarlık Anabilim Dalı, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, Türkiye, 2016.

[20] J. G. Park, ‘‘Environmental color for pediatric patient room design,’’ Doktora tezi, Texas A&M University, ABD, 2007.

[21] Cie, International commision on illumination, ILV, International Lighting Vocabulary, https://cie.co.at/e-ilv, 19.01.2024.

[22] Ş. Sirel, *Aydınlatma Sözlüğü*, İstanbul, Türkiye: YEM Yayınları, 1997.

[23] Türk Dil Kurumu Sözlükleri (TDK),renk, https://sozluk.gov.tr/, 19.01.2024.

[24] A. H. Munsell, *A Color Notation*. Baltimore, Maryland, ABD: Munsell Color Company, Inc., 1971.

[25] R. Ünver, ‘‘Yapıların içinde ışık-renk ilişkisi,’’ Doktora tezi, Mimarlık Fakültesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, Türkiye, 1985.

[26] Ş. Sirel, *Kuramsal Renk Bilgisi*. İstanbul, Türkiye: İ.D.M.M. Akademisi Yayınları, 1974.

[27] E. Küçükkılıç Özcan, ‘‘Yerleşimlerde yapı yüzü renk tasarımına yönelik bir yaklaşım,’’ Doktora tezi, Mimarlık Anabilim Dalı, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, Türkiye, 2015.

[28] T. Porter, *The Architect’s Eye Visualization and Depiction of Space in Architecture*. Londra, İngiltere: E&FN Spon, 1997.

[29] İ. I. Yıldırım Erniş, ‘‘Fiziksel elemanların yüzer yapılarda mekan algısına olan etkileri: Çevre ve insan davranışı ilişkisi bağlamında irdelenmesi,’’ Doktora tezi, Bina Bilgisi Anabilim Dalı, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir, Türkiye, 2012.

[30] R. Ünver, ‘‘Renk kuramları dersi notları,’’ Yıldız Teknik Üniversitesi, 2020.

[31] M. S. Zümrüt, ‘‘Renk karşıtlık düzenlerinin renk uyumu, tercihi ve beğenisi açısından değerlendirilmesi,’’ Yüksek lisans tezi, Mimarlık Anabilim Dalı, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, Türkiye, 2023.

[32] Dalga boylarına göre renk sınırları, http://sazisirel.com/booklets/AydinlatmaTemelBilgi.pdf, 20.01.2024.

[33] M. Yavuz, ‘‘Yapı yüzü renklendirilmesi ve aydınlatma ilişkisi,’’ Yüksek lisans tezi, Mimarlık Anabilim Dalı, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, Türkiye, 2009.

[34] R. Ünver, ‘‘Mekanda renk ders notları,’’ Yıldız Teknik Üniversitesi.

[35] Munsell renk dizgesi, https://munsell.com/about-munsell-color/how-color-notation-works/munsell-hue/, 20.01.2024.

[36] J. T. Luke, *The Munsell Color System: A Language for Color*. New York, ABD: Fairchild Publications, 1996.

[37] L. Swirnoff, *Dimensional Color*. New York, ABD: W. W. Norton & Company, 2003.

[38] A. Kıran, ‘‘Rengin psikolojik etkilerinin incelenmesi ve deneysel psikoloji yöntemi ile ülkemiz için 18-25 yaş üzerinde renk tercihlerinin saptanması,’’ Doktora tezi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, Türkiye, 1986.

[39] M. D. Fairchild, *Color Appearance Models*. Massachusetts, ABD: Corporate & Professional Publishing Group, 1997.

[40] *The SLL Code for Lighting*. CIBSE, Londra, İngiltere, 2012.

[41] A. Nemcsics, J. L. Caivano, ‘‘Color order systems,’’ Encyclopedia of Color Science and Technology, pp. 1-16, 2015.

[42] H. Arnkil, K. F. Anter, U. Klaren, *Color and Light-Concepts and Confusion*. Helsinki, Finlandiya: Aalto University publication series Art, Design and Architecture, 2015.

[43] Munsell renk dizgesi değer bileşeni, https://munsell.com/about-munsell-color/how-color-notation-works/munsell-value/, 20.01.2024.

[44] Munsell renk dizgesi doymuşluk bileşeni, https://munsell.com/about-munsell-color/how-color-notation-works/munsell-chroma/, 20.01.2024.

[45] R. Ünver, L. Öztürk, ‘‘Toplu konutlarda yapı dış yüzü renklendirilmesinde temel ilkeler ve öneriler,’’ YTÜ Araştırma Fonu, Proje No. 99-03-03.02, 31.01.1999-30.04.2002.

[46] R. Ünver, L. Dokuzer Öztürk, ‘‘Mimaride renk ders notları,’’ Yıldız Teknik Üniversitesi.

[47] Türk Dil Kurumu Sözlükleri (TDK),mekan, https://sozluk.gov.tr/, 22.01.2024.

[48] U. Ayber, ‘‘Mekan kimlik ilişkisinde ışık ve renk faktörlerinin psikolojik ve sosyolojik analizi,’’ Yüksek lisans tezi, Mimarlık Anabilim Dalı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul, Türkiye, 2012.

[49] S. Aydınlı, ‘‘Mekansal değerlendirmede algısal yargılara dayalı bir model,’’ Doktora tezi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul, Türkiye, 1986.

[50] Ş. Ö. Gür, *Mekan Örgütlenmesi*. Trabzon, Türkiye: Gür Yayıncılık, 1996.

[51] H. Özsırkıntı Kasap, ‘‘20. yüzyıl mimarisinde form ve renk kavramlarının mekana etkisinin mimari akımlar çerçevesinde analizi,’’ Sanatta yeterlilik tezi, İç Mimarlık Anabilim Dalı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul, Türkiye, 2009.

[52] F. D. K. Ching, *İç Mekan Tasarımı-Resimli*. İstanbul, Türkiye: YEM Kitabevi, 2004.

[53] F. D. K. Ching, *Mimarlık Biçim, Mekan ve Düzen*. İstanbul, Türkiye: YEM Kitabevi, 2007.

[54] İ. I. Yıldırım Erniş, ‘‘Fiziksel elemanların yüzer yapılarda mekan algısına olan etkileri: Çevre ve insan davranışı ilişkisi bağlamında irdelenmesi,’’ Doktora tezi, Bina Bilgisi Anabilim Dalı, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir, Türkiye, 2012.

[55] L. M. Roth, *Mimarlığın öyküsü*. İstanbul, Türkiye: Kabalcı Yayınları, 2000.

[56] K. Chr. Heuser, *Innenarchitektur und Raumgestaltung*. Berlin, Almanya: Bauverlag BV GmbH, 1975.

[57] L. Dokuzer Öztürk, ‘‘Mimaride renk ders notları,’’ Yıldız Teknik Üniversitesi.

[58] A. C. Özata, ‘‘Yapı biyolojisi kapsamında hasta odalarının incelenmesi,’’ Yüksek lisans tezi, Mimarlık Anabilim Dalı, Akdeniz Üniversitesi, Antalya, Türkiye, 2018.

[59] T. Porter ve B. Mikellides, *Color for Architecture*. New York, ABD: Van Nostrand Reinhold, 1976.

[60] N. Özsavaş, ‘‘Renk: Bir değerlendirme ölçütü olarak iç mekan tasarımındaki önemi ve bir ders içeriği önerisi,’’ Sanatta yeterlilik tezi, İç Mimarlık Anasanat Dalı, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, Türkiye, 2015.

[61] A. Tate, *The Making of Interiors: An Introduction*. New York, ABD: Harper & Row, 1987.

[62] T. J. Pile, *Color in Interior Design*. New York, ABD: McGraw-Hill, 1997.

[63] B. Ergün, K. Yıldırım, M. L. Hidayetoğlu, ‘‘Açık ofislerin duvar ve donatı elemanlarında kullanılan renklerin kullanıcıların algısal değerlendirmeleri üzerindeki etkileri,’’ Journal of the Faculty of Engineering and Architecture of Gazi University, cilt 38, sayı 4, pp. 2465-2475, 2023.

[64] K. Yıldırım, M. L. Hidayetoğlu, N. Gökbulut, M. K. Müezzinoğlu, ‘‘Effects on students’ perceptual evaluations of the wall colors used in design studios by the virtual reality method,’’ International Journal of Architecture & Planning, cilt 7, sayı 1, pp. 99-120, 2019.

[65] Türk Dil Kurumu Sözlükleri (TDK),hastane, https://sozluk.gov.tr/, 22.01.2024.

[66] Yataklı tedavi kurumları işletme yönetmeliği, https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=85319&MevzuatTur=3&MevzuatTertip=5, 25.01.2024.

[67] F. H. Mahnke, *Color, Environment and Human Response*. New York, ABD: Van Nostrand Reinhold Co. Inc., 1996.

[68] Y. Z. Alakuş, ‘‘Renk olgusu ve günümüz mimarisindeki yeri,’’ Yüksek lisans tezi, Mimarlık Anabilim Dalı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul, Türkiye, 2009.

[69] T. Sema, ‘‘Mimarlık ve renk kavramı,’’ Yüksek lisans tezi, Mimarlık Anabilim Dalı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul, Türkiye, 2006.

[70] R. B. Tofle, B. Schwarz, S. Yoon, A. Max-Royale, *Color in Healthcare- A Research Report*. ABD: The Coalition for Health Environments Reseach (CHER), 2004.

[71] E. Brawley, *Designing for Alzheimer’s Disease: Strategies for Creating Better Care Environments.* New York, ABD: Wiley, 1997.

[72] J. Malkin, *Hospital Interior Architecture: Creating Healing Environments for Special Patient Populations.* New York, ABD: Van Nostrand Reinhold Co. Inc., 1992.

[73] Acıbadem International Hastanesi, https://www.acibadem.com.tr/hastane/international-hastanesi/, 25.01.2024.

[74] Acıbadem International Hastanesi Google maps panoramik görüntü, https://www.google.com/maps/place/Ac%C4%B1badem+International+Hastanesi/, 25.01.2024.

[75] Bahçelievler Memorial Hastanesi, https://www.memorial.com.tr/hastaneler-ve-tip-merkezleri/memorial-bahcelievler-hastanesi, 25.01.2024.

[76] Bahçelievler Memorial Hastanesi sanal tur, https://sanalgezinti.com/yeni/memorial/bahcelievler/index.html, 25.01.2024.

[77] Medicana Bahçelievler Hastanesi, https://www.medicana.com.tr/bahcelievler, 26.01.2024.

[78] Medipol Mega Üniversite Hastanesi, https://medipol.com.tr/hastanelerimiz/medipol-mega, 25.01.2024.

[79] Medipol Mega Üniversite Hastanesi sanal tur, https://sanalgezinti.com/yeni/medipol/index.html, 25.01.2024.

[80] Başakşehir Çam ve Sakura Hastanesi, https://camsakurasehir.saglik.gov.tr/TR-449990/hastanemiz-hakkinda.html, 25.01.2024.

[81] Başakşehir Çam ve Sakura Hastanesi sanal tur, https://www.sanal-tur.com/galeri/cam-sakura-hastanesi/, 25.01.2024.

[82] *Light and lighting-Lighting of work places Part 1: Indoor work places*, BS EN 12464-1:2021, BSI Standards Publication,2021.

[83] R. Ünver, E. Küçükkılıç Özcan, ‘‘Mimaride renk ders notları,’’ Yıldız Teknik Üniversitesi.

[84] *Munsell Chart Table.*

[85] A. B. Craig, W. R. Sherman, J. D. Will, *Developing Virtual Reality Applications*. Burlington, ABD: Morgan Kaufmann Publishers, 2009.

[86] N. Kayapa, ‘‘Gerçek ve sanal gerçeklik ortamları arasındaki algısal farklılıklarda görselleştirmeye ilişkin özelliklerin araştırılması,’’ Doktora tezi, Mimarlık Anabilim Dalı, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, Türkiye, 2010.

[87] W. R. Sherman, A. B. Craig, *Understanding Virtual Reality: Interface, Application, and Design*. Burlington, ABD: Morgan Kaufmann Publishers, 2002.

[88] B. G. Witmer, J. H. Bailey, B. W. Knerr, ‘‘Virtual spaces and real world places: Transfer of route knowledge,’’ International Journal of Human-Computer Studies, cilt 45, pp. 413-428, 1996.

[89] C. Liu, Y. Zhang, L. Sun, W. Gao, Q. Zang, J. Li, ‘‘The effect of classroom wall color on learning performance: A virtual reality experiment,’’ Building Simulation, cilt 15, sayı 12, pp. 2019-2030, 2022.

[90] J. Lopez-Tarruella, C. L. Millan, J. S. Lluch, S. I. Abad ve H. Wijk, ‘‘Influence of color in a lactation room on users’ affective impressions and preferences,’’ Health Environments Research & Design Journal, cilt 12, sayı 2, pp. 55-70, 2019.

[91] C. Llinares, J. L. Higuera-Trujillo, J. Serra, ‘‘Cold and warm coloured classrooms. Effects on students’ attention and memory measured through psychological and neurophysiological responses,’’ Building and Environment, cilt 196, pp. 1-11, 2021.

[92] J. Xu, M. Li, K. Cao, F. Zhou, B. lv, Z. Lu, Z. Cui ve K. Zhang, ‘‘A VR experimental study on the influence of Chinese hotel interior color design on costumers’ emotional experience,’’ Buildings, cilt 12, sayı 7, pp. 1-25, 2022.

[93] K. Siamionava, ‘‘Understanding the effect of spatial colors on guests’ perception of the hotel room using virtual visualization techniques,’’ Lisans tezi, Oklahoma University, Oklahoma, ABD, 2016.

[94] A. Akçaova, K. Çınar, ‘‘Soyunma odası tasarımında renk faktörünün etkisi; Konya Büyükşehir Belediyesi stadyumu örneği,’’ The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication-TOJDAC, cilt 12, sayı 2, pp. 223-239, 2022.

[95] Ö. Kumoğlu Süzer, N. Olguntürk, ‘‘The aid of colour on visuospatial navigation of elderly people in a virtual polyclinic environment,’’ Color Research and Application, cilt 43, sayı 6, pp. 872-884, 2018.

[96] C. Gao, S. Zhang, ‘‘The restorative quality of patient ward environment: Tests of six dominant design characteristics,’’ Building and Environment, cilt 180, pp. 1-11, 2020.

[97] L. W. Anderson, N. Çıkrıkçı ‘‘Tutumların ölçülmesi,’’ Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences, cilt 24, sayı 1, pp. 241-250, 2019.

[98] Ç. Polatoğlu, *Mimarlıkta Görsel Etki Değerlendirme Yöntem ve Teknikleri*. İstanbul, Türkiye: Yıldız Teknik Üniversitesi Basım Yayın Merkezi, 2012.

[99] N. Köklü, ‘‘Tutumların ölçülmesi ve likert tipi ölçeklerde kullanılan seçenekler,’’ Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences, cilt 28, sayı 2, pp. 81-93, 1995.

[100] Pantone renkleri, https://www.pantone.com/pantone-connect, 07.01.2024.

[101]F. Yüksektepe, E. Küçükkılıç Özcan, ‘‘Hasta odası renk düzeninin kullanıcılar üzerindeki etkileri,’’ 9. Uluslararası mimarlık ve tasarım kongresi, İstanbul, Türkiye, 25-26 Kasım, 2023, pp. 138-146.

[102]D. A. Carey, *Hospice Inpatient Environments: Compendium and Guidelines.* New York, ABD: Van Nostrand Reinhold Co., 1986.

[103]N. Kaya, M. Crosby,‘‘Color associations with different building types: An experimental study on American college students,’’ Color Research and Application, cilt 31, sayı 1, pp. 67-71, 2006.

[104]B. Ulusoy, N. Olguntürk, R. Aslanoğlu,‘‘Color semantics in residential interior architecture on different interior types,’’ Color Research and Application, cilt 45, pp. 941-952, 2020.

[105]B. Mikellides,‘‘Color and physiological arousal,’’ Journal of Architectural and Planning Research, cilt 7, pp. 13-20, 1990.

[106]H. Ghamari, C. Amor,‘‘The role of color in healthcare environments, emergent bodies of evidence-based design approach,’’ Sociology and Anthropology, cilt 4, sayı 11, pp. 1020-1029, 2016.

A
HASTA ODASI GÖRSELLERİ



Şekil Ek A 5-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odası



Şekil Ek A 5-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odası



Şekil Ek A 5-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odası



Şekil Ek A 25-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odası



Şekil Ek A 25-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odası



Şekil Ek A 25-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odası



Şekil Ek A 45-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odası



Şekil Ek A 45-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odası



Şekil Ek A 45-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odası



Şekil Ek A 65-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odası



Şekil Ek A 65-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odası



Şekil Ek A 65-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odası



Şekil Ek A 85-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odası



Şekil Ek A 85-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odası



Şekil Ek A 85-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odası



Şekil Ek A N-8,5/0 renk düzenindeki hasta odası

B
ANKET

HASTA ODASI RENK DÜZENLERİNİN KULLANICILAR ÜZERİNDEKİ DUYUŞSAL ETKİLERİNE YÖNELİK ANKETİN SORULARI

HASTA ODASI RENK DÜZENLERİNİN KULLANICILAR ÜZERİNDEKİ DUYUŞSAL ETKİLERİ ANKETİ

Bu çalışma Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Ana Bilim Dalı, Dr. Öğr. Üyesi Esra Küçükkılıç Özcan danışmanlığında yapılan ‘‘Hasta Odası Renk Düzenlerinin Kullanıcılar Üzerindeki Duyuşsal Etkileri’’ başlıklı yüksek lisans tezi kapsamında hazırlanmıştır. Anketin hedefi, hasta odasında oluşturulan renk tasarımının, rengin bileşenleri ele alınarak incelenmesi ve beğeni, tercih vb. gibi öznel kavramlar ile kullanıcı üzerinde oluşabilecek etkilerin değerlendirilmesidir. Anket süresince 16 farklı renk düzeni ile oluşturulan hasta odasını katılımcılar sanal gerçeklik gözlüğü ile deneyimleyip değerlendirmekte, katılımcılarda oluşan etkiler sıfat çiftleri aracılığıyla sorgulanmaktadır.

Anketi, sanal gerçeklik gözlüğü aracılığıyla deneyimlediğiniz hasta odasında hasta olarak bulunduğunuzu düşünerek yanıtlamanız, sıfat çiftlerini değerlendirmeniz beklenmektedir.

Katılımınız araştırmamız açısından önem taşımaktadır. Ayırdığınız zaman için teşekkür ederiz.

Fatmanur Yüksektepe

Dr. Öğ. Üyesi Esra Küçükkılıç Özcan

1. Bölüm : Kişisel Bilgiler

1. Cinsiyetiniz

☐ Kadın

☐ Erkek

2. Yaşınız

☐ 18-35

☐ 35-50

☐ 50-65

☐ 65 ve üzeri

3. Eğitim Durumunuz

☐ İlköğretim

☐ Lise

☐ Önlisans

☐ Lisans

☐ Lisansüstü

4.Mesleğiniz

5.Herhangi bir görme sorununuz var mı? (Renk körlüğü, renk görme sapaklığı vb.)

☐ Evet

☐ Hayır

6.Daha önce herhangi bir uzmanlık alanı kapsamında (sanat, tasarım, fizik, psikoloji vb.) renk konularıyla ilgili eğitim aldınız mı?

☐ Evet

☐ Hayır

7.Daha önce herhangi bir uzmanlık alanı kapsamında (sanat, tasarım, fizik, psikoloji vb.) renk konularıyla ilgili profesyonel olarak çalıştınız mı?

☐ Evet

☐ Hayır

8. En sevdiğiniz rengi yazınız.

---

9. Daha çok doymuş (parlak, canlı) renkleri mi, az doymuş (pastel, soluk, cansız) renkleri mi sevdiğiniz yazınız.

10. Yaşadığınız mekanda en fazla tercih ettiğiniz renkleri yazınız .

---

11. Yaşadığınız mekanda daha çok doymuş (parlak, canlı) renkleri mi, az doymuş (pastel, soluk, cansız) renkleri mi tercih ettiğinizi yazınız.

---

12. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenine (25-8,5/3,5) yönelik beğeni düzeyinizi ‘‘1-Hiç Beğenmedim’’, ‘‘5-Çok Beğendim’’ olacak şekilde değerlendiriniz.



1. 25-8,5/3,5	1	2	3	4	5	
Hiç Beğenmedim						Çok Beğendim

13.İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenini (25-8,5/3,5), aşağıdaki sıfatlara göre değerlendiriniz (Örn:1 en olumsuz/ 5 en olumlu).

1. 25-8,5/3,5	Sıfat	1	2	3	4	5	Sıfat
A	Kötü						İyi

B	**Güvensiz**						**Güvenli**
C	**Stresli**						**Stressiz**
D	**Hüzünlü**						**Neşeli**
E	**Sıkıntılı**						**Ferah**
F	**Heyecanlı**						**Sakin**
G	**Endişeli**						**Endişesiz**
H	**Huzursuz**						**Huzurlu**
I	**Kaygılı**						**Kaygısız**
İ	**Umutsuz**						**Umutlu**

14. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenine (5-8,5/5,5) yönelik beğeni düzeyinizi ‘‘1-Hiç Beğenmedim’’, ‘‘5-Çok Beğendim’’ olacak şekilde değerlendiriniz.



2. 5-8,5/5,5	1	2	3	4	5	
Hiç Beğenmedim						Çok Beğendim

15.İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenini (5-8,5/5,5), aşağıdaki sıfatlara göre değerlendiriniz (Örn:1 en olumsuz/ 5 en olumlu).

2. 5-8,5/5,5	Sıfat	1	2	3	4	5	Sıfat
A	Kötü						İyi
B	Güvensiz						Güvenli
C	Stresli						Stressiz
D	Hüzünlü						Neşeli
E	Sıkıntılı						Ferah
F	Heyecanlı						Sakin
G	Endişeli						Endişesiz
H	Huzursuz						Huzurlu
I	Kaygılı						Kaygısız
İ	Umutsuz						Umutlu

16. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenine (45-8,5/3,5) yönelik beğeni düzeyinizi ‘‘1-Hiç Beğenmedim’’, ‘‘5-Çok Beğendim’’ olacak şekilde değerlendiriniz.



3. 45-8,5/3,5	1	2	3	4	5	
Hiç Beğenmedim						Çok Beğendim

17. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenini (45-8,5/3,5), aşağıdaki sıfatlara göre değerlendiriniz (Örn:1 en olumsuz/ 5 en olumlu).

3. 45-8,5/3,5	Sıfat	1	2	3	4	5	Sıfat
A	Kötü						İyi
B	Güvensiz						Güvenli
C	Stresli						Stressiz
D	Hüzünlü						Neşeli
E	Sıkıntılı						Ferah
F	Heyecanlı						Sakin
G	Endişeli						Endişesiz

H	**Huzursuz**						**Huzurlu**
I	**Kaygılı**						**Kaygısız**
İ	**Umutsuz**						**Umutlu**

18. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenine (85-8,5/1,5) yönelik beğeni düzeyinizi ‘‘1-Hiç Beğenmedim’’, ‘‘5-Çok Beğendim’’ olacak şekilde değerlendiriniz.



4. 85-8,5/1,5	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	
Hiç Beğenmedim						**Çok Beğendim**

19. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenini (85-8,5/1,5), aşağıdaki sıfatlara göre değerlendiriniz (Örn:1 en olumsuz/ 5 en olumlu).

4. 85-8,5/1,5	**Sıfat**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**Sıfat**
A	**Kötü**						**İyi**
B	**Güvensiz**						**Güvenli**

C	**Stresli**						**Stressiz**
D	**Hüzünlü**						**Neşeli**
E	**Sıkıntılı**						**Ferah**
F	**Heyecanlı**						**Sakin**
G	**Endişeli**						**Endişesiz**
H	**Huzursuz**						**Huzurlu**
I	**Kaygılı**						**Kaygısız**
İ	**Umutsuz**						**Umutlu**

20. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenine (65-8,5/5,5) yönelik beğeni düzeyinizi ‘‘1-Hiç Beğenmedim’’, ‘‘5-Çok Beğendim’’ olacak şekilde değerlendiriniz.



5. 65-8,5/5,5	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	

Hiç Beğenmedim						**Çok Beğendim**

21. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenini (65-8,5/5,5), aşağıdaki sıfatlara göre değerlendiriniz (Örn:1 en olumsuz/ 5 en olumlu).

5. 65-8,5/5,5	**Sıfat**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**Sıfat**
A	**Kötü**						**İyi**
B	**Güvensiz**						**Güvenli**
C	**Stresli**						**Stressiz**
D	**Hüzünlü**						**Neşeli**
E	**Sıkıntılı**						**Ferah**
F	**Heyecanlı**						**Sakin**
G	**Endişeli**						**Endişesiz**
H	**Huzursuz**						**Huzurlu**
I	**Kaygılı**						**Kaygısız**
İ	**Umutsuz**						**Umutlu**

22. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenine (5-8,5/1,5) yönelik beğeni düzeyinizi ‘‘1-Hiç Beğenmedim’’, ‘‘5-Çok Beğendim’’ olacak şekilde değerlendiriniz.



6. 5-8,5/1,5	1	2	3	4	5	
Hiç Beğenmedim						Çok Beğendim

23. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenini (5-8,5/1,5), aşağıdaki sıfatlara göre değerlendiriniz (Örn:1 en olumsuz/ 5 en olumlu).

6. 5-8,5/1,5	Sıfat	1	2	3	4	5	Sıfat
A	Kötü						İyi
B	Güvensiz						Güvenli
C	Stresli						Stressiz
D	Hüzünlü						Neşeli
E	Sıkıntılı						Ferah
F	Heyecanlı						Sakin
G	Endişeli						Endişesiz

H	**Huzursuz**						**Huzurlu**
I	**Kaygılı**						**Kaygısız**
İ	**Umutsuz**						**Umutlu**

24. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenine (45-8,5/1,5) yönelik beğeni düzeyinizi ‘‘1-Hiç Beğenmedim’’, ‘‘5-Çok Beğendim’’ olacak şekilde değerlendiriniz.



7. 45-8,5/1,5	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	
Hiç Beğenmedim						**Çok Beğendim**

25. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenini (45-8,5/1,5), aşağıdaki sıfatlara göre değerlendiriniz (Örn:1 en olumsuz/ 5 en olumlu).

7. 45-8,5/1,5	**Sıfat**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**Sıfat**
A	**Kötü**						**İyi**
B	**Güvensiz**						**Güvenli**

C	**Stresli**						**Stressiz**
D	**Hüzünlü**						**Neşeli**
E	**Sıkıntılı**						**Ferah**
F	**Heyecanlı**						**Sakin**
G	**Endişeli**						**Endişesiz**
H	**Huzursuz**						**Huzurlu**
I	**Kaygılı**						**Kaygısız**
İ	**Umutsuz**						**Umutlu**

26. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenine (N-8,5/0) yönelik beğeni düzeyinizi ‘‘1-Hiç Beğenmedim’’, ‘‘5-Çok Beğendim’’ olacak şekilde değerlendiriniz.



8. N-8,5/0	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	

Hiç Beğenmedim						**Çok Beğendim**

27. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenini (N-8,5/0), aşağıdaki sıfatlara göre değerlendiriniz (Örn:1 en olumsuz/ 5 en olumlu).

8. N-8,5/0	**Sıfat**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**Sıfat**
A	**Kötü**						**İyi**
B	**Güvensiz**						**Güvenli**
C	**Stresli**						**Stressiz**
D	**Hüzünlü**						**Neşeli**
E	**Sıkıntılı**						**Ferah**
F	**Heyecanlı**						**Sakin**
G	**Endişeli**						**Endişesiz**
H	**Huzursuz**						**Huzurlu**
I	**Kaygılı**						**Kaygısız**
İ	**Umutsuz**						**Umutlu**

28. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenine (85-8,5/3,5) yönelik beğeni düzeyinizi ‘‘1-Hiç Beğenmedim’’, ‘‘5-Çok Beğendim’’ olacak şekilde değerlendiriniz.



9. 85-8,5/3,5	1	2	3	4	5	
Hiç Beğenmedim						Çok Beğendim

29. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenini (85-8,5/3,5), aşağıdaki sıfatlara göre değerlendiriniz (Örn:1 en olumsuz/ 5 en olumlu).

9. 85-8,5/3,5	Sıfat	1	2	3	4	5	Sıfat
A	Kötü						İyi
B	Güvensiz						Güvenli
C	Stresli						Stressiz
D	Hüzünlü						Neşeli
E	Sıkıntılı						Ferah
F	Heyecanlı						Sakin
G	Endişeli						Endişesiz

H	**Huzursuz**						**Huzurlu**
I	**Kaygılı**						**Kaygısız**
İ	**Umutsuz**						**Umutlu**

30. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenine (25-8,5/5,5) yönelik beğeni düzeyinizi ‘‘1-Hiç Beğenmedim’’, ‘‘5-Çok Beğendim’’ olacak şekilde değerlendiriniz.



10. 25-8,5/5,5	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	
Hiç Beğenmedim						**Çok Beğendim**

31. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenini (25-8,5/5,5), aşağıdaki sıfatlara göre değerlendiriniz (Örn:1 en olumsuz/ 5 en olumlu).

10. 25-8,5/5,5	**Sıfat**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**Sıfat**
A	**Kötü**						**İyi**
B	**Güvensiz**						**Güvenli**

C	**Stresli**						**Stressiz**
D	**Hüzünlü**						**Neşeli**
E	**Sıkıntılı**						**Ferah**
F	**Heyecanlı**						**Sakin**
G	**Endişeli**						**Endişesiz**
H	**Huzursuz**						**Huzurlu**
I	**Kaygılı**						**Kaygısız**
İ	**Umutsuz**						**Umutlu**

32. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenine (65-8,5/1,5) yönelik beğeni düzeyinizi ‘‘1-Hiç Beğenmedim’’, ‘‘5-Çok Beğendim’’ olacak şekilde değerlendiriniz.



11. 65-8,5/1,5	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	

Hiç Beğenmedim						**Çok Beğendim**

33. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenini (65-8,5/1,5), aşağıdaki sıfatlara göre değerlendiriniz (Örn:1 en olumsuz/ 5 en olumlu).

11. 65-8,5/1,5	**Sıfat**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**Sıfat**
A	**Kötü**						**İyi**
B	**Güvensiz**						**Güvenli**
C	**Stresli**						**Stressiz**
D	**Hüzünlü**						**Neşeli**
E	**Sıkıntılı**						**Ferah**
F	**Heyecanlı**						**Sakin**
G	**Endişeli**						**Endişesiz**
H	**Huzursuz**						**Huzurlu**
I	**Kaygılı**						**Kaygısız**
İ	**Umutsuz**						**Umutlu**

34. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenine (45-8,5/5,5) yönelik beğeni düzeyinizi ‘‘1-Hiç Beğenmedim’’, ‘‘5-Çok Beğendim’’ olacak şekilde değerlendiriniz.



12. 45-8,5/5,5	1	2	3	4	5	
Hiç Beğenmedim						Çok Beğendim

35. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenini (45-8,5/5,5), aşağıdaki sıfatlara göre değerlendiriniz (Örn:1 en olumsuz/ 5 en olumlu).

12. 45-8,5/5,5	Sıfat	1	2	3	4	5	Sıfat
A	Kötü						İyi
B	Güvensiz						Güvenli
C	Stresli						Stressiz
D	Hüzünlü						Neşeli
E	Sıkıntılı						Ferah
F	Heyecanlı						Sakin
G	Endişeli						Endişesiz

H	**Huzursuz**						**Huzurlu**
I	**Kaygılı**						**Kaygısız**
İ	**Umutsuz**						**Umutlu**

36. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenine (5-8,5/3,5) yönelik beğeni düzeyinizi ‘‘1-Hiç Beğenmedim’’, ‘‘5-Çok Beğendim’’ olacak şekilde değerlendiriniz.



13. 5-8,5/3,5	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	
Hiç Beğenmedim						**Çok Beğendim**

37. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenini (5-8,5/3,5), aşağıdaki sıfatlara göre değerlendiriniz (Örn:1 en olumsuz/ 5 en olumlu).

13. 5-8,5/3,5	**Sıfat**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**Sıfat**
A	**Kötü**						**İyi**
B	**Güvensiz**						**Güvenli**

C	**Stresli**						**Stressiz**
D	**Hüzünlü**						**Neşeli**
E	**Sıkıntılı**						**Ferah**
F	**Heyecanlı**						**Sakin**
G	**Endişeli**						**Endişesiz**
H	**Huzursuz**						**Huzurlu**
I	**Kaygılı**						**Kaygısız**
İ	**Umutsuz**						**Umutlu**

38. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenine (85-8,5/5,5) yönelik beğeni düzeyinizi ‘‘1-Hiç Beğenmedim’’, ‘‘5-Çok Beğendim’’ olacak şekilde değerlendiriniz.



14. 85-8,5/5,5	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	

Hiç Beğenmedim						**Çok Beğendim**

39. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenini (85-8,5/5,5), aşağıdaki sıfatlara göre değerlendiriniz (Örn:1 en olumsuz/ 5 en olumlu).

14. 85-8,5/5,5	**Sıfat**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**Sıfat**
A	**Kötü**						**İyi**
B	**Güvensiz**						**Güvenli**
C	**Stresli**						**Stressiz**
D	**Hüzünlü**						**Neşeli**
E	**Sıkıntılı**						**Ferah**
F	**Heyecanlı**						**Sakin**
G	**Endişeli**						**Endişesiz**
H	**Huzursuz**						**Huzurlu**
I	**Kaygılı**						**Kaygısız**
İ	**Umutsuz**						**Umutlu**

40. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenine (25-8,5/1,5) yönelik beğeni düzeyinizi ‘‘1-Hiç Beğenmedim’’, ‘‘5-Çok Beğendim’’ olacak şekilde değerlendiriniz.



15. 25-8,5/1,5	1	2	3	4	5	
Hiç Beğenmedim						Çok Beğendim

41. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenini (25-8,5/1,5), aşağıdaki sıfatlara göre değerlendiriniz (Örn:1 en olumsuz/ 5 en olumlu).

15. 25-8,5/1,5	Sıfat	1	2	3	4	5	Sıfat
A	Kötü						İyi
B	Güvensiz						Güvenli
C	Stresli						Stressiz
D	Hüzünlü						Neşeli
E	Sıkıntılı						Ferah
F	Heyecanlı						Sakin
G	Endişeli						Endişesiz

H	**Huzursuz**						**Huzurlu**
I	**Kaygılı**						**Kaygısız**
İ	**Umutsuz**						**Umutlu**

42. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenine (65-8,5/3,5) yönelik beğeni düzeyinizi ‘‘1-Hiç Beğenmedim’’, ‘‘5-Çok Beğendim’’ olacak şekilde değerlendiriniz.



16. 65-8,5/3,5	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	
Hiç Beğenmedim						**Çok Beğendim**

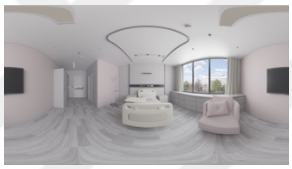
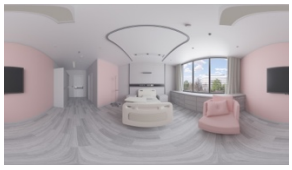
43. İçinde bulunduğunuz hasta odası renk düzenini (65-8,5/3,5), aşağıdaki sıfatlara göre değerlendiriniz (Örn:1 en olumsuz/ 5 en olumlu).

16. 65-8,5/3,5	**Sıfat**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**Sıfat**
A	**Kötü**						**İyi**
B	**Güvensiz**						**Güvenli**

C	**Stresli**						**Stressiz**
D	**Hüzünlü**						**Neşeli**
E	**Sıkıntılı**						**Ferah**
F	**Heyecanlı**						**Sakin**
G	**Endişeli**						**Endişesiz**
H	**Huzursuz**						**Huzurlu**
I	**Kaygılı**						**Kaygısız**
İ	**Umutsuz**						**Umutlu**

C
HASTA ODASI RENK DÜZENLERİNİN HASTALAR ÜZERİNDEKİ BEĞENİ DÜZEYİ PUANLARI

Tablo Ek C Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeyi puanları

Tür	Renk Düzeni ve Hasta Odası Görseli	Puan	Frekans (n)	Yüzde (%)
5- Kırmızı	5-8,5/1,5 	1	2	2.9
		2	6	8.6
		3	13	18.6
		4	26	37.1
		5	23	32.9
	5-8,5/3,5 	1	4	5.7
		2	13	18.6
		3	20	28.6
		4	21	30
		5	12	17.1
	5-8,5/5,5	1	6	8.6
		2	17	24.3

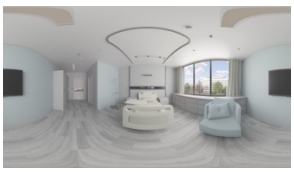
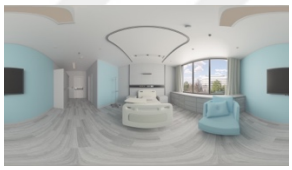
Tablo Ek C Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeyi puanları (devamı)

		3	15	21.4
		4	19	27.1
		5	13	18.6
25- Sarı	**25-8,5/1,5** 	1	6	8.6
		2	6	8.6
		3	17	24.3
		4	25	35.7
		5	16	22.9
	25-8,5/3,5 	1	8	11.4
		2	8	11.4
		3	16	22.9
		4	22	31.4
		5	16	22.9
	25-8,5/5,5 	1	8	11.4
		2	17	24.3
		3	15	21.4

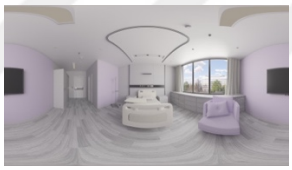
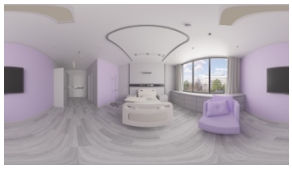
Tablo Ek C Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeyi puanları (devamı)

		4	13	18.6
		5	17	24.3
45- Yeşil	**45-8,5/1,5** 	1	1	1.4
		2	7	10
		3	29	41.4
		4	19	27.1
		5	14	20
	45-8,5/3,5 	1	9	12.9
		2	16	22.9
		3	15	21.4
		4	16	22.9
		5	14	20
	45-8,5/5,5 	1	27	38.6
		2	14	20
		3	16	22.9
		4	8	11.4

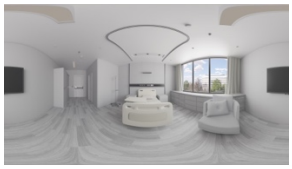
Tablo Ek C Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeyi puanları (devamı)

		5	5	7.1
65- Mavi	**65-8,5/1,5** 	1	1	1.4
		2	10	14.3
		3	20	28.6
		4	23	32.9
		5	16	22.9
	65-8,5/3,5 	1	4	5.7
		2	18	25.7
		3	19	27.1
		4	21	30
		5	8	11.4
	65-8,5/5,5 	1	15	21.4
		2	18	25.7
		3	12	17.1
		4	14	20
		5	11	15.7

Tablo Ek C Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeyi puanları (devamı)

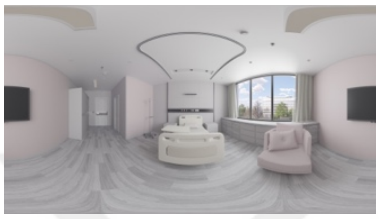
85- Mor	**85-8,5/1,5** 	1	3	4.3
		2	8	11.4
		3	11	15.7
		4	26	37.1
		5	22	31.4
	85-8,5/3,5 	1	6	8.6
		2	10	14.3
		3	27	38.6
		4	17	24.3
		5	10	14.3
	85-8,5/5,5 	1	3	4.3
		2	16	22.9
		3	27	38.6
		4	15	21.4
		5	9	12.9

Tablo Ek C Hasta odası renk düzenlerinin hastalar üzerindeki beğeni düzeyi puanları (devamı)

N- Türsüz (Gri)	**N-8,5/0** 	1	8	11.4
		2	9	12.9
		3	9	12.9
		4	15	21.4
		5	29	41.4

D
HASTA ODASI RENK DÜZENLERİNİN HASTALAR ÜZERİNDEKİ DUYUŞSAL ETKİLERİNİN PUANLARI

Tablo Ek D 5-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları

		**Tür: 5- Kırmızı** **Doymuşluk:1,5** **Renk Düzeni: 5-8,5/1,5**	
Sıfat Çifti	**Puan**	**Frekans (n)**	**Yüzde (%)**
A. Kötü- İyi	1	3	4.3
	2	5	7.1
	3	9	12.9
	4	26	37.1
	5	27	38.6
B. Güvensiz- Güvenli	1	2	2.9
	2	6	8.6
	3	9	12.9
	4	28	40
	5	25	35.7

Tablo Ek D 5-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

C. Stresli- Stressiz	1	2	2.9
	2	3	4.3
	3	13	18.6
	4	26	37.1
	5	26	37.1
D. Hüzünlü- Neşeli	1	2	2.9
	2	5	7.1
	3	19	27.1
	4	22	31.4
	5	22	31.4
E. Sıkıntılı- Ferah	1	2	2.9
	2	6	8.6
	3	13	18.6
	4	25	35.7
	5	24	34.3

Tablo Ek D 5-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

F. Heyecanlı- Sakin	1	2	2.9
	2	2	2.9
	3	11	15.7
	4	26	37.1
	5	29	41.4
G. Endişeli- Endişesiz	1	1	1.4
	2	4	5.7
	3	13	18.6
	4	30	42.9
	5	22	31.4
H. Huzursuz- Huzurlu	1	1	1.4
	2	5	7.1
	3	14	20
	4	29	41.4
	5	21	30

Tablo Ek D 5-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

I. Kaygılı- Kaygısız	1	3	4.3
	2	6	8.6
	3	13	18.6
	4	28	40
	5	20	28.6
İ. Umutsuz- Umutlu	1	3	4.3
	2	2	2.9
	3	14	20
	4	22	31.4
	5	29	41.4

Tablo Ek D 5-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları

		**Tür: 5- Kırmızı** **Doymuşluk:3,5** **Renk Düzeni: 5-8,5/3,5**	
Sıfat Çifti	**Puan**	**Frekans (n)**	**Yüzde (%)**

Tablo Ek D 5-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

A. Kötü- İyi	1	5	7.1
	2	21	30
	3	16	22.9
	4	17	24.3
	5	11	15.7
B. Güvensiz- Güvenli	1	5	7.1
	2	8	11.4
	3	20	28.6
	4	22	31.4
	5	15	21.4
C. Stresli- Stressiz	1	4	5.7
	2	11	15.7
	3	21	30
	4	16	22.9
	5	18	25.7

Tablo Ek D 5-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

D. Hüzünlü- Neşeli	1	1	1.4
	2	10	14.3
	3	16	22.9
	4	26	37.1
	5	17	24.3
E. Sıkıntılı- Ferah	1	3	4.3
	2	14	20
	3	15	21.4
	4	22	31.4
	5	16	22.9
F. Heyecanlı- Sakin	1	5	7.1
	2	14	20
	3	20	28.6
	4	17	24.3
	5	14	20

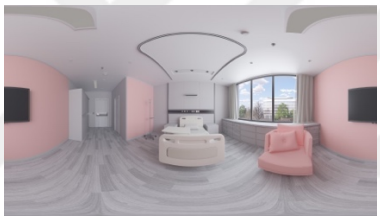
Tablo Ek D 5-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

G. Endişeli- Endişesiz	1	3	4.3
	2	8	11.4
	3	26	37.1
	4	18	25.7
	5	15	21.4
H. Huzursuz- Huzurlu	1	3	4.3
	2	10	14.3
	3	25	35.7
	4	19	27.1
	5	13	18.6
I. Kaygılı- Kaygısız	1	2	2.9
	2	15	21.4
	3	18	25.7
	4	19	27.1
	5	16	22.9

Tablo Ek D 5-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

İ. Umutsuz- Umutlu	1	3	4.3
	2	5	7.1
	3	23	32.9
	4	23	32.9
	5	16	22.9

Tablo Ek D 5-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının sıfat çiftlerine yönelik puanları

		**Tür: 5- Kırmızı** **Doymuşluk:5,5** **Renk Düzeni: 5-8,5/5,5**	
Sıfat Çifti	**Puan**	**Frekans (n)**	**Yüzde (%)**
A. Kötü- İyi	1	12	17.1
	2	14	20
	3	13	18.6
	4	18	25.7
	5	13	18.6

Tablo Ek D 5-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

B. Güvensiz- Güvenli	1	5	7.1
	2	10	14.3
	3	15	21.4
	4	21	30
	5	19	27.1
C. Stresli- Stressiz	1	3	4.3
	2	9	12.9
	3	14	20
	4	25	35.7
	5	19	27.1
D. Hüzünlü- Neşeli	1	2	2.9
	2	5	7.1
	3	13	18.6
	4	26	37.1
	5	24	34.3

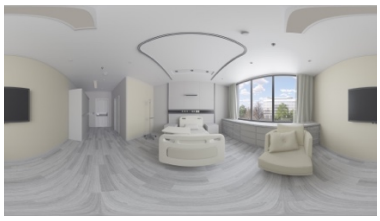
Tablo Ek D 5-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

E. Sıkıntılı- Ferah	1	4	5.7
	2	12	17.1
	3	13	18.6
	4	22	31.4
	5	19	27.1
F. Heyecanlı- Sakin	1	4	5.7
	2	10	14.3
	3	20	28.6
	4	13	18.6
	5	23	32.9
G. Endişeli- Endişesiz	1	0	0
	2	10	14.3
	3	15	21.4
	4	19	27.1
	5	26	37.1

Tablo Ek D 5-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

H. Huzursuz- Huzurlu	1	1	1.4
	2	12	17.1
	3	15	21.4
	4	20	28.6
	5	22	31.4
I. Kaygılı- Kaygısız	1	1	1.4
	2	8	11.4
	3	21	30
	4	14	20
	5	26	37.1
İ. Umutsuz- Umutlu	1	3	4.3
	2	5	7.1
	3	19	27.1
	4	17	24.3
	5	26	37.1

Tablo Ek D 25-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları

		**Tür: 25- Sarı** **Doymuşluk:1,5** **Renk Düzeni: 25-8,5/1,5**	
Sıfat Çifti	**Puan**	**Frekans (n)**	**Yüzde (%)**
A. Kötü- İyi	1	5	7.1
	2	10	14.3
	3	12	17.1
	4	23	32.9
	5	20	28.6
B. Güvensiz- Güvenli	1	5	7.1
	2	8	11.4
	3	15	21.4
	4	23	32.9
	5	19	27.1
C. Stresli- Stressiz	1	4	5.7
	2	5	7.1
	3	19	27.1

Tablo Ek D 25-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	4	26	37.1
	5	16	22.9
D. Hüzünlü- Neşeli	1	4	5.7
	2	14	20
	3	21	30
	4	22	31.4
	5	9	12.9
E. Sıkıntılı- Ferah	1	6	8.6
	2	8	11.4
	3	16	22.9
	4	19	27.1
	5	21	30
F. Heyecanlı- Sakin	1	4	5.7
	2	1	1.4
	3	17	24.3
	4	25	35.7

Tablo Ek D 25-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	5	23	32.9
G. Endişeli- Endişesiz	1	3	4.3
	2	7	10
	3	17	24.3
	4	29	41.4
	5	14	20
H. Huzursuz- Huzurlu	1	6	8.6
	2	5	7.1
	3	16	22.9
	4	22	31.4
	5	21	30
I. Kaygılı- Kaygısız	1	4	5.7
	2	4	5.7
	3	19	27.1
	4	27	38.6
	5	16	22.9

Tablo Ek D 25-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

İ. Umutsuz- Umutlu	1	5	7.1
	2	1	1.4
	3	21	30
	4	21	30
	5	22	31.4

Tablo Ek D 25-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları

		**Tür: 25- Sarı** **Doymuşluk:3,5** **Renk Düzeni: 25-8,5/3,5**	
Sıfat Çifti	**Puan**	**Frekans (n)**	**Yüzde (%)**
A. Kötü- İyi	1	3	4.3
	2	9	12.9
	3	18	25.7
	4	24	34.3
	5	16	22.9
	1	3	4.3

Tablo Ek D 25-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

B. Güvensiz- Güvenli	2	5	7.1
	3	15	21.4
	4	18	25.7
	5	29	41.4
C. Stresli- Stressiz	1	1	1.4
	2	8	11.4
	3	12	17.1
	4	24	34.3
	5	25	35.7
D. Hüzünlü- Neşeli	1	7	10
	2	5	7.1
	3	19	27.1
	4	24	34.3
	5	15	21.4
E. Sıkıntılı- Ferah	1	8	11.4
	2	5	7.1

Tablo Ek D 25-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	3	9	12.9
	4	14	20
	5	34	48.6
F. Heyecanlı- Sakin	1	3	4.3
	2	3	4.3
	3	15	21.4
	4	17	24.3
	5	32	45.7
G. Endişeli- Endişesiz	1	3	4.3
	2	7	10
	3	11	15.7
	4	15	21.4
	5	34	48.6
H. Huzursuz- Huzurlu	1	4	5.7
	2	11	15.7
	3	8	11.4

Tablo Ek D 25-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	4	18	25.7
	5	29	41.4
I. Kaygılı- Kaygısız	1	2	2.9
	2	7	10
	3	14	20
	4	19	27.1
	5	28	40
İ. Umutsuz- Umutlu	1	6	8.6
	2	6	8.6
	3	14	20
	4	20	28.6
	5	24	34.3

Tablo Ek D 25-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları

	**Tür: 25- Sarı** **Doymuşluk:5,5** **Renk Düzeni: 25-8,5/5,5**

Tablo Ek D 25-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

Sıfat Çifti	Puan	Frekans (n)	Yüzde (%)
A. Kötü- İyi	1	14	20
	2	11	15.7
	3	17	24.3
	4	13	18.6
	5	15	21.4
B. Güvensiz- Güvenli	1	6	8.6
	2	15	21.4
	3	19	27.1
	4	13	18.6
	5	17	24.3
C. Stresli- Stressiz	1	10	14.3
	2	9	12.9
	3	22	31.4
	4	17	24.3
	5	12	17.1

Tablo Ek D 25-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

D. Hüzünlü- Neşeli	1	7	10
	2	15	21.4
	3	12	17.1
	4	16	22.9
	5	20	28.6
E. Sıkıntılı- Ferah	1	10	14.3
	2	9	12.9
	3	25	35.7
	4	10	14.3
	5	16	22.9
F. Heyecanlı- Sakin	1	8	11.4
	2	15	21.4
	3	18	25.7
	4	17	24.3
	5	12	17.1
	1	5	7.1

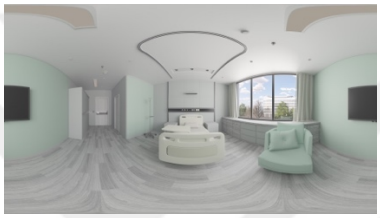
Tablo Ek D 25-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

G. Endişeli- Endişesiz	2	12	17.1
	3	25	35.7
	4	11	15.7
	5	17	24.3
H. Huzursuz- Huzurlu	1	6	8.6
	2	15	21.4
	3	15	21.4
	4	17	24.3
	5	17	24.3
I. Kaygılı- Kaygısız	1	5	7.1
	2	17	24.3
	3	18	25.7
	4	17	24.3
	5	13	18.6
İ. Umutsuz- Umutlu	1	6	8.6
	2	9	12.9

Tablo Ek D 25-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	3	15	21.4
	4	23	32.9
	5	17	24.3

Tablo Ek D 45-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları

		**Tür: 45- Yeşil** **Doymuşluk:1,5** **Renk Düzeni: 45-8,5/1,5**	
Sıfat Çifti	**Puan**	**Frekans (n)**	**Yüzde (%)**
A. Kötü- İyi	1	1	1.4
	2	14	20
	3	23	32.9
	4	21	30
	5	11	15.7
B. Güvensiz- Güvenli	1	2	2.9
	2	12	17.1
	3	17	24.3

Tablo Ek D 45-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	4	22	31.4
	5	17	24.3
C. Stresli- Stressiz	1	2	2.8
	2	7	10
	3	24	34.3
	4	19	27.1
	5	18	25.7
D. Hüzünlü- Neşeli	1	1	1.4
	2	15	21.4
	3	25	35.7
	4	19	27.1
	5	10	14.3
E. Sıkıntılı- Ferah	1	2	2.9
	2	7	10
	3	18	25.7
	4	27	38.6

Tablo Ek D 45-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	5	16	22.9
F. Heyecanlı- Sakin	1	2	2.9
	2	4	5.7
	3	16	22.9
	4	32	45.7
	5	16	22.9
G. Endişeli- Endişesiz	1	2	2.9
	2	9	12.9
	3	24	34.3
	4	20	28.6
	5	15	21.4
H. Huzursuz- Huzurlu	1	2	2.9
	2	7	10
	3	19	27.1
	4	26	37.1
	5	16	22.9

Tablo Ek D 45-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

I. Kaygılı- Kaygısız	1	2	2.9
	2	4	5.7
	3	24	34.3
	4	24	34.3
	5	16	22.9
İ. Umutsuz- Umutlu	1	2	2.9
	2	7	10
	3	21	30
	4	23	32.9
	5	17	24.3

Tablo Ek D 45-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları

		**Tür: 45- Yeşil** **Doymuşluk:3,5** **Renk Düzeni: 45-8,5/3,5**	
Sıfat Çifti	**Puan**	**Frekans (n)**	**Yüzde (%)**
	1	12	17.1

Tablo Ek D 45-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

A. Kötü- İyi	2	10	14.3
	3	19	27.1
	4	17	24.3
	5	12	17.1
B. Güvensiz- Güvenli	1	8	11.4
	2	10	14.3
	3	14	20
	4	21	30
	5	17	24.3
C. Stresli- Stressiz	1	5	7.1
	2	7	10
	3	22	31.4
	4	20	28.6
	5	16	22.9
D. Hüzünlü- Neşeli	1	3	4.3
	2	15	21.4

Tablo Ek D 45-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	3	19	27.1
	4	19	27.1
	5	14	20
E. Sıkıntılı- Ferah	1	7	10
	2	13	18.6
	3	16	22.9
	4	18	25.7
	5	16	22.9
F. Heyecanlı- Sakin	1	2	2.9
	2	4	5.7
	3	30	42.9
	4	17	24.3
	5	17	24.3
G. Endişeli- Endişesiz	1	2	2.9
	2	11	15.7
	3	23	32.9

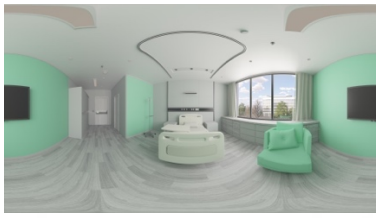
Tablo Ek D 45-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	4	15	21.4
	5	19	27.1
H. Huzursuz- Huzurlu	1	4	5.7
	2	10	14.3
	3	22	31.4
	4	14	20
	5	20	28.6
I. Kaygılı- Kaygısız	1	3	4.3
	2	13	18.6
	3	20	28.6
	4	18	25.7
	5	16	22.9
İ. Umutsuz- Umutlu	1	4	5.7
	2	8	11.4
	3	24	34.3
	4	13	18.6

Tablo Ek D 45-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	5	21	30

Tablo Ek D 45-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları

		**Tür: 45- Yeşil** **Doymuşluk:5,5** **Renk Düzeni: 45-8,5/5,5**	
Sıfat Çifti	**Puan**	**Frekans (n)**	**Yüzde (%)**
A. Kötü- İyi	1	33	47.1
	2	14	20
	3	8	11.4
	4	8	11.4
	5	7	10
B. Güvensiz- Güvenli	1	21	30
	2	19	27.1
	3	14	20
	4	9	12.9
	5	7	10

Tablo Ek D 45-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

C. Stresli- Stressiz	1	22	31.4
	2	20	28.6
	3	14	20
	4	8	11.4
	5	6	8.6
D. Hüzünlü- Neşeli	1	17	24.3
	2	13	18.6
	3	12	17.1
	4	17	24.3
	5	11	15.7
E. Sıkıntılı- Ferah	1	18	25.7
	2	19	27.1
	3	17	24.3
	4	6	8.6
	5	10	14.3
	1	10	14.3

Tablo Ek D 45-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

F. Heyecanlı- Sakin	2	22	31.4
	3	24	34.3
	4	5	7.1
	5	9	12.9
G. Endişeli- Endişesiz	1	15	21.4
	2	18	25.7
	3	21	30
	4	9	12.9
	5	7	10
H. Huzursuz- Huzurlu	1	18	25.7
	2	19	27.1
	3	16	22.9
	4	11	15.7
	5	6	8.6
I. Kaygılı- Kaygısız	1	19	27.1
	2	16	22.9

Tablo Ek D 45-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	3	17	24.3
	4	12	17.1
	5	6	8.6
İ. Umutsuz- Umutlu	1	13	18.6
	2	14	20
	3	24	34.3
	4	9	12.9
	5	10	14.3

Tablo Ek D 65-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları

		**Tür: 65- Mavi** **Doymuşluk:1,5** **Renk Düzeni: 65-8,5/1,5**	
Sıfat Çifti	**Puan**	**Frekans (n)**	**Yüzde (%)**
A. Kötü- İyi	1	5	7.1
	2	11	15.7
	3	15	21.4

Tablo Ek D 65-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	4	24	34.3
	5	15	21.4
B. Güvensiz- Güvenli	1	1	1.4
	2	9	12.9
	3	23	32.9
	4	23	32.9
	5	14	20
C. Stresli- Stressiz	1	2	2.9
	2	10	14.3
	3	15	21.4
	4	27	38.6
	5	16	22.9
D. Hüzünlü- Neşeli	1	1	1.4
	2	13	18.6
	3	22	31.4
	4	24	34.3

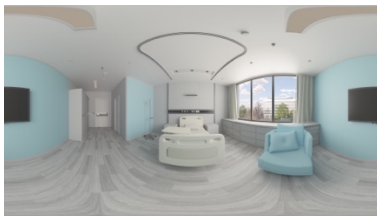
Tablo Ek D 65-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	5	10	14.3
E. Sıkıntılı- Ferah	1	1	1.4
	2	12	17.1
	3	15	21.4
	4	20	28.6
	5	22	31.4
F. Heyecanlı- Sakin	1	1	1.4
	2	9	12.9
	3	21	30
	4	24	34.3
	5	15	21.4
G. Endişeli- Endişesiz	1	2	2.9
	2	8	11.4
	3	24	34.3
	4	19	27.1
	5	17	24.3

Tablo Ek D 65-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

H. Huzursuz- Huzurlu	1	1	1.4
	2	7	10
	3	23	32.9
	4	20	28.6
	5	19	27.1
I. Kaygılı- Kaygısız	1	2	2.9
	2	6	8.6
	3	24	34.3
	4	27	38.6
	5	11	15.7
İ. Umutsuz- Umutlu	1	1	1.4
	2	4	5.7
	3	26	27.1
	4	21	30
	5	18	25.7

Tablo Ek D 65-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları

		**Tür: 65- Mavi** **Doymuşluk:3,5** **Renk Düzeni: 65-8,5/3,5**	
Sıfat Çifti	**Puan**	**Frekans (n)**	**Yüzde (%)**
A. Kötü- İyi	1	16	22.9
	2	11	15.7
	3	19	27.1
	4	16	22.9
	5	8	11.4
B. Güvensiz- Güvenli	1	4	5.7
	2	14	20
	3	26	37.1
	4	17	24.3
	5	9	12.9
C. Stresli- Stressiz	1	6	8.6
	2	19	27.1
	3	17	24.3

Tablo Ek D 65-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	4	17	24.3
	5	11	15.7
D. Hüzünlü- Neşeli	1	3	4.3
	2	14	20
	3	16	22.9
	4	24	34.3
	5	13	18.6
E. Sıkıntılı- Ferah	1	5	7.1
	2	13	18.6
	3	22	31.4
	4	17	24.3
	5	13	18.6
F. Heyecanlı- Sakin	1	8	11.4
	2	17	24.3
	3	18	25.7
	4	15	21.4

Tablo Ek D 65-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	5	12	17.1
G. Endişeli- Endişesiz	1	2	2.9
	2	12	17.1
	3	24	34.3
	4	17	24.3
	5	15	21.4
H. Huzursuz- Huzurlu	1	5	7.1
	2	14	20
	3	24	34.3
	4	12	17.1
	5	15	21.4
I. Kaygılı- Kaygısız	1	6	8.6
	2	11	15.7
	3	20	28.6
	4	18	25.7
	5	15	21.4

Tablo Ek D 65-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

İ. Umutsuz- Umutlu	1	1	1.4
	2	11	15.7
	3	18	25.7
	4	24	34.3
	5	16	22.9

Tablo Ek D 65-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları

		**Tür: 65- Mavi** **Doymuşluk:5,5** **Renk Düzeni: 65-8,5/5,5**	
Sıfat Çifti	**Puan**	**Frekans (n)**	**Yüzde (%)**
A. Kötü- İyi	1	21	30
	2	17	24.3
	3	13	18.6
	4	8	11.4
	5	11	15.7
	1	8	11.4

Tablo Ek D 65-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

B. Güvensiz- Güvenli	2	16	22.9
	3	18	25.7
	4	15	21.4
	5	13	18.6
C. Stresli- Stressiz	1	9	12.9
	2	16	22.9
	3	14	20
	4	18	25.7
	5	13	18.6
D. Hüzünlü- Neşeli	1	7	10
	2	11	15.7
	3	15	21.4
	4	22	31.4
	5	15	21.4
E. Sıkıntılı- Ferah	1	13	18.6
	2	12	17.1

Tablo Ek D 65-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	3	19	27.1
	4	16	22.9
	5	10	14.3
F. Heyecanlı- Sakin	1	12	17.1
	2	10	14.3
	3	19	27.1
	4	19	27.1
	5	10	14.3
G. Endişeli- Endişesiz	1	7	10
	2	13	18.6
	3	21	30
	4	23	32.9
	5	6	8.6
H. Huzursuz- Huzurlu	1	12	17.1
	2	15	21.4
	3	16	22.9

Tablo Ek D 65-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	4	15	21.4
	5	12	17.1
I. Kaygılı- Kaygısız	1	10	14.3
	2	10	14.3
	3	20	28.6
	4	18	25.7
	5	12	17.1
İ. Umutsuz- Umutlu	1	8	11.4
	2	10	14.3
	3	15	21.4
	4	19	27.1
	5	18	25.7

Tablo Ek D 85-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları

	**Tür: 85- Mor** **Doymuşluk:1,5** **Renk Düzeni: 85-8,5/1,5**

Tablo Ek D 85-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

Sıfat Çifti	Puan	Frekans (n)	Yüzde (%)
A. Kötü- İyi	1	6	8.6
	2	2	2.9
	3	14	20
	4	23	32.9
	5	25	35.7
B. Güvensiz- Güvenli	1	2	2.9
	2	5	7.1
	3	11	15.7
	4	21	30
	5	31	44.3
C. Stresli- Stressiz	1	2	2.9
	2	9	12.9
	3	12	17.1
	4	22	31.4
	5	25	35.7

Tablo Ek D 85-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

D. Hüzünlü- Neşeli	1	5	7.1
	2	7	10
	3	19	27.1
	4	19	27.1
	5	20	28.6
E. Sıkıntılı- Ferah	1	2	2.9
	2	10	14.3
	3	8	11.4
	4	21	30
	5	29	41.4
F. Heyecanlı- Sakin	1	2	2.9
	2	3	4.3
	3	7	10
	4	27	38.6
	5	31	44.3
	1	2	2.9

Tablo Ek D 85-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

G. Endişeli- Endişesiz	2	6	8.6
	3	15	21.4
	4	25	35.7
	5	22	31.4
H. Huzursuz- Huzurlu	1	3	4.3
	2	6	8.6
	3	12	17.1
	4	23	32.9
	5	26	37.1
I. Kaygılı- Kaygısız	1	4	5.7
	2	3	4.3
	3	14	20
	4	23	32.9
	5	26	37.1
İ. Umutsuz- Umutlu	1	2	2.9
	2	3	4.3

Tablo Ek D 85-8,5/1,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	3	15	21.4
	4	27	38.6
	5	23	32.9

Tablo Ek D 85-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları

		**Tür: 85- Mor** **Doymuşluk:3,5** **Renk Düzeni: 85-8,5/3,5**	
Sıfat Çifti	**Puan**	**Frekans (n)**	**Yüzde (%)**
A. Kötü- İyi	1	4	5.7
	2	13	18.6
	3	28	40
	4	15	21.4
	5	10	14.3
B. Güvensiz- Güvenli	1	4	5.7
	2	7	10
	3	27	38.6

Tablo Ek D 85-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	4	20	28.6
	5	12	17.1
C. Stresli- Stressiz	1	4	5.7
	2	7	10
	3	26	37.1
	4	21	30
	5	12	17.1
D. Hüzünlü- Neşeli	1	2	2.9
	2	14	20
	3	20	28.6
	4	24	34.3
	5	10	14.3
E. Sıkıntılı- Ferah	1	4	5.7
	2	9	12.9
	3	21	30
	4	26	37.1

Tablo Ek D 85-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	5	10	14.3
F. Heyecanlı- Sakin	1	2	2.9
	2	10	14.3
	3	26	37.1
	4	19	27.1
	5	13	18.6
G. Endişeli- Endişesiz	1	3	4.3
	2	9	12.9
	3	24	34.3
	4	21	30
	5	13	18.6
H. Huzursuz- Huzurlu	1	4	5.7
	2	11	15.7
	3	21	30
	4	24	34.3
	5	10	14.3

Tablo Ek D 85-8,5/3,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

I. Kaygılı- Kaygısız	1	4	5.7
	2	10	14.3
	3	24	34.3
	4	16	22.9
	5	16	22.9
İ. Umutsuz- Umutlu	1	4	5.7
	2	8	11.4
	3	23	32.9
	4	22	31.4
	5	13	18.6

Tablo Ek D 85-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları

		**Tür: 85- Mor** **Doymuşluk:5,5** **Renk Düzeni: 85-8,5/5,5**	
Sıfat Çifti	**Puan**	**Frekans (n)**	**Yüzde (%)**
	1	11	15.7

Tablo Ek D 85-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

A. Kötü- İyi	2	14	20
	3	23	32.9
	4	12	17.1
	5	10	14.3
B. Güvensiz- Güvenli	1	4	5.7
	2	9	12.9
	3	29	41.4
	4	18	25.7
	5	10	14.3
C. Stresli- Stressiz	1	5	7.1
	2	6	8.6
	3	30	42.9
	4	19	27.1
	5	10	14.3
D. Hüzünlü- Neşeli	1	3	4.3
	2	7	10

Tablo Ek D 85-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	3	20	28.6
	4	27	38.6
	5	13	18.6
E. Sıkıntılı- Ferah	1	4	5.7
	2	10	14.3
	3	26	37.1
	4	14	20
	5	16	22.9
F. Heyecanlı- Sakin	1	3	4.3
	2	11	15.7
	3	23	32.9
	4	19	27.1
	5	14	20
G. Endişeli- Endişesiz	1	3	4.3
	2	6	8.6
	3	27	38.6

Tablo Ek D 85-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	4	19	27.1
	5	15	21.4
H. Huzursuz- Huzurlu	1	3	4.3
	2	12	17.1
	3	26	37.1
	4	17	24.3
	5	12	17.1
I. Kaygılı- Kaygısız	1	3	4.3
	2	10	14.3
	3	24	34.3
	4	18	25.7
	5	15	21.4
İ. Umutsuz- Umutlu	1	4	5.7
	2	7	10
	3	23	32.9
	4	21	30

Tablo Ek D 85-8,5/5,5 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	5	15	21.4

Tablo Ek D N-8,5/0 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları

		**N-Türsüz (Gri)** **Doymuşluk:0** **Renk Düzeni: N-8,5/0**	
Sıfat Çifti	**Puan**	**Frekans (n)**	**Yüzde (%)**
A. Kötü- İyi	1	9	12.9
	2	7	10
	3	10	14.3
	4	14	20
	5	30	42.9
B. Güvensiz- Güvenli	1	8	11.4
	2	6	8.6
	3	9	12.9
	4	19	27.1
	5	28	40

Tablo Ek D N-8,5/0 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

C. Stresli- Stressiz	1	6	8.6
	2	11	15.7
	3	10	14.3
	4	25	35.7
	5	18	25.7
D. Hüzünlü- Neşeli	1	7	10
	2	8	11.4
	3	19	27.1
	4	18	25.7
	5	18	25.7
E. Sıkıntılı- Ferah	1	5	7.1
	2	9	12.9
	3	10	14.3
	4	18	25.7
	5	28	40
	1	1	1.4

Tablo Ek D N-8,5/0 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

F. Heyecanlı- Sakin	2	5	7.1
	3	15	21.4
	4	17	24.3
	5	32	45.7
G. Endişeli- Endişesiz	1	6	8.6
	2	6	8.6
	3	15	21.4
	4	21	30
	5	22	31.4
H. Huzursuz- Huzurlu	1	6	8.6
	2	10	14.3
	3	11	15.7
	4	18	25.7
	5	25	35.7
I. Kaygılı- Kaygısız	1	6	8.6
	2	6	8.6

Tablo Ek D N-8,5/0 renk düzenindeki hasta odasının hastalar üzerindeki duyuşsal etkilerinin sıfat çiftlerine yönelik puanları (devamı)

	3	14	20
	4	22	31.4
	5	22	31.4
İ. Umutsuz- Umutlu	1	8	11.4
	2	10	14.3
	3	11	15.7
	4	14	20
	5	27	38.6

E
HASTA ODASI RENK DÜZENLERİNİN SIFAT ÇİFTLERİNE GÖRE PUANLARI

Tablo Ek E Hasta odası renk düzenlerinin sıfat çiftlerine göre frekans ve yüzde değerleri

Renk Düzeni ve Hasta Odası Görseli	**Sıfat Çifti**	**Frekans (n)**	**Yüzde (%)**
5-8,5/1,5 	A. Kötü -İyi	53	75.7
	B. Güvensiz-Güvenli	53	75.7
	C. Stresli-Stressiz	52	74.3
	D. Hüzünlü- Neşeli	44	62.9
	E. Sıkıntılı- Ferah	49	70
	F. Heyecanlı- Sakin	55	78.6
	G. Endişeli- Endişesiz	52	74.3
	H. Huzursuz- Huzurlu	50	71.4
	I. Kaygılı- Kaygısız	48	68.6
	İ. Umutsuz- Umutlu	51	72.9
	A. Kötü -İyi	28	40
	B. Güvensiz-Güvenli	37	52.9

Tablo Ek E Hasta odası renk düzenlerinin sıfat çiftlerine göre frekans ve yüzde değerleri (devamı)

5-8,5/3,5 	C. Stresli-Stressiz	34	48.6
	D. Hüzünlü- Neşeli	43	61.4
	E. Sıkıntılı- Ferah	38	54.3
	F. Heyecanlı- Sakin	31	44.3
	G. Endişeli- Endişesiz	33	47.1
	H. Huzursuz- Huzurlu	32	45.7
	I. Kaygılı- Kaygısız	35	50
	İ. Umutsuz- Umutlu	39	55.7
5-8,5/5,5 	A. Kötü -İyi	31	44.3
	B. Güvensiz-Güvenli	40	57.1
	C. Stresli-Stressiz	44	62.9
	D. Hüzünlü- Neşeli	50	71.4
	E. Sıkıntılı- Ferah	41	58.6
	F. Heyecanlı- Sakin	36	51.4
	G. Endişeli- Endişesiz	45	64.3
	H. Huzursuz- Huzurlu	42	60

Tablo Ek E Hasta odası renk düzenlerinin sıfat çiftlerine göre frekans ve yüzde değerleri (devamı)

	I. Kaygılı- Kaygısız	40	57.1
	İ. Umutsuz- Umutlu	43	61.4
25-8,5/1,5 	A. Kötü -İyi	43	61.4
	B. Güvensiz-Güvenli	42	60
	C. Stresli-Stressiz	42	60
	D. Hüzünlü- Neşeli	31	44.3
	E. Sıkıntılı- Ferah	40	57.1
	F. Heyecanlı- Sakin	48	68.6
	G. Endişeli- Endişesiz	43	61.4
	H. Huzursuz- Huzurlu	43	61.4
	I. Kaygılı- Kaygısız	43	61.4
	İ. Umutsuz- Umutlu	43	61.4
25-8,5/3,5	A. Kötü -İyi	40	57.1
	B. Güvensiz-Güvenli	47	67.1
	C. Stresli-Stressiz	49	70
	D. Hüzünlü- Neşeli	39	55.7

Tablo Ek E Hasta odası renk düzenlerinin sıfat çiftlerine göre frekans ve yüzde değerleri (devamı)

	E. Sıkıntılı- Ferah	48	68.6
	F. Heyecanlı- Sakin	49	70
	G. Endişeli- Endişesiz	49	70
	H. Huzursuz- Huzurlu	47	67.1
	I. Kaygılı- Kaygısız	47	67.1
	İ. Umutsuz- Umutlu	44	62.9
25-8,5/5,5 	A. Kötü -İyi	28	40
	B. Güvensiz-Güvenli	30	42.9
	C. Stresli-Stressiz	29	41.4
	D. Hüzünlü- Neşeli	36	51.4
	E. Sıkıntılı- Ferah	26	37.1
	F. Heyecanlı- Sakin	29	41.4
	G. Endişeli- Endişesiz	28	40
	H. Huzursuz- Huzurlu	34	48.6
	I. Kaygılı- Kaygısız	30	42.9
	İ. Umutsuz- Umutlu	40	57.1

Tablo Ek E Hasta odası renk düzenlerinin sıfat çiftlerine göre frekans ve yüzde değerleri (devamı)

45-8,5/1,5 	A. Kötü -İyi	32	45.7
	B. Güvensiz-Güvenli	39	55.7
	C. Stresli-Stressiz	37	52.9
	D. Hüzünlü- Neşeli	29	41.4
	E. Sıkıntılı- Ferah	43	61.4
	F. Heyecanlı- Sakin	48	68.6
	G. Endişeli- Endişesiz	35	50
	H. Huzursuz- Huzurlu	42	60
	I. Kaygılı- Kaygısız	40	57.1
	İ. Umutsuz- Umutlu	40	57.1
45-8,5/3,5	A. Kötü -İyi	29	41.4
	B. Güvensiz-Güvenli	38	54.3
	C. Stresli-Stressiz	36	51.4
	D. Hüzünlü- Neşeli	33	47.1
	E. Sıkıntılı- Ferah	34	48.6
	F. Heyecanlı- Sakin	34	48.6

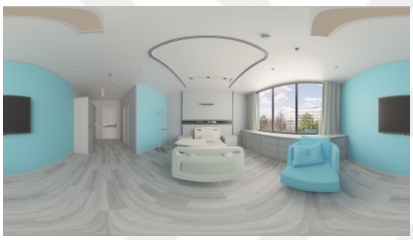
Tablo Ek E Hasta odası renk düzenlerinin sıfat çiftlerine göre frekans ve yüzde değerleri (devamı)

	G. Endişeli- Endişesiz	34	48.6
	H. Huzursuz- Huzurlu	34	48.6
	I. Kaygılı- Kaygısız	34	48.6
	İ. Umutsuz- Umutlu	34	48.6
45-8,5/5,5 	A. Kötü -İyi	15	21.4
	B. Güvensiz-Güvenli	16	22.9
	C. Stresli-Stressiz	14	20
	D. Hüzünlü- Neşeli	28	40
	E. Sıkıntılı- Ferah	16	22.9
	F. Heyecanlı- Sakin	14	20
	G. Endişeli- Endişesiz	16	22.9
	H. Huzursuz- Huzurlu	17	24.3
	I. Kaygılı- Kaygısız	18	25.7
	İ. Umutsuz- Umutlu	19	27.1
	A. Kötü -İyi	39	55.7
	B. Güvensiz-Güvenli	37	52.9

Tablo Ek E Hasta odası renk düzenlerinin sıfat çiftlerine göre frekans ve yüzde değerleri (devamı)

65-8,5/1,5 	C. Stresli-Stressiz	43	61.4
	D. Hüzünlü- Neşeli	34	48.6
	E. Sıkıntılı- Ferah	42	60
	F. Heyecanlı- Sakin	39	55.7
	G. Endişeli- Endişesiz	36	51.4
	H. Huzursuz- Huzurlu	39	55.7
	I. Kaygılı- Kaygısız	38	54.3
	İ. Umutsuz- Umutlu	39	55.7
65-8,5/3,5 	A. Kötü -İyi	24	34.3
	B. Güvensiz-Güvenli	26	37.1
	C. Stresli-Stressiz	28	40
	D. Hüzünlü- Neşeli	37	52.9
	E. Sıkıntılı- Ferah	30	42.9
	F. Heyecanlı- Sakin	27	38.6
	G. Endişeli- Endişesiz	32	45.7
	H. Huzursuz- Huzurlu	27	38.6

Tablo Ek E Hasta odası renk düzenlerinin sıfat çiftlerine göre frekans ve yüzde değerleri (devamı)

	I. Kaygılı- Kaygısız	33	47.1
	İ. Umutsuz- Umutlu	40	57.1
65-8,5/5,5 	A. Kötü -İyi	19	27.1
	B. Güvensiz-Güvenli	28	40
	C. Stresli-Stressiz	31	44.3
	D. Hüzünlü- Neşeli	37	52.9
	E. Sıkıntılı- Ferah	26	37.1
	F. Heyecanlı- Sakin	29	41.4
	G. Endişeli- Endişesiz	29	41.4
	H. Huzursuz- Huzurlu	27	38.6
	I. Kaygılı- Kaygısız	30	42.9
	İ. Umutsuz- Umutlu	37	52.9
85-8,5/1,5	A. Kötü -İyi	48	68.6
	B. Güvensiz-Güvenli	52	74.3
	C. Stresli-Stressiz	47	67.1
	D. Hüzünlü- Neşeli	39	55.7

Tablo Ek E Hasta odası renk düzenlerinin sıfat çiftlerine göre frekans ve yüzde değerleri (devamı)

	E. Sıkıntılı- Ferah	50	71.4
	F. Heyecanlı- Sakin	58	82.9
	G. Endişeli- Endişesiz	47	67.1
	H. Huzursuz- Huzurlu	49	70
	I. Kaygılı- Kaygısız	49	70
	İ. Umutsuz- Umutlu	50	71.4
85-8,5/3,5 	A. Kötü -İyi	25	35.7
	B. Güvensiz-Güvenli	32	45.7
	C. Stresli-Stressiz	33	47.1
	D. Hüzünlü- Neşeli	34	48.6
	E. Sıkıntılı- Ferah	36	51.4
	F. Heyecanlı- Sakin	32	45.7
	G. Endişeli- Endişesiz	34	48.6
	H. Huzursuz- Huzurlu	34	48.6
	I. Kaygılı- Kaygısız	32	45.7
	İ. Umutsuz- Umutlu	35	50

Tablo Ek E Hasta odası renk düzenlerinin sıfat çiftlerine göre frekans ve yüzde değerleri (devamı)

85-8,5/5,5 	A. Kötü -İyi	22	31.4
	B. Güvensiz-Güvenli	28	40
	C. Stresli-Stressiz	29	41.4
	D. Hüzünlü- Neşeli	40	57.1
	E. Sıkıntılı- Ferah	30	42.9
	F. Heyecanlı- Sakin	33	47.1
	G. Endişeli- Endişesiz	34	48.6
	H. Huzursuz- Huzurlu	29	41.4
	I. Kaygılı- Kaygısız	33	47.1
	İ. Umutsuz- Umutlu	36	51.4
N-8,5/0 	A. Kötü -İyi	44	62.9
	B. Güvensiz-Güvenli	47	67.1
	C. Stresli-Stressiz	43	61.4
	D. Hüzünlü- Neşeli	36	51.4
	E. Sıkıntılı- Ferah	46	65.7
	F. Heyecanlı- Sakin	49	70

Tablo Ek E Hasta odası renk düzenlerinin sıfat çiftlerine göre frekans ve yüzde değerleri (devamı)

	G. Endişeli- Endişesiz	43	61.4
	H. Huzursuz- Huzurlu	43	61.4
	I. Kaygılı- Kaygısız	44	62.9
	İ. Umutsuz- Umutlu	41	58.6

TEZDEN ÜRETİLMİŞ YAYINLAR

Konferans Bildirileri

1. F. Yüksektepe, E. Küçükkılıç Özcan, ‘‘Hasta odası renk düzeninin kullanıcılar üzerindeki etkileri,’’ 9. Uluslararası mimarlık ve tasarım kongresi, İstanbul, Türkiye, 25-26 Kasım, 2023, pp. 138-146.